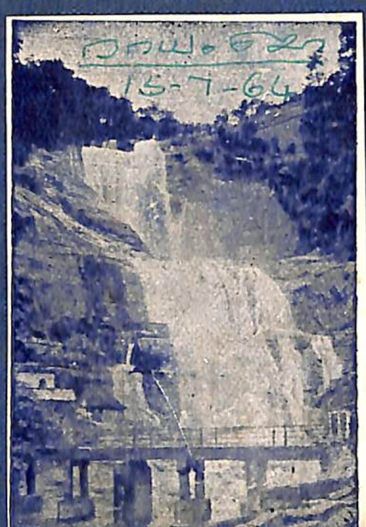
திருக்குற்றால

தலபுராணம்.



உ

சிவமயம்.

திருக்குற்றாலத் தல புராணம்.

மகாகவி
மேலகரம், திரிகூடராஜப்பக் கவிராய மூர்த்திகள்
அ ரு ளி ய து.

கோயில் வெளியீடு.

ஸ்ரீ மீனாக்ஷி பிரஸ்,
தென்காசி.

 1951. [விலை ரூ. 2—4—0

35-2

உ

சிவமயம்

திருக்குற்றாலநாத சுவாமி கோயில்

திருக்குற்றாலம்.

நிர்வாகம்.

தர்மகர்த்தர்கள்.

T. P. K. A. சேதுராமலிங்க முதலியார் பீ. ஏ.,
நிலக்கிழார், தென்காசி, (ஆட்சி)

H. நவநீதகிருஷ்ண மருதப்ப பாண்டியன்,
நிலக்கிழார், ருக்மணியம்மாள்புரம்.

A. C. ஷண்முகநயினர் பீ. ஏ., பீ. எல்.,
அட்வகேட், தென்காசி.

V. சங்கரநாராயண பிள்ளை, எக்ஸிகியூட்டிவ் ஆபீசர்.

உ

மதுரைத் தமிழ்ச்சங்கம் நூற்பரிசோதகரும்,
இந்நூல் அரும்பதவுரை எழுதியவருமாகிய
திரு. மு. ரா. அருணாசலக் கவிராயர் அவர்கள்
இயற்றிய

சிறப்புப் பாயிரம்.

அரியபெருங் காப்பியத்தி னிலக்கணங்கட்
கிலக்கியமீ தாமென் றோதற்
குரியதிருக் குற்றாலத் தலபுரா
ணம்பாடி யுய்த்தான் வண்மைப்
பெரியவே ளாளர்குல சிகாமணியாய்
மேலகரம பிறங்குஞ் சீர்த்தித்
தெரியலணி திரிகூட ராசப்பக்
கவிராச செல்வன் மன்னே.

உ
சிவமயம்

திருக்குற்றாலத் தல புராணம்.

உள்ளுறை

முன்னுரை.

டி. கே. சி.

குற்றாலத்தின் அருவி, சாரல்ப்பருவம் இரண்டும் சுமார் முப்பது வருஷமாக ரொம்பவும் பேர் வாங்கி விட்டன. சாரலக் காலத்தில் ஆரோக்கியத்துக்காகப் பம்பாய் என்ன, கல்கத்தா என்ன, டில்லி என்ன இந்த தூரப் பிரதேசங்களிலிருந்து வருகிறார்கள். உடல் நலமே பெற்றுத் திரும்பி ஊர் போகிறார்கள். போய், நண்பர்களுக்குக் குற்றாலத்தின் பெருமையை எடுத்துப் பேசுகிறார்கள். இனி, குற்றாலக் குறவஞ்சி யின் நயத்தை சென்ற பத்து வருஷமாகப் பல தமிழ் அன்பர்களும் கற்று அனுபவித்து வருகிறார்கள். குற்றாலக் குறவஞ்சி என்றாலத் தமிழ்நாடெங்கும் புகழ் பெற்ற நூல் என்று ஆய்விட்டது.

முக்கியமாக அடையாற்றுக் கலா க்ஷேத்திரத்தின் ஸ்தாபகரும் போஷகருமாய் விளங்குகிற ஸ்ரீமதி ருக்மணி தேவியார் குற்றாலக் குறவஞ்சியைப் பரத நாட்டியத்துக்கு லக்ஷ்யமாக்கி நடன நாடகமாகவே நடித்துக் காட்டுகிறார்கள். இந்த நடன நாடகத்தை இந்தியாவில்ப் பல இடங்களில் நடத்திக் காட்டி வருகிறார்கள். அமெரிக்காவிலும் சென்று தமிழ்க் கலையின் பெருமை இன்னதென்று குறவஞ்சி நாடகம் மூலமாகக் காட்டியிருக்கிறார்கள்.

ஆகவே, குற்றாலக் குறவஞ்சிப் பெண்ணும் ஆசிரியரும் (250 வருஷத்துக்கு முன் இருந்தவர்)

தமிழ்நாட்டில்ச் சந்தேகம் இல்லாமல் நிலையான இடம் பெற்று விட்டார்கள்.

250 வருஷத்துக்கு முன் குற்றாலத்திலிருந்து கிழக்கே இரண்டு மைல் தூரத்திலுள்ள மேலகரம் என்ற சின்னஞ்சிறு ஊரில் இருந்த திரிகூடராஜப்பன் கவிராயர் கற்றுள்ள கல்வியும் விஸ்தாரமான கல்வியாய் இருக்கிறது. இந்த விஷயத்தைத் தெரிந்து கொள்ளக் குற்றால ஸ்தல புராணத்தைப் பார்க்க வேணும்.

பரத நாட்டியக் கலையைத் தெரிந்து வைத்திருக்கிறார்; சிற்பம், ஓவியம இவைகளை அறிந்து அநுபவித்திருக்கிறார். தத்துவம் சம்பந்தமாகவும் மிகவும் நுணுக்கமாக ஆராய்ந்து அநுபவித்திருக்கிறார். சித்திர சபை நடராஜமூர்த்தியின் துதிப் பாடல் சமயத்தின் அடிப்படையான உண்மைகளை அதி அற்புதமான தமிழ்ப்பண்பில்ப் பாடுகிறது.

வானாகி வளியாகிக்
கனலாகிப் புனலாகி
வளர் பாரா கி
ஊனாகி உயிராகி
ஒன்றாகிப் பலவாகி
உலகம் எல் லாம்
தானாகிப் புறமாகி
அகமாகி - அறம் வளர்த்தாள்
தாளம் ஏந் தக்
கோனாகி நடம் புரியும்
சித்திரப்பொற் பொது வுடையான்
கோலம் போற் றி

பாடல் நம்மைப் பேரண்டத்துக்கு அப்பாலும் கொண்டு போகிறது. அணுவுக்குள் அணுவாயிருக்கும் நுட்பத்துக்கும் கொண்டுபோகிறது. (அகமாகி)

இன்னொரு பாடலையும் குறிக்கலாம் என்று எண்ணுகிறேன்.

எங்கும் நிறைந்து சிவத்தோடு ஒன்றியுள்ள சக்தி, இமயகிரி ராஜனுக்குப் புத்திரியாய் வந்து அவதரித்தாள். பர்வதராஜனது புத்திரி பார்வதிதேவி. அந்த தெய்வக் குழந்தையை (பேரண்டம் முழுவதையும் அடக்கியாளும் சக்தியைத்தான்) தொட்டிலிட்டு ஆட்டினார்கள்.

எப்படி:

புவன கோடியைப்
போக்கு வரவெனும்
கவன ஊசலிட்டு
ஆட்டும் கவுரியை
பவன வானவர்
தச்சன் பணித்ததோர்
சுவன மாமணித்
தொட்டிலிட் டாட்டினர் (பக்கம் 164)

[கவனம்-துரிதம். பவனம்-வான். சுவனம்-சுவர்ணம்; பொன்.]

சிருஷ்டி முறையை சக்தி தேவியின் செயலில் வைத்துச் சொல்லி யிருக்கிறது. அனுபவித்துச் சொல்லியிருக்கிறது.

குற்றாலத் தல புராணத்தில் பக்தியை ஊட்டக்கூடிய பகுதிகளும், தமிழ்ப் பண்பாட்டின் (அகத்தியர் மூலமாக) வெகு பழைய தொன்மையை ரஸமாய் விளக்கும் பகுதிகளும் இருக்கின்றன.

நூல், கோயிலின் சரித்திரம், நூலாசிரியர் வரலாறு இவைகளைப் பற்றிய அரிய ஆராய்ச்சிக் குறிப்புகள் அட்வோகேட் A. C. ஷண்முகநயினுர்ப் பிள்ளை அவர்கள் கொடுத்திருக்கிருர்கள். அவசியமான குறிப்புகள்.

தமிழ்ப் பண்பாட்டின் தொன்மையையும், விரிவையும் ரஸமாய் எடுத்துக் காட்டுகிற திருக் குற்ருலத் தல புராணத்தைத் தமிழருக்கு நல்ல ரூபத் தில் உதவுகிற தர்மகர்த்தர்களுக்கு தமிழுலகம் மிகவும் கடமைப்பட்டு நிற்கிறது.

திருக்குற்ருலம்,
21-12-1950. } டி. கே. சிதம்பரநாத முதலியார்

உ

சருக்க அகராதி.

உ

சிவமயம்

முகவுரை.

சந்தனப் போதியத் தடவரை முனிக்குச்
செந்தமி ழுணர்த்திய தேசிகற் பணிவாம்.

திருக்குற்றாலம் சிவதலங்களுள் முக்கியமானதோர் தலம். பாண்டிநாட்டின் பழம் பதிகளில் சிறந்ததொன்று. அகஸ்திய முனிவர் வழிபட்ட தலம். திருஞான சம்பந்தர், சுந்தரமூர்த்திகள், மணிவாசகர் முதலிய சமய குரவர்கள் திருக்குற்றாலநாதரை நேரிற் தரிசித்துப் பாடியிருக்கின்றார்கள். இத்தலத்தில் எழுந்தருளி யிருக்கின்ற திருக்குற்றாலநாதரின் மேதகு மாட்சியிலும் குழல்வாய்மொழியம்மையின் தண்ணளியிலும், சாட்டி நிற்கும் அண்டத்தைச் சாட்டையில்லாப் பம்பரம்போல் ஆட்டுவிக்கும் அண்ணலாகிய குற்றாலக் கூத்தன் ஆடலிலும் மார்கழி மாதம் திருவாதிரைத் திருநாட்களில் இவருக்கு நடக்கும் விசேட வழி பாடுகளிலும் தாண்டவதீப ஆராதனைகளிலும் ஈடுபட்டுப் பரவசப் படாதவர் எவருமில்லை. இத்தலத்திலேயே ஞானபீடமாகிய பரா சக்தி பீடமும் இருக்கின்றது. இது பிரத்தியட்ச சக்தி வாய்ந்தது. பல வருடங்கள் ஊமையாயிருந்த ஓர் சிறுமி, சென்ற ஆண்டில் இப் பீடத்தின் முன்னின்று திடீரென்று பாட ஆரம்பித்தாளென் றால் இதன் தீக்ஷண்யத்தை யார் அளக்கமுடியும்? சிவமது கங்கை குற்றால மலையில் 300 அடிக்கு மேலுள்ள மாவடித் துறையிலிருந்து அருவியாய் வீழ்ந்து இறைவன் கோயிலுக்கு வலதுபுறம் ஆறாக ஓடுகின்றது. அருவியாய் விழுமிடங்களெல்லாம் சிவலிங்கங்களைக் காணலாம். வேதங்கள் குறும்பலாவாக நின்று இறைவனைத் தொழுகின்றன. இப்பலாவிற்கே திருஞான சம்பந்தர் ஓர் தனிப் பதிகம் பாடியிருக்கின்றார். இத்தகைய பெருமை வேறு எத்தல விருக்ஷத்திற்குமில்லை. ஞானசபையாகிய சித்திர சபையும் இத் தலத்தில் அமைந்துள்ளது. இது நடராஜப் பெருமானுக்குரிய ஐந்து சபைகளில் ஒன்று. இயற்கையன்னையின் வனப்பு, கைபுனைந் தியற்றாக் கவின்பெரு வனப்பாகலின் கையினால் எழுதுவதை விடக் கண் கொண்டு பார்த்துக் களிப்பதே சாலச் சிறந்தது.

இத்தனை சிறப்புகள் வாய்ந்த தலத்தின் புராணத்தை மேலகரம் திரிகூடராசப்பக் கவிராய மூர்த்திகள் 235 வருடங் களுக்குமுன் பாடியிருக்கின்றார்கள். இவ்வாசிரியரின் பெருமைகளை

அவர்களியற்றிய 14 நூல்களிலும் அறியலாம். திருக்குற்றாலத் தலபுராண மியற்றிய காலத்திலும் அதற்குப் பின்பு அச்சுவாகனம் தோன்றும் வரை ஏட்டுகளில் எழுதிப் பலர் இந்நூலைப் படித்து வந்திருக்கின்றார்கள். சுமார் 80 வருடங்களுக்கு முன் முதற்பதிப்பும் 35 வருடங்களுக்கு முன் இரண்டாம் பதிப்பும் வெளியாயிற்று.

மூன்றாவது பதிப்பு அப்போது தர்மகர்த்தராயிருந்த V. S. ஷண்முகநாத முதலியாரவர்களின் நன்முயற்சியால் 1938-ம் வருடம் வெளிவந்தது. இதற்குப்பின் பதிப்பின்மையால் சென்னை அறநிலைய பரிபாலன போர்டாரின் அநுமதிபெற்று 4-ம் பதிப்பு வெளிவருகின்றது. நான்காம் பதிப்பு அச்சிட வேண்டுமென்று நாங்கள் முறையிட, அதற்கு அன்புடன் அனுமதியும் ஆதரவு மளித்த போர்டு தலைவர் திரு. T. M. சின்னையாப் பிள்ளையவா களின் தமிழார்வத்தையும் கோவில்கள் மேலுள்ள அக்கறையையும் பாராட்டுகின்றோம். இப்பதிப்பில் குறைகளிருப்பின் அவற்றை எங்கள்பால் விடுத்து மன்னிக்க வேண்டுகிறோம்.

திருக்குற்றாலத் தலபுராண ஆசிரியர் இத்தலத்தைப்பற்றி இயற்றிய நூல்கள் 14-ல் புராணம், குறவஞ்சி, குற்றாலமாலை, சிலேடை வெண்பா, யமகவந்தாதி, உலா, ஊடல் என்ற 7 நூல்கள் வெளி வந்திருக்கின்றன. பரம்பொருள்மாலை, கோவை, குழல் வாய்மொழி கலிப்பாமாலை, கோமளமாலை, வெண்பா அந்தாதி, பிள்ளைத்தமிழ், நன்னகர் வெண்பா முதலிய 7 நூல்களும் அச்சு வாகனம் ஏறவில்லை. திருக்குற்றால தலத்திற்கு இந்நூலாசிரியர் இயற்றிய நூல்களைத்தவிர இரண்டு கோவைகளும், ஓர் அந்தாதி யும் ஒரு கலம்பகமும் வேறு ஒரு சிலேடை வெண்பாவும் பிற பிரபந்தங்கள் சிலவும் உண்டென்று இப்போது தெரிய வருகின் றது. அவ்வந்தாதி வடகரையார் மந்திரி பிச்சைப்பிள்ளை என்பவரால் இயற்றப்பெற்றது. குறவஞ்சியில் நூலாசிரியர் 'மன்னன் கிருவையிற் சின்னணைஞ் சேந்த்ரன் .... நன்னகர்க் குற்றாலத் தந்தாதி சொன்னவ - னள்ளார் தொழும் பிச்சைப்பிள்ளை' யென்று பாராட்டியிருக்கின்றார். கலம்பகம் செங்கோட்டைக் கவிராஜ பண்டாரத்தால் இயற்றப்பெற்றது. தொட்டிக்கலைச் சுப்பிரமணிய முனிவர் இயற்றிய "சித்திர சபைத் திருவிருத்தம்' என்ற நூல் இத்தலத்துக்குரியது. இது இப்புராணப் பதிப்பிற் சேர்க்கப் பட்டிருக்கின்றது. இத் தலத்திற்குரிய மற்றொரு சிலேடை வெண்பாவின் பெயர் "நன்னகர்ச் சிலேடை வெண்பா". 'திருக் குற்றாலத்தல வரலாறு' என்னும் நூல் குற்றாலத்தின் பல்வேறு பெருமைகளைப்பற்றித் தொகுத்துக் கூறும். சிறிய விலைக்கு கோயில் ஆபீஸிற் கிடைக்கும்.

திருவிதாங்கூர் சர்வ கலாசாலையார் "குற்ருலக்கோவை" என்ற நூலை அழகான முறையில் 1949-ம் வருடம் கொல்லம் 1124-ல்வெளிப்படுத்தி யிருக்கின்றனர். இக்கோவை "திரிகூடபதி ஆதிக்கியத்தைச் சேர்ந்த தாதம்பட்டி ஒடுக்கத்து அருணசல சுவாமிகளாற் செய்யப்பட்டது" என ஓர் அறை குறையான ஏட்டில் காணப்படுகிறதென்றும் இக்கோவை திரிகூடராசப்பக் கவிராய மூர்த்திகளின் காலத்துக்குப் பின் கி. பி. 1768-ல் கொ. 943-ல் இயற்றப்பட்டதென்றும் இந்நூற்பதிப்பாளர் எழுதியிருக்கின்றனர். திருவாங்கூர் சர்வகலாசாலையாருக்குத் தமிழ்நாடு நன்றி செலுத்தக் கடமைப்பட்டுள்ளது. மலையாள நாட்டிலுள்ள சர்வ கலாசாலையார் தமிழ்மொழிக்குச் செய்த பணியைப் பாராட்டாம லிருக்க முடியாது. இந்த சேவை முன்னுளில் மலைநாட்டை யரசாண்டு வந்த சேரமன்னர்களையும், அவர்கள் தமிழ்த்தாய்க்கும் சமயத்திற்கும் புரிந்து வந்த அரும் பணிகளையும் ஞாபக மூட்டுகின்றது.

அச்சுவாகனமேருத நூல்களின் பிரதிகள் கிடைக்கவில்லை. கிடைக்குமாயின் இந்து அறநிலையப் பாதுகாப்புப் போர்டார் அனுமதி பெற்று வெளியிடலாம். இந்த ஆக்க வேலைக்குத் தமிழபிமானிகள் பிரதிகள் கொடுத்தும், சேகரித்தும் எங்களுக்கு ஊக்கமளித்தருள்க. அவர்களுக்கு மிகப் புண்ணியம் உண்டு. நாங்கள் அவர்கள் நன்மைக்காகவே இறைவனை வாழ்த்துவோம்.

இப் பதிப்பில் தலப்பதிகங்கள் தவிர, சித்திர சபைத் திரு விருத்தம், தேவார முதலிய திருமுறைகளிலும் இதர நூல்களிலுமுள்ள இத்தலக்குறிப்புகள் சேர்க்கப்பட்டிருக்கின்றன, தலத் திருப்புகழ் 4 பாட்டுகளும் வருகின்றன. நூலாசிரியர் வரலாறு சற்று விரிவாயும், கோயில் வரலாற்றுச் சில குறிப்புகளும் எழுதப்பட்டிருக்கின்றன. பாட்டு முதற்குறிப்பு அகராதி புதிதாய் இணைக்கப்பட்டிருக்கிறது.

இப் பதிப்பிற்கு முன்னுரை அன்புடன் எழுதித்தந்த டி. கே. சி. அவர்களைப் பன்முறையும் வாழ்த்துகின்ருேம்.

திருக்குற்ருலம் ஓர் சிறந்த தலம் மட்டுமல்ல. சென்னை மாகாணத்திலிருந்தும், பிற மாகாணங்களிலிருந்தும், பல துறை களிலுள்ள பெருமக்கள் ஜுன், ஜுலை, ஆகஸ்டு, செப்டம்பர் மாதங் களில் வந்து தங்கி அருவியில் நீராடி இங்கே, அப்போதுள்ள தென்றற் காற்றையும், சாரல் மழையையும் அநுபவித்து தங்கள் உடல் நலத்தைப் பெருக்கிக்கொள்கின்றுர்கள். தவிர மலையின்

எழுச்சி, சோலைகள் வனப்பு, இயற்கைக் காட்சிகளைக் கண்டு களித்து மன அமைதியும் பெறுகின்றனர். இவர்களும் இங்குள்ள தமிழன்பர்களும் திருக்குற்றாலத் தலபுராணம், குறவஞ்சி போன்ற நூல்களைக்கற்று, இன்புற்று எல்லா நலன்களும் பெறுவார்களாக. திருக்குற்றாலநாதரும் குழல்வாய்மொழி அம்மையும் அவ்விதமே அருள் சுரப்பார்களாக.

A. சேதுராமலிங்க முதலியார், பி. ஏ,,
(ஆட்சி)
H. நவநீதகிருஷ்ண மருதப்பபாண்டியன்,
A. C. ஷண்முகநயினர்,
தர்மகர்த்தர்கள்.

திருக்குற்றாலம்.
1—1—'51.

V. சங்கரநாராயண பிள்ளை,
எக்ஸிகியூட்டிவ் ஆபீஸர்,

உ

சிவமயம்

நூலாசிரியர் வரலாறு.

இந்நூலியற்றிய திரிகூடராசப்பக் கவிராய மூர்த்திகள், பலகலைகளுள்ளும் முக்கியதோர் கலையாகிய கவிக்கலையின் சிகரமாய் தென்பாண்டி நாட்டில் திருக்குற்றால தலத்தின் கீழ்த்திசையி லுள்ள மேலகரம் என்ற சிற்றூரிலே இற்றைக்குச் சுமார் 235 வருடங்களுக்குமுன்னே திகழ்ந்தார். இவர் பிறப்பு வளர்ப்புகளைப் பற்றிய குறிப்புகள் ஆதார பூர்வமாகக் கிடைக்கவில்லையெனினும் கர்ண பரம்பரையாகச் சிற்சில செய்திகள் வெளிவருகின்றன.

வள்ளன்மையாலும் தாளாண்மையாலும் மிக்க சைவ வேளாளர் குலத்திலே இவர் அவதரித்தார். அவதரித்த ஊர் திருநெல்வேலி ஜில்லா நாங்குனேரி (திருச்சீரீவரமங்கை) தாலுகா விஜயநாராயணமென்றும், இவ்வூருக்கருகாமையில் சித்தூரிலுள்ள இவர் குலதெய்வமாகிய ராஜப்ப சாஸ்தாவின் பெயரே இவருக்குச் சூட்டப்பட்டதென்றும், இளவயதிலே குடும்பப் பூசல்களாலும் மனவேற்றுமைகளாலும் பிறந்த ஊரைவிட்டு மேலகரம் வந்தாரென்றும் கூறப்படுகின்றது. இவர் பாடிய திருக்குற்றால மாலையில் "பசியொருநாள் – என்னாற் பொருக்கப்படாது கண்டாய் இதை யார்க்குரைப்பேன் – சொன்னாற் பகுத்தறிவார்க் கண்டிலேன் சுற்றிப்பார்க்கிலெங்கும் – உன்னாற் பதமன்றிக் காணேன் குற்றா லத்துறைபவனே" என்றும், "கொடுக்கச் சடைவற்ற உன்னையும் பாடிக் குலாமர் முன்போ – யிடுக்கட்படுவ தழகல்லவே கவ்வை யீடழிக்கு – நடுக்கத்தையாற்றப்படாது கண்டா யெந்தநாளு முண்ண – வுடுக்கக்குறை வருத்தாதே குற்றாலத்துறைபவனே" என்றும் பாடியிருப்பதால் வறுமை நோயால் மிக வருந்தினரென்றும் அந்நோய் களைவதற்காகவே பல்லிடங்கள் சென்று பலரைப் பாடினரென்றும் யூகிக்கலாம்.

இவர் மேலகரம் வந்த காலத்தில் அவ்வூர் விளக்கம் பெறுமல் ஓர் சிறு காட்டூராயிருந்தது. ஆசிரியர் ஓர் கூரை வீட்டில் வாழ்ந்து திருக்குற்றால நாதருக்கு நாடோறும் உழவாரப் பணிவிடை செய்துவந்தார். "கொத்தடியேன்" (பணிபுரிவோர்) என்று ஓர் பாடலிற்றன்னையே குறிப்பிட்டிருக்கின்றார். இப்பணி யாற்றிவரும் நாளில் திருக்குற்றாலத் திறைவன் ஓர் முனிவர் வேடந்தாங்கி இவர்முன் தோன்றி "நாக்கை நீட்டு" என்று கட்டளையிட இவர்

பயந்து நாக்கை நீட்டவும், முனிவர் இவர் நாக்கில் பிரணவ மந்திரத்துடன் திருஐந்தெழுத்தை எழுதி 'என்னைப்பாடு' என்று ஆணையிட்டுத் திடீரென்று மறையவும் இறை பணியாற்றிவரும் இவர் புளகாங்கிதமாகி மெய்ம்மறந்து இறைவனைப் பாட ஆரம்பித்தார். இவர் பாக்கள் பொருள் தெரியமாட்டாமல் மருள் சூழ்ந்த மக்கள் இவருக்குப் பித்தநோய் பிடித்துவிட்டதென்று அதிகாரிகளிடம் முறையிட அவர்களும் இவர் பெருமை யறியாமல் பித்தனென்றே முடிவுகட்டி காலிற்றளை பூட்டிச் சிறைப்படுத்தினர். இவரை நோக்கி விலங்கு தெரிக்கப்பாடு என்று கேலிசெய்ய, இவர் பாடவும் உடனே விலங்கு இரண்டு துண்டுகளாய்த் தெரித்துவிட்டது. ஆணவ மலத்தில் மூழ்கிய அதிகாரிகள் இவர் வித்தைக் காரரோ என்று ஐயமுற்று, பக்கத்தில் நின்ற மரம் பட்டுப்போகப் பாடு என்று இகழ்ந்து சொல்ல இவர் பாடியவுடன் மரமும் பட்டுப் போயிற்று. அதிகாரிகள் மதிமயங்கனர். இதற்குள் திருக்குற்றாலத்திறைவன், கோயில் முன் மண்டபம், சித்திர சபை முதலிய பணிகள் செய்த சொக்கன்பட்டிக் குறுநில மன்னர் சின்னணஞ்சாத் தேவர் கனவிற்றோன்றித் தன்னடியாராகிய திரிகூடராசப்பருக்குற்ற இடுக்கணைக்களையத் திருவாய்மலர்ந்தருளவும், உடனே அவர் வந்து அடியவரை விடுவித்தார். மன்னர் மேலகரஞ்சென்று இவருக்காக மூன்று வீடுகள் கட்டி, வேண்டிய பொருள்களும் நிலங்களும் அளித்தார். இம்மூன்று வீடுகளில் ஒன்று (நடுவீடு என்றழைக்கப்படுவது) தெற்கே பார்த்த வீடு. இந்த வீட்டில் ஆசிரியர் குலத்திற் பிற்காலத்தில் துறைசை மகா சன்னிதானமாகிய சுப்பிரமணிய தேசிகர் அவதரித்தார். மற்ற இரண்டு வீடுகளும் அடுத்து மேற்கே வடக்கே பார்த்த இரட்டை வீடுகள். இதில் ஆசிரியர் வழிவந்தவர்கள் இப்பவும் வாழ்கின்றனர்.

சொக்கன்பட்டி மன்னர் கொடுத்த பொருள்களைத் தீண்ட அடியவர் மறுக்கவும் அவரே நேரில் வந்து உண்மை கூறிய பின் இது திருவருள் என்று நினைந்து ஏற்றுக்கொண்டார். மேலகரத்தில் வடக்குத்தோட்டம், கிழக்கே நந்தவனத் தோட்டம், கிழத்தோட்டம், நன்னகரம் மாதளை விளை, புளியந்தோப்பு, மதகடி நந்தவனத் தோட்டம், குற்றாலப்பேரி விளை, பாட்டப்பத்தில் நன்செய் நிலங்கள் முதலியன இம்மன்னரால் அளிக்கப்பட்டவை.

ஓர் சமயம் இறைவனைப்பாடும் வாயால் மனிதனையும் பாடிக் கைகால் முடங்கி உருள நேர்ந்தது. இதை முன் வினையின் நற்பயனால் உணர்ந்து நரபாடலை அறவே ஒழித்து மீண்டும் இறைவனைப் பாட இந்நோய் நீங்கியது. மேலகரத்திலே வறுமையுடன்

வாழ்ந்தும் விருந்து புறந்தந்து அருந்தவர்ப்பேணி சிவநேயச் செல்வத்திற் சிறந்து விளங்கி திருக்குற்றாலநாதர் மேல் இடையறாச் சிந்தையும் அன்புங்கொண்டு பல நூல்கள்பாடி இணையிலாப் புகழ் பெற்று முதிர்ந்த வயதில் திருக்குற்றாலநாதர் திருவடி சேர்ந்தார். இக்குறிப்புகள் இவர் குடும்பத்தாரால் இப்போதுங் கூறப்படுகின்றன.

ஆசிரியர் இளவயதிலேயே தமது காலத்திற் காணப்பட்ட தமிழ் இலக்கிய இலக்கணங்களெல்லாவற்றையும் ஐயந்திரிபறக் கற்றுணர்ந்து கற்பனை, யமகம், திரிபு, சிலேடை முதலிய பாடல்களைச் சொற்சுவை பொருட்சுவை பலவகை யணிகளுடன் எதுகை மோனையாதிய நயம் பெறப்பாடவல்ல அதி சமர்த்தராய்த் திகழ்ந்தாரென்பது இவர் பாடிய பதினான்கு நூல்களால் யாவருக்கும் புலப்படும். நுண்ணறிவுடையார் இத்தனையும் படித்தறிய வேண்டுவதில்லை. திருக்குற்றாலத் தலபுராணமொன்றிலே இவரது கவித்திறமையை நன்கறியலாகும். இங்ஙனம் பாடுவோர் பலருளரேனும் இவரைப் போலும் படிப்பவர் மனத்திற் பக்திரசம் பழுத்தொழுகுமாறு பாடுவார் மிகச் மிகச்சிலரேயாவர்.

இவர் இயற்றிய நூல்களாவன :-

1. திருக்குற்றாலக் குறவஞ்சி.
2. திருக்குற்றாலத் தல புராணம்.
3. திருக்குற்றால மாலை.
4. திருக்குற்றாலச் சிலேடை வெண்பா.
5. திருக்குற்றால யமகவந்தாதி.
6. திருக்குற்றாலநாதர் உலா.
7. திருக்குற்றாலநாதர் ஊடல்.
8. திருக்குற்றாலப் பரம்பொருள் மாலை.
9. திருக்குற்றாலக் கோவை.
10. குழல்வாய்மொழி கலிப்பாமாலை.
11. கோமள மாலை.
12. வெண்பாவந்தாதி.
13. பிள்ளைத் தமிழ்.
14. நன்னகர் வெண்பா.

அக்காலத்துத் தென்னாட்டை ஆண்டு வந்த முத்துவிஜய ரெங்க சொக்கநாத நாயக்கரவர்கள், இக்கவிராயமூர்த்திகளியற்றும்

செய்யுட் பெருக்கை யுண்டு களித்துப் பற்பல மரியாதைகள் செய்து போற்றுவாராகி, திருக்குற்றாலக் குறவஞ்சி யென்ற நூலை அரங்கேற்றுவித்துப் பற்பல சிறப்புச் செய்து, முற்றூட்டாக நன்செய் நிலமும், சன்னதி பிரபந்த வித்வான் என்ற பட்டமும் கொடுத்துள்ள விஷயம் கீழ்வரும் தாமிர சாஸன வாக்கியங்களால் நன்கு தெரியலாம். இந்நிலங்கள் இக்காலம்வரை குறவஞ்சி மேடு என்னும் பெயருடன் இந்நூலாசிரியர் சந்ததியார்கள் ஆட்சியில் இருந்துவருகின்றன. இவர் சந்ததியார்கள் இற்றைக்கும் திருக் குற்றாலநாதசுவாமி கோயில் வித்வான்களாக ஆலயத்தும், ஏனை யிடங்களிலும் முதல் மரியாதை பெற்று வாழ்கின்றார்கள். இன் றும் திருக்குற்றாலநாதர் கோயிற் றிருவிழாக்களில் ஆறாவது நாளன்று வாகனக் கவிபாடிப் பக்திப் பணி செய்கின்றனர்.

தாமிர சாஸனம்.

"சாலிவாகன சகாப்தம் 1640-க்குச் செல்லா நின்ற கொல்லம் 891-ம் ஆண்டு தைமீ 11உ ராஜமானிய ராஜ ஸ்ரீ முத்துவிஜயரெங்க சொக்கநாத நாயக்காவர்களோம், திருக்குத்தா லம் ராஜப்பன் கவிராஜருக்குப் பொறுப்புப் பட்டயம் எழுதிக் கொடுத்தபடி சுவாமி திருக்குத்தாலநாதசுவாமிபேரில் குறவஞ்சி நாடகம் பாடி அரங்கேத்தினதற்கு, மேலச் செண்பகக்காவில் கருப்புக்கட்டி ஊத்து மேட்டில், கல் 2ல் சங்கிலி அளவு ஹீ நவ யும் ருஉயும் விட்டுக்கொடுத்தபடியினாலே பொறுப்பு ௵ க-க்கு தீர்வை வீதம் குடுத்து கையாடிக்கொண்டு சன்னதி பிரபந்த வித்துவானாக நடந்து வருவாராகவும். இந்த நிலத்துக்கு வேறே வரி நாட்டுச்சிலவு காவல் கூலி போர்நெல் கொடுக்கத்தேவையில்லை யென்று கட்டளையிட்டபடியினாலே இந்தப்படிக்குக் கையாடிக் கொள்ளவும். (கையொப்பம் தெலுங்கில்) ஸ்ரீராமசெயம்

இவ்வாறெழுதி அக்காலத்து முத்திரையும் போடப்பட்டிருக் கிறது. இப்பட்டயத்தின் காலத்தைக்கொண்டு ஊகிக்குமிடத்து இந்நூலாசிரியர் காலம் இற்றைக்கு 236 வருடங்களுக்கு மேலிருக் கலாமென்று தெளியலாம்.

கவிர குறவஞ்சியின் விசேடங்கூறுமிடத்தில்

"நன்னகர்க் குற்றாலந் தன்னில் - எங்கும்
நாட்டுமெண் ணூற்றெண் பத்தேழாண்டு தன்னிற்
பன்னக மாமுனி போற்றத் - தமிழ்ப்
பாண்டியனார் முதற் சிற்றேடு மேய்ந்த

தென்னருஞ் சித்ர சபையை - யெங்கள்
சின்ன ணஞ்சாத் தேவன் செப்போடு மேய்ந்த
முன்னளி லேகுறி சொல்லிப் - பெற்ற
மோகன மாலைபார் மோக னவல்லி ''

என்று கூறியிருப்பதைப் பார்க்க நமது புலவர் பெருமானுர் பெருமைக்கிணங்க முன் கூறியபடி அன்போடு ஆதரித்து வந்த சொக்கன்பட்டிக் குறுநில மன்னர் ஸ்ரீ சின்னணஞ்சாத் தேவர் திருக்குற்றாலநாதர் சித்திர சபைக்குச் செப்போடு மேய்ந்த காலம் கொல்லம் 887 ஆண்டு எனத் தெரிகின்றது கொண்டு அக்காலம் புலவர் பெருமான் இருந்திருப்பதாகத் தெளிவாய்ப் புலப்படுகின்றது. நூலாசிரியர் தம்மை ஆதரித்து உதவி புரிந்து வந்த தலைவரவர்கள் திருப்பெயரைக் குறவஞ்சியில் இடங்கண்டு விளக்கி நன்றி பாராட்டியிருத்தல் யாவருங் கவனிக்கத்தக்கது. கொல்லம் 891 ஆண்டில் பரிசு பெற்றிருப்பதால் அக்காலம் ஆசிரியரின் முதுமைக் காலமென ஊகித்தற்கிடனுயிருக்கிறது.

நம் புலவர் காலத்தில் மதுரையை ஆண்டுவந்தது மன்னர் முத்துவிசையரெங்க சொக்கலிங்க நாயக்கர். ஸ்ரீ தாயுமான சுவாமிகள் காலத்தில் திரிசிரபுரத்தை ஆட்சிசெய்தது மன்னர் முத்துவிசையரெகுநாதசொக்கலிங்க நாயக்கர். இவ்விரண்டுமன்னர்களின் பெயரொற்றுமையை ஊகிக்குமிடத்து இவ்விருவரும் அண்ணனுந் தம்பியுமாகவோ, அல்லது தந்தையும் மகனுமாகவோ இருக்கலாமென நினைத்தற்கிடமாயிருக்கின்றனர். திரிசிராமலையை நாயக்கர் ஆண்ட காலம் சுவாமிகள் காலமாகையால், சுவாமிகள் காலம் இற்றைக்கு 247 வருடங்களுக்கு சிறிது முற்காலமெனச் சரித்திரங்களால் விளங்குகிறது. ஆகவே, ஸ்ரீ தாயுமான சுவாமிகள் காலமும், நமது புலவர் பெருமானுரது காலமும் ஒரே காலமெனப் புலப்படுகின்றது. இவர் காலத்தில் உலகம்மையென்னும் மகா தேவியின் திருவருள்பெற்ற நமசிவாயன் கவிராயர் வாழ்ந்தார். இவரே சிவஞானபோத மாபாடிய மியற்றிய மாதவச் சிவஞான சுவாமிகளின் முன்னேர்.

தமிழ்ப் புலவர் வெள்ளகால் V. P. சுப்பிரமணிய முதலியாரவர்கள் 1938-ம்ருடத்தில் கவிராயமூர்த்திகளைப்பற்றி, இவ்வாறு புகழ்ந்தார்கள்:- ''சங்க காலக் கபில பரணரும், இடைக்காலக் கம்பர், ஒட்டக்கூத்தர், புகழேந்தியும், பிற்கால சிவஞான சுவாமிகள் குமாகுருபர சுவாமிகள், சிவப்பிரகாச சுவாமிகளும் போலவே பதினெட்டாம் நூற்றூண்டினிறுதியில் திருநெல்வேலிச்சீமையிலே மேலகரம் திரிகூட ராசப்பன் கவிராயர், செங்கோட்டை கவிராசு

பண்டாரம், பாபநாசம் நமச்சிவாயக் கவிராயர், முத்தமிழ் வல்ல மூன்று மணிகளாவர். சென்ற தலைமுறையின் மும்மணிகளான அண்ணாமலை ரெட்டியார், அழகிய சொக்கநாத பிள்ளை, மீனாக்ஷி சுந்தரக் கவிராயர் முதலியவர்களுடன் எனக்கு இளமையிலே யுண்டான தொடர்பு என் தமிழ்ப்புலமைக்குக் காரணமாயிருந்தது. என்றாலும் ஆங்கிலப்பள்ளியில் பயின்று வந்த எனக்குத் தாய் மொழியில் பற்றுதலையும் ஆர்வத்தையும் ஊட்டியவர்கள் இவர்களல்லர். சுமார் 70 வருடங்களுக்கு முன்னர் எனது 10 அல்லது 12-வது வயதிலே அப்பொழுதுதான் அச்சிடப்பட்ட திருக்குற்றாலத் தலபுராணமொன்று எங்கள் வீட்டிலிருக்கக்கண்டேன். அச்சுப் புத்தகங்கள் அதிசயத்தைத் தரும் காலம் அது. ஆதலில் பரபரப்புடன் யான் அந்நூலை எடுத்துப் புரட்டினேன்; படித்தேன். அப்பொழுது அதன்பொருள் புலப்படாவிட்டாலும், பலநாள் பல தரம் படித்ததன் பயனாய் அப்புராணத்துள் அமைந்துள கதைகளையும் அவை சொல்லப்படும் விதத்தையும், ஒருவாறு அறிந்து மகிழ்ந்தேன். இலக்கியத்தில் என் முதற்பழக்க மிதுவே. அன்று தொட்டிந் நூலை யான் பிரிவதென்பதில்லை. நவில்தொறும் நூல் நயம் காண்கின்றேன். "முறையான தமிழ்ப்பயிற்சிபெற விரும்புவோர் சிறு பிரபந்தங்கள் சிலவற்றைக் கற்றுத் தேர்ந்ததும், அவர் பயில வேண்டும் முதற்காவியம் வில்லிபுத்தூரார் பாரதம். இதன் கண் அமைந்துள்ள பல்வேறு சந்தங்களும் காவிய ரீதியும் அலங்காரங்களும் தமிழ்க்கல்விக்கு நல்ல அடிப்படைகளாகும்" என்பர். என்னுடைய சொந்த அநுபவத்தில் யான் அவர்களுக்குச் சிபாரிசு செய்வது திரிகூடராசப்பன் கவிராயர் செய்த நூல்களையே. குறவஞ்சியாசிரியராகிய இம் மகாகவியின் வாக்கைத் தமிழர்களானோர் நன்கு பயின்று அநுபவித்து வருகிறார்கள். ஆதலின் யான் சொல்லவேண்டிய விசேடம் வேறொன்றுமில்லை"

ரஸிகமணி T. K. சிதம்பரநாத முதலியார் அவர்களும் "திரிகூட ராசப்பக் கவிராயர் தமிழ்ப் பாஷையின் இன்ப நிலைகளை அநுபவித்தறிந்து அற்புதமான கவிகளைப்பாடி உதவினார் என்பது பாலைவனத்துக்கு மத்தியில் கற்பகக் காவைக் கண்ட கணக்குத்தான் 'குறவஞ்சி' தன்னுடைய புலமையைக் காட்டவந்த, சொற்கோவையல்ல. உண்மையாக இதயம் அநுபவித்த ரசங்களைத் தமிழுக்கே உரிய இசையிலும், தாளத்திலும் வைத்துப் பாடிய பாடல்கள். வழக்கோடு ஒட்டிய தமிழில் எளிமைபடப் பாடியிருப்பதால் தமிழராய்ப் பிறந்த யாருமே கவிரஸத்தை அநுபவிக்கும் படியாக இருக்கின்றன. தமிழ் நூல்களை முறையில் கற்றுணர்ந்தவர்களுக்கோ கற்கக்கற்கத் தெவிட்டாத தேன்" என்று ரஸித்து எழுதியிருக்கின்றார்கள்.

நூலாசிரியர் இயற்றிய நூல்கள் சொன்னயம், பொருணயம், அணிநயம் முதலிய எங் நயத்தாலுஞ் சிறப்பமைந்து படிக்கப் படிக்கத் தித்தித்துக் கிடக்கும் புலவர் பெருமானின் கல்வி யாற்றல், அறிவாற்றல், இறைவனிடத்துள்ள அன்பாற்றல் இறை வனளித்த அருளாற்றல் இந்நூல்களிற் பரக்கக்காணலாம். பலவித கவி இயற்றுந்திறமை மட்டுமல்ல. பற்பல கல்வி, கலைகளை அறிந்து அநுபவித்தவர். இராக வகைகளிலும் தாள வகைகளிலும் கைதேர்ந்தவர். விஞ்ஞானம், நடனநூல், மருத்துவநூல், பூமி நூல், வானநூல், புராணம், இதிகாசம், சித்தாந்த சமயங்கள் முதலிய கல்விப் பயிற்சியுள்ள பல்கலைக் களஞ்சியமென்பது கற்றறிஞர் இலகுவில் அறியக்கூடும். சில பாக்களில் நகைச் சுவையும் ததும்பி நிற்கிறதையும் அநுபவிக்கலாம். 'திருக்குற்றால ஊடல்' முழுமையும் இச்சுவை மலிந்த நூல். திருக்குற்றாலத் தல புராணம் மற்ற புராணங்களைப்போல் கற்பனை மட்டும் மிகுந்த நூல் அல்ல. இலக்கியச் செறிவுகள், அறிவு நுட்பங்கள், சமய உண்மைகள் கவி இன்பங்கள் இன்னும் பல பல நயங்கள் வியக்கத் தகுந்த முறையில் கண்டு களிக்கலாம். திருக்குற்றாலத் திறைவன் அருள் முன்னின்று இயற்றிய நூலாகலான் இறைவனருள் பெற இந்நூல், பூசை செய்யவும், பாராயணஞ் செய்யவும் மிக உகந்த நூல் என்பது அநுபவ சித்தாந்தம்.

திரிகூடராசப்பக் கவிராயமூர்த்திகளின் வம்சத்தார் சிலரைக் காலக் கிரமப்படி இங்கே குறிப்பிடுதல் நலம். அதினால் இவர் குடும்பத்தின் பெருமையும், பாரம்பரையும் நன்கு விளங்கும். இவ ருடைய புதல்வர் பண்டாரக்கவிராயர். (பண்டாரமென்பது முருகக் கடவுள் பெயர்களில் ஒன்று) ஓர் பெரும்புலவர். இவர் திருஇலஞ்சி உலா இயற்றியிருக்கின்றார். இவர் செய்ததாக வேறு நூல் காணப் படவில்லை. இந் நூலினால் இவர் முருகவேளிடத்துப் பற்றுடையவ ரென்றும், திருக்குற்றால தலத்தில் ஈடுபாடு உடையவரென்றும் தெரிய வருகின்றன. இந் நூல் 'கலைமகள்' வெளியீடு 4 ஆக மகாமகோபாத்தியாய டாக்டர். உ. வே. சாமிநாதையர் அவர்கள் வெளியிட்டிருக்கின்றார்கள்.

வயித்தியலிங்கக் கவிராயர். இவர் சுப்பிரமணியக் கவிராயரின் முதற் புதல்வர். வடமொழியிலும் தென்மொழியிலும் வல்லவர். ஆழ்ந்த கல்வியும் புத்தி நுட்பமுமுள்ளவராகலின் திருவாங்கூர் அரசரும் சேற்றூர், இராமநாதபுரம் (சேதுபதி) குறுநில மன்னர் களும் அடிக்கடி இவரைத் தங்களிடம் வரவழைத்து விருந்து செய்து அறிவுரைகள் கேட்டு மரியாதைகள் செய்தனுப்புவது வழக்கம். இவரது தம்பி குற்றாலலிங்கக் கவிராயர். ஸ்ரீலஸ்ரீ

சுப்பிரமணிய தேசிகர் என்ற தீக்ஷா நாமங்கொண்டு திருவாவடுதுறை ஆதீனம் 16-வது பட்டம் மகா சன்னிதானமாக வீற்றிருந்தவர் இவரே. நாடெங்கும் புகழ்பெற்ற ஓர் கலை விநோதர். கலைமகளின் உறைவிடம். புலவருக்குப் புகலிடம். இயல், இசை, நாடகமென்னும் முத்தமிழையும், வடமொழியையும் பயின்று இனிமை கண்டு வளர்த்த பண்ணை. தெலுங்கமொழியிலும் சிறந்த பயிற்சி உண்டு. அறவோர்க்கும் அந்தணர்க்கும் ஓர் அரண். இன்மையாற் சென்றிரந்தார்க்கு இல்லையென்னாது ஈந்துவக்கும் வள்ளல். "ஈதல் இசைபட வாழ்தல்" என்ற திருவாக்கு இவருக்கே உரியது. ஐந்தடக்கிய அருந்துறவி. சைவ சமயச் செல்வம். சித்தாந்த சாத்திரம் 14-ல் ஒன்றாகிய சிவஞான சித்தியா'ரின் பதவுரை எழுதிய பேரறிஞர். இவர் பெருமையைப் பாடாத அறிஞரில்லை. மஹாவித்வான் மீனாக்ஷிசுந்தரம் பிள்ளையவர்கள், கிறிஸ்தவக்கவி வேதநாயகம் பிள்ளை, டாக்டர் உ. வே. சுவாமிநாதய்யர் அவர்கள், யாழ்ப்பாணம் சபாபதி நாவலர் ஆறுமுகநாவலர், மகாவைத்யநாதய்யர், ராஜூசாஸ்திரிகள், முத்துசாஸ்திரிகள் முதலிய பலரும் நமது சுவாமிகளை மிகவும் புகழ்ந்து போற்றிக் கொண்டாடினரென்றால் வேறு கூறற்பாலது யாது? சுவாமிகளின் கொடையைப்பற்றி முன்ஸீப் வேதநாயகம் பிள்ளையின் பாட்டு:-

"தடையில் கொடைச் சுப்பிரமணி
யையநிற் சார்ந்தவர் கொள்
கொடையை அவர் சொலவேண்டுங்
கொலோ வவர் குட்சிசொலும்
இடைசொலுங் கண்டமும் காதுஞ்
சொலும் இருமாப் புடைய
நடைசொலுங் கையிற் குடைசொலும்
வேறென்ன நான் சொல்வதே"

சேதுவேந்தர்:-

'திருமுகங் கொண்டணைந்தவர்க் கெச்சிறப்பு மருள்கோதை
நல்குந் தேவே தன்பா
லொருமுகங் கொண்டணை யிலவனுதவிய தோவடிகள்
புகுந் துளதோ வின்ன
விருமுகனி லிறும்பூ திங்கெது வென்பேன்'

என்று பாராட்டி யிருக்கின்றனர்.

சுவாமிகளின் பூர்வாசிரமத்தில் இளவலாகிய செண்பக குற்றாலக் கவிராயர் நூல்கள் ஆராய்ச்சி மிக்கவர். நுண்மான் நுழைபுலமுள்ளவர்.

மே. சொ. சுப்பிரமணியக் கவிராயர், திருநெல்வேலி இந்து காலேஜ் தலைமைத் தமிழ் ஆசிரியராய் அமர்ந்திருந்தனர். அருங் கருத்துகள், அணிகள் கொண்டு இனிமையாய்ப் பாடுவதிலும், கல்வி போதிப்பதிலும் திறமையுடையவர். பாஸ்கர சேதுபதி யவர்கள் திருக்குற்றால யாத்திரை வாசியாய் வந்த காலத்தில் ஸ்ரீ சுப்பிரமணிய தேசிக சுவாமிகள் அவதாரஞ் செய்த விசேட புண்ணிய வீட்டைத்தரிசிக்க மேலகரத்துக்கு வந்திருந்த தருணத் தில் இவர் பாடிய கவிகளில் ஒன்று:-

"யாவருமே லென்றுமெய்தா மகிழ்மலர்ச்சி
    யென்கணுள முகமு மெய்த
லாவதெவனெனத் தேறேனறிந்து கொண்டே
    னதனையிவ ணறைவன் கேளீர்
பூவுலகி லவைகளைத் தாமரையெனவே
    புகலுவது புதுமை யன்றே
பாவல ரேபாற்கரன் முன்பவை
    யலராதெவன் செய்யும் பகருவீரே"

என்பதாம்.

மகா மாட்சிமைபெற்ற வேல்ஸ் இளவரசு (எட்டாம் எட்வர்டு மன்னர்) சென்னையில் 1922 ஜனவரிமீ 13உ விஜயஞ் செய்தார். அவர் இவருக்கு கிலத்து பட்டமும் தங்கத்தோடாவும் பொற் பதக்கங்கள் சால்வைகள் முதலிய பரிசுகள் அளித்த தருணத்தில் இளவரசர் மீது பாடிய கவிகளில் ஒன்று:-

"முன்னுளினி லெங்குல முதல்வர் மூவாத்
    தமிழ்நா டொன்றி னுக்கே
மன்னுற்கோ முன் மரியாதை வழங்கப்
    பெற்று ரவர் வழியாம்
என்னேரெல் நீங்காவர சென்னினிய பல
    நாட் டிறையி னவை
துன்னுநின் றவுவகையை யென் சொல்வேன்
    பிரிட்ட னிள வரசே"

என்பதாம்.

திருவாவடுதுறை ஆதீனம் 20-வது பட்டம் ஸ்ரீலஸ்ரீ அம்பலவாண தேசிக பரமாசாரிய சுவாமிகள் ஸ்தல யாத்திரையாய் திருக்குற்றாலம் வந்தபோது 1126 மார்கழி 10உ (25—12—'50) திங்கட்கிழமை மாலை மேலகரத்தில் ஸ்ரீ சுப்பிரமணிய தேசிக சுவாமிகள் அவதரித்தவீட்டிற்கு வந்து அன்னார் உருவப்படத்தை ஆராதித்து, அவர் ஞாபகார்த்தமாக அவ்வூரில் ஓர் தேவார பாடசாலையும், இலவச நூல் நிலையமும், அமைக்கக் கட்டளை யிட்டனரென்றால், இக்குலப் பெருமை எத்தனை பெரிது!

இதுவரை கூறப்பட்ட குறிப்புகள் சில, மகாமகோபாத்தியாய டாக்டர். உ. வே. சுவாமிநாதய்யரவர்கள் எழுதிய மகாவித்வான் மீனாக்ஷிசுந்தரம் பிள்ளை சரித்திரம், திரு இலஞ்சி உலா, திருக்குற்றாலச் சிலேடை வெண்பா, குற்றாலக் குறவஞ்சி, யமக அந்தாதி உலா நூல்களின் முன் பதிப்பில், அறிஞர் எழுதிய உரைகளிலிருந்தும், திருவிதாங்கூர் சர்வகலாசாலையார் வெளியிட்ட குற்றாலக் கோவைப் பதிப்பினின்றும், சைவ சித்தாந்த நூல் பதிப்புக் கழகத்தார் வெளியிட்ட 'சித்தியார் சுபக்க' நூலிற் கண்ட உரைகளினின்றும் வேறு பல நூல்களினின்றுந் திரட்டி எழுதப்பட்டவை. சில குறிப்புகள் நூலாசிரியர் குடும்பத்தார்கள் சொன்னவை. எல்லோருக்கும் நன்றி.

நூலாசிரியர் குலவழி.

- திரிகூடராசப்பக் கவிராயர் (நூலாசிரியர்)
  - பண்டாரக்கவிராயர்
    - வயித்தியலிங்கக் கவிராயர் (தத்துபுத்திரர்)
      - சுப்பிரமணியக் கவிராயர்
        - = முதல்தாரம்
          - இராசப்பக் கவிராயர்
        - = 2-ம் தாரம் சிதம்பரத்தம்மாள்
          - வயித்தியலிங்கக் கவிராயர் (2)
          - துறைசை ஆதீனம், 16-வதுபட்டம் மகாசன்னிதானம், ஸ்ரீலஸ்ரீ சுப்பிரமணிய தேசிகர்
        - = 3-ம் தாரம் சிதம்பரவடிவம்மாள்
          - கனகசபாபதிக் கவிராயர்
          - திரிகூடராசப்பக் கவிராயர்
            - = முதல்தாரம் ஷண்முகத்தம்மாள்
              - குழல்வாய்மொழி = செங்கோட்டை ராமய்யாபிள்ளை
                - S. R. சபரிப் பெருமாள்பிள்ளை வக்கீல்
                  - ராமய்யா
                  - சங்கர சுப்பிரமணியன்
                  - பிச்சையா
                  - திரிகூட ராசப்பன்
                  - கிருஷ்ண சுவாமி
                - ராசம்மாள் = C. சுப்பிரமணிய பிள்ளை பீ. ஏ., சர்க்கார் வக்கீல் வண்ணார்பேட்டை
                - பார்வதியம்மாள் = இலஞ்சி E. S. சிதம்பரம்பிள்ளை பீ. ஏ பீ எல்., H. R. E. Bd. மாசி கமிஷனர்
              - கனகசபாபதிக் கவிராயர்
                - திரிகூட ராசப்பக் கவிராயர்
                  - கனகசபாபதி
                  - கிருஷ்ணசுவாமி
                  - சுப்பிரமணியன்
                - ஷண்முகசுந்தரக் கவிராயர்
                  - மீனாக்ஷி
                  - நல்லதாயம்மாள்
                - ஷெண்பகராமக் கவிராயர்
                - சுப்பிரமணியக் கவிராயர்
                - சோமசுந்தரத்தம்மாள் = முத்தையபிள்ளை பீ.ஏ. ஜில்லா ரேஷன் ஆபீஸர்
                - காந்திமதி = A. R. சுப்பிரமணியபிள்ளை
            - = 2-ம்தாரம் சுந்தரத்தம்மாள்
              - ஷண்முகத்தம்மாள் = தென்காசி T. M. சிவசுப்பிரமணியபிள்ளை
                - முத்துசாமி பிள்ளை
                - திரிகூட ராசப்பன் பீஏ. எல்டி
                - குற்றால லிங்கம்
              - ஷெண்பகத்தம்மாள் = ஓட்டப்பிடாரம் சிவ சுப்பிரமணியபிள்ளை
                - ஆழ்வாரப்ப பிள்ளை
                - திரிகூட ராசப்ப பிள்ளை
              - சிதம்பரத்தம்மாள் = வாசுதேவநல்லூர் காந்திமதிநாதபிள்ளை
                - கோமதிநாயகம்
                - திரிகூட ராசப்பன்
              - சுப்பிரமணியக் கவிராயர்
                - ராமலிங்கக் கவிராயர்
                - திரிகூட ராசப்பக் கவிராயர்
                - சுந்தரத்தம்மாள் = கொல்லம் கணபதியப்பபிள்ளை
              - பொன்னம்மாள் என்ற முத்தம்மாள்
              - உலகம்மாள்
              - ஷண்முக நயினர்
          - சொக்கலிங்கக் கவிராயர் (1)
          - சிவஞானக் கவிராயர்
          - ஷெண்பககுற்றாலக் கவிராயர்
          - மந்திரக் கவிராயர்
            - திரிகூடராசப்பக் கவிராயர்
            - சுப்பிரமணியக் கவிராயர்
              - முத்தம்மாள்
            - சங்கரக் கவிராயர்
  - சின்னக்கண்ணுக் கவிராயர்
    - சிவஞானக் கவிராயர்
      - திரிகூடராசப்பக் கவிராயர்
        - திரிகூடமகராசக் கவிராயர் (3)
        - சுப்பிரமணியக் கவிராயர்
          - திரிகூடராசப்பக் கவிராயர்
    - வயித்தியலிங்கக் கவிராயர்

சொக்கலிங்கக் கவிராயர் (1) = சொக்கலிங்கத்தம்மாள்

- கிலத்து M. C. சுப்பிரமணியக் கவிராயர் தி-லி ஹிந்து காலேஜ் தலைமை தமிழ் ஆசிரியர்
  - வேலம்மாள் = கடையம் A. சுப்பிரமணியபிள்ளை
    - ஆறுமுகம்பிள்ளை பீ. ஏ., பீ. எல். (அட்வகேட்)
  - சொக்கலிங்கக் கவிராயர் வக்கீல் செங்கோட்டை
    - குற்றாலலிங்கம்
    - கோமதியம்மாள்
    - சுப்பிரமணியன்
    - நமசிவாயம்
  - திரிகூட ராசம்மாள்
- சிதம்பரவடிவுஅம்மாள் = தென்காசி V. K. அனந்தபத்மநாப பிள்ளை
  - A. குற்றாலிங்கம் பிள்ளை
  - மீனாட்சி அம்மாள்
  - கந்தசுவாமி பிள்ளை
- தாயம்மை என்ற முத்தம்மாள் = செங்கோட்டை குற்றாலராமலிங்கம் பிள்ளை
  - தங்கத்தம்மாள் = சாவடி அருணாசலம்பிள்ளை
  - S. K. சிவசுப்பிரமணியபிள்ளை = பாப்பம்மாள் என்ற குழல்வாய்மொழி
    - குற்றால ராமலிங்கம்
      - சிவசுப்பிரமணியன்
    - வயித்திய லிங்கம்
      - சிவசுப்பிரமணியன்
    - வள்ளி நாயகம்
    - முத்துக்குமார சுவாமி
    - மீனுப்பாள்
    - கலியாணி
    - வேலாம்பாள்
    - பார்வதி
    - ஷெண்பக வல்லி
    - வள்ளி மயில்
  - சொக்கலிங்கம் பிள்ளை
    - குற்றாலராமலிங்கம் பிள்ளை
- கோமதிஅம்மாள் = புலியூர் சுப்பிரமணியபிள்ளை
  - கோமதிநாயகம்பிள்ளை
- வயித்தியலிங்கக் கவிராயர்
  - கலியாணியம்மாள் = A. குற்றாலிங்கம் பிள்ளை
  - பாப்பம்மாள் என்ற குழல்வாய்மொழி = S.K. சிவசுப்பிரமணியபிள்ளை
  - பாலசுப்பிரமணியக் கவிராயர் பீ.எஸ்.ஸி. போலீஸ் C.I.D. இன்ஸ்பெக்டர்
    - மீனாக்ஷியம்மாள்
    - வயித்திய லிங்கம்
    - சிதம்பரம்
    - வள்ளி மயில்
    - திரிகூட ராசப்பன்
- சொர்ணத்தம்மாள் = தென்காசி V. K. சிவகாமிநாதபிள்ளை
  - ராமய்யாபிள்ளை

வயித்தியலிங்கக் கவிராயர் (2) மகள் சிதம்பரவடிவம்மாள் = கடையம் சங்கரலிங்கம்பிள்ளை

- K. S. வயித்தியலிங்கம்பிள்ளை போஸ்ட்மாஸ்டர்
  - சங்கரலிங்கம்பிள்ளை (கி. மு. கடையம்)
  - ஆவுடைநாயகம் பிள்ளை (போஸ்ட்மாஸ்டர்)
  - கோமதிநாயகம்பிள்ளை (போஸ்ட்மாஸ்டர்)
- (ராவ்ஸாகிப்) K. S. கற்பகவிநாயகம் பிள்ளை பீ. ஏ. போலீஸ் டிபுடி சூப்பெரின்டென்டென்டு
  - முதல்தாரம்: செல்லம்மாள்
    - சாந்திமதி (1) = சூரியநாராயணபிள்ளை பீ. ஏ. எல். டி. பள்ளிக்கூட டிபுடி இன்ஸ்பெக்டர் = சிதம்பரவடிவு (2)
      - (1) அனந்தராமபிள்ளை
      - (2) கற்பகவிநாயகம்
  - 2-ம் தாரம். தங்கத்தம்மாள்
    - குற்றாலம் பிள்ளை பீ. ஏ. (ஆனர்ஸ்)

திரிகூடமகராசக் கவிராயர் (3)

- சுப்பிரமணியக்கவிராயர்
  - குழல்வாய்மொழி = ஒட்டப்பிடாரம் சுந்தரம் பிள்ளை
    - சிவசுப்பிரமணியபிள்ளை
- திரிகூடராசப்பக்கவிராயர் = (புன்னைவனம்பிள்ளை) தத்துபுத்திரர்
  - திரிகூடமகராசக் கவிராயர் கி. மு. மேலகரம்
  - பார்வதியம்மாள் = கடையம் K. S. ஷண்முக சோமசுந்தரம் பிள்ளை
  - அன்னபூரணத்தம்மாள் = வாசுதேவநல்லூர் V. M. சோமசுந்தரம் பிள்ளை பீ. ஏ. வக்கீல் தென்காசி
  - கோமதியம்மாள் = இலஞ்சி S. பெரியசுவாமி பிள்ளை பீ. ஏ. எல். டி. ஜி. போர்டு ஹைஸ்கூல் ஹெட்மாஸ்டர்

உ

சிவமயம்

திருக்கோயில் வரலாறு.

திருக்குற்றாலநாதர் கோயில் அகஸ்திய முனிவர் காலத்திற்கு முற்பட்டது. அகஸ்தியர் காலம் இன்னதென ஆராய்ச்சியாளர் முடிவுகட்டவில்லை. 2000 வருடங்களுக்கு முன்னிருந்த 3-ம் தமிழ்ச்சங்கப் புலவர்களில் ஒருவராகிய கபிலர் இத் தலத்தைத் தமது "சிவபெருமான் திரு அந்தாதி" 80; 84; 87 பாட்டுகளில் குறிப்பிடுகின்றார். மூன்றும் நூற்றாண்டில் மாணிக்கவாசக சுவாமிகளும் 7-ம் நூற்றாண்டில் திருஞானசம்பந்தர், திருநாவுக்கரசர், நின்றசீர்நெடுமாறர், குலச்சிறையார், மங்கையர்க்கரசியாரும் பின்பு சுந்தரமூர்த்தி நாயனர், சேரமான் பெருமாள், பட்டினத்தடிகள், அருணகிரியார் முதலியோரும் வந்து வழிபாடு செய்ததாய்த் தெரிகின்றது.

10-வது நூற்றாண்டில் அரசாட்சி செய்த பெரிய ராஜ ராஜ சோழ அரசர் இக்கோயிலைப் பழுது பார்த்திருக்கின்றார். சோழ மன்னரும், பாண்டிய மன்னரும் கர்ப்பக்கிரகம், அர்த்தமண்டபம், மகாமண்டபம் சிகரங்கட்டியும், புதுப்பித்தும் இன்னும் பலவித பணி செய்தனரென்று இக்கோயிலிலுள்ள கல்வெட்டுகளிலிருந்து வெளியாகின்றது.

14-ம் நூற்றாண்டில் திருநெல்வேலி ஜில்லா சொக்கன்பட்டிக் குறுநிலமன்னர் முதற் பட்டம் செம்புலி சின்னணைஞ்சாத் தேவர் கோயில் முகப்பு மண்டபம் செய்து முடித்தனர். இவர் ஸ்தானுதிபதி வயித்தியப்ப பிள்ளை, வயித்தியப்ப விலாச மண்டபம் கட்டி வைத்தார்.

பின் வந்த மன்னர்கள் உட்சுற்றுப்பிரகாரம், தீர்த்த மண்டபம் கட்டி, நடை கற்பாவல் முதலிய திருப்பணிகள் செய்தனர். 17-ம் நூற்றாண்டில் ஓர் கும்பாபிஷேகமும் நடத்தப் பெற்றது.

பின்னர், பெரிய பட்டம் சின்னணைஞ்சாத் தேவர், சின்னப் பட்டம் இராஜ கோபாலத் தேவர் இருவருஞ்சேர்ந்து, காசி பராக்கிரம பாண்டியர் கட்டிய சித்திர சபைக்குச் செப்போடு வேய்ந்து மேலச்சபை, கீழச்சபைகளின் கல்தளவரிசை திருப்பணி நடத்தினர். முன் மண்டபம் கட்டியும், தெப்பக்குளம் வெட்டியும்

நடு மண்டபம் கோபுரம் முடித்தும் அருஞ்சேவை செய்தனர். கொலு மண்டபம், திரிகூட மண்டபம், தேர் மண்டபம், பரமானந்தத் தோப்பு, குறிஞ்சிப் படித்துறைகள் இவர்கள் காலத்தில் ஆக்கப்பட்டதெனக் குறவஞ்சி நூல் கூறுகின்றது. இவ்விரு மன்னரும், கோயில் கொடிமரத்தின் தென்பக்கம் வடக்கு நோக்கிய தூண்களில் கற்சிலையாக நின்று, இன்றும் குற்றால நாதரை வழிபடுகின்றனர். பின் வந்த மன்னர்கள் தேர்கள் செய்து கொடுத்தனர்.

தற்காலத்தில் தேவகோட்டை, வி. கரு. சித. சோமசுந்தரஞ் செட்டியார் அவர்களும், அவர்கள் குமாரர் காசிவிஸ்வநாதன் செட்டியார் அவர்களும், அம்மையார் கோயிலைக் காலத்திற்கேற்ப நவீன முறையில் மாற்றியமைத்து, கர்ப்பக் கிரகத்தின்மேல் சிறு கோபுரம் கட்டி முடித்தும், 1108-ம் ஆண்டு ஆனி மாதம் கும்பாபிஷேகம் செய்து வைத்தனர்.

இதற்குப் பின், கோயில் அதிகாரிகள் திரிகூட மண்டபத் தளவரிசை புதுப்பித்து, மின்சார விளக்குகள் அமைத்தனர். பராசக்தி கோயில் தளவரிசை செம்மைப் படுத்தப்பட்டது. 1125-ம் ஆண்டு சித்திரை மாசம் 22-ந் தேதி சுவாமி கோயில் கர்ப்பக்கிரக விமானம், முன் கோபுரத்திலுமுள்ள ஸ்தூபிகள் திருத்தியும், புதிதாயும் அமைக்கப்பெற்றன. இக்கோயிலின் கல்வெட்டுகள் புலப்படுத்துகின்ற வரலாற்றுச் செய்திகளையும், மற்றச் செய்திகளையும் விவரமாய்த் "திருக்குற்றாலத் தல வரலாறு" என்னும் புத்தகத்திற் காணலாம்.

சுதந்திர இந்தியாவில், சென்னை மாகாண மேதகு கவர்னர் அவர்கள் (பவநகர் மகாராஜா) 23—2—50ல் இத்தலம் வந்து அருவியில் நீராடி, திருக்குற்றாலநாதருக்கும், குழல்வாய்மொழி, பராசக்திக்கும் வழிபாடு செய்தது குறிப்பிடத்தக்கது.

பராசக்தி சன்னதியில் 1125-ம் ஆண்டு ஐப்பசிமீ 3-ந் தேதி (19—10—49) புதன்கிழமை காலை 9 மணிக்கு மூன்று வருஷமாய் ஊமையாயிருந்த 11 வயதுள்ள சிறுமி (தென்காசித் தாலூகா கிருஷ்ணபுரம் கே. எஸ். டி. மூர்த்தி ஐயர் குமாரி) அதிசயிக்கத் தக்க வகையில் திடீரென்று பேசும் சக்தி பெற்று, தேவியைப் பாட ஆரம்பித்தாள். இவ்வற்புத நிகழ்ச்சி உலகெங்கும் செய்தித் தாள்கள் மூலமாய்ப் பரவிற்று.

தென்காசி, 1-11-1950 } **A. C. ஷண்முகநயினர்**, பி. ஏ., பி. எல்., அட்வகேட் & தர்மகர்த்தர்.

உ

திருச்சிற்றம்பலம்.

திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி நாயனுர் அருளிய

திருக்குற்ருலப் பதிகம்.

பண் – குறிஞ்சி.

திருச்சிற்றம்பலம்.

வம்பார் குன்றம் நீடுயர் சாரல் வளர்வேங்கைக்
கொம்பார் சோலைக் கோலவண் டியாழ்செய் குற்ருலம்
அம்பானெய்யோ டாடலமர்ந்தான் அலர்கொன்றை
நம்பான் மேய நன்னகர் போலும் நமரங்காள். 1

பொடிகள்பூசித் தொண்டர்பின் செல்லப்புகழ்விம்மக்
கொடிகளோடு நாள்விழமல்கு குற்ருலம்
கடிகொள்கொன்றை கூவிளமாலை காதல்செய்
அடிகண்மேய நன்னகர் போலும் அடியீர்காள். 2

செல்வமல்கு செண்பகம் வேங்கை சென்றேறிக்
கொல்லை முல்லை மெல்லரும்பீனுங் குற்ருலம்
வில்லினெல்க மும்மதிலெய்து வினைபோக
நல்குநம்பா னன்னகர் போலும் நமரங்காள். 3

பக்கம்வாழைப் பாய்கனியோடு பலவின்றேன்
கொக்கின் கோட்டுப்பைங்கனி தூங்குங் குற்ருலம்
அக்கும் பாம்பும் ஆமையும் பூண்டோர் அனலேந்தி
நக்கன்மேய நன்னகர் போலும் நமரங்காள். 4

மலையார் சாரல் மகவுடன் வந்த மடமந்தி
குலையார் வாழைத் தீங்கனி மாந்துங் குற்ருலம்
இலையார் சூல மேந்திய கையானெயிலெய்த
சிலையான் மேய நன்னகர்போலுஞ் சிறுதொண்டீர். 5

திருக்குற்றாலப் பதிகம்.

மைம்மாநீலக் கண்ணியர் சாரல் மணிவாரிக்
கொய்ம்மா ஏனலுண்கிளி யோப்புங் குற்றாலம்
கைம்மா வேழத் தீருரிபோர்த்த கடவுளெம்
பெம்மான் மேய நன்னகர்போலும் பெரியீர்காள். 6

நீலநெய்தல் தண்சுனை சூழ்ந்த நீள்சோலைக்
கோலமஞ்ஞை பேடையோடாடும் குற்றாலம்
காலன்றன்னைக் காலாற்காய்ந்த கடவுளெம்
சூலபாணி நன்னகர் போலுந் தொழுவீர்காள். 7

போதும் பொன்னும் உந்தியருவி புடைசூழக்
கூதன்மாரி நுண்டுளி தூங்குங் குற்றாலம்
மூதூரிலங்கை முட்டிய கோனைமிறை செய்த
நாதன்மேய நன்னகர் போலும் நமரங்காள். 8

அரவின் வாயின் முள்ளெயிறேய்ப்ப அரும்பீன்று
குரவம்பாவை முருகமர் சோலைக் குற்றாலம்
பிரமன்னோடு மாலறியாத பெருமையெம்
பரமன்மேய நன்னகர்போலும் பணிவீர்காள். 9

பெருந்தண்சாரல் வாழ்சிறை வண்டு பெடைபுல்கி
குருந்தம் மேறிச் செவ்வழி பாடுங் குற்றாலம்
இருந்துண்டேரு நின்றுண் சமணும் எடுத்தார்ப்ப
அருந்தண்மேய நன்னகர்போலும் அடியீர்காள். 10

மாடவீதி வருபுனற் காழியார் மன்னன்
கோடலீன்று கொழுமுனை கூம்புங் குற்றாலம்
நாடல்ல நற்றமிழ் ஞான சம்பந்தன்
பாடல்பத்தும் பாட நம்பாவம் பறையுமே. 11

திருச்சிற்றம்பலம்.

திருச்சிற்றம்பலம்,

திருக்குறும்பலாப் பதிகம்.

பண் – காந்தாரம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

திருந்த மதிசூடித் தெண்ணீர் சடைக்கரந்து தேவிபாகம்
பொருந்திப் பொருந்தாத வேடத்தாற் காடுறைதல் புரிந்தசெல்வர்
இருந்த இடம் வினவில்ஏலங் கமழ்சோலை யினவண்டியாழ்செய்
குருந்தமண நாறுங் குன்றிடஞ் சூழ்தண்சாரற் குறும்பலாவே. 1

நாட்பலவுஞ் சேர்மதியஞ் சூடிப்பொடியணிந்த நம்பானம்மை
ஆட்பலவுந் தானுடைய அம்மானிடம்போலு மந்தண்சாரல்
கீட்பலவுங்கீண்டு கிளைகிளையன் மந்திபாய்ந் துண்டுவிண்ட
கோட்பலவின் றீங்கனியை மாக்கடுவ னுண்டுகளுங்குறும்பளாவே. 2

வாடற்றலை மாலைசூடிப் புலித்தோல் வலித்துவீக்கி
ஆடலரவசைத்த அம்மானிடம் போலு மந்தண்சாரல்
பாடற்பெடைவண்டு போதலர்த்தத் தாதவிழ்ந்து பசும்பொனுந்திக்
கோடன் மணங்கமழுங் குன்றிடஞ்சூழ் தண்சாரற்குறும்பலாவே. 3

பால்வெண்மதிசூடிப் பாகத்தோர் பெண்கலந்து பாடியாடிக்
காலனுடல்கிழியக் காய்ந்தாரிடம்போலுங் கல்சூழ் வெற்பில்
நீலமலர்க்குவளை கண்டிறக்க வண்டாற்று நெடுந்தண்சாரல்
கோலமட மஞ்ஞை பேடையோடாட்டயருங் குறும்பலாவே. 4

தலைவாண் மதிபங்கதிர் விரியத்தண் புனலைத்தாங்கித்தேவி
முலைபாகங் காதலித்த மூர்த்திபிடம்போலு முதுவேய்சூழ்ந்த
மலைவாயசும்பு பசும்பொன் கொழித்திழியு மல்குசாரல்
குலைவாழைத் தீங்கனியுமாங்கனியுந் தேன்பிலிற்றுங் குறும்பலாவே. 5

நீற்றேறுதைந்திலங்கு வெண்ணூலர் தண்மதியர் நெற்றிக்கண்ணர்
கூற்றேர்சிதையக் கடிந்தாரிடம் போலுங் குளிர்சூழ்வெற்பில்
எற்றேன மேனமிவை யோடவைவிரவி யிழிபூஞ்சாரற்
கோற்றே னிசைமுரலக் கேளாக்குயில்பயிலுங் குறும்பலாவே. 6

திருக்குறும்பலாப் பதிகம்.

பொன்னொத்த கொன்றையும் பிள்ளை மதியும் புனலுஞ்சூடிப்
பின்னொத்த வார்சடையெம் பெம்மானிடம் போலும் பிலயந்தாங்கி
மன்றத்து மண்முழவ மோங்கிமணி கொழித்து வயிரமுந்திக்
குன்றத் தருவி யயலே புனறதும்புங் குறும்பலாவே. 7

எந்துதிணி திண்டோளிராவணனை மால்வரைக்கீழடரவூன்றிச்
சாந்தமென நீறணிந்த சைவரிடம்போலுஞ் சாரற்சாரல்
பூந்தணறு வேங்கைக்கொத்திறுத்து மத்தகத்திற் பொலியவேந்திக்
கூந்தற்பிடியுங் களிறுமுடன் வணங்குங் குறும்பலாவே. 8

அரவினணையானு நான்முகனுங் காண்பரிய வண்ணல்சென்னி
விரவிமதியணிந்த விகிர்தர்க் கிடம்போலும் விரிபூஞ்சாரல்
மரவமிருகரையு மல்லிகையுஞ் சண்பகமு மலர்ந்துமாந்தக்
குரவமுறுவல் செய்யுங் குன்றிடஞ்சூல் தண்சாரற் குறும்பலாவே. 9

மூடியசீவரத்தர் முன்கூறுண் டேறுதலும் பின்கூறுண்டு
காடிதொடு சமணைக்காய்ந்தா ரிடம்போலுங் கல்சூழ்வெற்பில்
நீடுயர்வேய் குனியப்பாய் கடுவனீள்கழைமே னிருத்தஞ்செய்யக்
கூடியவேடுவர்கள் குய்விளியாக் கைமறிக்குங் குறும்பலாவே. 10

கொம்பார் பூஞ்சோலைக் குறும்பலாமேவிய கொல்லேற்றண்ணல்
நம்பானடிபரவு நான்மறையான் ஞானசம்பந்தன் சொன்ன
இன்பாயபாட லிவைபத்தும் வல்லார் விரும்பிக்கேட்பார்
தம்பால தீவினைகள் போயகலு நல்வினைகடளரா வன்றே. 11

திருச்சிற்றம்பலம்.

'நெடுவாயில் குறும்பலா நீடுதிரு'

— க்ஷேத்திரக்கோவை.

உ

திருச்சிற்றம்பலம்.

திருநாவுக்கரசு நாயனர் அருளிய

திரு அங்கமாலை.

பண் — சாதாரி.

உற்றரா ருளரோ — உயிர்
கொண்டு போம் பொழுது
குற்றலத்துறை கூத்தனல் லானமக்
குற்று ராருளரோ.

'கொடுமுடிகுற்றலங் கொள்ளம்பூதூர்'
—க்ஷேத்திரக்கோவை.

'குழலார்கோதை வரைமார்பிற் குற்றலத்தெங் கூத்தனே'
4 தி. மு. 15-பதிகம். 7-பா.

'கொல்லியான் குளிர் தூங்கு குற்றலத்தான்' 5 - 34 - 1.

'குற்றலத் தமர்ந்துறையுங் குழகன் தன்னைக் கூத்தாட
வல்லானை' 6 - 1 - 9.

'கொங்கிற் கொடுமுடியார் குற்றலத்தார்' 6 - 2 - 1.

'செல்வப்புனற்கெடில வீரட்டமுஞ் சிற்றேமமும்
பெருந்தண் குற்றலமும்' 6 - 7 - 1.

'கோடிகாவுங் குரங்கணின் முட்டமுங் குறும்பலாவும்'
6 - 7 - 8.

'கொங்குவார் மலர்க்கண்ணிக் குற்றலன் காண்' 6 - 24 - 4.

'குரவங் கமழுங் குற்றலர் தாமே" 6 - 36 - 3.

'குற்றலங் கோகரணம் மேவினனே' 6 - 43 - 2.

'குற்றலமேய கூத்தா' 6 - 44 - 6.

'குற்றலத் தமர்ந்துறையுங் கூத்தன் கண்டாய்' 6 - 81 - 4.

சுந்தரமூர்த்தி நாயனர் அருளியது.

'கொங்கிற் குறும்பிற் குரக்குத்தளியாய் குழகா குற்றாலா'
—ஊர்த்தொகை.

மாணிக்கவாசக சுவாமிகள் அருளிய

திருவாசகம்.

திருப்புலம்பல்-சிவானந்த முதிர்வு.

உற்றாரை யான்வேண்டேன் ஊர்வேண்டேன் பேர்வேண்டேன்
கற்றாரை யான்வேண்டேன் கற்பனவு மினியமையுங்
குற்றாலத் தமர்ந்துறையுங் கூத்தாஉன் குரைகழற்கே
கற்றாவின் மனம்போலக் கசிந்துருக வேண்டுவனே.

'குற்றாலத்துக் குறியாயிருந்து' – கீர்த்தித் திருஅகவல்.
'குற்றாலத்தெங் கூத்தா போற்றி' – போற்றித் திருஅகவல்.

திருக்கோவையார்.

எழில்வா யிளவஞ்சியும் விரும்பும் மற்றிறை குறையுண்
டழல்வா யவிரொளி யம்பலத் தாடுமஞ் சோதியந்தீங்
குழல்வாய் மொழிமங்கை பங்கன் குற்றாலத்துக் கோலப்பிண்டிப்
பொழில்வாய் தடவரை வாயல்ல தில்லையிப் பூந்தழையே. 1

வழியும் அதுஅன்னை யென்னின் மகிழும் வந்தெந்தையும் நின்
மொழியின் வழிநிற்குஞ் சுற்றமுன் னேவய மம்பலத்துக்
குழிஉம்ப ரேத்து மெங்கூத்தன் குற்றால முற்றும் மறியக்
கெழியும்ம வேபணைத்தோள் பலவென்னோ கிளக்கின்றதே. 2

கபிலர் பாடிய

சிவபெருமான் திருவந்தாதி.

80. கோப்பாடி யோடாதே நெஞ்ச மொழிக்கூத்தன்
கோப்பாடிக் கோகரணங் குற்றாலங் — கோப்பாடிப்
பின்னைக்காய் நின்றார்க் கிடங்கொடுக்கும் பேரருளான்
பின்னைக்காம் எம்பெருமான் பேர். 1

84. கூற்றும்பொருளும் போற்காட்டியென் கோல்வளையைக்
கூற்றின் பொருள்முயன்ற குற்றாலன் — கூற்றின்
செருக்கழியச் செற்ற சிவற்கடிமை நெஞ்சே
செருக்கழியா முன்னமே செய். 2

87. சூதொன் றுனக்கறியச் சொல்லினேன் நன்னெஞ்சே
சூதன் சொலற்கரிய சோதியான் — சூதின்
கொழுந்தேன் கமழ்சோலைக் குற்றாலம் பாடிக்
கொழுந்தே இழந்தேன் குருகு. 3

பட்டினத்தார் பாடல்.

காலன் வருமுன்னே கண்பஞ் சடைமுன்னே
பாலுண் கடைவாய் படுமுன்னே — மேல்விழுந்தே
உற்றார் அழுமுன்னே ஊரார் சுடுமுன்னே
குற்றாலத் தானையே கூறு.

" கூறுமின் தொண்டர் குற்றாலம் நெய்த்தா
னந்துருத்தி அம்பேர் "

— திருவேகம்பமுடையார் திருவந்தாதி.

திருப்புகழ்.

அருணகிரிநாதர் அருளியது.

(1)

வேதத்திற் கேள்வியிலாதது போதத்திற் காணவொணாதது
    வீசத்திற் றூரமிலாதது   கதியாளர்
விதித்துத் தேடரிதானது ஆதித்தற் காயவொணாதது
    வேகத்துத் தீயில் வெகாதது   சுடர்கானம்
வாதத்துக் கேயவியாகது காதத்திற் பூவியலானது
    வாசத்திற் பேரொளி யானது   மதமூறு
மாயத்திற் காயமதாசல தீதர்க்குத் தூரமதாகிய
    வாழ்வைச்சற் காரமதா இனி   யருள்வாயே
காதத்திற் காயமதாகும தீதித்தித்தீதிது தீதென
    காதற்பட் டோதியு மேவிடு   கதிகாணார்
காணப்பட் டேகொடு நோய்கொடு வாதைப்பட் டேமதிதீதக
    லாமற்கெட் டேதடு மாறிட   அடுவோனே
கோதைப்பித் தாயொருவேடுவ ரூபைப்பெற்றே வனவேடுவர்
    கூடத்துக் கேகுடி யாய்வரு   முருகோனே
கோதிற்பத் தாரொடுமாதவ சீலச்சித்தாதியர் சூழ்தரு
    கோலக்குற் றூலமு லாவிய   பெருமாளே.

(2)

ஏடுக்கொத் தாரலர் வார்குழ
    லாடப்பட் டாடை நிலாவிய
    ஏதப்பொற் றோள்மிசை மூடிய   கரமாதர்
ஏதத்தைப் பேசுப ணாளிகள்
    வீசத்துக் காசைகொ டாடிகள்
    ஏறிட்டிட் டேணியை வீழ்விடு   முழுமாயர்
மாடொக்கக் கூடிய காமுகர்
    மூழ்குற்றுக் காயமொ டேவரு
    வாயுப்புற் சூலைவி யாதிக   ளிவைமேலாய்
மாசுற்றுப் பாசம்வி டாசம
    னூர்புக்குப் பாழ்நர கேவிழு
    மாயத்தைச்சிவியு ணாதர   வருள்வாயே
தாடுட்டுட் டுடுடு டீடிமி
    டுடுட்டுட் டுடுடு டாடமி
    தானத்தத் தானத னாவென   வெகுபேரி

தானெத்தப் பூதப சாசுகள்
வாய்விட்டுச் சூரர்கள் சேனைகள்
சாகப்பொற் றேகையி லேறிய சதிரோனே
கூடற்கச் சாலைசி ராமலை
காவைப்பொற் காழிவெ ளூர்திகழ்
கோடைக்கச் சூர்கரு வூரிலு முயர்வான
கோதிற்பத் தாரொடு மாதவ
சீலச்சித் தாதியர் சூழ்தரு
கோலக் குற்றால முலாவிய பெருமாளே.

(3)

முத்தோ லைதனைக் கிழித்தயி
லைப்போரி கவிச்சிவத் தமு
கத்தா மரையிற் செருக்கிடும் விழிமானார்
முற்று திளகிப் பணைத்தணி
கச்சார மறுத்த நித்தில
முத்தார மழுத்து கிர்க்குறி யதனாலே
வித்தாரக வித்திறத் தினர்
பட்டோலைநி கர்த்திணைத் தெழு
வெற்பான தனத்தில் நித்தலு முழல்வேனே
மெய்த்தேவர்து தித்தி டத்தரு
பொற்பார்கம லப்ப தத்தினை
மெய்ப் பாகவ ழுத்திடக்ருபை புரிவாயே
பத்தான முடித்த லைக்குவ
டிற்றுட வரக்க ருக்கிறை
பட்டாவி விடச் செயித்தவன் மருகோனே
[1]பற்பாசன் மிகைச் சிரத்தைய
றுத்தா தவனைச்சி னத்துறு
பற்போக வுடைத்த தற்பரன் மகிழ்வோனே
கொத்தார் கதலிப் பழக்குலை
வித்தார வருக்கை யிற்சுளை
கொத்தோடு திரக்கு தித்தெழு கயலாரங்
கொட்டா சுழியிற் கொழித்தெறி
சிற்றாறு தனிற் களித்திடு
குற்றால ரிடத்தி லுற்றருள் பெருமாளே

(3) 1. பிரமன் - பத்மாசனன்.

(4)

சீசிமுப்புரக் காடு நீறெழச்
　　சாடிநித்திரைக் கோசம் வேறச்
　　சீவன்முத்தியிற் கூடவே களித　　　தநுபூதி
சேரஅற்பதக் கோல மாமெனச்
　　சூரியப்புவிக் கேறி யாடுகச்
　　சீலம்வைத் தருட்டேறி யேயிருக்　　　கறியாமற்
மாசம்விட்டு விட்டோடி போனதும்
　　போது மிப்படிக் காகிலேனினிப்
　　பாழ்வழிக் கடைக்காமலே பிடித்　　　தடியேனைப்
பாரடைக் கலக்கோல மாமெனத்
　　தாபரித்து நித்தார மீதெனப்
　　பாதபத்ம நற்போதை யேதரித்　　　தருள்வாயே
தேசில் துட்டநிட்டூர கோதுடைச்
　　சூரைவெட்டி யெட்டாசை யேழ்புவித்
　　தேவர்முத்தர் கடகேதமே தவிர்த　தருள்வோனே
சீர்படைத் தழற்சூல மான்மழுப்
　　பாணிவித் திருப்பாத னோர்புறச்
　　சீர்திகழ்ப் புகழ்பாவை யீனபொற்　　　குருநாதா
காசிமுத்த மிழ்க்கூட லேழ்மலைக்
　　கோவலத்தி யிற்கான நான்மறைக்
　　காடுபொற்கிரிக் காழி யாரூர்பொற்　　　புலிவேளூர்
காள அத்தியப்பால் சிராமலைத்
　　தேசமுற்று முப்பூசை மேவிநற்
　　காமகச்சி குற்றாலமேவு பொற்　　　பெருமாளே

———

உ

சிவமயம்

தொட்டிக்கலை மதுரகவி,

சுப்பிரமணிய முனிவர் இயற்றியது.

ஸ்ரீ ஞானமா நடராஜர் கட்டியம்.

எழுசீர்க் கழிநெடிலடி யாசிரிய விருத்தம்.

சந்திர சடாதர சதாசிவ சிவானந்த
சைதந்ய மான பொருளே
யந்தமி லுயிர்க்குயிர தாகிநிறை யுலகெலா
மசைவற்று நின்ற துணைவா
பந்திகொள் படப்பொறி மணிச்சுடிகை யுச்சிப்
பதஞ்சலி பணிந்த சரண
திந்திமி திகுர்த்ததிமி யென்றுதிரு நிர்த்தமிடு
தில்லையம் பலவாணனே 1

நிரந்தர நிராமய நிராலம்ப நிர்க்குண
நிரேதுகா ருண்ய நிமலா
பரம்பர திகம்பர பராபர க்ருபாகர
பாப்பிரம சிற்சொ ரூபனே
யிரந்தவ ரிதம்பெற யிரங்கியு ளிருந்தரு
ளிரும்பரிபு ரச்சர ணனே
திரம்பெறு சுகந்தரு சிதம்பர நடேசனே
தில்லையம் பலவா ணனே. 2.

பராகு - பராகு - சுவாமிந் + வெகு பராகு (Reference)
தேவார மருளிப்பாடுக.

மதுரகவி, சுப்பிரமணிய முனிவர் இயற்றிய

திருக்குற்றாலச் சித்திர சபைத் திருவிருத்தம்.

பதினான்குசீர்க் கழிநெடிலடி யாசிரிய விருத்தம்

புத்தமு தருந்திடும் புத்தேளி ருலகிற்
பொருந்துதிரி கூட கிரியிற்
புதுமதி யுடைந்தமுத மொழுகிவழி கின்றெனப்
பொங்குசிவ மது கங்கையின்
றத்துமரு வித்திரள் கொழித்துவரு நித்திலந்
தண்சித்ர நதிய ருகெலாந்

தவளச் சுடர்ப்படலை யிருளகல நிலவிடத்
தண்குமுதம் வாய்தி றக்கு
நத்துலவும் வாவிசூழ் நன்னகர்க் குற்றால
நற்குறும் பலவி னுறைவோ
னுதங் கடந்துபர வேதங் கடந்தவொரு
நடுவெளியின் மறைமு றையிடச்
சித்திரப் பொற்றொடிச் சிற்றிடைச் சத்திநற்
சிவகாம வல்லி மகிழச்
சித்ரசபை தன்னிற் றிருச்சிலம் பொலிதரத்
திருநடம் புரி வரதனே. 1

நானீண்டு சுழல்கின்ற யோனிவகை யெண்பத்து
நான்குநூ றாயி ரமெனு
நண்ணும்வழி யெல்லா மடைத்தெனக் குய்யுமொரு
நல்வழி தெரித்த பெருமான்
வானீண்ட கருமந்தி விண்டமது ரப்பலா
வண்சுளை யருந்தி யோடி
மாங்கனி யுதிர்த்திடவு முடைமடையி னிற்சாறு
வாரியாய் வருதல் காணூஉக்
கானீண்ட செண்பகக் காவூடு திரியுமுது
களிறினம் பிடியி னுக்குக்
காதலிற் றிரடுளைக் கையான் முகந்தூட்டு
காட்சியின் வளம்பொ லிந்த
தேனீண்ட வருவிசொரி திரிகூட வரையிடைச்
சிவகாம வல்லி மகிழச்
சித்ரசபை தன்னிற் றிருச்சிலம் பொலிதரத்
திருநடம் புரிவ தரனே. 2

ஈவதுஞ் சகலபுவ னப்பரப் பெல்லாம்பி
னிறுதியி லொடுக்கு வதுமுன்
னிலகுதிரு விளையாட் டெனச்சற்று முணராத
விருண்மனக் கசட ரொடுசேர்ந்
தாவது மகிழ்ந்துவிடு வதுமான வுடலெடுத்
தன்றுமுத லின்று காறு
மலக்கழிந் தேனைப் பெருங்கருணை வைத்தாண்ட
வற்புதம தென் சொல்லுகேன்

கூவிய குறச்சிறுமி மாரெலாம் வயிரங்
கொழித்துக் குவித்து மலையாக்
குதிகொண்ட வடவருவி மூழ்கிவிளை யாடுதிரி
கூடவரை யிற்குட முழாத்
தேவதுந் துபியொலியி னண்டமுக டுடைபடச்
சிவகாம வல்லி மகிழச்
சித்ரசபை தன்னிற் றிருச்சிலம் பொலிதரத்
றிருநடம் புரிவ ரதனே. 3

அரக்கெறி முருக்கல ரிதழ்க்கொடி நுசுப்பினு
ராசைக் கடற்குண் மூழ்கி
யறியாமை மேலிடச் செம்மாந் திளைக்குமெனை
யாண்டகரு ணைக்கென் செய்கேன்
மருக்கணி மருப்பலர் நெருப்பன குருக்காந்தண்
மலர்மிசைச் சொரிய வறுகால்
வண்டின மருண்டேகி மாதங்க மதநீரை
வாய்மடுத் துண்டு கண்டோர்
விருப்புறு சுனைக்குவளை மெல்லிதழ்த் தவிசேறி
விரிசிறைப் பேட்டி னோடு
மென்குறிஞ் சிப்பண் பயின் றுகண் டுயில்கொ[ள்ள
மேவுதிரி கூட வெற்பிற்
திருக்கடைக் கண்ணருள் சுரந்துயிர் களைப்பெற்ற
சிவகாம வல்லி மகிழச்
சித்ரசபை தன்னிற் றிருச்சிலம் பொலிதரத்
திருநடம் புரிவ ரதனே. 4

சூலுண்ட கொண்டலந் திருமேனி வண்டுழாய்த்
தொடையவனு மயனு மறியாத
துரியங் கடந்தபர மானந்த வெள்ளந்
துளைந்தாட லென்று பெறுவேன்
கோலுலவு விற்கரச் செங்கட் கருங்குறவர்
கூவிளியி னோசை கேட்டுக்
குதிகொண்ட மதவருவி சிந்திடப் பிடியினொடு
கொலையானை வெருவி யோடி
வாலுளைக் கோளரிப் பேழ்வாய் முழைப்புக
வயக்குருளை யிடிமுழக்கால்
வண்பொங்கு மாகடலில் வான்மீ னதிர்ந்துகும்
வளங்கொடிரி கூட வெற்பிற்

சேலுலவு செந்தா மரைத்திரு முகந்தன்னை
சிவகாம வல்லி மகிழச்
சித்ரசபை தன்னிற் றிருச்சிலம் பொலிதரத்
திருநடம் புரிவ ரதனே. 5

ஒக்கலைப் பொருளைமனை மக்களைப் பற்றியே
யுழிதருங் கொடிய னேனை
யுபயபரி புரசரண மலரளித் தாட்கொண்ட
வுன்னருட் கொப்பு முளதோ
மைக்கட் குறச்சிறுமி மாரெலாம் வெயிலுமிழு
மரகதப் பாறை நடுவண்
மதகரி மருப்பினுற் செந்தினை யிடித்துமது
வாக்குபு பிசைந்து சூட்டுக்
குக்குடக் கொடியுடைய முருகவேண் முன்றிலிற்
கொடுவந் தடுத்து வளருங்
குலமயி லினங்கள்விட் டிரவுபக லிடையறுக்
குரவைவிளை யாட்ட யருறுங்
திக்கெட்டு நிறைபுகழ்த் திரிகூட வரையிடைச்
சிவகாம வல்லி மகிழச்
சித்ரசபை தன்னிற் றிருச்சிலம் பொலிதரத்
திருநடம் புரிவ ரதனே. 6

கற்புரையு செஞ்சக் கடும்பாவ மூடரைக்
காரியோடு பாரி யெனவுங்
காரென்று மணியென்று சங்கென்று கோவென்று
கற்பதரு வைந்தென் றுமே
பற்பல பிதற்றியே பாழுடற் கிரைதேடு
பாவியேன் றன்னை யென்னே
பங்கயச் சேவடிகள் பாடும் படிக்கருள்
பதித்தெடுத் தாண்ட கருணை
பொற்புடைய கற்றைப் புதுத்தோகை நாகம்
புழைக்கையிற் கொண்டலகிடப்
பொறியரவ மாணிக்க மணிவிளக் கேந்தத்த
போதனர்கள் யோகி ருக்குஞ்
சிற்பரம ரகசியத் திரிகூட வரையிடைச்
சிவகாம வல்லி மகிழச்
சித்ரசபை தன்னிற் றிருச்சிலம் பொலிதரத்
திருநடனம் புரிவ ரதனே. 7

கள்ளவிழி வள்ளமுலை வெள்ளைநகை கள்ளிருட்
கற்றைக் கருங்கு ழலினார்
கலவிக் குடைந்துபன் னரகிற் படர்ந்துபின்
கருவுட் கிடந்து சுழல்வேன்
பள்ளமடை வெள்ளமென வுள்ளுருகி யன்புநீர்
பாய்த்தியிரு வினைபமுக்கப்
பக்குவ முதிர்ந்துசிவ புண்ணிய நிரம்பிநின்
பாதபது மம்பெறு வனோ
துள்ளுமிர லைக்கன்று வல்லியப் பறழினொடு
துயல்வரு கறிக்கொடியெலாந்
துதைத்துழக் கிச்சினை யசோகத்தி னீழலிற்
றுயிலுமுக் கூடவரையிற்
தெள்ளமுத மொழியுடைத் துடியிடைப் பிடிநடைச்
சிவகாம வல்லி மகிழச்
சித்ரசபை தன்னிற் றிருச்சிலம் பொலிதரத்
திருநடம் புரிவரதனே. 8

உரையாடு மறைவழியை யுற்றுச் சிவாகமத்
துண்மையினை நம்பி யொழுகா
வுன்மத்த மேமிகுந் தெனதென் றும் யானென்
மொன்றிய செருக்கின் வழியாப் [று
புரையாடு மிருவினைப் போகம் புசித்துநான்
பொய்ச்சடல மினியெடாமற்
பூரண சுகோதயப் பெருவாழ் வெனக்கருள்செய்
பொன்னம் பலத்தி றைவனே
வரையாடு தாவிமே யும்பசுங் கொடியலது
மைக்கருங் கொடிய னுகுரு
மகிமைசேர் திரிகூட வரையிற் சுயம்பைந்து
மன்னுகுற் றால மதனிற்
றிரையாடு கடல்வந்த திருவாணி யைத்தந்த
சிவகாம வல்லி மகிழ
சித்ரசபை தன்னிற் றிருச்சிலம் பொலிதரத்
திருநடம் புரிவ ரதனே. 9

ஆயிர முகக்கங்கை யலையெறிந் தாடமல
ராடகக் கொன்றையாட
வரவாட வாலவெண் பிறையாட வெண்டலைக
ளாடவெள் ளறுகு மாட

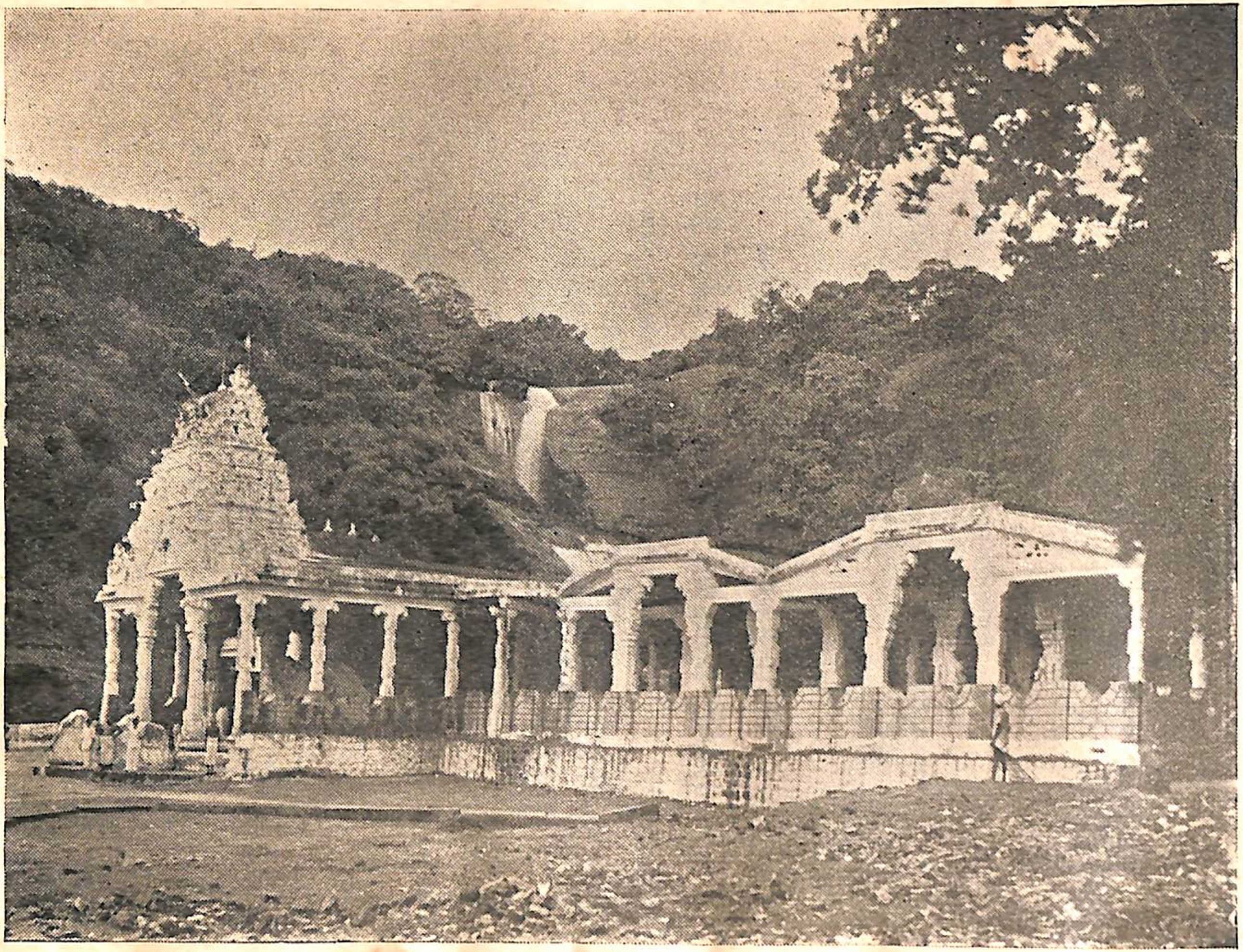
ஞாயிறுத யம்பொரு சடாமகுட மாடவளர்
நகைமுகக் கருணை யாட
நாககுண் டலமாட வதளாட வொருகையி
னுதவெண் டுடியு மாட
மேயவொரு கைபிலெரி யாடிட வமைத்தொருகை
வீசியொரு கையா டவோர்
வீரவொண் கழலாட வுயிர்வர்க்க மானந்த
வெள்ளங் திளைத்தாடவே
சேயிதழ்ச் சீறடிச் சிவகாமி யம்மையிரு
திருநயன வண்டு மாடச்
சித்ரசபை தன்னிற் றிருச்சிலம் பொலிதரத்
திருநடம் புரிவ ரதனே. 10

காஞ்சீபுரம் சிதம்பர முனிவர் இயற்றிய

க்ஷேத்திரக்கோவை பிள்ளைத் தமிழ்.

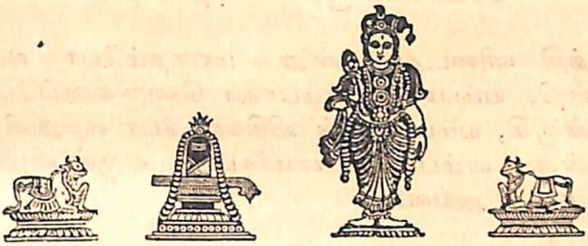
குரு வாயகத்திய ருன்னைப் பணிந்திடக்
கூடும் வைணவர் நாணவே
குளிரச் சித்திராநதிக் குற்றாலமாகு திரி
கூடா சலப் பதிக்குள்
மருவார் துழாய் மௌலியுஞ் சங்குசக்கரமும்
மணி வண்ணமுங் காணவே
வளர்நெடிய மால்வடிவு குறுகு குறுகென்றே
மகாலிங்க வடிவ மாக்கிப்
பெருவான மதிநதி முடிக்குஞ் சடாடவிப்
பெம்மானை யம் மானிடம்
பிரியாத எந்தை தனையைந்தா னனத்தனைப்
பெருமானை யர்ச்சி யென்றே
திருவாய் மலர்ந்தருள் செய் தென்னிலஞ்சிக்குமர
செங்கீரை யாடியருளே
சிறியனே னறிவினுட் குடிகொண்ட தெய்வமே
செங் கீரையாடி யருளே.

(செ. கீ. பருவம்)



திருக்குற்றாலநாதசுவாமி கோயில்

உ
கணபதி துணை
சிவமயம்



திருக்குற்றாலத் தல புராணம்.

தானவைபவ காண்டம்.

காப்பு.

புயல்காட்டும் பனிவரையின் பிடிதழுவுஞ் சிவவேழம் பொருப் பில் வானி, யியல்காட்டு மிருபிடிசேர் முங்நாலு துதிக்கையன் முன் னீன்ற ஞானச், செயல்காட்டு மொருகோட்டி னிருகோட்டு வெண் பிறைவாழ் செக்கர்வானை, மயல்காட்டுந் திருமேனி மழைமதச் செண் பகக்களிற்றை மனத்துள் வைப்பாம்.

கடவுள் வணக்கம்.

திருக்குறும்பலாவீசர்.

பூமேவு சதுர்முகத்துப் புத்தேளு மவனையுந்தி பூத்த தேவுந், தேமேவு நிலமேவி வான்மேவித் தினந்தேடத் திரிகூடத்துக் கோ மேவு பழம்பொருளைக் குற்றாலப் பரஞ்சுடரைக் குறும்ப லாவின் மாமேவு மறைக்கொழுந்தைப் பிறைக்கொழுந்தை வனைந்தானை வணக் கஞ் செய்வாம். (1)

குழல்வாய்மொழியம்மை.

இமையவரைக் குலக்கொழுந்து கயிலைவரை மேருவரைக் கிறைவி வேதச், சிமையவரைத் திரிகூடச் சிவக்கொழுந்து மணக்குமொரு செழும்பூங் கொம்பு, கமையவரைப் புரக்கவருட் கடல்சுரந்து மடை திறந்த கண்ணா ளென்னுஞ், சமையவரைத் தலைவிகுழல் வாய்மொழி யம்பிகை திருத்தா டலைமேற் கொள்வாம். (2)

சித்திரசபை நடராஜர்.

வானாகி வளியாகிக் கனலாகிப் புனலாகி வளர்பா ராகி, யூனாகி யுயிராகி யொன்றாகிப் பலவாகி யுலகம் யாவுந், தானாகிப் புறமாகி யக மாகி யறம்வளர்த்தா டாள மேந்தக், கோனாகி நடம்புரியுஞ் சித்திரப் பொற் பொதுவுடையான் கோலம் போற்றி. (3)

சேண்பகப் பூங்கோதையம்மை.

அம்பரத்தி னிடைத்தோன்று மாருதம்போ லம்பரத்தி லரு ளாய்த் தோன்றி, யம்பரத்தி னம்பரவா ஞெருதனுப்போ லிருதனுவு மமைத் தொன்றுகி, யம்பரத்தின் விசிகரம்போ லத்துவித மாகியண்ட மனைத்து மீன்ற, ளம்பரத்தி னமர்கடந்த வருள் விழிச்செண் பகக் கோதை யடிசார்ந் துய்வாம். (4)

திரிகூடநாதர்

பொன்பூத்த நறையிதழிப் பூமாலை பொன்னரிய மாலை யாகக், கொன்பூத்த புயங்கவெள்ளிக் கொடிவேய்ந்த சடைப்பவளக் கொடியாம் வீடு, மன்பூத்த மணவறையா மதிவிளக்கா மலர்கண்மதுத் தாரை வார்ப்பத், தென்பூத்த நதிமாதைச் சேர்வேட்குந் திரிகூடச் சிவன்சீர் வேட்பாம். (5)

ஞான பராசக்தி.

வேறு.

பூதபல பேதவுயிர் தேககர ணுதிமுறை போகபுவ ணுதிகளெலா, மாதியுமை வாணிதிரு வாயகில லோகநிறை வாகவருள் கூருமொரு தாய், நாதர்கயி லாசகிரி வாசர்திரி கூடநட ராசருட ணுதவடிவாய், வேதமொழி யோதிவிளை யாடுகுழல் வாய்மொழிமெய்ஞ் ஞானபரை பாத நினைவாம். (6)

தக்கிணுமூர்த்தி.

வேறு.

ஆல்வருக்கந் தனிலுயர்ந்த வடநிழற்கே தென்முகங்கொண் டற வோராய, நால்வருக்கு ளிருவருக்கு மொருவருக்கு நவின்றருளி நவிலொ ணுத, நூல்வருக்க மொருவருக்கு நுவலாம லுவன்றனை நுதற்கண் ணுனைப், பால்வருக்கைக் கனியையருட் பசுந்தேனைப் பரவாமற் பரவல் செய்வாம். (7)

விநாயகக் கடவுள்.

கங்கையா ராம்பலைப்பூங் கவுரிநுதற் சிந்துரத்தைக் கயிலை யாளி, செங்கையார் மாதங்கத் திருமுனியைத் தேவேந்தர் திக்கு வேந்தர், பங்கயா சனர்முதலோர் முடிமலர்த்தும் பியைவலவை பருவப் பாரக், கொங்கையார் களபத்தைச் செண்பகக்குஞ் சரத்தைமனக் கூடஞ் சேர்ப்பாம். (8)

சண்முகக் கடவுள்.

வேறுமுகந் தொறுந்தோறும் பிறந்துழலுஞ் செனனவிடாய் விடுப்ப மூலச், சேறுமுக மாயைமலங் கழியவிரு வினைப்பழைய தீட்டுந் தீரக், கூறுமுகந் தொறுமகரக் குழைதாவி வள்ளிதெய்வக் கொடிகட் சேல்பா, யாறுமுகம் பெற்றகொற்றத் தானந்தக் கடல்பரவி யாடல் செய்வாம். (9)

சரசுவதி - இலக்குமி.

எண்கமலக் கரஞ்சலிப்ப வொருகமலத் தயன்பிறப்பி லெழுதா வண்ணந், தண்கமலப் பதஞ்சிரமேல் வைத்தருள்வார் குற்றலத் தமிழ்நூல் வாய்ப்பக், கண்கமளெனுங் கருங்கமலங் கரங்களெனும் பசுங் கமலங் கவினப்பூத்து, வெண்கமலத் திருந்தாளைச் செங்கமலத் திருந் தாளை வேண்டல் செய்வாம். (10)

திருநந்தி தேவர்.

நேத்திரங்க ளொருமூன்றும் புயநான்கும் விழிமணியு நிரை நூன் மார்புஞ், சாத்துபுலித் தோலுடையும் வெண்ணீறும் விரி சடையுஞ் சடைமேற் பாம்புங், காத்திரள்கைம் மான்மழுவுங் கண்ணு தலா மெனத்தோற்றிக் களங்கார் மாற்றி, வேத்திரத்தின் படை தரித்த விடைமுகத்தெம் பெருமானை வேண்டல் செய்வாம். (11)

சண்டேசுரர்.

தான்பிறந்த தந்தையையு மினிப்பிறக்கு நிந்தையையுந் தடிந்து சேயென், ருன்பிறங்கு மழவிடைமே லொருவரழைத் திடவிருவ ரயிர்ப்ப வேகிக், கான்பொலிதா ரரிபிரமா தியர்க்குமெய்தா விருக்கை யெய்திக் கடவுட் சேடம், வான்புலவர் பெறுப்பேறு பெற்றவனை நற்றவனை வழுத்தல் செய்வாம். (12)

திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள்.

மதுரேசர் திருநாட்டு வந்தசமண் கழுவேற மாறுச்சைவஞ்
சதுரேற மனுநீதி தழைத்தேறத் திருவேடு தமிழ்சேர் வைகை
யெதிரேறத் தொண்டர்குழா மீடேறப் பரசமய விருள்விட் டோடக்
கதிரேறு மணிச்சிவிகை யேறினன் சரணமந்தக் கரணஞ் சேர்ப்பாம் (13)

திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள்.

திருநீற்றை மெய்யமுழுத்தி யஞ்செழுத்தை நெஞ்சமுழுத்திச் சிலைக்கை மார, னுருநீற்றும் பெருமானை யுறவழுத்திச் சமணரெனு மொன்னார் மூட்டும், பொருநீற்றுக் குடவறையுங் கடகரியும் விடவரவும் புறங்கண் டாழிக், கருநீத்தங் கடப்பவொரு கற்றோணி யுகைத்தானைக் கருத்துள் வைப்பாம். (14)

சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள்.

புவியாசைக் களைசுளிந்து தலைவரா வணைக்கூடம் புகுந்து பொற்பூண், டவிராத கொம்பிரண்டு மேவியொரு வல்லிதொடர் தளையை நீவிக், குவியாரம் புனைபரவை கொங்கையா னையின்பொருட்டுக், குழைதோய் சங்கச், செவியானைத் தூதுவிட்ட கவியானை தனைத்தினமுஞ் சிந்தைசெய்வாம். (15)

மாணிக்கவாசக சுவாமிகள்.

சொன்னவனைத் துளகலையும் பயிலாமாத் தியர்குலத்துத் தோன்றியாங்கோர், தென்னவனை யரசுரிமைத் திறல்செயுமந் திரியாக்கித் தென்னர்க் கெல்லா, முன்னவனைப் பின்னுசடை முடியின்மேற் பொன்னின்முடி சூட்டி யாண்ட, மன்னவனை மதுரையிலே குதிரைவிற்கச் சொன்னவனை வணக்கஞ் செய்வாம். (16)

அகத்தியமாமுனிவர்.

கிளையேந்து மணிநிலவு விரிகூடத் திரிகூடக் கிரிக்கே யாவும், விளையேந்து புனற்காகந் தண்டேந்திப் படைத்தபிரான் விடுத்துநேமி, வளையேந்துங் கரத்துமழு மானேந்திப் பசுந்துளவ மவுலிக்காடு, முளையேந்து மதியேந்தத் துதியேந்துந் தமிழ்முனிதாண் முடிமேற் கொள்வாம். (17)

அறுபத்துமூவர் முதலிய நாயன்மார்.

தில்லைவா ழந்தணர்பொய் யடிமையிலாப் புலவர்சிவ பத்த ராதி
வல்லவரெம் பெருமான்க ளெழுவரடி பரவியயன் மாலுங் காணா
நல்லசீர் மலர்ப்பாதங் கண்டதிருத் தொண்டரெனு நாயன்மார்க
ளெல்லைதீர் பெரும்புகழா ரறுபத்து மூவர்பத மிறைஞ்சல் செய்வாம். (18)

திருக்கோயிற் பணிவிடைக்காரர்.

காவார்ந்த திரிகூடத் தாணுவுக்கும் வேணுமொழிக் கவுரியார்க் குந், தேவாரப் பணிபுரிவா ருழவாரப் பணிபுரிவார் சேவை செய்வார், பூவாசத் தொடை தொடுப்பார் புகழ்வாசத் தொடை தொடுப்பார் பூசைசெய்வா, ராவாவர்கள் முதலாய வடியார்கட் கடியார்கட் கடிமை செய்வாம். (19)

திரிகூடச் சிவநாம கீர்த்தனர்.

நடந்தாலு மிருந்தாலு நின்றாலும் வளர்ந்தாலு நலிவுற்றாலுங், கிடந்தாலு மயின்றாலும் பயின்றாலுந் துயின்றாலுங் கிரிகடாவிப், படர்ந்தாலும் விழுந்தாலு மெழுந்தாலுந் திரிகூடப் பரமனாமந், திடந்தாலு வுறவழுத்துந் தொண்டரடிப் பாதுகைகள் சென்னிசேர்ப் பாம். (20)

வாழ்த்து.

சீதமழை முகில்பொழிக தேசமெலாம் பயிர்விளைக செல்வ மோங்க, மாதர்குழா மக்கள்குழா மனையறங்க ளுடன்பொலிந்து மலிந்து வாழ்க, மேதகுசீர்ச் சைவநெறி வேதநெறி தழைத்தோங்க மேலுமேலும், பூதலமேற் சிவபெருமா னாலயங்கள் பூசனைகள் பொலிக மாதோ. (21)

கடவுள் வணக்கம் முற்றிற்று.

முதனூல் வழி.

காரணமுங் காரியமுங் கற்பனையுங் கடந்துதனிப்
பூரணமாய் நின்றபிரான் புவனமெலாம் படைத்தருளி
யாரணமு மாகமமு மருங்கலையும் விரித்தருளி
நாரணற்கு நான்முகற்கு நவிலுவன நவின்றருளி. (1)

செப்பரிய கயிலையின்மேற் றிருநந்தி தேவனுக்கு
வைப்பரிய பொருளைவிரித் துபதேசம் வைத்தருள
வொப்பரிய சனற்குமாரற் குண்மையா வவனுரைப்ப
மெய்ப்பொருளை யுணர்ந்தவனும் வியாதமா முனிக்குணர்த்த. (2)

சூதனுக்கு வியாதமுனி சொன்ன தொகை மூவாறின்
மாதவற்குக் காருடநா ரதம் விண்டு பாகவத
மாதவனுக் குபர்பிரம கைவருத்த மழலோற்கு
மேதகுசீ ராக்நேயம் விதிக்குயர்பற் பப்பிரமம். (3)

இச்சைபெறு நால்வருக்கு மிருநான்கு வகைபோக
மச்சம்வா மனங்கூர்மம் வராகமாற் கண்டேய
மெச்சுபவி டியங்காந்தம் வியனிலிங்கம் பிரமாண்ட
மச்சைவ மெனச்சிவபு ராணங்க ளீயிரண்டில். (4)

காந்தமெனு மகலிடத்திற் கடலேழி லுவர்கழித்துச்
சார்ந்தகட லாறனைய சனற்குமா ரஞ்சூதங்
கூர்ந்தசிவ மால்பிரமங் குமரமெனப் பெயர்குலவு
மார்ந்தபெருஞ் சங்கிதைக ளாறுகு மாங்கவைபில். (5)

கிளர்ந்தபெருஞ் சங்கரசங் கிதையென்னும் பாற்கடலும்
வளம்பெருகுஞ் சனற்குமர சங்கிதையா மதுக்கடலு
முளந்தனிலொன் றுப்பெருக்கி யுயர்மதிமந் தரமாகக்
குளந்தருகட் புனிதர்திரி கூடமான் மியவமிர்தம். (6)

முனிசூதன் கடைந்தெடுத்து முதுநாவாந் தருவிகொடு
நனிமேவு மாதவத்து நைமிசா ரணியத்தோ
ரினிதாகச் செவிவாயா லிசைத்தருந்தப் பரிமாறிப்
புனிதமாக் கதிநிறைக்கும் புண்ணியமாக் கதையிதனை. (7)

நூல் செய்ததற்குக் காரணம்.

வடமொழியைத் தென்மொழியா வகுத்துநீ யுணர்த்துகெனத்
திடமொழியா லத்தலத்துச் சிவமறையோர் பணித்தருள
வுடனுறைவை திகமறையோ ருறுபொருளை விரித்துணர்த்தக்
குடமுனிபோற் றியபெருமான் றிருவருளாற் குறிக்கொண்டு. (8)

நூல் செய்த விதம்.

சித்துநதி நாடுநகர் புராணமூலஞ் சிகரிதல மருவிமது கங்கை மூர்த்தி, சத்திகுறும் பலவுமந்தா நிலத்தின் பான்மை தக்கன்மக மகமழிதல் வானோர்பாவம், புத்தேளிர் பவந்தீர்தல் சம்புவேடன் புரி

யும்வலங் கடகளிறு புரியும்பூசை, வைத்தபெருஞ் சங்கரசங் கிதை சேர்தான வைபவகாண் டஞ்சருக்கம் பதினெட்டாக. (9)

தேவி திரு வவதாரம் பரமன்வேட்டல் செங்கண்மால் சிவனுதல் பூசைப்பான்மை, பாவிவன சரன்பேறு வானோர்கும்பன் பணிவிடை வா சுகிதவஞ்சிற் பரமனுட, ருவில்பொருட் கண்டகசே தனன்கவுற் சன் சுமையமிகழ் புட்பகந்தன் றருமசாமி, மேவுகதி நூற்பயனற் சனற்குமாரம் விளங்குசிவ ரகசியத்தின் விரிவீ ரேழா. (10)

ஒருமைபெரு சிவநெறியே வடிவமாக வுபையகாண் டமுங்கரு ணைப் பார்வையாக, வருமைதெரி தருசருக்க முறைமை யெல்லா மவயவங்க ளாகமதி யணிந்த பெம்மான், கருதுகீர்த் தனங்களணி கலன்களாகக் கற்பவர்கேட் பவர்க்கிருமைக் கதியும்வீடுந், திருவருள் செய் குற்றாலச் சிவபுராணச் செல்விகல்வி யுருமகிமை தெரிக்கின் றேனுல். (11)

அவையடக்கம்.

கோட்டகத் தளிகள் பாயுந் துணர்த்தபூங் கடுக்கை வேய்ந்தா
ரேட்டகத் தெழுதா வேத மேத்தரும் வரம்பில் சீர்த்தி
நாட்டகத் தறிஞர் முன்னர் நானெடுத் தியம்பும் பான்மை
கோட்டகக் கமல நாப்பண் கொட்டிபூத் தலர்வ தாமால். (12)

புகழ்தரு மறைக்கு மேலோன் புடார்ச்சுன புரத்தின் சீர்மை
நிகழ்தர நிகழ்த்த வல்லே நீகொலென் றெனது நெஞ்சே
யிகழ்தர வெழுந்த நாணு மிச்சையுந் தினம் போராடி
யகழ்தர நாணந் தோற்ற தாசையே வென்ற தம்மா. (13)

தேக்கிய கடுவை முக்கட் டேவனுக் கமுத மாக்கும்
பாக்கியச் செல்வி ஞானப் பாவைசெண் பகப்பூங் கோதை
யாக்கிய கருணை போற்றி யமலனைப் பரவ லாலென்
வாக்கினில் வழுச்சொ லெல்லா மங்கலச் சொற்க ளாமால். (14)

செறிந்திலன் சிந்தை யேனுந் தெளிந்திலன் கல்வி கேள்வி
யறிந்திலன் புகலா நின்றே னுதியார் திரிகூ டத்து
மறிந்தவான் கங்கை திங்கள் வனைந்தபூ முடிமேல் வேழ
மெறிந்தநீர் தளிருங் கொண்டா ரென்பது தெளிந்து மாதோ. (15)

கவையடி விலங்கின் வல்லூண் கண்ணப்பன் கனிவா யேறி
யவிகளி னமிழ்தின் மிக்கா வமலனுக் கானாற் போலக்
குவிதரு நெறியோன் றில்லேன் குறைமொழி நிறைசொன் மேலோர்
செவிபுகிற் றிரிகூ டத்துச் செல்வனுக் கினிய தாமால். (16)

வேலையில் வீழ்த்த கல்லு மென்குடம் புகுத்த வென்புஞ்
சாலையிற் கொளுவுந் தீயுந் தரங்கநீர் வைகை யாறுஞ்
சோலையாண் பனையும் வேதக் கதவமுந் தொழும்பு கொண்ட
வாலையாந் தமிழ்ப்பூஞ் செல்வி வளர்தமிழ்ப் பாண்டி நாட்டுள். (17)

வேரியஞ் சுரும்பூ டாடா வெயில்புகாக் காவிற் கோடி
சூரியர் திரண்டா லென்னச் சுடர்கள்விட் டெறிப்ப மன்றி
லாரிய னுடு சேர்த்தென் னாரிய நாடு சொல்வாம்
வாரிநீ ரருவித் தெய்வ வரநதி முதலா மன்னோ. (18)

ஆகத் திருவிருத்தம் 39.

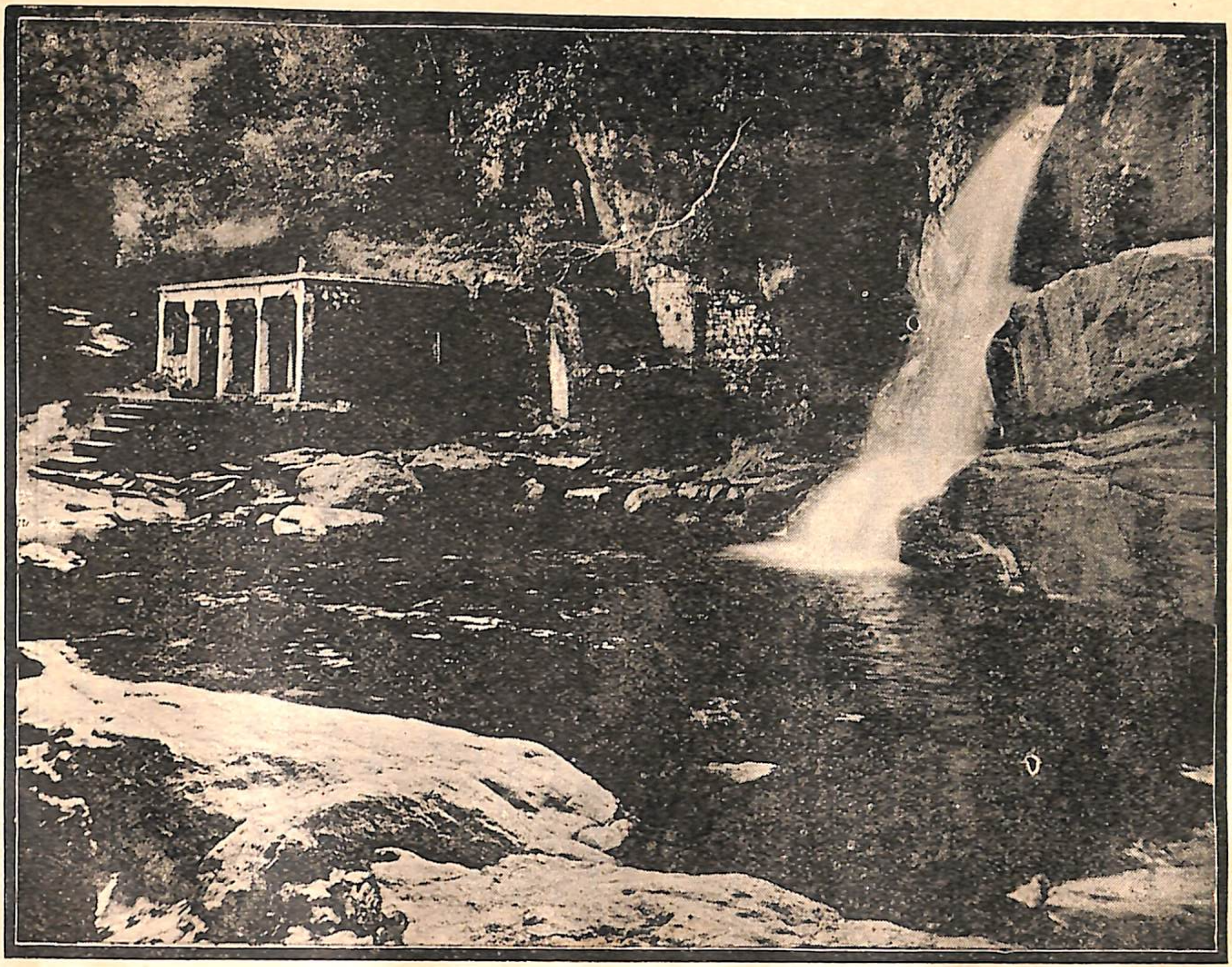
திருநதிச் சருக்கம்.

தேர்கொண்ட வசந்த வீதிச் சிவபிரான் றிருவெண் ணீற்றி
னேர்கொண்ட வடியார் சங்க மெனப்பரந் தேகி வேலை
நீர்கொண்டு தன்பால்வெண்பா னிறங்கொண்டு தரங்க மேகக்
கார்கொண்ட கடலின் மேனி கைக்கொண்டு மீண்ட மேகம். (1)

பைந்தரக் குரிவை பூண்ட பரமர்சித் திரப்பூ மன்றி
னந்தரப் பேரி போல வதிர்தர முழங்கி நீண்ட
சுந்தரச் சடைபோன் மின்னிச் சுகந்தர வரைமே லங்கை
மந்திரத் தபயங் காட்டி வரதம்போற் பொழிந்த மாரி. (2)

கிரிமிசை மழைநீர்த் தாரை கிரீசனெம் பெருமான் றன்னை
யரியவா னவர்க ளாட்டு மமுததா ரைகளா மன்றிச்
சொரிமதத் தும்பி யாட்டுந் துதிக்கைநீர்த் தாரை போலுஞ்
சரிதரு மின்னுத் தோற்றந் தளிராருச் சனைபோ லாமால். (3)

துளிதரு துளியா வானந் தூவுநீர் திரிகூ டத்துத்
தெளிபுனற் றிரள்கா லாறுய்த் திசைதொறும் பாந்த தம்மா
வொளிர்விடைப் பெருமா னெம்மை யுடையவ னடியார்க் கீயுங்
குளிர்பொரு ளொன்று நூறு கோடியா யனந்த மாம்போல். (4)



சென்பகாடவி

முத்திரச் சிகரம் வானை முயங்கிநுண் டுளிச்சூற் கொண்டு
பைத்திரள் கொடிக ளென்னும் பசுநரம் போடி நீடி
யத்திர ளகடு விம்மி யாகமும் விளர்த்து வால
சித்திர கங்கை யென்னுஞ் செல்வியைப் பயந்த தன்றே. (5)

வேறு.

கோடனைத்தும் பலகோடி நதிவருதல் பதினொருமுக் கோடி தேவுந்
தேடரிய திரிகூடப் பரன்பணிக்கு வானிழிந்து சேறல் காட்டு
நீடருவி திசைதோறுங் குதிபாய்த லெண்டிசைக்கு நிருப ராவா
ராடல்பெறு சேனையொடு மண்ணலார் விழாக்காண வண்ணலாமால். (6)

மொய்யலைத்தெண் டிரைக்கடன்மேல் வானீட்டி முதுதரைமேற் படிவங் காட்டிச், சையமுடி தொடுத்தனந்த மணிமுடிகள் கவித்ததலை யருவி மேனாள், வையகந்தாங் கியசேடன் வானகந்தாங் குறநிமிர்ந்த வகையா மன்றி, வெய்யமருத் துடனிகலி மேருவின்மேன் முடிகவித்த விசைய மாமால். (7)

போராளி வனத்தெறுழி புனலாமை வாமனஞ்சேற் பொலிவு காட்டி, யாராம மபிராம மிசைந்துசங்கி ராமம்விளைத் தாயர்பாடிப், பேராவி னினந்தொடர்ந்து வாங்குதிரை யெனத்தாவும் பெருமை யாலே, சீரார்பத் தவதாரச் செங்கணெடு மால்போலுந் தெய்வவாரி. (8)

பொருந்துபெரும் புண்டரிகப்பொகுட்டினிட மருவியரும் புவன மீன்று, பருந்திகிரித் தண்டுகமண் டலமுகந்து மூலமறை பலவுமோதி, யரும்பெறலுத் தியந்தடத்து வந்துதிசை முகமாகி யன்னமூர்ந்து, விரும்பு பாரதிமேவிப் பூவிலயன் போலாகும் விமல நீத்தம். (9)

மாமலையின் மிசைப்பிறந்து திரிகூடச் சிவபெருமான் வலப்பான் மன்னித், தேமருவு மஞ்சனக்கண் களிகூரத் திருமேனி திளைத்து மேவித், தாமமிடு மணக்கோல முகந்தருளி யறம்வளர்க்குந் தகைமை யாலே, பூமலர்செண் பகவனத்து நமையாளு முமையாளைப் பொருவும் வாரி. (10)

பொங்குமா கடலிடத்துத் தெள்ளமுதிற் பிறந்துசெழும் பூமே லாகிச், சங்கமா நிதியினொடு மணியினொடுந் தருவினொடுந் தகவாய்த்

தோன்றி, யெங்குமே யடுத்தவர்க்கு வாழ்வருளி யாக்கமதா மியற்கை யாலே, செங்கண்மா லூரத்துறையுந் திருமானி னுருமானுந் தெய்வ வாரி. (11)

வெண்கமல மேவியுயர் வெண்படிக மணிந்துவெள்ளை மேனி வாய்ந்து, தண்குமுத வாய்ச்சிவப்புந் தடங்குவளைக் கண்கறுப்புந் தழைப்பத் தோன்றி, வண்கலைபோ தகம்பயின்று மாறுத சொல் வளர்த்து மலரே டேந்திப், பண்குலவத் தாலமிசை நடித்து நாமகள் பொருவும் பாமநீத்தம். (12)

வேறு.

ஆணிப்பொன் வயிர முத்த மைவனந் தோரை யேனன்
மாணிக்க நறுந்தே னுதி வரைத்திர வியங்க ளெல்லாம்
பாணிக்கே திரளா வேந்திப் பணிதலாற் குமர வேட்குக்
காணிக்கை குறிஞ்சி மாக்க ளெடுத்தது கடுக்கும் வாரி. (13)

குயிற்றிய குரவஞ் சாத்திக் குமரிதாள் பணிந்து வேடர்
பயிற்றிய கணைவாள் கொண்டு பறிபொருட் சூறை யாடி
யெயிற்றியர் குறும்பு சாய வெழுந்தது செழுந்தண் கங்கை
தயித்தியர் குறும்பு சாய்க்குஞ் சதமகன் சேனை மான. (14)

கொன்றையங் குழல்வாய்க் கொண்டு கோவினந் தொடர வேகிக்
கன்றினல் விளவெ றிந்து பாலைமுன் கவர்ந்த வாற்றான்
முன்றில்வாய்க் குரவை யாடி முல்லைமா தரைம யக்கி
மன்றன்மா மருதத் தூடு மாலெனத் தவழ்ந்த தாறு. (15)

மையுலாங் குவளைக் காடா யிடையிடை வனசம் பூத்து
மெய்யெலாம் விழியா நோக்கி வெள்ளைவா ரணந டாத்திச்
செய்யவா யரம்பை மேவிச் செழுந்தரு நீழன் மன்னிச்
சையமார் சிறைக ளீர்ந்த சதமக னிகர்க்கும் வாரி. (16)

பரத்திய ருணக்கு மீனு மளத்தியர் படுத்த வுப்புந்
திரைக்கடல் கொழித்த முத்தும் பவளமும் திரள்சேர் சங்கு
நரைத்திரைக் கரத்தால் வாரி நானிலப் பொருளு மீந்து
நுரைக்கடற் பொருள்கொள் வார்போ னுழைந்தது நுளையர் சேரி. (17)

கொல்லையங் குறிஞ்சித் தேனுங் குடத்தியர் மிடவுப் பாலு
முல்லையார் ததியு நெய்யு முதுபணைக் கரும்பின் சாறுந்
தொல்லுவர்க் கேணி நீருந் தொடுத்தெழு நீத்த மெம்மா
னெல்லைமா மதுரை யீட்டு மெழுகடல் பொருவு மாதோ. (18)

நால்வகை மலர்சே ரைம்பா னதியெனும் பருவக் கன்னி
கால்வழிக் கலிங்க மார்ப்பக் கனதனம் பணைப்பப் பாங்கின்
பால்வளைத் திரைக்கை வீசிப் பன்மலர்த் தொடைகள் சூடிச்
சேல்விழி களிப்ப வேலைச் செல்வனை மணந்த தன்றே. (19)

தம்பமீ னுப்புத் துப்புச் சங்குதண் டரளந் தன்பாற்
பைம்பொரு ளனைத்துங் கொண்டார் பான்மைவா னேறி நோக்கி
யிம்பர்மேற் றுவி யைம்பா விடத்தபல் பொருளுங் கொண்டு
கம்பமார் கடல்போந் தென்னப் போந்தது கடவு ணீத்தம். (20)

கோளிப மிடங்க ராகக் குரைதிரைத் துரகந் தூண்டி
வாளைவா ளாக வீசிக் கமடமாம் பரிசை வாங்கிக்
காளமா நாரை யார்ப்பக் கணவரை விடுத்த சேனை
நீளமார் கடன்மேற் சென்று பொருவது நிகர்க்கு நீத்தம். (21)

அரிசனந் தகர மாஞ்கி யகிற்றுணி கோட்டஞ் சாந்தந்
திரிபலை கரிக்கோ டார மயிற்பீலி தேவ தார
மரகதம் பவள நீலம் வயிரநித் திலங்கண் மற்று
நிரை நிரை கூலமேற்றி வணிகரை நிகர்க்கும் வாரி. (22)

வேறு.

திங்கள் சூடிய தேவ னொருவனே
பொங்கு பல்சம யப்பொரு ளாதல்போ
லங்கங்கே பகுத் தாயிர மாமுகக்
சங்கை போன்றது சித்திர கங்கையே. (23)

பள்ளத் தாழ்வொடு மேடுறப் பாய்புன
லள்ளற் பாரெங்கு மார்த்தது வார்கடல்
வெள்ளத் தூசினண் மேகலை யார்ப்பதாம்
புள்ளி னார்ப்பவள் போர்வையி னார்ப்பரோ. (24)

நீடு கோபுர நீண்மதிற் கோயில்பூங்
காடு மூருங் கயல்வெடி தாவுவ
நாடு பல்வளம் பார்க்கு நதிமகள்
கோடி கோடி விழிபெறுங் கொள்கையாம். (25)

கோலு மைந்திணை கூடி யொழுகியுங்
கால வாரி கலக்க மறுமையான்
மேலு மேலும் விளைபொருள் வாஞ்சைசேர்
சேலுண் கண்ணியர்க் குள்ளந் தெளியுமோ. (26)

எங்கு மேவினு மீசனெம் மானரு
ளங்க மாமடி யாரிடத் தாதல்போற்
சங்க நீர்நதி யைந்திணை தாவினும்
பொங்கு சீர்மரு தம்பொலிந் தோங்குமே. (27)

திருநதிச் சருக்கம் முற்றிற்று.

ஆகத் திருவிருத்தம் 66.

திருநாட்டுச் சருக்கம்.

ஆறுதுறை தோறுநிரை யாயணை வகுப்பார்
சீறுகட லூடணைசெய் சீதர னிகர்ப்பா
ரேறுபுனல் வாவிகுளம் யாவையு நிறைப்பார்
வீறுகடல் வேறுசெய் வியன்சகர ரொப்பார். (1)

கொம்புகிளை கோடுகுமு றக்குழுமி மள்ள
ரம்புநதி வாவிதட மாரகழி யாகத்
தம்படைசெ யுந்தொழில்கள் வென்றிநிலை சாரப்
பைம்பயி ரரண்புரி படைத்தலைவ ரொத்தார். (2)

சைவவிசை யம்புரி சயம்புதிரி கூடத்
தெய்வநெறி யிந்திரன் முதற்பரவல் செய்து
கைவரு படைத்தொழி லுடன்களமர் சென்று
ழுய்வரு புனற்கழனி யேர்வளமை யொன்றே. (3)

தேமடை மலர்க்கழனி தேன்வடிய மள்ளர்
மாமடை செறித்தவயல் வாய்மடை திறந்து
தாமடை வளைக்குவை சரித்துமரை காவி
யாமடை மிதித்துழு படைக்கணி வகுப்பார். (4)

உழவர்திர ளார்ப்பொலியு மோங்குபுன லார்ப்பு
முழவுகிணை யார்ப்பொலியு முத்தமிழ்செய் நாடர்
விழவுமண மார்ப்பொலியு மேம்படலி னன்றோ
பழையகட லார்ப்பொலி பயப்படுவ தம்மா. (5)

வேறு.

வேலையிற் செல்லும் போதும் வேலையுண் டெழீஇய போது
மாலையொப் புடைய சேவு மயிடமுந் திரளாய் வைகற்
காலையிற் பகலோ டெல்லி கலந்தெனத் தரைமாண் பூண்ட
நீலநித் திலத்தின் கோவை நிரைவடம் புரையப் பூட்டி. (6)

கார்நிறக் களம ரீட்டங் கவின்பெறு படைவாள் சேர்த்தி
யேர்பல நிரைத்து நாளிட் டிசைத்துழு சால்க டோறுங்
கூர்வலம் புரிசூன் முற்றிக் கொழிக்கின்ற தரள ராசி
பார்தனை யுழுத பண்டைப் பன்றியை நகைத்தன் மானும். (7)

பாலிகை பாத்தியாக வுழு தெருப் பரப்பி யெங்குஞ்
சாலிவாழ் கெனவே மள்ளர் தண்முளை தெளிப்ப வாரி
போலெழு குரவை யீட்டம் புதுப்புனற் கொழுநன் வேட்ட
வேலிசூழ் பழனக் கன்னி விதிமணச் சடங்கு போலும். (8)

முத்தென முளைத்துப் பொன்னின் முகிழிதம் விளைத்துக் கால்கள்
வித்துரு மம்போ னீட்டி மரகதம் விரித்து நீல
மொய்த்தசீர் நாறு நாறு முறைகண்டு சேறு நாறச்
செய்த்தலை யுழுது சீர்ப்பத் தெளிசெய்து தெய்வம் போற்றி. (9)

அரித்தலும் பெயர்த்து வெவ்வே றமைத்தலு மமைத்த நாறு
பரித்தலுங் கழனி தோறும் பதித்தலும் புரியு மள்ளர்
பிரித்தலும் பிரித்தார் தம்மைப் பேணலும் பேணிப் பின்னர்ப்
பொருத்தலுஞ் செயு மமைச்சர் போல்வர்மன் பொருவும் பண்ணை. (10)

குவவுநீ றணிந்த தென்னன் கூனென நிமிர்ந்து மாணி
தவமென வளர்ந்து மூவர் தமிழெனத் தழைத்து வஞ்சர்
பவமெனக் கருவாய் நல்லோர் பலமென வீன்றி யாவுஞ்
சிவமெனத் தெளிந்தோர் முத்தித் திருவென விளைந்த செந்நெல். (11)

நற்பொதி கருவாம் போது நாடகக் கணிகை மாரின்
முற்பட மறைந்து தோன்றி முகமெடுத் தாடிப் பின்னர்
விற்பொலி புருவங் கோட்டி விளைந்துநெட் டிலைமுக் காட்டின்
கற்புடை மடவார் நாணங் காட்டுவ கதிர்ச்செஞ் சாலி. (12)

சீதர னயனு மானர் சிவகிரி கூடம் போற்றிக்
காதல்சேர் களமர் நன்னாட் கதிர்செய்து களித்துண் டாடல்
பூதர மெறிந்த செவ்வேள் புரந்தரன் மகளை வேட்கு
மாதர்மா மணத்துத் தெய்வ மகளிருண் டாட்டு மானும். (13)

கூறுகள் பகுத்துச் சாலி கொய்யுநாட் செய்யிற் சேல்க
ளூறுநீர்க் கேணி தாவு முடனரிந் துணங்குங் காவி
பேறுகண் டுவப்பர் வாழ்வு பிரியுநாட் பிரிவர் கீழோர்
வீறுநாட் கூடி வாழ்ந்து மெலியுநாண் மெலிவர் மேலோர். (14)

வேறு.

வாள்வகுத்த படையிரும்பு வேர்சாயக் கிளைத்துழுது வளர்க்குஞ் சாலி, யாள்வகுத்த கூனிரும்பு தாள்பணிதல் போலடியூ டரிந்த வாற்றுற், கேள்படைத்த மனத்தூயோர் பகைமைபா ராட்டுகினுங் கேண்மை நீங்கார், தாள்பிடித்து முடிவணங்கித் தனதுபா ராட்டு கினுந் தடிவார் தெவ்வர். (15)

வீறுகொண்ட கதிர்த்தொகைகள் வரைத்தொகைபோற் களத்தி னிடை வேய்ந்து மேதி, யேறுகொண்டு போர்சரித்துச் சிறைபோலும் வைகளையிந் திரன்போ லீர்த்துங், கூறுகுன்ற மெனப்பொலிகள் கயமு கனைத் தொழுதளந்து குவிக்குந் தோறு, மாறுகுன்று சிறையரிந்த மன்னனெதிர்ப் பாசறைபோல் வயங்கு மாதோ. (16)

முறைவகுத்த பொற்பொருப்போ பதுமரா கக்கிரியோ முத்தார் வெற்போ, துறைகொழித்த செழும்பவளக் குன்றமோ நீலவரைத்

தொகையோ வென்ன, நிறைகளத்து நெற்பொலிகள் வகையுரைத்த லரிதுதொகை நிகழ்த்துங் காலை, யுரையிடற்கு மாற்றுவாந் திகிரிவரை முதலாய வோங்கல் யாவும். (17)

பேறுகண்டு களிகூரக் களமர்முத லோர்க்குதவிப் பெருமை வேந் தற், காறிலொன்று கடமைகொடுத் தைந்திலொன்று தேவரா லயங் கட் கீந்து, கூறுகொண்டு நெல்லொருபாற் கொழித்தமணி முத்தொரு பாற் குவைகள் செய்வார், வீறுகொண்ட திருமகளு மருமகளு மரசி ருக்கும் விபுலம் போல. (18)

திருவிருந்த வீடுகடை திறந்ததெனக் கொட்டாரந் திறந்து திங்க, ளுருவிருந்த சடைப்பெருமா னடியவர்கா வலர்மறையோர்க் குதவி மேன்மேல், வருவிருந்து வழிபார்த்துச் செல்விருந்து முறையோம்பி வரையாதி யார்க்குந், தருவிருந்த தெனவளித்துத் தங்கள்கிளை தழைப்ப வளந் தழைப்பர் யாரும். (19)

வேறு.

சூல்குதிக்கும் வலம்புரிகள் முழங்குதொறுந் துறைதாவிக்
கால்குதிக்குங் கருமேதி மடைதிறக்குங் கடல்வாவிப்
பால்குதிக்குஞ் சிலைமதவேள் படங்குதிக்கும் படிகோடி
சேல்குதிக்கு மலர்ச்சோலை தேன்குதிக்கு நான்குதிக்கும். (20)

வரம்புவபற் செங்நெலுக்கு வாழ்வேலி வான்கரும்பு
கரும்பினுக்கு நறுங்கதலி கதலிகட்குக் கமுகவன
மருங்கமுகுக் குயர்தாழை யணிவேலி யதன்புறத்துக்
குரம்பையுடை நீர்க்கரும்புங் கொங்குவளை செங்குவளை. (21)

தாவிவனத் திடைப்பகற்பூந் தாதாடி வருவதனைக்
காவிமலர் கண்காட்டக் கடிக்குமுதம் வாய்விள்ளப்
பூவனசங் கதவடைப்பப் பேட்டளிக்குப் புன்மாலை
வாவியிடைத் துனிதீர்ப்பான் வண்டிசைக்கு மெண்டிசைக்கும். (22)

வானுறு தலைமடுக்கு மாளிகையுஞ் சூளிகையுங்
கானுறு குன்றம்போற் கார்மறுகுந் தேர்மறுகு
பானுறு கரும்பிசைக்கும் பணைநாறு கரும்பிசைக்குந்
தேனுறு கரும்பிசைக்குந் தேங்காவிப் பூங்காவி. (23)

காமாரி திரிகூட வரைச்சாரற் கடுங்குளிரா
னாமாரிங் கிருக்கவென நடுங்கோடுங் கொடுங்கோடை
தேமாறி புயல்பொழியுந் திங்கடோறு மும்மாரி
பூமாரி தருமருவிப் பொன்மாரி தருமருவி. (24)

முருந்துநகை யார்கூந்தன் முகிற்புகையு மகிற்புகையும்
விருந்துபுறந் தருவார்கள் விரும்புகையில் வரும்புகையும்
கரும்புபா லடும்புகையுங் கடும்புரவி மகப்புகையுங்
வரம்பிலாத் திசைதோறு மயிலாட மயிலாடும். (25)

தேன்குளிக்குந் தேன்வாவி திரைகுளிக்குந் தூவியனங்
கான்குளிக்கும் பசுந்தென்றல் கரைகுளிக்கு மெறிதரங்க
மீன்குளிக்கும் புனல்யாறு மிசைகுளிக்குங் கருமேதி
வான்குளிக்கும் விரிபாளை மடல்குளிக்கும் வரிவாளை. (26)

வண்டாடு மலர்க்கூந்தல் வாராடுங் களபமுலை
கண்டாடு மாதரிதழ்க் கனியாடு மதுரமொழி
விண்டாடுங் கிளிப்பிள்ளை வியந்தாடு மடப்பூவை
கொண்டாடுங் குயிற்பேடை கூத்தாடும் பசுந்தோகை. (27)

வள்ளைப்பா டலின்மடவார் வளரிசையை மலர்குழன்மேற்
கள்ளைப்பா னஞ்செயல்போற் கற்குமளி யளியிசையைப்
பிள்ளைக்கோ கிலம்பயிலுங் குயிலிசையைப் பெருஞ்சோலைக்
கிள்ளைப்பே டைகள்பயின்று பூவையுடன் கிளக்குமால். (28)

பண்ணாணு மொழியாரைப் பகர்நாணஞ் செயவேண்டிக்
கண்ணான கொழுநர்புணர் கல்விமொழி குளறிபதில்
விண்ணாண மமையாதான் மிகநாணும் பசுங்கிள்ளை
பெண்ணார்தஞ் சின்னநடைக் சன்னநடை பேதுறுமால். (29)

பிறங்காவித் திருமலரும் பிரிந்தார்வாய்த் திருமலரு
மிறங்காது பாசடையிட் டிருந்தாலும் பாலனங்க
ளறங்காவல் பூண்டிருப்பா ரகந்தோறு மகந்தோறு
முறங்காது மும்முரச மொருகாம னெழுமுரசின். (30)

தேம்பழுக்கு முப்புடைக்காய் தேமாவின் மிசைத்தூங்கு
மாம்பழத்தின் குலைகனத்து வருக்கைநறுஞ் சுளைபிதிர்க்குங்
காம்பழுத்து முட்கனியாற் கமுகமடற் கழுத்தொசியும்
பூம்பழுக்காய்க் குலைசாய்ப்பத் தலைசாய்க்கும் பொற்கதலி. (31)

அருந்தளவ மூரலிட வம்புயம்பா சடைவிரிப்பக்
கரும்புதீம் பால்வார்ப்பக் கதலிநறு நெய்வார்ப்பச்
சுரும்பினங்கள் விருந்தூட்டுஞ் சொலவரிதா மந்நாட்டில்
விருந்துபுறந் தருவாரே வியப்பாரைந் தருவாரே. (32)

மெய்வளர்க்குந் திரிகூட மிசைவளர்க்கு மதுகங்கை
சைவமது கங்கைபல தடம்வளர்க்குந் தடவாவி
செய்வளர்க்குஞ் செய்கழனி பொழில்வளர்க்குந் தேம்பொழில்கண்
மைவளர்க்கு மைமேக மாரிதனை வளர்க்குமால். (33)

கொல்லைவா யேனலுக்குப் பொன்கொழிப்பர் குறமகளிர்
நெல்லிலா ரங்கொழிப்பர் நீலவிழிக் கடைசியர்கண்
மெல்லியார் பாலளப்ப மீனளப்பர் நுளைமாதர்
முல்லையார் மோரளப்ப முத்தளப்ப ரளத்தியரே. (34)

பந்தரிடும் பொதுவியர்பூ முல்லைபசும் புனக்கொல்லைச்
சந்தனமேற் படருமது தாவிமலர் கொயுந்தோறு
நொந்தவிடைக் கொடிச்சியர்தூ மணியொடுவா னுழைந்தேறி
யந்தரமே லைந்தருவுக் காறுதரு வெனவளரும். (35)

வேறு.

கோடைதொறு மாவிலொரு கோடிகுயில் கூவு
மேடைதொறும் வானமுகின் மேவமயி லாலு
மோடைதொறும் வால்வளை யுலாவிமணி யீனும்
வாடைதொறு மாடுகொடி மாகநதி மானும். (36)

கோபுர வுயர்ந்தநிலை கோபுர மிசைப்போய்
நூபுர மலம்பவிடை நோவவர மாதர்
மாபுர வலன்சபையில் வந்துநனி யாட
மீபுர மிசைந்தநட சாலையின் விளங்கும். (37)

ஆறுபுனல் பாய்வனகண் ணுறுபணை தோறு
நாறுமலர் தேமொழுக நாறுநிறை சாலி
யூறுதட வாளைதெற வூறுபடு பாளை
சாறுகெழும் வீதிபல சாறுகெழு மாதோ. (38)

வேறு.

முடிபு ளைந்தசீர் மன்னவர் நெறியினுன் முன்னவர் தவத்தாற் பைந் தொடிம டந்தையர் கற்பினுன் மதிதொறுஞ் சொரிதரு மும் மாரி, வடிபெ ருந்துளி மாரியாற் பலபயிர் வளந்தரும் பயிர்தம்மாற், குடிவ ளந்தருங் குடியினுன் மன்னர்செங் கோன்முறை தழைத் தோங்கும். (39)

முன்னி வானெலா மசுரர்கோ னழிக்குநாண் முழுதினு மழியாத
கன்னி நாடுசெந் தமிழ்வள நாடெனக் கருதிவா னவர்கோமான்
சென்னி வான்றொடு முப்பர்கிரி கூடத்துச் சேர்ந்தநாள் வளமேய
பொன்னி னுடுதென் னுரிய நாடெனப் போந்தநா டிந்நாடு. (40)

ஆட லாயிரம் விழியினு னருஞ்சிறை யரிந்திடப் புகுநாளி
லோட வேறிட மின்மையா லெம்பிரா னுறைதரு மிந்நாட்டின்
மாட மாளிகை மண்டப முபரிகை மன்றநா டகசாலை
கூட கோபுர மெனக்குடி புகுந்தன குலவரைக் குலமெல்லாம். (41)

செந்நெ லாரமே சிற்றிலாச் செழுஞ்சினைக் கமடங்க ளடுப்பாகக்
கன்னன் மாமணி யரிசிதூய் வலம்புரிக் கடங்கள்பெய் துலையேற்றிச்
சொன்ன மாமண லுமித்திரள் சொரிந்துசெந் துவர்கன லெனமூட்டி
யன்ன மார்வயற் பாவையர் பாவைகட் கருத்துவர் சிறுசோறு. (42)

வேறு.

கொல்லையங் குறிஞ்சி யேனல் வரகின்மேற் குரல்க ணீட்டு
முல்லையின் முதிரை சாலி வேலிமேற் குலைகண் மொய்க்கு
மெல்லையங் கழனி வாழை பந்தரிட் டிலைக ளேந்தத்
தொல்லைநீர் நெய்தற் கைதை சோறுகள் சொரியு மாதோ (43)

குறிஞ்சியந் தினையுந் தேனு மெயினர்பாற் கூட்டி வேட
ரெறிந்தமலெஞ் சிலையைக் கோலா விடையர்கட் குதவி யாயர்

கறந்தபான் மள்ளர்க் கீந்து மள்ளர்கட் குடத்தி னேடு
மறிந்தநெற் குவையை வாரி வலையர்கட் குதவும் வாரி. (44)

ஆறெலாங் குதிக்கும் வாளை யலையெலாங் கொழிக்குஞ் செம்பொன்
சேறெலா முழக்கு மேதி செய்யெலா முகிழ்க்கு நீல
நாறெலாம் வளர்க்கும் பூந்தே னூடெலாம் வளர்க்குஞ் செங்கோல்
சாறெலாம் வளர்க்கும் வீதி தமிழெலாம் வளர்க்கு மன்றம். (45

மைந்தர்தம் புயமுந் தாரு மாதர்பூங் கொங்கை யார்க்குங்
கொந்துலாங் குழலு மின்னுர் கோலமு மெழிலி னீடடங்
கந்தமார் கழுநீர் வண்டுங் கமலமு மிரவி னுடும்
விந்தைசேர் முலையுங் கண்ணும் விரைதரு குழை கடாவும். (46)

அன்னவா ரிசமும் யாறு மம்பொனு டாரங்கங் காட்டும்
பொன்னணி மறுகும் வாணர் புலமையுஞ் சங்க மேயு
மன்னுசீர் விழாவு மாதர் வதனமுந் திங்க ளார்க்கு
மின்னனுர் தனமுஞ் சோலை வேலியு நரந்த நாறும். (47)

காவிகள் கிளைக்கு மாலை கமழ்குழற் கிளைக்கு மாலை
யேவுநீர்ப் பழநந் தோட்ட மிடந்தொறும் பழனந் தோட்ட
மாவிவாய்க் கமட மேயு மறங்கள்வாய்க் கமட மேயுந்
தூவிய மடப்பா லன்னந் துறைதொறு மடப்பா லன்னம். (48)

புயல்கள்கோ டரங் குலாவும் பொழில்கள்கோ டரங் குலாவுங்
கயல்கண்மா தரங்க மேவுங் கலங்கண்மா தரங்க மேவு
மியலிசை கொழிக்குஞ் சங்க மினமணி கொழிக்குஞ் சங்கம்
வயலெலாம் பொருங்கா லாறு மலரெலாம் பொருங்கா லாறு. (49)

அலைபடுங் கொடியும் யாறு மவிபடு முணவுந் தெவ்வு
முலைபடுங் கனியும் பொன்னு முடைபடுந் ததியுந் தூசு
மலைபடு மலரு மஞ்சும் வளைபடுந் தனுவுஞ் செய்யுங்
கலைபடு மதியு மன்றுங் கரைபடுந் தடமுஞ் சாந்தும். (50)

வேறு.

செய்காட்டுந் தாமரையாத் தேன்காட்டுங் கழுநீரா
மெய்காட்டு நறுந்தளவா முருகாட்டு மாந்தளிராக்

கைகாட்டி முகங்காட்டிக் கண்காட்டி நகைகாட்டி
மெய்காட்டித் திருமடந்தை விளையாடுந் திருநாடு. (51)

பண்ணவருங் கடவுளரும் பரவுசரா சரமாகக்
கண்ணகன்சீர்த் திசைதோறுங் காதலா யுறைகுவரே
லண்ணலார் நன்னகர்த்தென் ஞரியநாட் டணிபுகழ்தல்
விண்ணவர்க்கே யரிதாமேன் மேதினியோர்க் கெளிதாமே, (52)

வேறு.

பூவினுக்கிறைவர் கஞ்சப் பூமகட்கிறைவர் தங்க
ளாவிகட்கிறைவர் வாழ்தென் ஞரியநாடு சொற்றும்
பாவினிற்பயனிற் சொல்லிற் பண்ணினிற் பயிலுந்தோறு
நாவினுக்கினியதான நகரினைப் பகர்தல் செய்வாம். (53)

திருநாட்டுச் சருக்கம் முற்றிற்று.

ஆகத் திருவிருத்தம் 119.

திருநகரச் சருக்கம்.

அகில காரண னகிலலோ கமும்படைத் தளித்தரு ளிடமாகிச்
சகல காலமு மழிவிலாத் தலமெனுந் தகைமையாற் சதுர்வேதன்
பகலி ராத்தொறுந் தவிர்படு பலபருப் பதங்களுங் கடல்யாவும்
புகலி டம்பெற வந்திடம் பிடித்ததாம் புரிசையு மகப்பாவும். (1)

பூமிக் கோரர சிருக்கைதென் புடார்ச்சுன புண்ணிய புரமாகு
நேமிக் குன்றமே நகர்ப்புறஞ் சூழ்தரு நெடுநிலைப் பெருஞாயில்
வாமக் குன்றெலா மாடங்கள் வரைக்கொரு மருகனர் திருக்கோயி
லேமக் குன்றுசூழ் நாற்கிரி கோபுர மெண்குலக் கிரிமாதோ. (2)

இஞ்சி சூழ்வது நாற்றிசைப் புறமெலா மிடந்தொறு துளிதூங்க
மஞ்சு சூழ்வது மணிமதிற் புறமெலா மங்கைய ரடிசேர்செம்
பஞ்சு சூழ்வது மைந்தர்பொன் முடியெலாம் பயிலுமங் கலநாத
மஞ்சு சூழ்வது மனையெலா மணிகொழித் தாறுசூழ் வதுமூதூர். (3)

நாட்டம் போல்வது தரைமகட் கந்நகர் நாடொறு மளகேசன்
றேட்டம் போல்வது திரள்பெறு மிருநிதி திரிபுரை செழுங்காமக்

கோட்டம் போல்வது குளிரறச் சாலேநற் குறுமுனி பெரும்பான்மை
நீட்டம் போல்வது நிகழ்தரு பதிதொறு நிறைதரு பெருஞ்செல்வம். (4)

நீல மாடமு நித்திலத் தெற்றியு நிரைத்தன தெருத்தோறுங்
கோல மோதிம மாகியொவ் வோருருக் கொண்டுபற் பலகால
மால முண்டவ னடிமுடி தேடுவா ரணிவிழாத் தொறுங்காண்பான்
றால மானபற் பலவுருக் கொடுநகர் சூழ்ந்துநிற் பதுமானும். (5)

வேறு

முந்தை மாமறை யோர்முது வீதிவாய்
விந்தை நாரியர் மேடையின் மேற்கிளி
சிந்தை வேதச் சிறுரயர்ப் பாயினுஞ்
சந்தை சொல்லுந் தனித்தனி மாடங்கள். (6)

விரும்பு கைக்குல மேகத் துளியெலாங்
கரும்பு கைக்குங் கனிமொழி மாதரார்
சுரும்பு கைக்கு மலர்க்குழல் சூட்டகில்
வரும்பு கைக்குளிர் வாசனே வீசுமால். (7)

வேறு

விடமுந் தூயதெள் ளமுதமு மின்னனூர் விழிகளி னிடைத் தோன்றுங், கடவு தண்டமுங் கருணேயு மனுநெறிக் காவல ரிடைத் தோன்றுஞ், சுடரிற் காய்வதுங் குளிர்துளி பொழிவதுஞ் சூரிய ரிடைத்தோன்று, மடைவு சேர்பெருந் தவத்தர்பாற் சாபமு மநுக்கிர கமுந்தோன்றும். (8)

கறைகொள் கந்தரக் கடவுளேச் சேர்ந்தபின் கறைதவிர் மதி யோங்கிப், பிறைகளாயிர கோடியாய்க் கிளேத்துமேற் பிறழ்வதோ பெருவானத், துறைகொள் கங்கையின் பெருக்கமோ புரந்தரன் சுடர்ப் படை தனிலீர்ந்த, சிறைகள் குன்றெலா முளேத்தவோ மாடமேற் செழுமணிக் கொடியீட்டம். (9)

பின்னல் சேர்நதி வேணியார் முத்தலேப் பிறங்கலி லயனுகி, முன்னெ லாமிருந் துலகெலாம் படைத்தநாண் முகிலெலா மதியெல் லாம், பொன்னெ லாநவ மணியெலா மணங்கமழ் பூவெலா முயர்வா னின், மின்னெ லாங்கொடு சமைத்ததா மிந்நகர் மின்னனூர் வடி வெல்லாம். (10)

வேறு

விளர்தரு மதியின்பாலோ வெள்ளிவள் ளத்தின் பாலோ
கிளர்வதெதன் றுணராப் பிள்ளைக் கிள்ளைகண் முகப்ப வேகித்
தளர்வது கனக மேடைத் தளந்தொறுந் தேய்ந்து திங்கள்
வளர்வது தவட மாடம் வடிம்புதோய் சுதையான் மன்னோ. (11)

பயிலுமே னிலைக டோறும் பந்தடித் தாடு வாரை
மயிலெனக் குயில்பின் காட்ட மழலைவா யிசையா லஞ்சிக்
குயிலென மயில்பின் காட்டக் குழைகளா லளகக் கொத்தால்
வெயிலொடு புபலுங் காட்டி மீட்டுமீட் டழையா நிற்பார். (12)

பச்சையாற் பவளக்கொத்தாற் பதுமராகத்தான் முத்தால்
வச்சிர வயிடுயத்தான் மற்றுள மணிகளாலு
மச்சினில் வார்த்தா லென்ன வணிகிளர் மாட வீதி
நச்சர வுச்சி யாட்கு நவமணி மாலை மானும். (13)

வேறு

தெளிக்குமணி வளையார்ப்பச் சிலம்பலம்ப வானுயர்ந்த
பளிக்குமணி மேடையின்மேற் பந்தாடல் பயில்வாரை
யளிக்குலஞ்சேர் பூந்தடத்தி லன்னமெனப் பொன்னுட்டுக்
களிக்கும்வர நதிக்கரையிற் கன்னியன்னஞ் சூழுமால். (14)

வண்டாடுஞ் சோலைகளு மயிலாடுஞ் சாலைகளும்
விண்டாடு மேடைகளுங் கண்டுகண்டு மேதினிமான்
பண்டாடுங் கரங்களன்றிப் பயில்கோடி கரமெடுத்துக்
கொண்டாடு வதுபோலு மணிமாடக் கொடியெல்லாம். (15)

குவவுதம னியச்சிகரி கோலவட வரைகாட்ட
விவருமணி மேனிலைக ளெழுபுவன முறைகாட்ட
நவமணிக ளழுத்தியது நவக்கிரக நிலைகாட்ட
நுவல்கணித நூலோர்க்கு நூன்மயக்கங் காட்டுமால். (16)

ஒண்மணிமண் டபந்தோறு முயர்கொடிகள் வானளவித்
திண்மையுற நின்றுடல் செங்கதிரோன் றேர்த்துகளும்
வெண்மதியிற் படர்மாசும் விண்மீது படாமே
மண்மகள்செங் கரந்தூசி கொண்டுதுடைப் பதுமானும். (17)

அரும்படிக நிலத்தூடு மணங்காரை யாடவர்கள்
விரும்படிக ளெனப்பரவ வியன்முடிமே லலைத்தகங்கள்
வரும்படிகண் டலர்விளைப்பார் வருகாலை மருமாலைச்
சுரும்படிக ளடிச்சுவடு தோன்றுமன் மறைத்திடுமால். (18)

வேறு

பொதிர்படக் ககனந்தாவும் பொலன்மணி மாடகோடிக்
கதிர்கள்கண் வழுக்கித் திங்கள் கனககோ புரத்தின்மோதிப்
பிதிர்படு மதனு லன்றே பிறையதாய்க் குறையா யெங்கும்
விதிர்படு நாளாய்க் கோளாய் மீன்களாய்ப் பரம்பும் வானம். (19)

விண்டருங் கொடிஞ்சித் திண்டேர் விழாவறு வசந்த வீதி
யெண்டரும் புயத்தெம் மானை யென்றுமே நின்று போற்றுந்
தொண்டர்தங் குழாங்கள் போலுஞ் சுதைநெடு மாட மெல்லா
மண்டர்தங் குழாங்கள் போலு மம்பொனு டரங்க மெல்லாம். (20)

வேறு

தாயின் மிக்கவன் றொடொழ முச்சகங்
கோயில் புக்கு வருபெருங் கொள்கையாற்
சேயின் மிக்குல குண்டுமிழ் சீதரன்
வாயின் மிக்கது கோபுர வாயிலே. (21)

வேறு

வாடைவங் துலவிய படிக மாமணி
மேடையி லுடுக்குழாத் துலவும் வெண்பிறை
யோடைநீர்ப் பெருந்தட மதனி லோதிமப்
பேடைதன் பார்ப்பொடும் பெயர்தல் போலுமால். (22)

ஏகமா மரகதத் தியற்று மாளிகை
மாகமார் சூளிகை தொடுத்து மாடெலாம்
பாகமேற் பதிந்தொளிர் பதுமராகங்கண்
மேகமேற் பரந்தொளிர் மின்கண் மானுமே. (23)

சேடக முயர்நிலை தீட்டுஞ் சித்திர
நாடகப் பத்திசேர் நடத்தை நாடொறும்

பாடகக் கால்களாற் பயின்ற தாலன்றே
வாடலி னுயர்ந்தன ரமரர் மாதரே. (24)

பளிக்குமா ளிகையின்மேற் பவளத் தூவிகள்
குளிக்குநீர்க் குளங்கண்மேற் குமுதம் பூத்ததாந்
துளிக்கரு முகிலினஞ் சூழ்ந்து லாவரல்
களிப்புறு சிறைபளிக் கணங்களேய்க்குமால். (25)

இந்திர நீலத்தி னியன்ற மாடமேற்
சந்திர காந்தத்திற் சமைத்த தூவிக
ளந்தர மதிக்குநீ ரளித்தல் வேனிலுங்
கந்தரம் பொழிதுளிக் காலங் காட்டுமே. (26)

வேறு

சாந்தரைக்கு மடவார்கள் வீதிதொறுஞ் சவைதொறுஞ்சென்
மாந்தரைக்குங் குமச்சேறு மனுநூலும் வழக்கெடுக்குந்
தேந்தரைக்கு ளுழவோர்க்குந் தெய்வநிலை போற்றுது
காந்தரைக்கும் பிடுவோர்க்கும் கைகூப்புங் கதிர்ச்சாலி. (26)

வேறு

காமர்பொன் மாளிகைக் கவினி ரண்டுபோன்
மாமணி வயிரத்தான் முகப்பு வாய்ந்திட
லேமமால் வரையிரு பாலும் பௌவநாட்
சோமனு மிரவியுஞ் சுடர்தன் மானுமே. (28)

திங்களை முகமெனச் செய்து நான்முகன்
பங்கய முகிழினைப் பதித்த தாலன்றே
ளங்கையர் குவிமுலை நாளும் வெய்யவ
னங்கதிர் பரப்பினு மலர்ந்தி டாததே. (29)

துன்னிய கொழுநர்பாற் சுரத நாரியர்
முன்னிய புலவியின் மொழியை மேடைமேற்
பன்னிய பசுங்கிளி பயிலும் பான்மைவான்
கன்னியைப் பயிற்றுவ காம நூலரோ. (30)

வேறு.

சிறுகாலை யட்டில்புக லருத்தியுறச் சமைத்தல்சுவை திருத்தி யூட்டன், மறுகாலை யென்னுது விருந்தமைத்தன் மகப்பெறுதன் மடநா ணச்சம், பெறுகாலை யின்புறுதன் முன்னுறங்கப் பின்னுறங் கல் பின்னெழாத, லுறுகாலை தொழுதெழுதல் பன்னிரண்டு மங்கார்க் கற் புடையோர் செய்கை. (31)

ஓதுமறை யாற்பிரம முத்தழலாற் றெய்வமுயர் பலியாற் பூதம், பேதமா னுடமதிதி பூசையாற் றருப்பணத்தாற் பிதுர்க்கள் யாக, மேதகுமை வகைவேள்வி யிவ்வகைசெய் தறுதொழிலும் விதியா லாற்றிப், போதநெறிக் கொருதுணையாய் மறைக்கொருவித் தாயுறை வர் புரிநூற் செல்வர். (32)

மூலமறை மனுவோதி முறைபெருசை வாகமத்தான் முதல்வர் பூசை, காலமுற நித்தியசை மித்தியகா மியங்களினுற் கருத்தி னூற்றி, யாலமமு துண்டபிரா னடியர்குழாத் திருந்தமுத மருந்தி நாதன், சீலமல துணராதே யுணர்ந்திருப்பர் முப்பொழுதுஞ் சிவநூற் செல்வர். (33)

காலைதொறு முழையரொடு நூலாய்ந்து குடிமுதலாங் காப்புப் போற்றி, மேலைநூற் பாவலர்க்கும் வேதியர்க்கு மீந்துபல வேள்வி வேட்டுச், சாலைதனிற் சிவபெருமான் றமர்களொடுந் தமர்களொடுந் தகவா யுண்டு, மாலைதொறு மொற்ருய்ந்து துயிலிடத்தும் பார்காப்பர் மனுநூற் செல்வர். (34)

புங்கமா மறையோதி வாணிகந்தொட் டறுதொழிலாற் பொருள்க ளாக்கிப், பிங்கலற்குங் கருகூலம் போலிருப்ப ரொருகூலம் பிரியாச் செல்வர், கங்கைமர பினிலுதித்துக் கலைபயின்று பொருள் வளர்த்துக் கலிகளாய, வெங்களைகட் டுயர்தரும வேளாண்மை புரிந்திருப்பர் மேழிச் செல்வர். (35)

வேறு.

மருவுறுநன் னெறிநிலத்து வாய்மையெனும் விதைதெளித்துப்
பெருகுகுண நீர்பாய்த்துப் பிறங்குசினக் களைகடிந்து
தருமமெனும் பயிர்வளர்த்துச் சகலபோகமும் விளைக்கும்
பொருவருஞ்சீர்த் திருநகரம் புடார்ச்சுனபுண் ணியபுரமே. (36)

மாமணி மண்டபமாட மாளிகைக ளுறுப்பாகக்
கோமதிய முகமாகக் கொங்கைகோ புரமாகக்
காமருதே ரல்குலாக் கடிமதின்மே கலையாகப்
பூமகளா ரரசிருக்கும் பொன்னகர மிந்நகரம். (37)

இல்லறமுந் துறவறமு மிடைவிடார் வெறுக்கைவிடார்
பல்பயிர்க்கும் யோகியர்க்கும் பதந்தொறுங்கோண் மூப்பொழியு
நல்லவரும் விளையாட்டு நயந்தவருஞ் சூதெறிவா
ரல்லவரு மெல்லவரு மாதரிப்பா ரிரவலரை. (38)

வேறு

பன்னகர் பதியா மென்கோ பாதலத் தரசின் வாழ்வாற்
பொன்னக ரென்கோ புத்தேட் பொலிவினுன் முனிவர் சித்தர்
கின்னரர் பதியா மென்கோ வாங்கவர் கிளைக்கு மாத்தா
லிந்நகர்க் கிணையா வோரூ ரிசைக்கலாந் தகைமைத் தாமோ. (39)

பன்னக சயன ஞட்டிற் பங்கய னுலகிற் றேவர்
மன்னகர் சுவர்க்கந் தன்னில் வளமிகு நகரை யாரு
நன்னக ரெனவே யிந்த நகர்ப்பெய ரிடுவா ரானு
லிந்நகர்ப் பெருஞ்சீர் கூற வெம்மனோர்க் கெளிய தாமே. (40)

இந்தமா நகரை யாளு மிறையவ னிமய மீன்ற
செந்துவர்க் கனிவாய்ச் செல்வி செண்பக வல்லி பாக
னந்தமோ டாதி யில்லா னயினு மெவர்க்குந் தாயாய்த்
தந்தைதாய்த் தலைவ னுவான் சரிதையைப் பரவல் செய்வாம். (41)

திருநகரச் சருக்கம் முற்றிற்று.

ஆகத் திருவிருத்தம் 160.

புராண வரலாற்றுச் சருக்கம்.

விரைசெய் தாமரை வியன்கலை மானுடன் மேவி
முருகு யிர்த்துகால் வாயுற வாரண முழங்கி
யரசு மைந்தபூந் தண்டுக மண்டல மசைத்துப்
புரையி லாவனந் திசைமுகக் கடவுளைப் பொருவும். (1)

துளவ ணிந்துவே யிசைதந்து சுரப்புடைப் பாலுங்
களவு செய்துகாற் றளையுண்டு காவிளங் கன்றால்
விளவெ றிந்துநீள் குருந்தமே லிவர்ந்துவிண் ணெடுபா
ரளவு செய்தலா லாழிமால் பொருவுமவ் வனமே. (2)

வேள்வி பற்பல புரிந்துவான் றருசிழன் மேவித்
தாழ்வி லாமுகி லூர்ந்துநீள் வச்சிரந் தரித்து
வாழ்வு சேரர மகளிரா டலினக மலர்ந்து
சூழ்குலா வனம் பொன்னகர்க் கிறையெனத் தோன்றும். (3)

துன்னு தாதணிந் தெழிலிநீர் மஞ்சனஞ் சொரிந்து
வன்னி பாதிரி மாதவி கூவிளம் வகுளம்
பன்னு சூதமேற் றளிர்மல ரருச்சனை பயின்று
கன்னி நீள்வனஞ் சிவபிரா னடியவர் கடுக்கும். (4)

முறைப ழுத்தமெய்ம் மனத்துடை முனிவரர் வேண்ட
மறைப ழுத்தவாய்த் திசைமுகன் குசையினால் வகுத்த
நிறைப ழுத்ததோர் நேமியி னகத்ததாய் நிரம்பி
நறைப ழுத்தது கங்கைசேர் நைமிசா ரணியம். (5)

வாவி தாமரை வாண்முக மலர்ந்துநன் மருங்கிற்
காவி சாத்தியுற் பலமெனுங் கண்மலர் முகிழ்த்து
மேவி மாதவர் நிகர்ப்பது மின்னனார் குழல்போ
னாவி மாமணங் கமழ்வது நைமிசா ரணியம். (6)

தேனுந் தும்பியு மெடுத்தபண் ணிசைசெவி மடுத்து
மானும் வேங்கையு மொருதலைத் துயில்வது மயில்கள்
கான நாடகம் பயிறரக் கானமா மறைகண்
ஞான யோகிகள் பயில்வது நைமிசா ரணியம். (7)

ஆல முண்டவர்க் கன்பரா யறிஞரா யழியாக்
கால மூன்றையு முணர்ந்தவ ரிருப்பது கருதுஞ்
சீல மூன்றின்மேற் றெளிந்துமெய்த் தவங்கள்செய் வார்க்கு
ஞால மூன்றின்மேற் கதிதரு நைமிசா ரணியம். (8)

வேறு.

அவ்வனஞ் செய்ய தாக வருந்தவ வுழவர் யாரு
மெய்வரும் விதியேர் பூட்டிச் சமிதைவித் தெறிந்து வேழக்
கைவரு பருமை செய்யாம் புனல்சொறிந் தநேக காலஞ்
சைவவை திகவே ளாண்மைச் சத்திர மகங்கள் செய்தார். (9)

பண்ணிய தவங்கடானம் பரிவினுற் புரிவார்க் கன்றிக்
கண்ணிறை கண்டு ளார்க்குங் கதியெனும் விதியை யோர்ந்து
நண்ணிய கலைகள் யாவு நவின்றருள் சூத னன்னோர்
புண்ணிய வேள்விச் சாலை புகுந்தனன் முனிவர் சூழ. (10)

பொருந்தவச் சூதர் சூழாப் புலன்மகத் தேர்ந டாவி
யிருந்தவச் சூதர் போலு மிருடியர் வருடி யேத்தி
வருந்தவச் சூதன் றன்னை மாதவ வியாத னென்னும்
பெருந்தவச் சூதஞ் சேர்ந்த பேரிசைக் குயிலைச் சூழ்ந்தார். (11)

ஆசனத் திருத்தி வாழ்த்தி யருக்கிய முதல நல்கிப்
பூசனை புரிந்தி யாங்கள் புரிமகந் தொடுத்த காலை
வாசனை முகுர்த்த மன்றே வந்தனை பெரியோ யென்று
நேசனை வினவிக் கேட்பார் நிறைதரு புராண மெல்லாம். (12)

பண்ணியல் பலபு ராணம் பகர்ந்தபின் பதினு லென்ன
வெண்ணியல் சிவ புராண மீரைந்தி லிலக்க மாக
நண்ணிய காந்தந் தன்னி னன்னகர்த் திருக்குற் ருலப்
புண்ணிய புராண மெங்கள் புந்தியி லுவட்டா தென்றும். (13)

அன்னதைச் சுருக்க மாக வறைந்தனை யடுநோய் தீர்ப்பான்
முன்னுமந் திரத்தை யோதி மூலம்வித் தறியார் போலப்
பன்னரும் பலநூல் கேட்டுந் தவிர்ந்திலம் பதிமேற் ருகு
நன்னகர்ப் புராண மின்னு நன்கெமக் கருள்வா யென்ருர். (14)

மோனரீ துரைப்பச் சூதன் மொழிகுவான் முக்க ணுர்க்குத்
தானமே யனந்த மாகு மவைகளிற் றவப்பூ வின்பத்
தேனமர் திருக்குற் ருலஞ் சிவாக சியமா மீது
ஞானபக் குவத்தார்க் கன்றி யாவர்க்கு நவிலொ ணுதால். (15)

தன்மகன் முதலோ ராறு தகையர்நூற் குரிய ரேனு
முன்னவர் களிய ராதி மூவைந்து திறத்தார்க் கோதார்
சொன்னநா லிருவ ருள்ளுந் தூயவர் நால்வர் தம்மி
லன்னமே யனைய ரானீர் பால்பிரித் தறிந்த வாற்றால். (16)

அதிகாரந் தேவ ராலு மறிவதற் கரிதா முண்மை
மதிவலி நலத்தி னாலே வினவுதல் வல்ல ரானீர்
பதிமுத லுரைத்த மூன்றிற் பரமெனும் பொருளைச் சேரும்
விதிவலி யுடையீர் நீரே யென்றுமேல் வியந்து சொல்வான். (17)

வேறு.

சீர்பெருகு காந்தமெனுஞ் சிவபுராணச் செழுஞ்சங் கிதைகளா றிற், கார்பெருகு குழலுமையாட் கெம்பிரா னுரைத்தருள்சங் கரசங் கிதை, யேர்பெருகுந் திருமடிமே லிருந்தருளிக் குமரதே சிகனெங் கோமா, னேர்பெருக வுணர்ந்துகும்ப சம்பவனுக் குபதேச நிகழ்த்தி னானால். (18)

மாதவரி லுயர்மலய மாமுனிவ னதையுணர்ந்து வகைமை சாலப், பூதலத்தி லுணர்த்தியதா லகத்தியசங் கிதையெனவும் புகல்வர் மேலோ, ரீதலது சனற்குமர சங்கிதையுந் தருபொருளா மெழிற்செவ் வான, மீதிலெழு மதிபோலுங் குற்றால மகிமையென வியந்து போற்றி. (19)

விரிகூடக் கம்பகும்பக் களிறுபிளி றிடவுரித்து விரித்து வேங்கை, யுரிகூட வுடுத்தருளி நடித்தருளுஞ் சிவபெருமா னுலக மீன்றாள், புரிகூடுந் திருமணத்தின் பொருட்டாகக் குறுமுனிக்குப் புகன்ற காதை, திரிகூடத் தலமகிமை திரிகூட வரைமுதலாச் செப்பு கின்றான். (20)

புராண வரலாற்றுச் சருக்கம் முற்றிற்று.

ஆகத் திருவிருத்தம் 180.

திரிகூடமலைச் சருக்கம்.

கீத யாழிசைக் கின்னரர் கானமுங்
காதல் விஞ்சையர் பண்ணிசை கானமுஞ்
சீத மால்வரைத் தீங்குரற் கானமும்
வேத கானமு மிக்கது திக்கெலாம். (1)

முழைக டோறு முனிவர் குழாங்களே
யுழைக டோறு முயர்மகச் சாலையே
கழைக டுவுங் கதிர்மணி முத்தமே
மழைக டுவு மனுவியை மானுமே. (2)

பந்தி பாய்முகில் பாய்மத மாவெனத்
தந்தி பாயுமத் தந்தியை வெற்பென
மந்தி பாயுமம் மந்திகள் பாய்தல்போ
லுந்தி பாயு முயர்வரைச் சார்பெலாம். (3)

கான யாறுங் கடிமலர்ச் சோலைவாய்த்
தேன யாறுந் திசைபொரு கைமலைத்
தான யாறுந் ததைவன சோணையும்
வான யாறும் யமுனையு மானுமே. (4)

செருவி லார்த்தெழு தேன்பொரத் தேனிரு
லருவி யார்த்திட வார்த்திடு மைவன
மிருவி யார்க்கும் புனத்தினு மெண்ணிலாக்
குருவி யார்ப்பக் குரல்பரந் தார்க்குமே. (5)

குமுத மொத்த விதழ்க்குறக் கோதைமார்
கமுக நெற்றிக் கறிபடர் முன்றில்வாய்
விமுதி னைக்கு விலையென நேர்க்குநே
ரமுதி னைச்சுர மாதரளப் பரால். (6)

வேறு.

சீர்மலி படிகப் பாறை பத்தியாச் செல்வான் மீனை
நீர்தரு கயல்போற் கொத்து நிறைதரு மடப்புள் ளீட்ட
மூர்மணிச் சுடிகைப் பாந்த ளூற்கையென் றாதி யூதிக்
கார்மலி குளிர்க்குந் தீப்போற் காய்வன கிழக்கூன் மந்தி. (7)

நகிலெழும் புகைபார்க் கென்ன நனிகெழு பொருப்பின் மாத
ரகிலெழும் புகையும் வேட ரடுபுனத் தகருச் சாந்த
மிகிலெழும் புகையும் வேத வேள்வியின் புகையும் விண்மேன்
முகிலெழும் புகைபோன் மொய்ப்ப முகிழ்ப்பர்வா னவரு நாட்டம். (8)

ஆழ்புன லருவி யார்ப்பு மந்தணை ரைந்து நூறு
வேள்வியி னார்ப்பு மேலை விண்ணவ ரார்ப்பு மாதர்
வாழ்புனக் கவண்கல் லார்ப்பு மணிவரை யார்ப்பு மாங்கே
யூழ்வலி கடக்கின் றார்போ லுருமொலி கடக்கு மாதோ. (9)

மழைதரு முத்தும் வான மதிதரு முத்து நீண்ட
புழைதரு பணைக்கை நீலப் பொருப்பின்மா மருப்பின் முத்துங்
கழைதரு முத்து மேனக் களிறுகோ டுகுத்த முத்தும்
விழைதர வொளிருஞ் சாரன் மீனொளிர் வான மேய்க்கும். (10)

வேறு.

சோலை காட்டுந் துதையிரு ளாலிரு
வேலை காட்ட விலாமையின் மெய்த்தவர்
காலை காட்டுவ வாவிக் கமலங்கள்
மாலை காட்டு மலர்தரு காவியே. (11)

மாக மேனகை மங்கை யுருப்பசி
மோக நாடகம் பார்ப்பதின் மொய்த்தெழார்
தோகை மாமயி லாடலைச் சோலைவாய்
மேக மேனின்று பார்ப்பர்விண் ணோரெலாம். (12)

மலைக டாவு மருவிகள் வானதித்
தலைக டாவுந் தலைமதி மானின்மேற்
கலைக டாவுங் ககனத்து மேடைமே
னிலைக டாவு நிரைவரை யாடரோ. (13)

கோல மாங்குயில் காவினிற் கூவுத
லால முண்டவ னிங்குள னாதலாற்
றூலம் வானந் தடவப்பெ றீரென
மால யன்றனைக் கூவுதன் மானுமே. (14)

அருவி யாடிக் கரைபுகுவார்க் கண்டர்
தருவி மானமொப் பாமலர்ச் சண்பக
மருவி மாருதத் தாலுகு மாமலர்
பொருவில் வானவர் பூமழை போலுமால். (15)

சால மாநற வம்பணை சாதியே
சால மாநற வம்பணை சாதியே
யேல மார மிலவங்க நாறுமே
யேல மார மிலவங்க நாறுமே. (16)

கானத் தும்பி கடாங்கவிப் பாலெழு
கானத் தும்பி கடாங்கவிப் பாலெழுத்
தானத் தும்பர் களிற்றொடுந் தாக்குகைத்
தானத் தும்பர் களிற்றொடுந் தாக்குமே. (17)

கனமு ழக்குவ கானம டங்கலுங்
கனமு ழக்குவ கானம டங்கலும்
வனம டுத்துறை மாகய மொன்றுமே
வனம டுத்துறை மாகய மொன்றுமே. (18)

வண்டி னங்கண் மலர்வன சம்மதில்
வண்டி னங்கண் மலர்வன மாதரார்
கண்டு ளக்குமு கத்தலங் காட்டுமே
கண்டு ளக்குமு கத்தலங் காட்டுமே. (19)

மாவி ருப்பை மகிழ்தரு வன்னியே
மாவி ருப்பை மகிழ்தரு வன்னியே
நாவி னித்த நவிற்றுவ வாசகம்
நாவி னித்த நவிற்றுவ வாசமே. (20)

கோட ரங்குயி னொடுங் குலமாக்
கோட ரங்குயி னொடுங் குலமயி
லாட ரங்க மறையு மருவியே
யாட ரங்க மறையு மருவியே. (21)

வான ரம்பையின் மாவிற் பலவின்மேல்
வான ரம்பையின் மாவிற் பலவின்மேல்
வான ரம்பையின் மாமயில் யாழ்செய
வான ரம்பையின் மாமயி லாலுமே. (22)

பூண்ட வாது புணர்முலை யார்நகை
பூண்ட வாது புணர்முலை யார்படா
ராண்ட சோக மமரரு நீழல்வா
யாண்ட சோக மமரரு மெய்துவார். (23)

வேறு

மன்றலயர் பெருவளங்க ளிவ்வகையால் வளர்ந்தோங்கி
மின்றலைய சடையார்க்கு முமைக்கும்விய னுடரங்காய்த்
தன்றலையில் வந்தடுத்தோர் தவம்வளர்த்துச் சிவம் வளர்க்குந்
தென்றலையும் வளர்க்குமது செண்பகப்பூந் தடங்காவே. (24)

மற்றுரும் புகழ்கயிலை வடமலைவிட் டெம்பெருமான்
முற்றுத களபமுலை முதல்வியுட னுறையுமிடங்
குற்றாலத் திருநகருங் குளிமலர்ச்செண் பகக்காவுந்
தெற்றுக வுடையமலை திரிகூடத் திருமலையே. (25)

பூவருக்க முதலாய புவனமெலாம் படைத்தளிக்கு
மூவருக்கு முளைக்குமிட மாதலான் முதுமறைகண்
மாவருக்கை யாய்முளைத்து மாதவஞ்செய் மகிமையினுற்
றேவருக்குந் தெரிவரிதாந் திரிகூட வரைமூலம். (26)

வேறு

தெய்வ முத்திரைக் காவென வளிபடாச் செண்பகப் பொழி லென்னுங், கைவ சப்படத் தகைந்துபைந் தாதினுற் கமழ்திரு நீறு ட்டி, மைவ னத்துறை நாளின்மேற் கோளின்மேல் வானின்மேல் வானோர்மேற், சைவ முத்திரை சாத்துமுத் தலைக்கிரி தண்டமிழ்த் திரிகூடம். (27)

என்று காப்பது மழிப்பது மறைப்பது மிதற்குமேல் விளையாட்டு
மான்ற பல்வகைக் காரண காரிய மனைவயெலா முறைதோன்றத்

தோன்று காலமுங் கனிதமுங் கடந்ததோர் சுடர்முளைத் திடுநாளின்
மூன்று காலமுந் தன்னிடை முளைத்திட முளைத்தது திரிகூடம். (28)

தம்மை யேதமக் கறியொணு திருளெனச் சமைந்தமும் மலமோடச்
செம்மை யேமுதன் முச்சுட ரெறிப்பது செனனசஞ் சிதமேய
வும்மை யேதொடுத் திம்மையே மறுமையே யுயங்கு முப்பவ நோய்க்கு
மும்மை யேய்மணி மந்திர மருந்தென முளைத்தது திரிகூடம். (29)

பின்னு செஞ்சடை யெம்பிரா னெத்தலம் பிரியினும் பிரியாதே
துன்னு கின்றமால் வரையெனத் தமைப்பிரி தொறும்பிரி வாற்றுமே
மன்னு மாடக வரையிர சதகிரி மந்தர மெனமூன்றம்
பொன்னின் மூவகைக் கொடுமுடி யாமெனப் பொலிந்தது திரிகூடம். (30)

கவன நான்முக நாரணப் பிரளய கற்பகா லந்தோறு
மெவன மாகவித் தலத்திடைச் சிவபிரா னிருத்தலா லழியாமற்
புவனம் யாவையு மொருதலே யந்தர மொருதலே புரையில்லாப்
பவன மோர்தலே யாகசின் றெடுத்தருள் பழமலே திரிகூடம். (31)

ஊற்றி ருந்ததேன் கமலமே லுவரிமே லோங்கன்மே லனம்புள்ளே
றேற்றி ருந்துமுச் செயல் செய்வான் மூவடி வெடுப்பவர்க் கிடமாக
மாற்றி ருந்தபொன் மேகலே மூன்றுடும் வயங்குதெக் கணமேவி
வீற்றிருந்ததோர் வடநெடுஞ் சயிலமே விரிதமிழ்த் திரிகூடம். (32)

பொன்ம லேக்குமோர் முதுமலே புதுமையாற் புதுமலே கயிலாய
நன்ம லேக்கொரு துணைமலே யுவரிசூழ் ஞாலமேல் வளர்ந்தோங்கும்
பன்ம லேக்குமோர் தலேமலே திசைதொறும் பசுந்தமிழ் மணநாறுந்
தென்ம லேக்கொரு வடமலே சிவபிரான் றிருமலேத் திரிகூடம். (33)

வேறு.

ஆமையெழுத் தாலுலகை யருள்செய்வார்க் கிடமாகி
மாமையெழுத் தாடாடா மறைநான்கின் முதற்கிடந்த
ஓமையெழுத் துருவாகு முயர்சயில மவ்வெழுத்தின்
சேமவெழுத் தொருமூன்றின் வடிவமே திரிகூடம். (34)

ஆடலொரு மூன்றுகி மூவுருவு மமைந்தார்க்குக்
கூடமொரு மூன்றுயுங் கூடமே யிருக்குமறைப்

பீடமொரு மூன்றாயும் பேரெழின்முத் தேவியர்க்கு
மாடமொரு மூன்றாயும் வயங்கியது திரிகூடம். (35)

எக்குணமோ வெப்பொருளோ வெச்செயலோ வெனமறையு
மிக்குணரா வகையுணர்த்த யான்மாட்டேன் மெய்யடியா
ரக்குணமே யச்செயலே யப்பொருளே யானபிரான்
முக்குணமோ முச்செயலோ முப்பொருளோ திரிகூடம். (36)

வேறு.

பொன்னின்மா மணியருவிப் பூமாலை கரத்தேந்தி
வன்னிசேர் கரத்தார்க்கு மணம்பூட்ட வருமிமையக்
கன்னிபோல் வதுகருணைக் காசினியா மடமகட்குச்
சென்னிபோல் வதுகனகத் திருமவுலி போல்வதால். (37)

முந்தையார் நதிசூடி முத்தலைவே லையுமேந்தி
விந்தையார் கோடீர மதிவனைந்து விடையேறு
மெந்தைபோல் வதுகுலத்தி னுலகீன்ற பெருமாட்டி
தந்தைபோல் வதுகருணைத் தாய்போல்வ துலகினுக்கும். (38)

வேறு.

பூமடந்தை தனமிசைந்து பாரிடந்து வானளந்து பொன்னை மேவி
மாமணியி னிறம்படைத்து வானரம்புள் ளேறியலை வாரி மேவித்
தாமரைமா மலரிலஞ்சி தனிற்பூத்துச் செழுந்திகிரி சங்க மேந்தி
நாமமா யிரம்படைத்த மால்போலுந் திரிகூட ஞானக் குன்றம். (39)

உந்திமிசை வந்துதடப்பாணியாற் குவலையங்க ளுவப்பி னீன்று
விந்தைசே ரம்புவனம் பலபடைத்துத் திசைமுகங்கண் மேவி வானி
லிந்திரற்கு மிடர்நீக்கி யெண்கிரியின் வாகுமிகுந் திருத்தலாலே
முந்துபது மத்தயனை நிகர்காட்டுந் திரிகூட முருகார் குன்றம். (40)

எத்தலமு மேகலிங்க முளதாகும் பஞ்சலிங்க மிசைப்பர் மேலு, முத்தரகா சியிற்பதிட்டை கோடிலிங்கம் வடவருவி யுவரி மேய்ந்து, மைத்துளிபெய் திரிகூடச் சிலையெலாஞ் சிவலிங்க வடிவமாகி, யத் துணையுஞ் சிவமாகி லெத்துணையென் றெடுத்துரைப்போ மதன்சீ ரம்மா. (41)

திரிகூடத் திருமலையை வலஞ்செய்தார் தீராத வினைக டீர்ந்தார், திரிகூடத் திருமலையைத் திசைநோக்கிப் பணிந்தவருஞ் சிவத்தைச் சேர்ந்தார், திரிகூடத் திருமலையின் கீர்த்தனங்கள் கேட்டவருந் தேவ ராஞர், திரிகூடத் திருமலைசார்ந் திருப்பவர்கள் மகிமைதுதி செய்யற் பாற்ருே. (42)

வேறு.

என்றிவை பகருங் காலை யிவ்வகை நான்கி ஞலு
நன்றிசேர் கதிகள் பெற்ருர் நற்கதை நவில்வா யென்ன
வொன்றிய முனிவர் கேட்ப வுளமகிழ் சிறந்து சூதன்
குன்றினை வலஞ்செய் தான்சீர் முதற்கொண்டு கூற லுற்ருன். (43)

பொதியமே லிமைய நீங்கிக் குறுமுனி போதுங் காலை
யெதிர் தொழான் றவமால் பூண்ட விந்திரத் துய்ம்ம னென்னு
மதிகுல நிருபன் றன்னை முனைந்துநின் மதத்தி ஞலே
யதிர்குரன் மதமா வேழ மாகெனச் சாபஞ் செய்தான். (44)

நின்வர வுணரா வென்னை நெறிகொலோ சபிப்ப தென்ன
மன்னவன் வணங்கிக் கூற மலயமா முனிவன் முக்கண்
முன்னவ னடியார்க் காணின் முந்துற வெழுந்து தாழ்ந்து
பொன்னடி வணங்கார் யார்க்கும் புகல்வதிச் சாப மென்ருன். (45)

முனிவர சரணஞ் சாப மோசனம் புரிவா யென்னத்
தனிதொழு மரசைக் கும்ப சம்பவ ஞேக்கி யெங்கோ
னனிவரைத் திரிகூ டத்தை நண்ணிநீ வலஞ்செய் காலம்
புனிதமுற் றிடுவை தென்கீழ்ப் புறத்தொரு தடத்தி லென்ருன். (46)

பாயிர மறைதேர் கும்பப் பண்ணவ னருளாற் பின்ன
ராயிரங் கரிக்கு வேந்தா யடற்கயேந் திரப்பேர் பெற்றுப்
போயது குணிப்பில் காலம் புனம்பல சுழன்று வேழ
மேயது தவத்தா லோர்நாள் வியன்றிரிகூடச் சாரல். (47)

உலவுதென் றிசையிற் கொண்ட லுவாப்பிடி யெனப்போய் மேல்பாற்
குலவுவெள் ளருவிக் குன்றைக் கோட்டுமா வெனப்போ ராடிச்
சுலவியுத் தரபாற் சோலை முக்கனி சுவைத்துக் கீழ்பா
னிலவைவெண் கவள மென்று சென்றது பனைக்கை நீட்டி. (48)

வேறு.

சோதி மால்வரை சூழ்ந்துதென் குணதிசைச் சுனையின்
மோது தண்புனல் பருகையி லொருகையை முதலை
காதி வெங்கய மிருத்திடக் கயங்கரை யிழுப்ப
வாதி னாசலொத் தாயிரம் யாண்டுபோர் மலைந்த. (49)

தால மீதில்விண் ணுயர்புடார்ச் சுனந்தனைச் சார்ந்து
கூல மேவிநின் றமர்செய்குஞ் சரங்குரை திரையி
னால மேயெனப் பொருவலி முதலையா லயர்ந்து
மூல மேயென வோலமிட் டதுதனி முதலே. (50)

ஓல மென்றது முயர்பெரும் புடார்ச்சுன புரத்தின்
மூல மொன்றதாய் மூவடி வெடுத்தருண் முதல்வ
னீல விண்டுவா யுறையுநா ணேமியம் படையாற்
கால வெங்கரா மடர்த்துநீள் கடகரி காத்தான். (51)

முத்த லைக்கிரி வலம்வரப் பெறுமுது தவத்தான்
மைத்த லைக்கரி வடிவுபோய் வானவ வடிவாய்
மெய்த்த லைப்பெருஞ் சுவர்க்கநா டெய்தினன் வேந்த
னத்த லைக்கிரி மகிமைகேட் டவன்கதி யறைவாம். (52)

வேறு.

பார்குட ரண்டம் வேர்வாய்ப் பகர்தரு தோற்ற நான்கி
னேரெழு பிறப்பிற் றெய்வ மீரேழு மக்களொன்பா
னீரின விலங்கு புள்ளு பப்பத்து நிலைநா லைந்தாங்
கூர்வன பதினொன் றுக யோனியெண் பத்து நான்கே. (53)

இன்னவா மிலக்க மியோனி யெய்திய வுயிர்கட் கெல்லாம்
பன்னுபுண் ணியமே பாவம் பாவபுண் ணியமுச் செய்கை
பொன்னகர் நிரையம் பூமி புவனமாப் பொசிக்கும் போக
முன்னது குறைவு மேற்ற முயன்றது பின்னுமாக. (54)

தாங்கரும் பாவ மிக்கான் றருமமுஞ் சிறிது செய்தான்
பாங்குசெய் தருமபாவப் பயனுண்டு பாரை நீங்கி
யோங்குசீர்த் தருமபோக முண்டனன் சுவர்க்க மேவி
யாங்கது தொலைவின்வானோ ரகற்றவந் தரத்து வீழ்வான். (55)

விஞ்சையர் திரிகூடச்சீர் விண்ணிடைப் புரியுங் கான
மஞ்செவி குளிர்ப்பக் கேட்டா னகன்றது தொடர்ந்தபாவ
மஞ்சன மறலிதூதர் வருமுனம் வந்து வானோர்
தஞ்சென விமானமேற்றித் தமனிய வுலகஞ் சேர்த்தார். (56)

வரைத்திரு நாமங்கேட்ட மகிமையாற் சுவர்க்க மேவித்
திரைக்கட லமுதமாந்தித் தேவரோடிருந்தா னின்னம்
பருப்பதச் சாரல்சார்ந்தான் றிசைநோக்கிப் பணிந்தான் செய்கை
சருக்கமே லரிக்குநாதன் சாற்றிய கதையிற் காண்மின். (57)

ஒன்றெனப் பொருந்தா வேறு பிரிந்திடா வுற்பவத்தி
னென்றுமுட் புகுதாநீங்கா விறையருளான்மா மூன்றுந்
தொன்றுதொட் டமைந்தசுத்த சொரூபமே வடிவென் றோர்ந்து
மன்றலந் திரிகூடத்தி லுறையுமா மறைகண் மூன்றும். (58)

வெதிர்தரு தாளராசி வெண்மையாற் கயிலை மானுங்
கதிர்மதி வலத்தாற்பொன்னன் மேருவே கடுக்குங் கண்டோர்
மதிவலி யிரும்பைத்தன்பால் வலித்தலாற் காந்த வெற்பாம்
புதியசீர்த் திரிகூடத்தை நிகர்வதோர் பொருப்பு முண்டோ. (59)

வம்பரூப் பதும ராகம் வளர்வெயில் விரித்த லானும்
வெம்பரா மணியின் சோதி விரிதரு செக்க ரானு
மும்பரா லுகுத்த வேயி னொளிமணி நிலவி னானு
மெம்பிரான் றிரிகூ டத்துக் கிராப்பக லில்லை மாதோ. (60)

சித்தராய் விஞ்சை யோராய்த் தேவராய்த் திகழ்வோ ரெல்லாம்
பத்தராய்த் தருவாய் மாவாய்ப் பறவையா யுறைவர் மேன்மேன்
முத்தராய்க் கதிகட் கெல்லா முதல்வராய் விடுவ ரானு
லத்தனார் திரிகூ டத்தி னதிசயம் விரிக்கற் பாற்றோ. (61)

வேறு.

குவிப்பாக வுரைத்ததெனச் சூதனெடுத் துரைப்பமுனிக் குழாத்தோ ரெல்லாம், புவிப்பாக மறைவேள்வி தருமுன்னே யெங்களுக்குன் புராண வேள்வி, யவிப்பாக மெனவளித்தாய் திரிகூட வரைமகிமை யமுத வாரி, செவிப்பாகம் பெறநுகர்ந்து தவிப்பாகுஞ் செனனவிடாய் தீர்ந்தோ மென்றார். (62)

ஆன்ருண்மை யுயிராகி யுயிர்க்கெல்லா முணர்வாகி யறிவுக் கெல்லாஞ்
சான்ருகி முப்பொருளுந் தானுகி வானுகிச் சகங்கள் யாவு
மீன்ருனுக் கிடமாகுங் கயிலாயஞ் சிவலோக மிரண்டென் பார்க்கு
மூன்ருகுங் குற்ருலத் தலமகிமை மொழிகவென மொழிவான் சூதன்.

திரிகூடமலைச் சருக்கம் முற்றிற்று. (63)

ஆகத் திருவிருத்தம் 243.

திருக்குற்ருலத் தலமகிமைச் சருக்கம்.

கூரேறு மழுப்படையார் தலங்கண்மகி தலத்தனந்த கோடியேனுஞ்
சீரேறு மூர்த்திதலந் தீர்த்தமெனு மூவகையாற் சிறந்த தான
மீரேழு தலமாகு மெந்தையார்க் கதிகதல மிவற்றி னுள்ளு
மோரேழு தலமதிக மிவையிலொரு தலமதிக முணர்த்தக் கேண்மின். (1)

வரமேவு திருவாரூர் காளத்தி யருணைதில்லை மதுரை காஞ்சி, புரமாதி பலதலத்தும் போந்துறைத லொவ்வொருவர் பொருட்டே யாகும், பரமான தனிமுதல்வ னூழிதொறு முலகமெலாம் படைத் துங் காத்துந், திரமாக வரசிருக்கும் பரமரக சியத்தானந் திருக்குற் ருலம். (2)

வேறு.

பூதல விலாசந் தன்னிற் புதுமைசேர் தலங்கள் யாவும்
பேதமாங் கற்பந் தோறும் பிரளயத் தொடுங்கித் தோன்று
மாதலு மழிவு மில்லா வநாதியே திருக்குற் ருலங்
காதலி னறிவு மிக்கீர் காரண முணர்த்தக் கேண்மின். (3)

பொருந்திரைக் கடல்க ளேழும் புடைபடு தீவுந் தாவிப்
பெரும்புறக் கடலு ணைமிக் பிறங்கல்கால் சாயப் பாய்ந்து
வருந்திரண் மேரு வாதி வரைகளுந் திசையும் பாரு
மொருங்குற வொருக்கி மேல்கீ ழுலகெலாம் புகுந்து தாக்கி. (4)

பரந்தெழு புவன மெல்லாம் படர்ந்தபே ருகாந்த வாரி
துரந்தெழு மண்ட மூலத் தங்கியின் சுடரான் மண்ட
வரங்கெழு சண்ட வாயுக் கனலெலா மொடுங்கி வான
கிரந்தரித் துலோகா லோக நெடுவெளி யாய காலம். (5)

ஆருநீர் கனல்கா லண்ட மழிக்குநா ளழியா தாகிக்
கூருமால் வரையும் யாறுங் குறிக்கொண்டு திசைக டோறு
நேருறு குரோச மைந்தாய் நின்றது திருக்குற் றால
மேருவி லேந்திக் கங்கை மிலைந்தநம் பரனே போல. (6)

அப்பெரும் புவன மெல்லா மழியுநா ளழியா தாகி
யிப்புரங் கிரியும் யாறு மிருந்தவா றெவ்வா றென்னின்
முப்புர மொடுக்குங் காலை மூவர்வீ டென்ன மூன்று
மொப்புற நின்ற தென்று மொருவன தருளான் மன்னோ. (7)

அரவணி சடையா னெங்கு மமர்கினு மருந்தேன் கங்கை
கரைபொரு திரிகூ டத்துக் கலையெலா நிரம்பா நிற்பன்
விரவுபே ருலக மெல்லாம் வெயில்விரித் தெழுந்த தேனு
மிரவிதன் கிரணங் காந்தத் திசைதரு பொலிவு போல. (8)

தருமமே கருதித் தானந் தவம்பல புரிந்தா ரேனுந்
திருவளர் திருக்குற் றாலச் சிவபிரான் சன்னி தானந்
துருவினர் பணிவார்க் கன்றித் தொலைந்திட லரிது பாவம்
பரிதிசன் னிதியி லன்றிப் பஞ்சினைச் சுடுமோ காந்தம். (9)

வேறு.

ஆல வாய்திருக் காளத்தி காசியண் ணாமலை திருவாரூர்
மேல மன்றகந் திருவிரா மீச்சுரம் விடுபணைக் கவராகச்
சூல பாணியார் மற்றுள தலமெலாந் துணர்த்தபைஞ் சினையாக
மூல மாகவே யுலகெலாந் தழைத்திட முளைத்தது குற்றாலம். (10)

உடைய நாயகி திருமணக் குழுவின்மூ வுலகமு மொருங்கேறி
வடத னிப்புலந் தாழ்ந்துதெற் குயர்ந்தநாள் வானவர் தொகைக் கெல்
கடமு னிப்பிரா னொருவனே நிலைபெறக் காசினிப் பெரும்பார [லாங்
மடைத னக்கொரு தட்டெதிர் நின்றதா லிறைதிருக் குற்றாலம். (11)

சங்க வீதிபொற் கந்தரந் திருமுகந் தமனியப் பெருங்கோயி
றுங்க வார்குழல் சண்பகா டவிபெருஞ் சொர்க்கமே திரிகூடம்
பொங்கு மாகட லுந்திபொன் மேகலை பொருந்துசித் திரகங்கை
நங்க ணாயகன் மருவுகுற் றாலமா ஞாலநா யகியார்க்கே. (12)

மேவ ராவகி லாண்டமு மொடுக்கிமேல் விதித்தரு ளொருதேவன்
மூவ ராகவித் தலத்திடை முளைத்திட மூலமா நகராகி
யாவ ராகிலு முணர்தர வரியாதா லிங்கர்ப் பெரும்பான்மை
தேவ ராசிய மென்பனோ பாமரா சியமென வுரைக்கேனோ. (13)

வேத மாகிய குறும்பலா நீழலின் விரிஞ்சன்மால் வடிவாகிப்
பூத நாயக னெனவர சிருப்பவன் புவன நாயகி காண
நாத மாகிய விண்முர சதிர்தர ஞானசித் திரமன்றிற்
காத லாய்த்திரு நடம்புரி வதுதல மகிமையாற் களித்தன்றோ. (14)

இந்து வானிடை யிழிந்துகீழ் வழிந்தென வெழில்வரைத் திரிகூடம்
வந்து பாய்தரு திரையரு வித்துறை வரதன்மஞ் சனசாலை
நந்து வீதிசூழ் சினகரந் திருவுரு நண்ணுபா தலமாதி
யைந்து வாய்தலு மைம்பொறி வடிவமா மாடலம்பர ஞர்க்கே. (15)

ஆர்த்த மூவுமீ றுமில் லாதவ னண்டமூ லமுந்தேருக்
கீர்த்தி மூலமே கிளர்ந்தென நன்னகர்க் கிரித்தலை யலைமோதுந்
தீர்த்த மூலமுந் தலத்தின்மூ லமுமுயர் சிவலிங்க வடிவான
மூர்த்தி மூலமு முணர்வரோ வுலகொரு மூன்றையு முணர்ந்தாரும். (16)

மனித ரோபெருந் தேவரோ வளர்மது கங்கையோ வானன்றோ
புனிதர் சண்பகச் சோலையோ கற்பகப் பொதும்பரோ புவிபோற்று
மினிய குன்றமோ சிவலிங்க வடிவமோ வென்றுபே தாபேதந்
தனையு ணர்த்துவ தெம்மனோர்க் கெளியதோ சதுர்மறைக் கரிதாமேல்.
(17)

வேறு.

புந்தியுற நினைந்தார்க்கே யருணகிரி தரிசனைக்கே புலியூர் பேறு, நந்துதவழ் திருவாரூர் பிறந்தார்க்கே யிறந்தார்க்கு நல்குங் காசி, யெந்தையார் திருவருளாற் பிறந்தார்க்கு மிறந்தார்க்கு மெதிர்கண்டார்க்குஞ், சிந்தையுற நினைந்தார்க்கு மழியாத கதிகொடுக்குந் திருக்குற்றாலம். (18)

பிறந்தவர்க்கு முத்திதருஞ் சிவமுரசஞ் செவிகேட்கப் பெறலாற் காட்சி, சிறந்தவர்க்கு முத்திரு மெம்வடிவுந் தெய்வவடி வாத லாலே, யிறந்தவர்க்கு முத்திதரு மிறைதிருமந் திரஞ் செவியி லிசைக்கு மாற்று, லறந்தழைக்குங் குற்றால மறிந்துநினைப் பவர்க்கு முத்தி யரிதோவம்மா. (19)

எத்தலத்தி லெவர்புரிந்த பாதகமு மித்தலத்தி லெய்தத் தீருங்
கைத்தலத்தின் மழுவுடையார் குற்றாலந் தனிற்புரிந்த கடிய பாவ
மத்தலைநால் வகையிலறு மித்தலம்விட் டகன்றாரே லவனி யாதி
முத்தலத்திற் சென்றாலு முடியாது முடியாது முடியா தன்றே. (20)

வன்னிதா னம்புகுமுன் மானததா னந்தோய மாட்டா ரேனுஞ்
சென்னிதா னந்தொடுத்துத் திகழுமிரு வகைத்தானந் தேவ தேவன்
சன்னிதா னமுனிரண்டு சதுட்டையத்தா லகன்றேடுஞ் சகல பாவ
மென்னிதா னமுநிதியும் பெற்றாலுங் குற்றால மிகவார் மேலோர். (21)

உம்மையுறு பாதகங்கள் பஞ்சுபோற் பறக்குமந்த வூதை யாலே
யம்மைதரு மலச்சேறு கழுநீராக் கழுவும்வட வருவித் தீர்த்த
மிம்மைவினை யிருளோட்டுந் திரிகூடப் பரஞ்சுடரை யிறைஞ்சு வார்க்கு
மும்மையுந் தீர்ந்தந்தியத்தி லருடருஞ் சன்னிதி யழியா முத்திநல்கும். (22)

மந்தமா ருதமீர வாளோச்சி வீசுநெடு வரைத்தண் சாரல், சிந்துநீர் வடவருவி சிலைபூட்டி யம்பிறைக்குஞ் செழுந்தேன் பில்கும், பைந்தளிர்ச்சண் பகச்சோலை பாரதண்டங் கொடுபுடைக்கும் படர்திக் கெல்லா, மிந்தநக ருறைவார்மேல் வந்தவினை தரித்துநிற்ப தெந்த வாறே. (23)

வேதாளம் பாடவொரு வெளியிலா டியபெருமான் வேதம் பாடப்
பாதாள வாய்தலுறை பணியரசுங் குறுமுனியும் பணிசெய் தேத்த
மாதாள முமைபயிற்ற வரிபிரமர் முடிதாழ்ப்ப வானோர் பேரி
யாதாளி யுறநடிக்குஞ் சிற்பொதுவுஞ் சிற்பரையு மதன்பா லன்றே. (24)

இந்திரனூர்க் காதாரங் கருவூர்க்கு நமனூர்க்கு மெட்டாத் தூரஞ்
சந்திரர்சூ ரியர்முதலோர் பதங்களுக்குத் துருவபதந் தனிவேற் கந்தர்
கந்தமா தனமாதிக் கணபதிக்குக் கயிலாயங் கயிலை யார்க்குச்
சிந்தைசேர் சிவலோகந் தெளிந்தார்க்குப் பாமபதந் திருக்குற் றாலம். (25)

புவலோகத் திருப்பவர்கள் சுவலோகம் விரும்புவர்மேற் போகம் வேட்டுச், சுவலோகத் திருப்பவர்சத் தியலோகம் விழைந்திருப்பர் தொலையா வேதன், றவலோகத் திருப்பவர்கண் மாலுலகம் விரும்புவரித் தனைக்கு மேலாஞ், சிவலோகத் திருப்பவருந் திரிகூடத் திருக்கும் வரஞ் சிந்திப் பாரே. (26)

கயிலாயத் தினிலுறையுஞ் சீகண்ட பரமனுயர் கயிலை நீங்கி
மயிலாய சாயன்மட மங்கைகுழல் வாய்மொழியை மணந்து மேருச்
சயிலாதி பொதியில்வரைத் தலங்களழி யினுமழியாச் சங்கக் கோயி
லெயிலாக விருப்பதனுற் பூலோக கயிலாய மிதுவே யன்றே. (27)

சிவமதுகங் கையுங்கடவுட் செண்பகத்த டாகமுமேற் சித்தர் வானோர், தவமுனிவ ருவந்தாடும் வடவருவித் திரிகூடச் சயிலச் சார்பு, நவநிதியுந் திரைகொழித்துக் கதிகொடுக்குஞ் சித்திரமா நதியுங் காண்பான், புவனமிசை பிறக்கவின்னுந் தவம்புரிவர் பொன்னுலகிற் புகுந்து ளோரும். (28)

பொங்குமா கடலருவிப் புண்ணியதீர்த் தமுங்கடவுட் பூட்டா வில்லுஞ், சங்கவீ தியுந்தாணு மாலயத்தொட் டிலுமாதி சத்தியான, நங்கைபீ டமும்வேதக் குறும்பலவு நன்னகரு நயப்பா லன்றே, வெங் கணு யகர்பிரமா வாகிநெடு மாலாகி யிருந்தா ரென்றும். (29)

பிதுர்கண்டந் தீர்த்தபுரஞ் சிவத்துரோ கந்தீர்த்த பெருமை மூதூர்
மதுவுண்டா னுயிர்மீட்ட புரம்பவர்க்க மீட்டபுரம் வசந்தப் பேரூர்
முதுகங்கை வந்தபுரஞ் செண்பகா ரணியப்ர முத்தி வேலி
நதிமுன்றின் மாநகரந் திருநகர நன்னகர ஞானப் பாக்கம். (30)

வேடன்வலஞ் செய்தபுரம் வேழம்பூ சித்தபுரம் வேத சத்தி
பீடபுரஞ் சிவமுகுந்த பிரமபுர முனிக்குருகும் பேரூர் தேவ
கூடபுரந் திரிகூட புரம்புடார்ச் சுனபுரம்பொற் குறும்ப லாவி
சேடபுர மெனவிருபத் தொருநாமம் பெற்றபதி திருக்குற்றாலம். (31)

வற்றாத வடவருவி படிந்துசங்க வீதிதனில் வலங்கொண் டேகிப்
பற்றாத பிறைமவுலிப் பரமனையுந் தேவியையும் பணிந்து போற்றிக்
கற்றார்க ளுடன்கூடிக் கண்ணுதல்சீர் பாடியொரு கடிகைப் போது
குற்றாலத் திருந்தவர்கள் கயிலாயத் திருப்பர்கற்ப கோடி காலம். (32)

பாவரா கினுங்கொலைசெய் பழையரா கினும்வேதப் பலவி னீழன்
மூவராய் முளைத்தபிரான் குற்றால மென்றொருகான் மொழிவ ராகி
லேவரா கினும்புவன வேந்தரா யுலகாள்வ ரிருகாற் சொல்வார்
தேவராய் வீற்றிருப்பர் முக்காலு மெடுத்துரைக்கிற் சிவமே யாவர். (33)

குற்றால மென்றொருக்கா னினைப்பவர்க்குப் பாவமொரு கோடி தீரும், குற்றால மென்றொருக்கா லுரைப்பவர்க்குப் புண்ணியங்கள் கோடி சேரும், குற்றாலந் தனிலிருந்து செய்யுமொரு தவமனந்த கோடி யாகும், குற்றாலங் கண்டுதொழக் கூடினர்க்கே பரமபதங் கூடு மாதோ. (34)

வேறு.

முத்தராய் விடுதலாலே முக்கணர் திருக்குற்றாலம்
பத்தராய் மேவுவார்க்குப் பரிசன வேதியாகு
மித்தரா தலத்திற்காண்போ ரியாவரு முயர்சங்கற்ப
சித்தராய் விடுதலாலே தெரிசன வேதியாமால். (35)

ஓரிடைப் பன்னீராண்டு ணுறக்கமற் றிருந்தான்பேறு
சீருடைத் திரிகூடத்திற் சிவநிசி யொன்றேநல்கும்
வாரிசூழ் நிலத்திற்கோடி வளர்சிவ நிசியாலெய்தும்
பேரியற் பேறுமீங்கோர் பின்னுவாத் திங்களல்கும். (36)

ஆதுலர் சாலைசோலை யாவின்வா யுறைகண்ணாடி
யோதுவார்க் குணவுதண்ணீ ருறுபந்தர் மடந்தடாகங்
கோதிலா வுரிஞ்சிசுண்ணங் கொலையுயிர் விடுத்தலேறு
மாதலைக் கெண்ணெய்கண்ணோய் மருந்துநன் மகப்பால்சோறு. (37)

அறுசமை யத்தோர்க்குண்டி யழிந்தோரை நிறுத்தலட்டுண்
பிறரறங் காத்தலையம் பெண்போக மகப்பேறுய்த்த
னறியதீன் விலங்கூண்வண்ண ளுவிதன் சிறைச்சோறுதி
மறுதலத் தறமெண்ணான்கு மனையறத் திவ்வூர்நல்கும். (38)

சிலபல தலத்தின்மாதப் பட்டினி விரதஞ்செய்வோர்
பலனெலாந் திரிகூடத்திற் பகலுண வொழித்தார்க்கெய்துஞ்
சலமறப் பிறவூர்மேவிச் சாந்திரா யணஞ்செய்தோர்க
ணலமொரு நிசியூண்விட்டு நன்னக ருறைந்தார்க்கெய்தும். (39)

ஒருபொழு தருந்தியோராண் டொருங்குநோற் றிருந்தார்பேறு
மிருபொழு தருந்தியோர்நா ளித்தலத் திருந்தார்க்கெய்தும்
பருவமொன் றயலூர்நோற்கும் பலபல விரதப்பேறு
தருமொரு சோமவாரந் தன்னிலித் தலத்தின்மாதோ. (40)

காமர்பூங் கொடியார்மோகங் கடிந்துடை காவிசாத்தி
மாமனத் துறவுபூண்டு மறுதலத் திருந்தார்பேறு
தேமலர் சயனமேவித் தெரிவைப ருடனேயிவ்வூர்ப்
பூமனை வாழ்க்கையெய்தும் புண்ணியர்க் கெய்துமாதோ. (41)

ஐவகைக் கனலிநாப்ப ணைம்புல னடக்கியோராண்
டுய்வகைத் தவங்களாற்றி யொருதலத் திருந்தார்பேறு
கைவரை மழுவலாளன் கருணையஞ் செழுத்தையுன்னித்
தெய்வமாப் பலவினீழற் சிறுபொழு திருந்தார்க்கெய்தும். (42)

அடைதர வரியகானு மருவரைப் புறமுநாடும்
புடைபடப் பல்யாண்டோடிப் பூவலம் வருவார்பேறு
சடைமிசை மதியஞ்சூடுஞ் சண்பக வனத்திலெம்மை
யுடையவன் சங்கவீதி யொருவலம் வருவார்க்கெய்தும். (43)

பூதானம் பரிதேர்யானை பொன்வெள்ளி விளைவுகன்னி
காதானந் தயிலமெள்ளுக் கலைபணி யடிமையில்லங்
கோதான மன்னதானங் கூறுமெண் ணிருதானத்தி
னேதான பலனுமன்ன மிட்டுண்பார்க் கருளுமிவ்வூர். (44)

சொரிதழ லங்கிட்டோமஞ் சோதிசேர் சோதிட்டோமம்
புரிதரு மிராசசூயம் பொங்கழற் சோமயாகம்
பரிமக முதலவேள்வி பலதலத் தியற்றும்பேறு
பெருகுமித் தலத்துமாதுர் பிதுர்யாகஞ் செய்வோர்க்கெய்தும். (45)

எண்பல வனங்கடோறு மிலைதின்றுங் கனிகாய்தின்று
முண்பன வொழிந்துந்தீமே லூசிமே லொருகான்மேலா
வண்பல காலமெல்லாம் வருந்தினர் தவஞ்செய்பேறு
செண்பக வனத்திலோர்நாட் செயுந்தல வாசநல்கும். (46)

பத்தராய்ப் பணிவார்க்கேனும் பலதவம் புரிவார்க்கேனு
முத்தர வயனமெல்லா மொருதலந் தருபேறிவ்வூர்ச்
சித்திரை விழுவேநல்குந் தெக்கிணு யனப்பேறெல்லா
மத்தர்தந் திருக்குற்றாலத் தைப்பசி விழுவேநல்கும். (47)

அத்தனங் கிருந்துநீங்கா தகிலமு மியற்றலாலே
யெத்தலம் வதிந்தார்பேறு மெத்தவம் புரிந்தார்பேறு
முத்தர கங்கையாதி யுயர்நதி படிந்தார்பேறுஞ்
சித்திர நதிசூழ்சைவத் தெய்வமாத் தலமேநல்கும். (48)

திருவளர் திருக்குற்றாலந் திரிகூட மென்னுநாம
மருவியங் கிரிக்குண்டாகி யருட்பெருந் தலத்துக்காகி
மருவுபே ருலகமீன்ற வல்லிபா லெம்மையாளு
மொருவனுக் குரியதென்றா லுணர்த்துதற் கெளியதாமே. (49)

வேறு.

என்னனு மிந்நகர்க் கிசையு நாமங்கண்
முன்னர்மூ வேழென முறையிற் கூறினை
யன்னவை விரித்துரைத் தருளு வாயெனச்
சொன்னமா முனிவர்க்குச் சூதன் சொல்லுவான். (50)

தொன்மையாந் தீவினைத் தொடர்ச்சி குவ்வதாந்
தன்மையாப் போழ்ந்தெரி தழனுத் தாலமா
நன்மையா ரியந்தமிழ் நாமம் பெற்றது
சென்மநோ யறுப்பது திருக்குற் றாலமே. (51)

கடாக்கயம் பூசைசெய் கடவுள் வாழ்பதி
நடாத்துசீர் நற்கதி யெவர்க்கு நல்கலால்
விடாப்பெரு நன்னகர் நாம மேவுமாற்
புடார்ச்சுன புரத்தியல் புகலக் கேண்மினோ. (52)

வேறு.

பராசர னருளாற்கந்தி பரிமள கந்தியாகித்
தராதலம் புரக்குநீதிச் சந்தனு ராசன்வேட்ப
நராதிப னரசுக்கேற்ப நன்மக வீன்றாளன்னோ
னராகமுற் றொருங்குவேட்டா னம்பியம் பாலிதம்மை. (53)

பேட்டன நடையார்மக்கட் பெறுதன்முன் றலைவன்வீந்தான்
வீட்டும னரசுவேண்டான் வியாதனை வரித்தாள்கந்தி
கோட்டமின் முனிபாலன்னார் குணமுறுப் புணச்சியாலே
நாட்டமி லரசைப்பாண்டு வேந்தனை நல்கினாரே (54)

நோக்கிலான் மனைவிதாருந் தழுவிநூற் றுவரைத்தந்தா
ளாக்கமாம் பாண்டுபாரி யைவருக் கைவரீன்றுண்
மாக்குலத் துணைவராயு மகிதலம் புரக்குமாசை
தாக்கிநூற் றுவரோடைவர் தங்களிற் பகைவரானர் (55)

வசுமக னுகிருந்தன் மனைபுகூஉப் புள்ளுஞ்சோகும்
விசைபெறு சகடுமாய்த்து வெறிமரு திடந்துவேழ
மசைவுற மல்லர்வீழக் கஞ்சனை யடர்ந்தகண்ண
னிசைவினுற் பாண்டுமைந்த ரிகலினு மிளையாரென்று. (56)

நூற்றுவர் சூதால்வென்று நுவலருங் கானிலேவச்
சாற்றுபன் னீராண்டைவர் தணந்துபின் வளநாடெய்தப்
போற்றலன் புயங்ககேது பொருந்தில னுதலாலே
யாற்றுதல் சமரென்றெண்ணி யண்ணல்பா சுபதமுன்னி. (57)

செவ்வளர் திசைநாலங்கி சேணெழு சுடரொன்ருக
வைவகைக் கனலினுப்ப வடியொன்றின் விரலொன்ருலே
குவ்விடை யூன்றியோர்தாள் குறங்கிடைச் சேர்த்திப்பார்த்த
னவ்விழி துண்டந்தாக்கி யதிலெழு தீபநோக்கி. (58)

பூதமைம் பொறியிலாகப் பொறிபுலன் கரணத்தாகச்
சேதனத் தவையாய்மாரன் றேவர்கோ னிடருமாற்றி
யாதவம் பனிகார்நீந்திச் சிதலரித் தாகம்புற்ருய்ப்
பாதவ முளைப்பமுக்கட் பரமனைப் பரவிநின்ருன். (59)

மிக்கவன் றவஞ்சோதிப்பான் வேட்டுவக் கோலமாகித்
திக்கெலா மன்னங்கோலந் தொடருமோர் தேவதேவர்
மைக்குழ லன்னம்பின்னே தொடரமற் றெருகோலத்தைப்
புக்குறத் தொடர்வார்போலப் புகுந்தனர் பொருவில்லேந்தி. (60)

வரிசிலைப் பரமவேடன் வலியஞ்சிப் புகல்போற்பன்றி
குரிசிலை யடுங்காலெம்மான் கொலைசெய்த துணரான்பார்த்த
னெருசிலை யுயிர்பெற்றென்ன வுருத்தன னிருவர்தாமும்
பொருசிலை குனித்துக்கார்போற் பொழிந்தனரம்புமாரி. (61)

அல்லினுர் களத்துவேட னருந்தவ வேடன்வின்ஞண்
கல்லினுன் மல்லினூற்கை கலந்தனர் வீழ்ந்தார்மேல்கீழ்
புல்லினு ரணங்குபார்த்தன் புறங்கண்டு நகைத்தாளன்ஞேன்
வில்லினூற் புடைப்பநாதன் விண்ணிடை மறைந்தானன்றே. (62)

தேவியுந் தானுமாகச் சேணிடை மறைந்ததேவைப்
பாவியே னுணர்ந்தேனல்லேன் பழுதுகொல் விளைத்தேனென்னக்
கூவியே தொழுதான்முக்கட் குழகனே மழுவலானே
யாவியே யுமையோர்பாகா வபயமென் றழைத்துங்காணுன். (63)

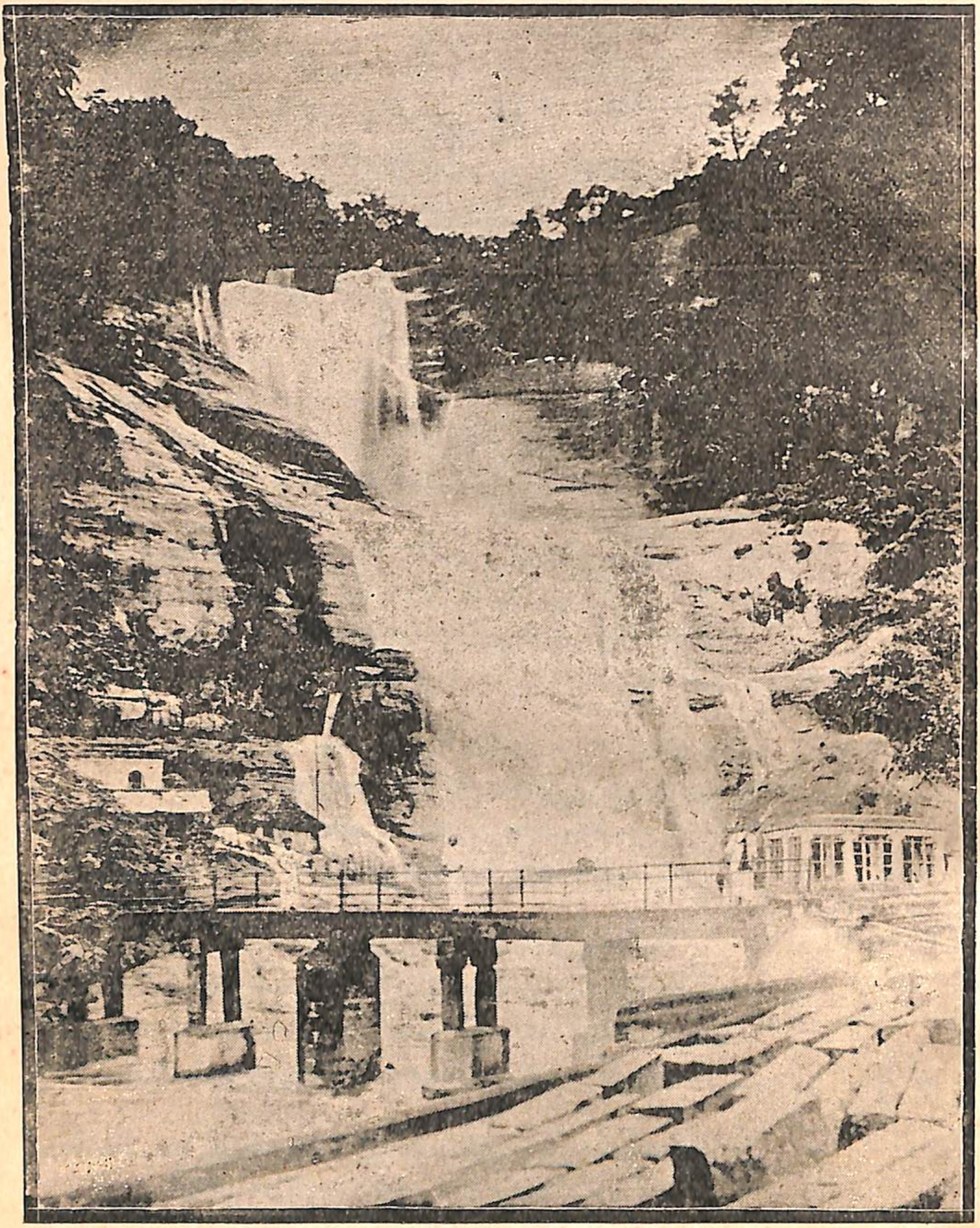
தீர்த்தனே யருச்சித்தேத்தித் திருவடி காண்பேனென்ன
வார்த்தமாந் தேவுமேவு மவ்வுளிச் சென்றான்கொன்றை
சார்த்திய மவுலியானைச் சம்புடத் துடனுங்காணுன்
வேர்த்துடல் சோர்ந்தானுவி விடுப்பனென் றெடுக்குமேல்வை. (64)

சேணுயர் விடைமேல்வந்து சம்புடந் திரிகூடத்திற்
காணுக கடவுட்பஞ்ச தெரிசனத் தென்றுகாட்டித்
தாணுநா யகர்தாம்பாசு பதங்கொடுத் தருளிப்போந்தார்
கோணிலா மனத்தன்போற்றிக் குறும்பலாச் சாரால்சேர்ந்தான். (65)

கோதிலாத் திருக்குற்றாலங் குறுகினன் பணிந்தான் சங்க
வீதிவாய்ச் சென்றான்முன்செய் வியன்குருத் துரோகந்தீரச்
சோதிவெண் கதிர்பூசித்த சோமசே கரனைக்கண்டா
னேதுபங் குனியாந்திங்க ளுத்திரத் தருச்சித்தானே. (66)

மேற்றிசை முகமாமீசன் விநாயகன் சிகரங்குன்றந்
தேற்றுதே ஞூறுடைந்து தெரிசனம் பரிவாற்பெற்றுத்
தோற்றிய வைந்தோடாறுச் சோதிசம் புடமுங்கண்டா
னுற்றுற வெடுத்தானுக மாவிகண் டெடுத்தாலென்ன. (67)

ஆதிநாட் சம்புடங்கண் டருச்சுன னெடுத்தவாற்றாற்
பூதிசா தனத்தோர்போற்றும் புடார்ச்சுன புரமாமிவ்வூர்
மீதுள நாமச்செய்கை விளம்புறு சருக்கந்தோறுங்
காதைகள் விரிக்குந்தெய்வக் காரணவகையிற் காண்மின். (68)



வட அருவி

பொருவருந் திரிகூடத்துப் புடார்ச்சுன புரம்போலெங்கு
மொருதலம் புவனத்தில்லை யும்பர்வா னகத்துமாங்கே
பெருகுமித் தலத்தைநீங்கிப் பிறதலம் புகுவாரில்லின்
றிருவிளக் கிருக்கவூரிற் சென்றுதீக் குழல்வார்மன்னே. (69)

பாயிர மறைகளாலும் பகரரி தானசங்கக்
கோயிலுந் தலமுந்தெய்வக் குழாங்களின் பெருக்குநானோர்
வாயினா லுரைக்கற்பாற்றோ மகிதலந் தாங்குஞ்சேட
னுயிர நாவினாலு மசைக்கினு மசையாதென்றான். (70)

வேறு.

தில்லையிலுஞ் சேதுவிலுங் காசியிலும் வாசிபெறுந் திருக்குற்றாலஞ், சொல்லையிலு நாலூறுங் கேட்கையிலுஞ் செவிதிறக்குந் தூறக்கம்போது, மெல்லையினில் வளர்தீர்த்த மகிமைகூ றெனமுனிவ ரிளம்பூங்கன்னற், கொல்லையினின் மேய்ந்தசெழுங் கன்றுகள்போற் சிந்தையவர் கொண்டார் மன்னோ. (71)

கனிமூல சாகமெனு மமுதநுகர் மாதவத்தோர் கருதிக்கேட்ப
முனிமூல நதிமூல முரைப்பதரி துரைத்தாலு முக்கண்ஞானத்
தனிமூலப் பொருளிருக்குஞ் சாரல்சூழ் திரிகூடச் சயிலக்கங்கை
நனிமூல முரைப்பதரி தவனருளா லுரைப்பனென நவில்வான்சூதன். (72)

தலமகிமைச் சருக்கம் முற்றிற்று.

ஆகத் திருவிருத்தம் 315.

வடவருவிச் சருக்கம்.

பரையிடத்தி லிருந்துபுடார்ச் சுனபுரத்தி னுலகமெலாம் படைக்குங் கால, முறையிடத்து முணர்விடத்துங் கடந்தானை யுருத்திரமா கணத்தோ ரெல்லாந், தரையிடத்தி லுவந்தாட்டப் புனல்வேண்டிப் பரவுதலுந் தனிமுக் கோட்டு, வரையிடத்தி லவனருளால் வருமூல தீர்த்தம்வட வருவித் தீர்த்தம். (1)

கடலேழு நதியேழுந் தோன்றுமுன் வரையிலெழு கடலாய்த் தோன்றத், தடமேவு நதிமகிமை பாடியுருத் திரகணத்துத் தலைவராதி,

யுடன்மேவு நந்திகணத் தவராதிச் சிவகணத்தா ருவப்பி னுடி, யடலே
றுங் திரிகூடப் பெருமானை யுவந்தாட்டி யருள்பெற் றூரால். (2)

குடிலைதா மேவிவரு மாயைகா ரணமாகக் குளிர்வானதி
நெடியபே ருலகனைத்தும் படைப்பதற்குக் கமண்டலநீர் நிகராய்முக்க
ணடிகளா டலுக்குரிமை யாதலாற் றிரிகூட வசலக்கங்கை
சடிலமேற் கங்கையினு நூறுமடங் கதிகமெனத் தக்கதாமால். (3)

பவமதுகங் கையகலாச் சகரருய்யப் பகிரதனுற் பண்டு தோன்
றுங், தவமதுகங் கையுஞ்சுருதி விரிகூடத் திரிகூடச் சயில மேவி,
நவமதுகங் கையிற்சொரிந்து நாதனைப்பூ சனைபுரிந்து நவைக டீர்ந்த,
சிவமதுகங் கையுந்தனக்கோர் துறையாக வுடையதுசித் திரப்பூங்
கங்கை. (4)

மவுனநெறித் தாபதர்கண் மாறாது தவம்வேள்வி வளர்ப்ப தாலே
கவனவெறித் தானவராற் பிரளயத்தா லழியாமற் கற்பங் தோறுஞ்
சிவனயன்மா லானபிரான் றிருவருளால் வரைகாத்துத் தேவி வாலை
புவனைதிரி புரையாவா ளினிதுறைசண் பகத்தடமோர் புறத்த தாமால்.
(5)

கங்கைநரு மதையமுனை சிந்துகோ தாவரிகா வேரி யாதி
மங்கலமா நதிகளெலாம் வற்றியகா லங்களினும் வற்றா தாகிச்
சங்கமறு குடையபிரான் திருவருளாற் புதுவாரி சயிலமீதிற்
பொங்கியெழு மாதலினாற் பொங்குமா கடற்றுறையும் பொருந்து
[மோர் பால். (6)

தடமாகு நதியாகுங் கடலாகும் வரையருவி தானே யாகு
மிடமாகுஞ் சேய்த்தாகு மெத்தலத்தும் வளர்தீர்த்த மிமைய மீன்ற
மடமாதி னிடத்தார்க்கு வலமாகி யணித்தாகி வானோ ராட்டுங்
கடமார்மஞ் சனம்போலுங் திரிகூட வடவருவிக் கடவுட் டீர்த்தம். (7)

கூவறட மொருகோடி கொடுத்தபலன் கொடுக்குமொரு குவளை வாவி
வாவிசுனை யொருகோடி வழங்குபல னொருநதியே வழங்கா நிற்குந்
தாவுநதி யொருகோடி தருபலனோர் வரையருவி தானே நல்கு
மேவருவி யொருகோடி யுதவுபலன் வடவருவி விளைக்கு மாதோ. (8)

கிரிகூடந் தொறும்பாயு நதிக்குபர்ந்த துத்தரவா கினியே யென்று
விரிகூட விரித்துமறைச் சுருதிமிரு திகள்யாவும் விளம்பு மானு
லரிகூட மயன்கூடஞ் சிவகூட மெனமுனிவ ரமர ரார்க்குந்
திரிகூட வரைபாயும் வடவருவி மகிமைதுதி செய்யற் பாற்றோ. (9)

பாவமொடு புண்ணியத்தின் வகைபிரிக்க மாட்டாவாம் பலவாந் தீர்த்தம், பூவையுங்கிள் ளையும்பாலின் புனல்பிரிக்க மாட்டாமை போல மேலாந், தூவியனம் பிரிப்பதுபோற் சுகிர்தமெனும் பால்பிரித்துத் துலங்கக் காட்டித், தீவினையைக் கழுநீராப் பிரித்தெறியுந் திரிகூடத் தெய்வக் கங்கை. (10)

மேலேறிச் சுவர்க்கபதம் புகுவார்க்கும் பிரமபத மேவு வார்க்கு
மாலேறு வைகுந்தம் பரமபதஞ் சேர்வார்க்கும் வரம்பில் காலங்
காலேறிச் செலவரிய பதந்தோறுஞ் செலுத்துதலாற் கதிகட் கெல்லா
நூலேணி நிறுத்தியதாந் திரிகூட வடவருவி நுவலுங் காலை. (11)

சத்தநர கினுந்தொலையார் புவிமீதிற் பிறந்துபா தகங்க டேர்ப்ப
ரித்தாணி தனிற்பிறந்தார் பாவமெலாங் கங்கைதனி லெய்தித் தீர்ப்பா
ருத்தரகங் காநதியின் பாதகமு மிதுதீர்க்க வுரிய தானுற்
சித்திரகங் காநதியை யொத்ததொரு நதியுளதோ செகங்கண் மூன்றில்.
(12)

வேறு.

மொழிபடர் கலை நூல் வல்லீர் முழுத்தபா தகங்க ளெல்லாஞ்
சுழிபடர் கழுநீ ராகத் தொலைத்திடுந் திரிகூ டத்திற்
செழிபடர் நதிக்கு நாமந் தெய்வமாக் கதைகள் கூறி
லொழிபடா வனந்த மாகு மவையிலொன் றுணர்த்தக் கேண்மின். (13)

கணத்தினு மோரூர் வைகான் கடிநகர் பதியொன் றில்லான்
பணத்தர வல்கு லாரைப் பாவைபோற் பார்ப்ப தல்லான்
மணப்பதில் விரகில் லாதான் வறுமையாற் சிறுமை பூண்ட
குணத்தினன் சிகைநூன் முஞ்சிக் குறியினன் மறையோ னேகன். (14)

பந்தியாம் பதிதோ றேற்றும் பசிக்குண விலாது தேம்பிக்
கந்தையே துகிலாச் சுற்றிப் புற்கயிற் றரைஞாண் பூண்டு
சிந்தைவேட் டதற்கே மாந்து திரிந்தனன் மெலிவா னந்தோ
முந்தையே தவஞ்செய் யாதா ரிம்மையின் முயன்று ளுண்டோ. (15)

கடுங்கதிர் வேனிற்காலங் கையினன் மெய்யைப் போர்த்தான்
குடங்கையுங் குளிர்கா லத்துக் குறங்கினிற் புதைத்தான் வாடை
யடும்பனிச் சிசிர கால மருங்குளிர்க் காற்ற ளுகி
நடுங்கின னொடுங்கி யாங்கோர் நம்பரா லயத்துட் சென்றான். (16)

தாலமே லடிச்சூ டஞ்சித் தழலிடைக் குதித்தான் போல
வாலும்வெங் குளிரா லஞ்சி யாலயத்தி லிங்கஞ் சாத்துஞ்
சேலையைக் கவர்ந்து போர்த்தான் பாதகச் செந்தீ யந்தக்
காலையில் வளைப்ப மேனி கருகிக்கன் மாட னானான். (17)

அற்றைநாள் வரலா றீச னலயக் களவா லென்று
பிற்றைநா ளுணர்ந்தான் சோரம் பிறரிடைப் புரிந்தார்க் கெல்லாம்
பற்றுவ தொன்றே பாவம் பரனிடைப் புரிந்த வாற்றா
லுற்றதே சிவத்து ரோக மொன்றினுக் கிரண்டா யந்தோ. (18)

திருந்திழை வாம பாகத் தேவினு லன்றி யிந்தப்
பொருந்துபா தகங்க ளியாண்டும் போக்கரி தென்று தேறி
யிருந்தொரு தலத்தை முக்க ணிறைவனைத் தியானித் தேத்தி
வருந்தின னிரங்கு காலை வள்ளலா ரிரங்கி யாங்கு. (19)

வானமே லெழுந்த வாக்கு வடபுலந் தொடுத்துத் தென்பா
லானதீர்த் தங்க ளாடி னகலுநின் பாவ மாங்கோர்
ஞானமார் நதியி லென்று நவிற்றலுங் கவற்சி தீர்ந்து
கானமார் பொழில்சூழ் சிந்து கங்கைகா ளிந்தி யாடி. (20)

நன்னரு மதையே கோதா வரிநறுங் கண்ண வேணி
பொன்னியே வையை சேது பொருனைமற் றுளவாந் தீர்த்தங்
கன்னியந் துறைபு மூழ்கிக் கனவரை வலங்கொண் டேகிச்
சென்னியின் மதியம் பூண்டார் சிவகிரி கூடஞ் சார்ந்தான். (21)

கண்ணியங் கொன்றை வேய்ந்தார் கமழ்கிரி கூடச் சாரற்
புண்ணிய நதியி லாடும் போதினின் மறையோன் செய்த
திண்ணிய பாவ மெல்லாந் தீர்ந்துடன் மாசு நீங்கி
விண்ணிருள் கிழியத் தோன்றும் விரிசுட ரொளிபோ லானான். (22)

அருவியங் திரிகூ டத்தி லங்நதி படிந்து பாவ
மொருவினன் வறுமை நோயு மொழிந்தனன் மறையோன் வாழ்வும்
பெருகொளி வடிவம் பெற்றன் பெற்றவாச் சரியத் தாலே
திருநதி தனக்கு நாமஞ் சித்திர நதியா யிற்றல். (23)

வேறு.

கங்கைபிர யாகைவட சிந்துகோ தாவரிகா வேரி வாணி
துங்கநரு மதையமுனை கண்ணைகவு தமைசரயு சோணை யாதி
யெங்குமுள நதிகளும்புண் ணியநதிசித் திரநதியென் றிதன்பால் வந்து
தங்கியுவந் தாடுமொரு பாகமதி மாகமதி தன்னின் மாதோ. (24)

முற்காட்டும் பலதலத்து மூன்றரைக்கோ டியதீர்த்த மூழ்கும் பேறுங்
கற்காட்டி யெறிதிரையின் கவண்காட்டிப் பாவமெலாங் காகம் போலப்
பிற்காட்டி யிரிந்தோடப் பிறயெனும் பகையோடப் பெரிதாந் தெய்வ
விற்காட்டுந் திரிகூட வடவருவி நல்குமென விளம்பும் வேதம். (25)

பூநாறுங் கற்பகத்தின் போதாடிச் சண்பகத்தின் பூந்தா தாடி
வானூறு தலைமடுத்து மதிசூடுந் திரிகூட வரையெம் மானைக்
கானூறு மலர்சொரிந்து கங்கைபூ சித்தமது கங்கை யாருந்
தேனூறு தனிற்படிந்தார் சென்றெருகா லமும்படியார் செனன வாரி. (26)

வேறு.

வாவிகட் கதிகங்கூடல் குடந்தைவண் புலியூர்வாவி
யோவிலா நதியிற்கங்கை யுறுதிரி வேணிசங்கந்
தாவுமுந் நீரிற்சேது தடவரை யருவிக்கெல்லாந்
தீவமாந் திருக்குற்றாலந் திகழ்வட வருவித்தீர்த்தம். (27)

ஓர்நதி யிடத்திலேந்து மொடுக்கிமூச் சடக்கியென்றும்
வார்புன லிடையேநின்று மாதவம் புரிவார்பேறு
கூர்பனிச் சிசிரநாளிற் குலவுசித் திரப்பூங்கங்கை
நீர்படிந் தொருநாட்செய்யு நித்திய கருமநல்கும். (28)

வேறு.

மாகமா மதிதோறும் பிரயாகை மாதீர்த்தம்
பாகமா மதியினராய்ப் பல்யாண்டு படிந்தபல

ஞகமா மதிச்சடையார் வடவருவி நயந்தொருநாட்
சோகமா மதிநீங்கக் தோய்ந்தாரைத் தோய்ந்திடுமால். (29)

தாமாக மூழ்கினர்க்குந் தாமொருவர் பொருட்டாலே
யாமாறு மூழ்கினர்க்கு மாசூச முடம்பழுக்குப்
போமாறு மூழ்கினர்க்கும் புனல்வழுக்கி வீழ்ந்தவர்க்குங்
காமாரி சித்திரப்பூங் கங்கைபர கதிதருமால். (30)

அனைத்தாகும் பிறநதிக ளாடினர்க் களவளவி
லெனைத்தானும் பலனுதவு மெதிர்ந்தார்க்கும் பணிந்தார்க்கு
நினைத்தார்க்கும் புகழ்ந்தார்க்கு நீரிலொரு துளியாக
நனைத்தார்க்குங் கதிகொடுக்கு நன்னகர்ச்சித் திரநதியே (31)

ஆலைநறுங் கழைதூர்தொட் டயில்வதெனக் காலை முதல்
வேலைமர பினிற்கதிகள் வியந்துதவும் பலநதிகள்
காலையினு மாலையினுங் கடும்பகலும் வடவருவி
பாலையடு கட்டிதருஞ் சுவைபோலப் பலன்றருமே. (32)

வான்றொடருந் திரிகூட வரைச்சாரல் வடவருவி
தோன்றியொரு நாண்மூழ்கத் தொல்வினைகள் கழிந்தோடு
மேன்றநா ளிரண்டாடி லிவ்வினையவ் வினைதேயு
மூன்றுநாண் மூழ்கினவர் கருக்குழியின் மூழ்காரே. (33)

அரிதான வடவருவி யாடுவார் வினைகழுவி
யிருதான தம்மையறிந் தேற்றதலை வனையறிவா
ரொருதான மந்நதியி லுயர்மறையோர்க் குதவுமது
தருதானப் பெருக்கமதாய்ச் சந்தானம் பெருக்கிடுமால். (34)

மித்திரரும் வளநாடு மெய்யுணர்வு மனைவாழ்வும்
புத்திரரும் பேரரசும் பொருள்பலவும் புரிந்தருளுஞ்
சத்துருவின் வலிதொலைக்குஞ் சகலபா வமுந்தீர்க்குஞ்
சித்திரமா நதிப்புனலிற் சிறுகாலை படிந்தார்க்கே. (35)

ஏலவே விரும்பினவர்க் கறம்பொருளின் பமும்வீடுஞ்
சாலவே கொடுத்தருளி பெழுபிறப்புக் தவிர்ப்பதனுன்

ஞாலமே லுவந்தாடுந் தவத்தோர்க்கு நான்குவகைப்
பாலுமாம் வடவருவி மருந்துமாம் பவப்பிணிக்கே. (36)

வேறு.

அயனநாள் விழவி ழாநா ளட்டமி பதினன் கண்ணல்
வியனமர் திருவா ராட்டு மேதகு மாத நாட்கள்
பயனமர் முப்பான் மாகம் பகர்வட வருவி யாடி
நயனமூன் றுடையார் சேவை நண்ணினர் பிறவி நண்ணார். (37)

முன்னுவாப் பின்னுவாநாண் மொழிந்தசங் கிராந்தி திங்கண்
மன்னுறு பின்னு வாநாண் மதிகதிர் பாந்தள் சேர்நா
ளின்னவை யொன்றி லொன்று சதமடங் கேற்ற மாகு
மங்கதி படிந்தார்க் கேற்ற மாயிர மடங்கு மேன்மேல். (38)

பிறந்தநாண் மூழ்கி னர்க்குப் பிறப்பரி தாகும் யாண்டு
சிறந்தநாண் மூழ்கி னர்க்குச் சிறப்பெதி ரெடுப்பர் தேவ
ரிறந்தநா ளறிந்து மூழ்கி யிறந்தவர் மூழ்கார் கும்பி
மறந்தநா ளவரைக் காலன் மறக்குநாண் மறக்கு நாளே. (39)

திருவளர் திருக்குற் றாலச் சிவபுரஞ் சேரும் போது
மருவிநீர் படியும் போது மமலனைப் பரவும் போது
மொருவரை யொருவ ருன்னி யிருவருங் கதிபெற் றுய்வார்
கருவரைப் பிறவி காணா ரவர்தமைக் கண்டு ளோரும். (40)

வேறு.

அந்தவுவாச் சங்கிரமம் விதிபாதம் வைதிருதி யைம்பா னென்று
பந்தமனுப் பதினன்கு யுகநான்கு மாளையநாள் பத்தோ டைந்து
தொந்தமா மட்டகைகள் பன்னிரண்டாப் பருவநாட் டொண்ணூற்றாறு
முந்துபுனற் றுறைபடிந்து தருப்பிப்பார் பிதுர்க்கடன்கண் முழுதுந்
தீர்ப்பார். (41)

தாம்பெற்றார் தந்துமகார் தந்துணைவர் பெறும்பாலர் தனையை பால
ராம்பற்றால் வளர்த்தமகா ரவனருளா லிவைபிறர்க் கருளும் பால
ரோம்புற்ற பரிசதனு லுயர்ந்தவரென் றிருநால்வ ரோதுங் காலை
யேம்புற்ற துயர்தீர விறந்தார்க்குத் திலநீரா விறைக்கு நீரார். (42)

வேறு.

சேணில்வைத்த மதிச்சடையார் சித்திரகங் கையின்மூழ்கிப்
பேணிவைத்த தினத்தொருநாட் பிதுர்ப்பலிவைத் திடுவாரே
லேணிவைத்தார் சுவர்க்கபதத் தெள்ளுடனீ ரிறைப்பார்கள்
காணிவைத்தா ரவர்களுக்கே கயிலாயஞ் சிவலோகம். (43)

அங்கிலையே பிதுர்ப்பலிக ளமைத்திடுதற் கமையாதேற்
கன்னிநீர் வடவருவி கலந்தாடித் தருப்பணஞ்செய்
தின்னியன்மா மறைவாணர்க் கியன்றபொருள் வழங்கினர்
பன்னருந்தென் புலத்தார்க்குப் பரகதியை வழங்கினர். (44)

பிள்ளையுஞ்சுற் றமுநீங்கிப் பிறநாட்டி லிறந்தார்க்கும்
விள்ளுமிரு நால்வர்களி லொருவர்விரைந் தேகியந்தத்
தெள்ளருவித் தடத்தொருநாட் சென்றுதருப் பிக்கிலவ
ரெள்ளினுக்கா யிரம்வருட மிருப்பர்சுவர்க் காதிகளில். (45)

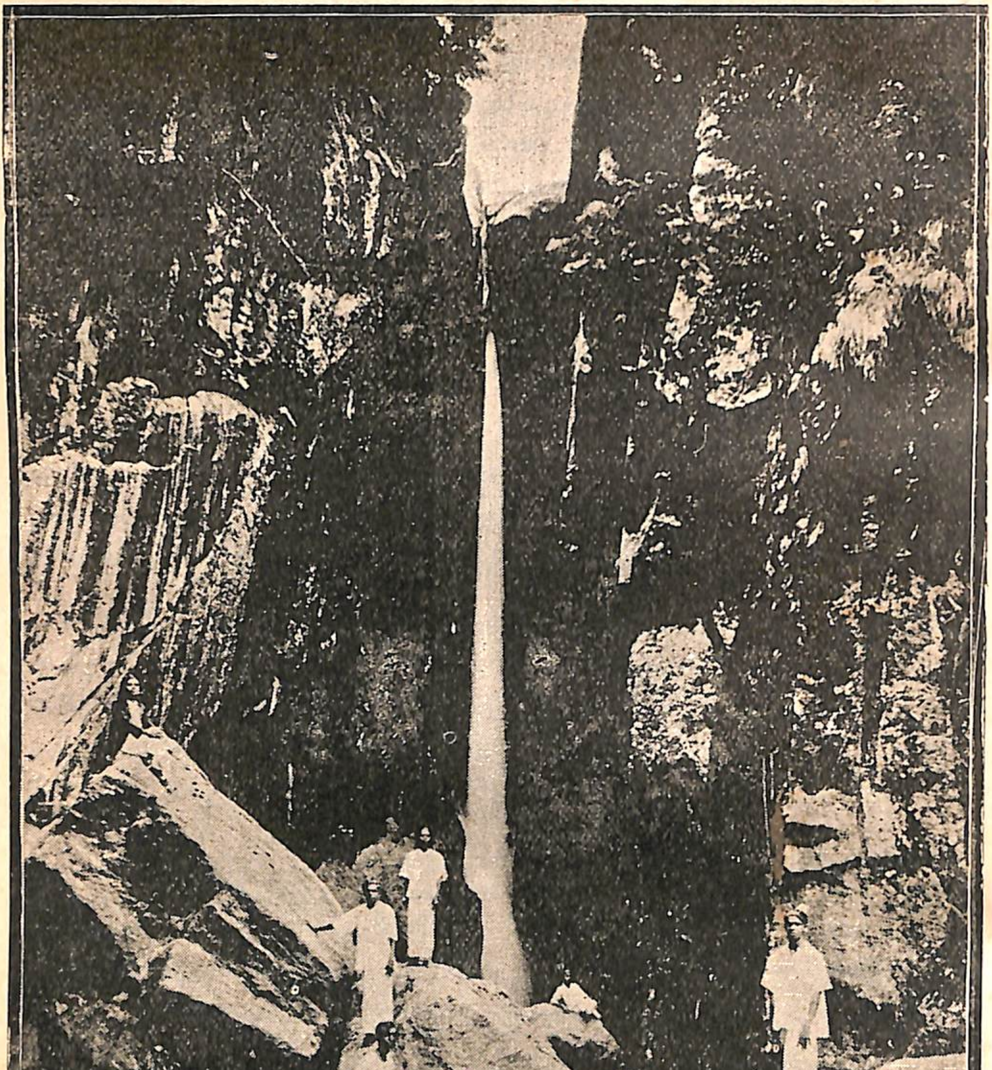
புத்திரரில் லாதிறந்தோர் துன்மரணம் புக்கிறந்தோர்
சத்தநர கிடையழுந்தித் தவிக்குநா ளெவரேனுஞ்
சித்திரமா நதிக்கருணைத் திரைக்கரத்தி லவருடம்பி
னத்தியளித் தாரவர்க்கே யரசளித்தார் வானுலகம். (46)

வேறு.

முத்தனையார் வரம்பழித்தோர் முதுகுரவர்க் கிடர்புரிந்தோர் முக்கண் ஞானை, நத்தனைநான் முகத்தோனை யிகழ்ந்தோர்பல் லுயிர் செகுத்தோர் நன்றி கொன்றோர், கத்தனைவிட் டமர்களத்தி லோடினோர் நம்பினர்க்குக் கபடஞ் செய்தோ, ரெத்துணைப்பா தகரேனும் வடவருவி படிந்தவர்வீ டெய்து வாரே. (47)

அந்தணர்கண் முனிவர்கடன் கழிப்பர்பிர மச்சரிய மரிதி னூற்றிச் செந்தழலி னவிசொரிந்து மகமியற்றித் தேவர்கடன் கழிப்பர் மேன் மைச், சந்ததியை யினிதீன்று தங்கள்பிதுர்க் கடன்கழிப்பர் தரைமே லிந்தத், தொந்தமாங் கடன்மூன்றும் வடவருவி யாடினவர் தொலைப் பர் மாதோ. (48)

அறியாம விளமையிற்செய் பாவமெலா நன்பகலி லாடத் தீருஞ்
சிறுகாலை படிந்திடிற்போங் காளையராய் மனதறியச் செய்த பாவம்



தேன் அருவி (சிவமதுகங்கை)

வறிதான புன்மாலை படிந்தார்க்கு முதுமையிற்செய் மாபா வம்போம்
பிறியார் முப்பொழுதாடில் வடவருவி யெழுபிறப்பும் பெயர்க்குமாதோ. (49)

கள்ளாடு மைம்பொறிக ளடக்கலொரு நெறிநடத்தல் கரணங் காத்த, லெள்ளாம லீகைகிடந் தன்னுயிர்போன் மன்னுயிர்கட் கிரங்கன் ஞான, முள்ளார்வம் பொறைசமித மின்சொலுடன் வாய்மையென வுயரீ ராறுந், தள்ளாத மனத்தீர்த்த மதுபடியார் புனல்படியிற் றவனை நேர்வார். (50)

வளங்கொண்மா னத்தான் மொழிந்துபிற நதியாடு மாந்தர்க் கெல்லாந், துளங்குமவர் புறத்தழுக்குத் தொலைவதன்றிப் பெரும்பாவந் தொலையா தாகுங், களங்கமுறு மலமகற்றிப் பாவமெலாங் கழுநீராக் கழுவு மாற்று, வுளம்பெறுதா னப்பலனும் வடவருவிப் புனல்படிந் தார்க் குளதா மன்னே. (51)

இத்தலத்து நதிமகிமை யெங்குமே கண்ணுகி யெங்கு மான நித்தனறிந் தியமனுக்குங் குறுமுனிக்கும் வாசுகிக்கு நெடிய மாலாஞ் சுத்தனுக்கு நவின்றபடி வியாதனெனக் கொருதொகையாச் சொல்ல யானு, முத்தகமா வுமக்குரைத்தேன் விரித்துரைக்க வயனாலு முடியா தென்றான். (52)

தேனாறு சிந்திரமா நதிமகிமைத் தேனாறு செவிகா லாகப்
பானாறு மனத்தடத்துப் பாய்ந்துதவப் பயிர்தழைத்த படிவர் பின்னும்
வானாறு திரிகூட வரையாறு தனிற்போந்து மழுவ லானைப்
பூநாறு மதுச்சொரிந்து போற்றுமா றுணர்த்துகெனப் புகல்வான் [சூதன். (53)

வடவருவிச் சருக்கம் முற்றிற்று.

ஆகத் திருவிருத்தம் 368.

சிவமதுகங்கைச் சருக்கம்.

இரவி தன்குலச் சகரனோர் பரிமக மியற்றப்
புரவி யைத்திசை விடுத்தலு மதனைவான் புரப்போன்
கரவி லுய்த்தனன் கபிலன்வாழ் பிலத்தது காணான்
றரையிற் றேடுபு மகன்மக னஞ்சுமான் சலித்தான். (1)

அதனைச் சாகர ரறுபதி னுயிரர் துருவி
விதனத் தாற்புவி சூழ்வரத் தொட்டனர் மிசைந்தார்
பதனத் தோர்புடைக் கண்டனர் முனிவன்மேற் பாய்ந்தா
ரிதனைக் கண்டிலான் விழித்தலுஞ் சாம்பரா யிறந்தார். (2)

சகரன் சாகரந் தொட்டவ ரிறத்தலுந் தகவான்
மகமு டித்தன னஞ்சுமான் மகன்றரு மகவாம்
பகிர தன்றவ மியற்றினன் விரிஞ்சனைப் பணிந்து
நிகரில் சாபத்தின் மாய்ந்தவர் நரகினை நீப்ப. (3)

பங்கை யாசனன் மொழிப்படி கங்கையைப் பரவிச்
சங்கை யாத்தவம் புரிந்தனன் கங்கையைத் தரிப்பான்
மங்கை பாகனை வணங்கிநோற் றன்னவன் வரத்தாற்
கங்கை பாற்றவம் புரிந்தன னளப்பருங் காலம். (4)

புரியுங் காலையில் வரநதி யதிர்த்துவான் பொதிர்த்து
விரியு மெண்டிசை நடுக்குற வண்டமும் வெடிப்பக்
கிரிவி லானையு மதித்திலள் குதித்தனள் கிளர்பார்
தரிபடா தென வமரரு முனிவருஞ் சலிப்ப. (5)

மாக மண்டலத் துடுக்குலங் கயலென மறுக
மேக மண்டலம் பாசியா மிதப்பவிண் கதிர்கள்
யோக மண்டலத் திருவகைக் கமலங்க ளுறழ
நாக மண்டலச் சடையில்விண் ணடுக்குறப் பாய்ந்தாள். (6)

அடைய வாயிரம் பருவமா யிரமுகத் தடினி
யுடைய நாயகன் சடைமிசைப் பாய்தலு முலறிப்
புடைபி குங்குரு திரவிமுன் புற்பனி போன்றாள்
விடையி னூர்புகழ் பாடினு ராடினர் விண்ணோர். (7)

வானெ லாமுடைத் தெழுசுர நதிப்புனல் வாதன்
கான மார்சடைக் காட்டிடைச் சுவறலாற் கலங்கி
மீன லோசனை பாகனை யிறைஞ்சினன் வேந்தன்
ஞான நாதர்தாள் வீழ்ந்தனள் கங்கையு நடுங்கி. (8)

இளிகொள் கங்கையை யமைத்தர னரசனுக் கிரங்கி
யொளிர்ப னிக்கிரி விடுத்ததோர் துளியெழு வகையாய்
விளிகொள் சீதையுஞ் சுசுட்டுவுஞ் சிந்துவு மேல்பா
னளினி பாவனி கலாதினி கீட்டிசை நடப்ப. (9)

பெருகு கங்கைதென் பாலதாய்ப் பகிரதன் பின்போய்த்
திருகு சன்னுவின் வாய்ப்பெய்து செவிவழி விடுப்ப
மருவு சானுவி சுடலைபாய் தலுமவன் மரபோர்
நரகொ ழிந்துபொன் மானமேற் சுவர்க்கநா டடைந்தார் (10)

வேறு.

சுதியின்மேற் சகரர்தமை விடுத்தநதி கண்ணுதலார் கயிலை மேவி
மதிகுலாஞ் சடையாயென் மாய்ந்தவுருக் காட்டுகென வணங்க நாதர்
சதிசெப்பா தகந்தேய்க்குந் தருமமுரு வளர்க்குமந்தத் தரும பாவத்
ததிகமாஞ் சிவதருமஞ் சிவத்துரோ கங்களென வருளிப் பின்னும் (11)

ஒத்திடுமெண் பத்தியினு லெய்துவது சிவதரும முரைக்குங் காலைத்
துத்தியம்பத் திமைபூசை புரியாமை புரிந்தவரைத் துதித்திடாமை
பத்திபுரிந் தமைமறத்தல் சிவநிந்தை யெனப்புகலப் படுவதாறும்
வித்தெனவும் வேரெனவும் விளைதல்சிவத் துரோகத்தின் விளைவு
[மாதோ. (12)

அவையாறிற் சிவநிந்தை யதிகமதை யெளிதெனநீ யடைந்தாயீது, தவமாகப் பலகோடி யுகங்கள்புரி யினுமுனக்குத் தவிராதென்று, ரிவைதீர வருள்புரிய வேண்டுமென விறைஞ்சுதலு மிறைவர் நோக்கிச், சிவபூசை யாயிரம்யாண் டியற்றியிருந் தனையாகிற் றீருமென்றார். (13)

உன்னுடைய சன்னிதியைப் பிரிவிலெனக் கினியொருநா ளுகமாமென்று, பின்னுமவள் வணங்குதலும் பெரியபிரான் சிறிதிரங்கிப் பேதாய் பல்யாண், டின்னிலத்திற் றீர்ப்பரிய பாவமொரு தினம்வசித்தார்க் கெளிதாத் தீர்க்கு, மன்னுமொரு தலமுளது நமதுரக சியம்பிறர்க்கு வழங்கே மென்றார். (14)

அண்ணலே யருளுகென வணங்கும்வர நதிக்கிரங்கி யமலர் நோக்கித், தண்ணருவித் திரிகூடம் யாமிருக்குஞ் சயிலமந்தச் சயில

மீது, நண்ணுமோ ரிலிங்கமதை யருச்சித்தாற் பாவமொரு நாளிற் றீரும், பெண்ணணங்கே மதுவினுற் பூசைசெயி லெமையனுகப் பெறுவா யென்றார். (15)

என்றுதிரு வாய்மலர்ந்து விடைகொடுப்பக் கயிலைகடந் திமைய நீங்கிக், குன்றுதனைச் சிலைவளைத்தார் திரிகூடத் தருவிசொரி குவட்டி னேகித், துன்றுசிவ லிங்கமதை மதச்சொரிந்து பூசைசெய்து துதிக் குங் காலை, யொன்றுநதித் திருமடந்தை விழிகளிப்ப மழவிடைமே லுதித்தா ரண்ணல். (16)

பாதகமா மிருள்விடிய வுதயகிரி மேலுதிக்கும் பானு வேபோல்
வேதநா யகன்விடைமேற் றோன்றுதலு மனங்களிப்ப விழிநீர் போர்ப்ப
வாதிநா யகசரண மமலநாயக சரண மருளா னந்தச்
சோதிநா யகசரணஞ் சரணமெனக் கங்கைமங்கை தொழுது வீழ்ந்தாள். (17)

சரணமென விறைஞ்சுதலு மன்பர்தமக் கன்புடைய தம்பி ரானார்
கிரணமற வினைநீக்கி வரநதிக்கு விதிகாணு வேணி யிந்தார்
பரமர்தமைக் கங்கைமங்கை மதுவினுற் பூசைபுரி பரிவி னாலே
யரணமா மத்துறையு மாதிசிவ மதுகங்கை யாய தென்றான். (18)

நான்முகத்து முனிவர்கு தனைவாழ்த்தி யெமதுவினைக் கடுங்கோ டைக்கு, வான்முகத்து முகில்போல வந்தருளி மதுகங்கை மகிமை யென் னும், பான்முகத்து மாரிபெய்தாய் நன்னகராஞ் சருக்கரைப்பூம் பந்தர் மீது, தேன்முகத்து மழைபோலுஞ் சிவபிரான் மகிமையினைச் செப்பா யென்றார். (19)

ஆர்த்தமால் வரைதவத்தி னார்த்தமால் வரைநதிகட் கதிகமான, தீர்த்தமான் மியம்பிறவி தீர்த்தமான் மியங்கருணைத் திருக்குற் றாலங், கூர்த்தமா கதித்தான மிவைமூன்று முடையானைக் கூறென் பார்க்கு, மூர்த்திமான் மியம்பெருக மொழிகின்றான் புராணமெலா மொழிந்த நாவான். (20)

சிவமதுகங்கைச் சருக்கம் முற்றிற்று.

ஆகத் திருவிருத்தம் 388.

ஒளியாக வெளியாக வுருவாக வருவாக வொன்றினாலும்
தெளியாத பெருமானைத் தெளிவார்க டெளிவானைத் திரிகூடத்தி
லளியானை யனைத்துலகுக் கரியானென் றுரைத்தமறை யடியார்க்கென்று
மெளியானென் றெடுத்தியம்பு மாதலால் யானுமெடுத் தியம்புவேனால். (1)

கைத்தலத்து மழுவேந்திச் சயிலைமுதற் றலத்துறையுங் கடவுளோரின், முத்தலைவெற் பினிலுறையு மூர்த்தியே யுயர்கருணை மூலமூர்த்தி, யெத்தலத்தும் பரமனுள னிவனதிக னெனவுரைப்ப தெவனென் பீரே, லத்தலத்தி னிறைந்திருப்ப னெத்தலத்து மோரோர்கூறமையா நிற்பன். (2)

கடலேழும் புறக்கடலுந் திரைபெருகி யுவட்டெடுக்குங் கற்பாந்தத்தி
லடலாழி வரைசாய்ந்து மேருவரை நிலைகலங்கி யசல மெல்லாந்
தடுமாறி யடுக்கழிந்து புவனசரா சரமொடுங்கித் தரங்கவாரி
தொடராக மண்டியபின் படரூழிக் கனலெழுந்து சுவற்றிற்றன்றே. (3)

அண்டமூ லத்தெழுந்து புவனமெலாஞ் சுட்டகன லடங்க மேலே சண்டவா யுப்பரந்து தாவிபற வொடுக்கியபின் றரிப்பாய் நின்ற, விண்டலமும் விண்டலமேற் கடவுளரு மேனுளதத் துவமு மாங்கே பண்டையுகந் தனிற்றோன்று முறையாக வொடுங்கவொரு பரனே நின்றான். (4)

பின்றாகி யளவிறந்த காலமெலாம் பிரிந்திடவும் பிரியா வண்ணமொன்றாகி, யெவ்வுயிர்க்கு முணர்வாகிக் குணங்குறிக ளொடுக்கந் தோற்ற, மின்றாகி நின்றவனே யிறையாக வெழுந்தருளி யிருந்தானென்றும், பொன்றாது சிவபுரம்போ னின்றபுடார்ச் சுனபுரத்துப் பொருந்தி மாதோ. (5)

ஒருவடிவுந் தனக்கெனவொன் றிலனாகிக் கருணைதிரு வுருவாக்கொண்டு, திருமுகங்க ளாயிரமுங் கண்களா யிரமுமெனத் திகழுஞ்சோதி, யிருமைபெறு முலகனைத்து மொடுக்குமுறை தோற்றுவிக்குமியற்கை பேணி, யருணநூற் றிதழ்க்கமல மலர்மேலந் தணனுருவமாகினானே. (6)

திசைமுகமு மொருநான்கு மவுலிகளு மிருநான்கு செம்பொற் றோளும், விசையநெடுந் தண்டமும்பொற் கமண்டலமு முப்புரிநூல் விளங்கு மார்பு, மிசையமலர்ப் பதுமபீ டத்திருந்து நாமகளா ரிடத் தின் மேவி, யசைவிலாப் புவனமெலாம் வான்வளிதீ நீர்பாரா லருளிச் செய்தான். (7)

வானமுகி லோரேழுஞ் சூரியருஞ் சந்திரரும் வளர்கோ ளேழு
மீனினமும் விண்ணவரும் விண்ணவர்வேந் தனுந்திசைக்கு வேந்தர்யாரு
மேனையராங் கடவுளரு மிருபொழுது முங்காலு மிருது வாறு
நான்மறையா றங்கமுதற் பலகலையும் படைத்தருளி நயப்பான் மன்னோ. (8)

ஓமவேள் வியும்வேள்வித் திரவியமு முயர்காயத் திரியு நல்கித்
தாமரைவாண் முகம்புயமார் பூருவினிற் சாதியொரு நான்கு மீன்று
நாமவா ரிதிபலவுந் தடம்பலவும் வரைபலவு நதிகள் யாவுந்
தேமலர்ப்பூஞ் சோலைகளுந் திகிரிநெடுங் கானகமுஞ் சிருட்டித் தானே.

பிணிமருவு பரசமையச் சூறையிற்பட் டுலகமெலாம் பிறழா வண்ண, மணிபெருகுஞ் சிவசமய நெறிதருசெண் பகக்காவு மருளிச் செய்து, பணிவிடைவா னவர்புரிய மறைபரவ நான்முகத்தெம் பகவ னாகிக், குணில்பொருமும் முரசதிருந் திரிகூடக் கோயில்குடி கொண்டா னன்றே. (10)

பார்பூத்த வயன்வடிவாற் படைத்தருளு முலகமெலாம் பரிப்பான் மேனி, கார்பூத்து வாய்பவளக் கனிபூத்துக் கண்கரங்கால் கமலம் பூத்து, வார்பூத்த கொங்கைமட மயிலிரண்டு மார்புபுய வரைமேற் பூத் துக், கூர்பூத்த வளையாழிப் படைபூத்த நெடியகுணக் குன்ற மானோன். (11)

கமலலோ சனனாகிக் காத்தனன்முன் படைத்தவெலாங் காத்து முக்க
ணமலநா யகனாகக் குறுமுனிக்கா யமர்ந்ததுமே லறைவா மாதி
விமலையாம் பரைமருவி யிச்சைஞா னக்கிரியை மேவி யாடு
நிமலனே யத்தலத்து மூவராய் முத்தொழிலு நியமித் தானே. (12)

முப்பாலாய் முப்பொருளாய்ச் சிற்பொருளாய்ச் திரிகூட முதல்வ னான, வொப்பாரு மில்லானைக் கொப்பாமற் றொருபொருளை யுரைக்கற்

பாற்றோ, வப்பால னவ்வடிவ னக்குணத்த னென்றவனை யறிதற் கின்ன, மெப்பாலு மிருவருக்கும் பேறிலைநான் மறைக்கு மெழுத் தில்லை மாதோ. (13)

ஆரிடமா னிடங்தேவ மசுரமிராக் கதம்பதிட்டை யைந்து கூற்று லேரிணங்கு தலமகந்த மியம்புசயம் புவுமகந்த மிவற்றின் மேலும் பாரருணை மீபாகலிங்கஞ் சைவலிங்க மதுரைபரா பரமற் றெல்லாஞ் சீரிணங்கு குற்றாலச் சிவலிங்கம் பரமரக சியமே யாமால். (14)

இமைப்போது கொன்றையிலோர் நொடிப்போது கூவிளத்தி லிலிங்க நாடி, யமைப்போது நூலுணர்ந்து தேவரெலா மித்தலத்தை யகலா வண்ணங், தமைப்பேணி யிருந்தருள வேண்டுமென வரம்வேண் டத் தந்தோ மென்று, நமைப்பேணி நாதனருள் புரிந்ததற்கு வேத மொரு நான்குஞ் சாட்சி. (15)

பற்றுகப் பதஞ்சலிவெம் புலிபரவத் திருச்சிற்றம் பலமாந் தில்லைப் பொற்றன நடம்புரிவார் திருவேடு பிடித்தெழுதப் புராண மோர்ந்து கற்றருங் கல்லாரு முருகுகவி வாதவூர்க் கருணை வள்ளல் குற்றாலத் திற்குறியா யிருந்துமென வுரைத்ததிந்தக் குறிப்பாலன்றோ. (16)

அன்னவகை யாலகில தலங்களுக்குங் குற்றால மாதி யாகு முன்னமுறை திரிகூட மூர்த்தியே மூர்த்திகளின் மூல மூர்த்தி யின்னவனைப் பூசிக்கும் பூசையே யனைவருக்கு மேற்கும் பூசை மன்னுபுனன் மூட்டில்விடக் கொப்பெலாந் தழைத்தோங்கு மகிமை [போல. (17)

சாலைதொறு மெரிவளர்க்கப் புகவேண்டா தவம்புரிந்து தவிக்க வேண்டா, சோலைநறுஞ் செண்பகஞ்சூழ் சுருதிநிறை குறும்பலவிற் சோதி நாத, னாலயத்தை நோக்கிவரி னடிக்கடியோர் பரிமகப்பே றமையு மாங்கண், மாலயனுக் கரியானை வந்துபரா வினர்பேறு மதிக்கொ ணாதால். (18)

மணிசேய்பூண் செழுஞ்சாந்து மலர்மாலை தூசுகளால் வரதன் மேனிக், கணிசெய்வார் தம்மேனிக் கணிசெய்வார் வானுலகி லமரர் மாதர், கணிசெய்வான் பொழில்சூழுந் திரிகூடப் பரனுர்க்குக் கல் லாற் பொன்னாற், பணிசெய்வார் தமக்கேவற் பணிசெய்வார் சயமா தும் பதும மாதும். (19)

காமாரி தனக்கொருபூ வனஞ்செய்வார் கற்பகப்பூ வனத்தில் வாழ்வார்
பூமாரி சொரிவார்மேற் சொரிவார்கள் வானோர் பொற்பூ மாரி
கோமாரி பான்மாரி ததிமாரி நெய்மாரி கோது தீர்ந்த
தேமாரி சொரிவார்கள் கடல்கள்சூ ழுலகாண்டு சிவமே சேர்வார். (20)

குவிமாலை மதிவேணித் திரிகூடப் பரனுர்க்குக் குளக மாதி
கவிமாலை புனைந்தார்கள் கற்பகமா லையைப்புனைந்து கற்பம் வாழ்வார்
தவிராமுக் கனியாலுந் தக்கவிள நீராலுஞ் சாந்தத்தா லு
மவிடேக மாட்டுமவர்க் கவிடேகஞ் சூட்டுவர்மே லயனு மாலும். (21)

மோனைவா கனமியற்றித் திருவிழாப் பொலிவுமுதன் முயன்றோர் வெள்ளை, யானைவா கனத்தார்க்கு மன்னவா கனத்தார்க்கு மதிக ராவார், தானைகே தனங்குடைமேற் கட்டிபரி வட்டமணித் தசும்பு மோலி, யேனையா பரணமுத லியற்றுவார் திசைக்கிறையா யிறைபாற் சேர்வார். (22)

கொடியாடு மணிமாட முயர்கூடத் திரிகூடக் கோயி லார்க்குக் கடிமாலை மலர்தொடுப்பார் கமழ்திருமஞ் சனமெடுப்பார் களபஞ் சேர்ப் பார், படிதூபம் விளக்கிடுவார் பரிகலங்கள் விளக்கிடுவார் பணிவார் தெய்வ, வடிவாகிச் சிவபுரத்துத் தொண்டர்குழாத் தண்டர்குழாம் வணங்க வாழ்வார். (23)

வேறு.

பானு வாரத்திற் பானு வுதித்திடத்
தேனு லாம்புனற்சித்திர கங்கைதோய்ந்
தானு லாவுமம் மானை வலஞ்செய்வார்
வானு ளார்தொழ மால்பதஞ் சேருவார். (24)

திங்கள் வாரங் கதிர்படு செவ்விவாய்ச்
சங்க வீதிச் சுயம்புவுக் கோர்மல
ரங்கை யாலணி வாரணி விப்பவ
ரெங்க ணுதர் சிவபுர மெய்துவார். (25)

சேயின் வாரத்தி லைங்கரன் செங்கைவேற்
சேயர் தாதைக்குச் செண்பகப் பொங்கர்வாய்ச்
சேய பாதத்திற் சேய்மலர் சாத்துவார்
சேய ராயிருப் பார்சிவ லோகத்தில். (26)

அத்த மார்புத வாரத்தி லம்பிகை
யத்த மார்செண்ப காடவி யண்ணலை
யத்த மார்தும்பைப் போதுகொண்டர்சிக்கு
மத்தர் தாரகை வானுல காளுவார். (27)

அம்பொன் வாரத் தருவி படிந்தெழீ இப்
பைம்பொன் வாசத் தலரிப்பைம் போதுதூஉய்
நம்பன் வார்கழல் போற்றினர் நண்ணுவார்
செம்பொன் மார்பகத் தார்திரு வைகுந்தம். (28)

இருந்து நன்னகர்த் தேவுக்கு வெள்ளிநாட்
கரும்பின் கட்டி பருப்புக் கலந்திடும்
விரும்பு தோய்வை யமுதுசெய் விப்பவ
ரரும்பு பூவி னயன்பத மேவுவார். (29)

காரி வாரத்திற் சித்திர கங்கையாம்
வாரி தோய்ந்து பிரான்வளை வீதியைச்
சீரி னோர்வல மாகினுஞ் செய்குவார்
நாரி பாகர் கயிலையை நண்ணுவார். (30)

ஆறு செங்க லணிவிரல் போன்றகன்
னீறு காசள வாகினு நீள்விடை
யேறு நன்னகர்க் கோன்பணிக் கீகுவார்
வீறு வெள்ளிக் கயிலையின் மேவுவார். (31)

நீவு சாந்தமோர் நெல்லள வாகினு
மாவின் பாலொரு கையள வாகினும்
பூவொன் றாகினு நன்னகர்ப் பொன்னகர்த்
தேவின் பாலணி வார்சிவ லோகரே. (32)

சிறுகாலை பணிவார்கள் சாலோகத் துறைவர்திரி கூடத் தேவை
யுறுகாலை பணிவார்கள் சாமீபத் திருப்பர்கதி ருச்ச மாகப்
பெறுகாலை பணிவார்கள் சாரூபம் பெறுவர்கதிர் பிறங்கல் சாயு
நறுமாலை பணிவார்கள் பரமசா யுச்சியமே நண்ணு வாரே. (33)

திருநாளுஞ் சிவவிரதந் தருநாளும் வருடவழிச் சிலவி சேடம் வருநாளுந் திரிகூடப் பெருமானை யடிபரவ வருவோர் யார்க்கு மொருநாளைக் கன்னமிட்டார் தருமமெலாங் கன்னமிட்டா ரொருநாட் கூட, விருநாளைக் கன்னமிட்டா ரிருவரையுங் கன்னமிட்டா ரிடத்திற் சேர்வார். (34)

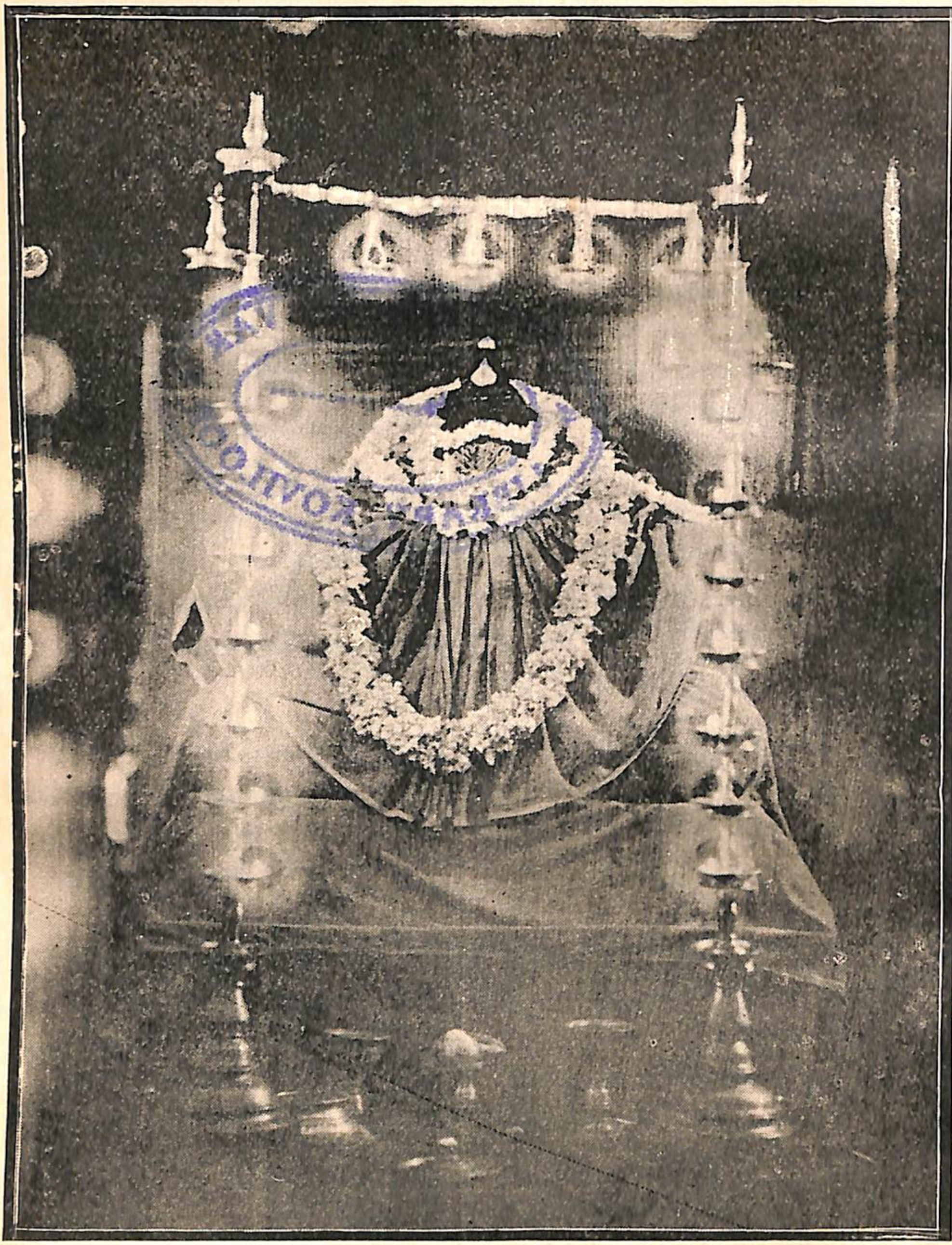
தருமமே நிறைவேறுந் திரிகூடம் பணிவார்க்குத் தாங்கள் வேண்டும்
பொருளெலா நிறைவேறுங் குற்றாலத் தலமகிமை புகழ்கின் றார்க்கு
மருவுவலம் புரிவீதி வலம்புரிவார்க் கின்பமென்றும் வளரு மேன்மே
லருள்குலாங் குறும்பலவ ரடியிணைகள் பணிவார்க்கே யழியா வீடு. (35)

வில்வந்தான் றுதகிதான் கொன்றைதான் றிரிகூட விமலர்க் கீவார்
செல்வந்தான் பரகதிதான் செப்பவெளி தோவதற்குத் திறமிலாதார்
புல்லென்று லும்வனத்தோ ரிலையென்று லுங்கிடைத்த பூவென் றுலு
மல்லென்று லும்பகலென் றுலுமெந்தை யார்க்களிக்கி லமர ராவார்.
(36)

நஞ்சமுத நுகர்ந்தார்க்குப் பாலமுத நுகரவொரு நாட்செய் வாரே
லுஞ்சமுதர் தங்கள்குழாத் துடனமுத நுகர்ந்திருப்ப ரூழி கால
மஞ்சமுத கதிர்முடித்தா ரடியவர்க ளடியவர்கட் கடிசி லீவார்
கஞ்சமுத லயனுகி யரியாகிப் பெரியசிவ கணத்த ராவார். (37)

நேசிப்பார்க் கினியபிரான் குற்றாலச் சிவசரிதை நிகழ்பு ராணம்
வாசிப்பவர் புகழெடுத்து வாசிப்பார் சிவபுரத்து வாழ்வோ ரெல்லாம்
பேசிப்பார் வானுலகம் புகழ்மகிமைத் திரிகூடப் பெருமான் றன்னைப்
பூசிப்பார் தேவரெனப் பூசிப்பார் தமைத்தேவர் பூசிப் பாரால். (38)

கண்டத்தே கறைபூண்டா ரடியவரைக் காப்பதொரு கடன்பூண் டார்க்கு, மிண்டர்க்கே யானுலும் விசையம்வரு மவர்க்குறுகண் விளைப் பாராகி, லண்டர்க்கே யானுலு மவசெயமா மதுவினவி னமல மூர்த்தி, தொண்டர்க்காந் துணைவருக்குத் துணையாவார் துன்னுர்க்குத் துன்னு ராவார். (39)



பராசக்தி (தரணி பீடம்)

உலையெடுத்துத் தொண்டர்தமக் கழுதெடுப்பார் பெருமையெவ்வா றுரைப்போ முண்ட, விலையெடுத்தார் சென்றுசென்று தலையெடுத்தார் விஞ்சையரா யிமையோ ராகிச், சிலையெடுத்தார் வடவருவி யம்பெடுத்துத் தெளித்தாலுஞ் சென்ம நோய்போம், கலையெடுத்த தமிழ்முனிக்கர் மானெடுத்தார் தமைப்பணிவார் கதியென் சொல்கேன். (40)

நெடிதான வுலகனைத்து மீன்றரு மளந்தாரு நேடிக் காணுக்
கொடியாடு மொருபாகன் குற்றாலப் பரன்மகிமை கூறற்பாற்றோ [ஞ
பொடியாடுந் திருமேனித் தொண்டர்குழாந் தனைப்புகழப் புகுவோமா
லடியாருக் கடியவரு மருவருப்ப ரரியயன்மா லரசும் வாழ்வும். (41)

என்றுகலை பயில்சூத னியம்புதலுந் திசைநோக்கி யிறைஞ்சி யேத்தி
நன்றுநன்று திரிகூடக் கடவுள்போ லருட்கடவுன் ஞாலந் தோன்று
மன்றுமிலை யின்றுமிலை யென்றுமிலை யதிசயமென் றுடிப் பாடிப்
பின்றுசடை மாமுனிவருடலெடுத்த வுறுதியின்று பெற்றோ மென்றார் (42)

வேறு.

முனிவரர் பரவிப் பின்னு மூர்த்திபா லார்த்த மான
புனிதமார் பரை பீடத்தின் மகிமையைப் புகலென் றேத்தப்
பனிவரை யிருந்து தென்பாற் படருநாட் கும்ப யோனிக்
கினிதருள் பரம கீதை முறையினி லியம்புஞ் சூதன். (43)

மூர்த்தி விசேடச் சருக்கம் முற்றிற்று.

ஆகத் திருவிருத்தம் 431.

பராசத்தி பீடச் சருக்கம்.

ஆதியு நடுவு மீறு மளவையு மில்லா வொன்றின்
சோதிபாற் குடிலை யெய்தக் குடிலையி னுதந் தோன்றி
நாதமேல் விந்து தோன்ற விந்துவி னுதித்து நாதன்
கோதிலாத் திரிகூடத்திற் குணங்குறி கடந்து நின்றான். (1)

அன்னதா நாதந் தன்னி லாகிய விந்து சத்தி
தன்னிடை யுதித்துப் போகந் தழைத்தெழு தான மாகி

நின்மலப் பரையாஞ் சத்தி நிகிலகா ரணத்தி னாலே
நன்னகர்ப் பரன்பான் மேவு மகிமையை நவிலற் பாற்றே. (2)

சிவபெருங் கோண நான்கு சிற்பரை கோண மைந்தா
நவபெருங் கோணத் துள்ளே நண்ணுமீ ரிருபான் முக்கோ
ணிவர்தரு வட்ட மேன்மே லெட்டித ழீரெண் கோண
முவரிமூ வட்ட மூன்று சதுரமு முளதோர் பீடம். (3)

அப்பெரும் பீட மன்றே யருட்பரா சத்தி பீட
மொப்பரும் பரம யோகத் துறைதலால் யோக பீடந்
தப்பிலா வகில மூலந் தரித்தலாற் றரணி பீட
மிப்பெரும் பீடத் துள்ளா ளிறைவர்பா லெம்பி ராட்டி. (4)

நங்கைபா லாதி யிச்சை ஞானநற் கிரியை யென்னப்
புங்கவ னருளா னுங்கு சத்திகள் பொலிந்து தோன்ற
வங்கவர் தம்மா லெம்மா னியற்றுவ னதிகா ரங்க
ளிங்கவ ருருவ மெம்மா லியம்பரி தியன்ற சொல்வாம். (5)

நதிமதி புனையு மோலி நாட்டங்கண் மூன்று வாசச்
சததள மபயந் தானே செபவடந் தரிக்கு நாற்கை
மதிமுக மைந்து நான்கு மரபின்மூன் றொன்று நான்காம்
பதிவெண்மை பச்சை செம்மை பால்பொன்மை யைவர் மேனி. (6)

இனியசத் திகளோ ரைந்தா லைந்தொழி லியற்று மெங்கோ
னனிதமில் பரையே யாதி சத்தியா யருளாற் றோன்றி
மனிதயாண் டொன்று சென்றால் வருதின மொன்றாந் தெய்வப்
புனிதயாண் டீரைஞ் ஞூறு பொருந்துவள் கருப்ப மாக. (7)

ஒருபெருங் கருப்பந் தன்னி லுயர்ந்தகற் பகப்பூங் கொம்பு
தருமிரு நிதிபோற் பொன்னைச் சதுர்முகத் தவனைத் தந்தாள்
கருதுமோர் கருப்பந் தன்னிற் கமழ்வல்லி சாத மொன்று
மரகத மிரண்டீன் றென்ன மாலுட னுமையை யீன்றாள். (8)

முற்றரும் புணரி யீன்ற முத்துநற் பவளம் போல
மற்றொரு கருப்பந் தன்னில் வாணியை யரனை யீன்றாள்

வெற்றிநான் முகர்க்கு வாணி விண்டுவுக் கலர்மேற் செல்வி
யுற்றசீர்த் தார மாக்கி யுமைமணம் புணர்ந்தா னெம்மான். (9)

நிமலனும் பிரம சாரி நின்மலை யென்னு ஞானக்
குமரிபா லகிலந் தோன்றக் குற்றாலங் கோவி தாரஞ்
சமருக மென்னு நாமந் தருவரை யாத்தி நீழ
லமர்தலாற் றிருக்குற் றால மானது மூலட் டானம். (10)

முகின்முலை யாதி சத்தி மூவரைப் பயந்த தாலுந்
திகழுமூ விசேடத் தாலுந் திரிகூட மென்னு நாம
நிகழ்வது தலத்துக் கந்த நிமலைசன் னிதிக்கே நின்று
சகமெலாந் தொழநின் றாடுந் தாணுமா லயப்பூந் தொட்டில். (11)

பூவணி மருமத் தானும் பொன்னணி மருமத் தானு
நாவணி யொருகொம் பானு நனிமுகத் தொருகொம் பானுந்
தேவர்தஞ் சிறையை மீட்ட செவ்வேளுஞ் சிலைக்கை வேளு
மேவரும் விரவுந் தான மிவள்பெருஞ் சன்னி தானம். (12)

வேறு.

பராநுபவஞ் சிவாநுபவ வெனுநாழிக் கிருநாழிப் படிநெல் லாலே தராதலந்தொட் டகிலாண்டம் வளர்த்தருளி யறம்வளர்க்குந் தாயா யென்று, நிராமயசிற் பரனிடத்துச் சிற்பரையாய்த் திரைகடல்போ னீங்கி நீங்காப், புராதனியைத் திரிகூடத் திரிபுரையை யலதெவர்க் கும் புகல்வே றுண்டோ. (13)

செங்கதிரும் வெண்கதிரும் வலம்புரியும் பொலம்புரிசைத் திரிகூ டத்து, நங்கைபரை பீடமதின் மேடமதி தனிலாவி னறுநெய் யாட்டி, மங்கலைபொற் பதம்பணிவார் மால்பதமே வுவரிடப மதியின் வாசப், பொங்கலர்செண் பகப்போதா லருச்சிப்பார் சிவபதத்திற் பொருந்து வாரே. (14)

வெள்ளிநிலாக் கொழுந்தோட்டுஞ் செழுந்தோட்டு மல்லிகையான் மிதுனத் திங்க, ளள்ளியள்ளி யியன்பதத்தி லருச்சிப்பா ரயன்பதத்தி லணுகி வாழ்வார், தெள்ளியகற் கடகமதி கருப்புரசந் தனங் கொடுசிற் பரைபீ டத்தி, லொள்ளியமங் கிரபதத்தா லணிபவரிங் கிரபதத்தி லுறைவா ரன்றே. (15)

அவளவனு மதுவுமென வனைத்துயிரு மனைத்துலகு மருளிச் செய்தா
ளெவளவளாங் திரிகூடப் பரைபீடத் தலரியினு லியாளி மாதந்
தவளமலர் கனகமலர் சாத்துமவர் வாணிதிரு வருளிற் சார்வார்
பவளமலர் சாத்துமவர் பரையருளிற் பயின்றுசிவ பதத்திற் சேர்வார் (16)

கன்னிமதி சென்னிமதி குலவுதிரி கூடவரைக் கவுரி பீடத்
துன்னியுயர் கிருதமுட னமுதமைப்பார் பரிதிவள ருலகிற் சேர்வா
ரங்கிலேது லாமதியிற் சந்தனு தித்தயில மாட்டி னூர்கள், சென்னிநான்
கெழில்படைத்துப் பொழில்படைப்பான் பெரும்பதத்திற் சேர்கு
வாரே. (17)

பெருகியநெய்த் தீபமிட்டு விருச்சிகத்திங் களிற்காண்பார் பிறவி காணு
ரொருதனுவிற் பருப்பமுத மூட்டினூர்வா னூட்டமுத முண்டு வாழ்வார்
மருவமர்செண் பகச்சோலை சிற்பரைபீ டத்தினிதா மகர மாதந்
திருமலியுங் கருப்பூர தீபமிட்டா ரமரகுல தீப மாவார். (18)

வடவருவித் திரிகூடச் சாரல்வளர் பரைபீடம் வணங்கி யேத்திக்
கடமதியி லரிசனபா ளிதஞ்சாத்திற் சுடர்மதியின் கதியிற் சேர்வா
ரடல்பெருகுங் கயன்மதியி லேவகைய திரவியங்க ளமைத்து வாசக்
குடநறுநீ ராட்டினவ ரழிவிலாப் பரமபதங் கூடு வாரே. (19)

துய்யமலர்க் கரங்குவிப்பார் கையினுற் செய்தவினை தொலையு நாவாற்
செய்யபுகழ் வாழ்த்தினர்க்கு வாக்கினுற் புரிபாவஞ் சிதையுங் கண்ணு
லுய்யவெதிர் காண்பார்க்கு விழியினு லிழைத்தவினை யொழியு ஞானத்
தையல்பரை பீடம்வலம் புரிந்தாரைப் பிரிந்தோடுஞ் சகல பாவம். (20)

சென்றுபணி வார்புகழ்வார் திரிகூடச்சிற்பரையைத் தியானஞ்செய்வார்
வென்றிமன முதலாக முப்பொறியாற் செயும்பாவம் விரைவி னீங்கு
மன்றுடையார் குற்றாலம் பரவியருட் பரைபீடம் வணங்கி யேத்தி
நின்றுதொழு மட்டுமன்றே பழவினைக ளவரிடத்து நிற்ப தெல்லாம்.
(21)

உயர்காயத் திரிசெபிக்கிற் கற்பமா யிரம்பிரம னுருவாய் வாழ்வார்
பயனுமெட் டெழுத்துரைக்கி லரியுருவா யிரங்கற்பம் படைத்து வாழ்



திருக்குறும்பலா

வார், புபலாடுங் திரிகூடப் பரைபீடத் தஞ்செழுத்தைப் புகல்வார் வெள்ளிக், கயிலாயத் தொருபதினு யிரங்கற்ப மிருப்பர்நுதற் கண்ண ராக. (22)

இவ்வண்ணம் பலவுளவாந் திரிகூடப் பரைமகிமை யென்று வாக்கான்
மைவண்ணக் கந்தரத்தார் மழைவண்ணச் சதுரகவி மலையச் சாரன்
மெய்வண்ண முனிக்குரைத்த படிசூத னுரைத்தருளி மேலோர் வேண்ட
வுய்வண்ண மறைவடிவாங் குறும்பலா மகிமையினை யுரைப்ப தானுன். (23)

பராசத்தி பீடச் சருக்கம் முற்றிற்று.

ஆகத் திருவிருத்தம் 454.

குறும்பலாச் சருக்கம்.

ஈங்கிது வென்னக் காட்டு மியல்பினுக் கெட்டா தாகி
யாங்கன நினைவு வாக்குக் கரியதாம் பெரிய சோதி
பாங்கரு ளுருவாக் கொண்டு பரையரு ளிச்சை ஞான
மோங்குசீர்க் கிரியை மூன்று லுலகெலா மருளிச் செய்தான். (1)

அந்திவா னனைய மேனி யரையிருள் புரையுங் கண்டத்
தெந்தையார் வதன மைந்தி லாகம மெழுநான் கேய்ந்த
பைந்துகிர்க் கனிவாய் வள்ளம் பரந்துதேன் வழிந்தா லென்னத்
தந்ததோர் வதன நான்குஞ் சதுர்மறை விரித்த வன்றே. (2)

மூலமா மறைக ளுன்காய் முன்னவ னருளாற் பின்னு
மேலவா மங்க மாறுய் மிருதிகள் பலவாய்ப் பேத
நூல்களாய்ப் புராண மாகி நுவன்றபல் கலையா யென்றுங்
காலமுங் கணக்குங் காட்டிக் கதிக்கெலாங் கதியாய் நிற்கும். (3)

நாரணர் புவனங் காப்பு நான்முகன் படைப்பும் வெள்ளை
யாரண னரசும் வானோர் வாழ்க்கையு மந்த ணாளர்
காரண மகமு மேனைக் கடவுளர் தவமு மாதி
யாரண நடப்பா லன்றோ வகிலமு நடப்ப தம்மா. (4)

அவரவர் குலமா சார மநாசாரங் குணங்கள் குற்றந்
தவர்படு துன்ப மின்பஞ் சத்திய மசத்தி யங்கள்
பவனமே பவர்க்கம் பாவம் புண்ணியம் பகுத்தி யார்க்குங்
கவர்படக் காட்ட லாலே கண்களே பொருவும் வேதம். (5)

அன்னது மனுக்கள் வாழ்வு பகலிடத் தழிவும் வேதாத்
தன்னது நிசிகா லத்திற் சகமெலா மழிவு நோக்கிப்
பன்னருங் கால மெல்லா மழிவிலாப் பான்மை மேன்மை
யுன்னுதன் கருத்தா லுன்னி யுபநிடப் பொருளா லோர்ந்து. (6)

கண்ணுறை கவின்சேர் நெற்றிக் கடவுளா லன்றி யீது
விண்ணவர் முதலோர் தம்மால் விலக்குதற் கரிதா மந்த
வண்ணல்பே ரருளைவேண்டி னறஞ்செயற் பால தாகு
மண்ணினி லறமுந் தானந் தவமிரு வகையா மன்றே. (7)

தானமே தவமே யார்க்குந் தருமமே யெனினு மேலை
வானமே யாதி யாய போகமே வளர்க்குந்தான
மோனமேல் விரதம் பூண்டு முற்றுமே பற்றி லார்க்குத்
தீனமே தவிர்த்து வீடு சேர்ப்பது தவமே யாமால். (8)

என்றுப நிடத வேத மியல்பினு லுணர்ந்து நாளு
நன்றுமெய்த் தவமே தான நன்னகர்த் தலமே யென்று
நின்றது பனச மாக நெடிதுநாட் பரனைத் தேடிக்
குன்றுசூ ழுலக மெல்லாங் குலமறை தன்னைத் தேட. (9)

சீலமந் திரவிலாசச் செண்பகா ரணிய மேவிக்
கோலமந் திரங்க ளெண்ணில் கோடிக்கு மேலாய் நின்ற
மூலமந் திரத்தை நோக்கி மூலமீ றில்லா மூர்த்தி
தூலமந் திரத்தை யேத்திச் சூக்க மந்திரத்தை யுன்னி. (10)

பூங்கிளி மழலை பாகன் புடார்ச்சுன புரத்திற் சென்று
மோங்கெழு மறைக டாமே யுலப்பிலாத் தவங்கள் செய்து
நூங்கியு மிளைத்துந் தேடித் துளங்கியு மநேக கால
மேங்கின வம்மா முக்க ணிறையரு ளெளிதோ யார்க்கும். (11)

ஆயிரஞ் சுருதி வேதந் தவம்புரிந் தமர ராண்டி
லாயிரப் பதிற்றுண் டெல்லா மெய்தில ஞத லாலே
யாயிர முகஞ்சேர் கங்கை யணிந்தவ னடிகள் பேணி
யாயிரந் திருநா மங்க ளேத்திநின் றுர்த்த வன்றே. (12)

வேறு.

கங்கை வார்சடை யோகி நமோநம கஞ்சன் மாலறி யாதாய் நமோநம, மங்கை யாமளை பாகா நமோநம மந்த்ர ஞானசொ ரூபா நமோநம, சங்க வீதிவி லாசா நமோநம சம்பு நாதவி னோதா நமோநம, செங்கை மான்மழு வாளா நமோநம செண்ப காடவி நாதா நமோநம. (13)

வேறு.

நடமிடு பராபரா நமோநம நதிபொதி சடாதரா நமோநம
நிடதபு யபூதரா நமோநம நிருமல நிராமயா நமோநம
குடமுனி தயாபரா நமோநம குழன்மொழி மனோகரா நமோநம
வடவிட பகேதனா நமோநம வரகர சிவாசிவா நமோவென. (14)

வேறு.

கலைத்தழும் பிருந்த வேதங் கருதியேத் தெடுப்ப நாதன்
சிலைத்தழும் பிருந்த தோளுஞ் செண்பகக் கோதை கொங்கை
மலைத்தழும் பிருந்த மார்பு மவுலிமேற் பிறையும் வானோர்
தலைத்தழும் பிருந்த கோலச் சரணமுந் தோன்ற நின்றான். (15)

வேறு.

நின்றுவிடை மேற்காட்சி கொடுத்தருளி யருணோக்கி னிமலன் வாசத், தென்றலுட னியாமுறைஞ் செண்பக க்கா வமர்ந்துதவஞ் செய்த வாற்று, லென்றுமுவந் தேமறைகா ளின்றுமக்கு வேண்டும் வர மியம்பி ரென்ன, மன்றினுளா டியபெருமா னருளுதலுந் திருவடிகள் வணங்கி வாழ்த்தி. (16)

நிற்பதே வேண்டுமுல கின்றவட்கு முனக்குநறு நிழலா யிந்தச்
சிற்பனச நறுநிழலே திருக்கோயில் கொண்டருளிச் செய்தல் வேண்டுங்
கற்பமுறு பிரளயம்வந் துலகமுன் றையுமழிக்குங் காலமேனும்
தற்பரநின் றிரிகூடம் போலெனக்கு மழியாமை தருதல் வேண்டும். (17)

முந்துவர மிவைமூன்றுந் தருகவெனப் பரவுதலு முக்கண்மூர்த்தி, யந்தவரங் கொடுத்தருளி யொருவடிவாய்ப் பலவடிவா யமரா நிற்பச், சொந்தமறை யொருநான்கு மொருவடிவாய்ப் பலவடிவாய்த் தோன்றிற் றன்றே, யெந்தைபிரா னடியரைத்தா னிருந்தபடி யிருத்துவது மியற் கைத் தம்மா. (18)

ஆகையாற் சதுர்வேதந் தருவாக மூலமதன் மூல மாகப்
பாகையா னவையிரண்டுங் கவராகச் சுருதியெலாம் பணைக ளாகச்
சாகையா னவைபசிய சாகையா வுபநிடதந் தவிராச் சூல்கொண்
டோகையார் தருமமுதற் பெரும்பலவுங் குறும்பலவே யுதவுமாதோ. (19)

அப்பலவின் வடிவுசதுர் வேதவடி வாதலினு லதன்பா லாக
வெப்பலதே வருமிருக்கு மியல்பினு லொருகுடநீ ரிதன்பால் வார்க்கிற்
செப்பரிய தேவருக்கு மூவருக்கு மபிடேகஞ் செய்த தாகுங்
கொப்பலருநீழலிடை யுருச்செயுமந் திரங்களொன்று கோடியாமால் (20)

ஓதரிய திரிகூடச் சாரலுறை குறும்பலவி லுந்தி பூத்த
மாதவனு மம்புகழ்வார் வைகுந்த பதத்திலென்றும் வைகிவாழ்வார்
வேதபா ராயணஞ்செய் வேதியர்க ளரன்கயிலை வெற்பிற் சேர்வார்
யாதுமோர் மகம்புரிவா ரிந்திரன்போற் சதமகப்பே றெய்துவாரே. (21)

ஒருமதிவெள் ளடைபாகு தானமிடி லிருமதிவா முலகிற் சேர்வார்
வருமதிதோ றுங்கொடுப்பார் மகிமையுரைப் பரிதுமறை வருக்கைநீழ
லிருபடிநெல் விளையுநில மீவார்க ளெழுபடிக்கு மிறைவ ராவார்
கருதுபிதுர்ப் பலியிடுவார் தலைமுறைகண் மூவேழுங் கதியிற் சேர்ப்பார்.
(22)

நெல்லிடுவார் பொன்னிடுவா ரமுதிடுவார் மறைத்தருவி னிழலி லாவின், புல்லிடுவார் தமக்கமரர் விருந்திடுவார் திருக்கோயில் பொருந்த வோர்செங், கல்லிடுவா ருலகாள்வார் கருங்கலிடு வார்கடவுட் கயிலை சேர்வார், சொல்லிடுவா ரஞ்செழுத்தைத் துதித்திடுவா ரிமையவருந் துதிப்ப வாழ்வார். (23)

அந்தமா தியுங்கடந்தார் குறும்பலா மகிமையிவை யனைத்து மேனாள்
விந்தமால் வரைகடந்த முனிக்கருளிச் செய்தபடி விளம்பிச் சூதன்
முந்தமா னததான நதித்தானந் தோயார்க்கு முத்தி தோயு
மந்தமா ருததான மகிமைமுனி வோர்கேட்ப வழங்கா நின்றான். (24)

குறும்பலாச் சருக்கம் முற்றிற்று.

ஆகத் திருவிருத்தம் 478.

மந்தமாருதச் சருக்கம்.

கல்வி யாதனுஞ் சனகரும் புகழ்வது கவில்வோர்
தொல்வி யாதியும் பாவமுந் தொலைப்பது சுருதிக்
கல்வி யாவையு முணர்வையுங் கொடுப்பது கருதிற்
செல்வம் வீடுபே றளிப்பது செண்பகா ரணியம். (1)

ஐந்து நூற்றுவ ரந்தண ரருமகச் சாலை
சிந்தை யாய்முது தவம்புரி தேவராச் சிரமங்
கொந்து பூங்குழற் பரையுடன் பரனுறை கோயில்
சந்த னடவி வேலிசூழ் சண்பகா ரணியம். (2)

பிரச மாமலர்ச் செண்பகப் பொதும்பரிற் பிறந்து
திரவு பூஞ்சினைத் தொட்டிலாட் டயர்ந்துதே னருவிப்
பரம வாரியிற் படிந்துநீள் பணிலமாக் கோயிற்
குரவன் முன்றில்வாய்த் தவழ்வதோர் தென்றலங் குழவி. (3)

அன்ன தென்றலின் மகிமையா லருந்தவ ருறையு
நன்னகர்ப் புடார்ச் சுனபுரத் தெல்லைநாற் றிசையுண்
மன்னி யின்னுயிர் விடுத்ததோர் பாதக மறையோன்
இன்ன நீங்கிமேற் கதிபெறு மகிமையைக் கிளப்பாம். (4)

வேறு.

விண்டலைத் தெங்கின் பாளை மிடறுடைத் தெழுந்து வாளை
கொண்டலைக் கிழியப் பாயக் குழவியைத் துருவுந் தாய்போற்
கண்டலைக் கமுகை மாவைக் கதலியைக் கடந்து தேமாந்
தண்டலைச் சென்னி நாடு தரங்கநீர்ப் பொன்னி நாடு. (5)

பாரிடை நீதி நீராப் பல்குடி பயிர்க ளாக
நேரியர் செங்கோல் வேலி கோலிய நெடுஞ்சோ ணாட்டுப்
பேரிய லந்தணாளர் பெருங்குலத் தலைமை பூண்டோ
ணரிய மறைநூ லாதி யருங்கலை பயின்ற நாவான். (6)

அருமகம் புரியுங் காட்சி யத்திரி கோத்தி ரத்தான்
பெருமகத் தவஞ்சேர் கல்வி யத்திரி யெனும்பே ராளன்
வருமகத் துணையாங் கற்பின் மடக்கொடி வயிறு வாய்ப்ப
வொருமக னாத்தி ரேய னுதித்தன னுருவின் மிக்கான். (7)

சீர்பயில் குடிக்கோர் செல்வத் திருமக னாத லாலே
பார்பயின் றறியான் மூன்று பருவமு மருமைத் தாயர்
தார்பயின் முடிமேற் கைமேற் றந்தையார் மடிமேற் கோல
மார்பின்மேல் வளர்ந்தான் றாருப் புல்லூரி இ வளர்வ தேபோல். (8)

தாலமேற் பயிலுந் தோறுந் தன்குலத் தரும மஞ்சி
யோலமிட் டாற்றல் போல வொலிமணித் தண்டை யார்ப்ப
ஞாலமேற் கிடந்த பாவ நடைகற்ப நடைகற் றான்வேள்
கோலுமைம் படைநாண் பூணக் குலவுமைம் படைநாண் பூண்டான். (9)

ஒருபிறப் பினியில் லாத வுயர்பிறப் பினில்வந் தானை
யிருபிறப் பாள ரெல்லா மிலங்குமுப் புரிசேர் முந்நூல்
பெருகுநான் மறையி னாலே பிராயமோ ரைந்திற் சாத்திப்
பருவமா றகன்ற வேழிற் பல்கலை பயிலச் செய்தார். (10)

ஒருபதோ டிரண்டாம் யாண்டு மோதினா னோதுங் காலைச்
சுருதிநூல் பயிலுந் தோறுஞ் சொற்பயில் கிள்ளை போல்வான்
றருபுனல் படியுந் தோறுந் தாவுநீர்க் கரண்டம் போல்வா
னருநெறி நியாசந் தோறு மவிநயப் பாவை போல்வான். (11)

அருங்கலை பயிலுங் காலை யறம்பொரு ளின்பம் வீடா
மிருங்கலை நான்கின் முன்னை யிரண்டும்பின் னொன்று மோரா
னொருங்குசே ரின்பத் தேனு மொழிபெருந் திணையே யன்றி
விரும்புமைந் திணையுந் தேரான் விதிவழி மதிபோ மன்றோ. (12)

புருவமு முகமுங் கண்ணும் புயங்களு முந்நூன் மார்பு
முருவமுங் கண்ட மாத ருள்ளமுங் கலையுஞ் சோரப்
பருவமும் பதினா றாகிப் படைமதன் வடிவ மானா
னருவமொன் றெய்தா னாகி லவனிவ னென்ன லாமால். (13)

தன்னுடைக் கொழுநன் மேனி தானெதிர் நோக்குந் தோறு
மின்னிடை யிரதி யார்க்கு வேறுபா டறிய வேண்டிற்
கன்னலஞ் சிலையில் லாமற் காமனைப் பொருவா னின்றோ
னன்னவெஞ் சிலையி னாலே யனங்கனும் பொருவான் மன்றோ. (14)

அளப்பரும் வடிவின் மிக்கா னுதலா லனங்க னுரும்
விளக்கில்வீழ் பதங்கம் போல விருப்புட னவனைச் சூழ்வார்
துளக்கறும் விகாரத் தாலே யவமனுத் தோகை மார்பா
லுளத்தினிற் காதல் கூர வொட்டில்வீழ் பதங்கம் போல்வான். (15)

கிளர்பொருள் கல்வி செல்வங் கிளைகளும் படைத்து நீங்கா
விளமையும் பெற்றான் வாழ்வோர்க் கிவைகளி லொன்றே போதும்
விளைபொரு ளைந்துங் காம விடரிடை வீழ்ப்ப தானன்
வளர்குடிப் பிறந்தா ரேனும் வாழ்வுண்டோ மதியற் றார்க்கே. (16)

பேய்மொழி கேட்கும் யாமம் பிறன்கடை திரிவா னீன்ற
தாய்மொழி கேளான் மற்றுந் தந்தைதன் மொழியுங் கேளா
னேயுமேற் குலத்தே வந்து மிழிகுல விடர்பாற் கூடி
யாயகூ கரத்தைச் சேர்ந்த வானிளங் கன்று போன்றான். (17)

வேறு.

மாவேட்டி லெழுதாது மறைசொல்வார் தமைநீங்கி
மாவேட்டி லெழுதாது மலர்கொய்வான் மாதருக்காத்
தீவேட்ட முறைபுரியுஞ் சிலதருப்பை யேந்துதல்போய்த்
தீவேட்ட முறைபுரியுஞ் சிலையேந்தித் திரிகின்றான். (18)

பெருக்காயத் திரிகுலத்துப் பிறந்துமே பிறமாதர்
செருக்காயத் திரிகுலத்தார் பிறரோடுஞ் சென்றுழல்வா
னிருக்காயத் திரிவாரை யிகழுவா னினமயில்போ
லுருக்காயத் திரிமயக்கா லுயர்காயத் திரிமறந்தான். (19)

அஞ்சுமக மஞ்சுமக மாயினு னுயர்குலத்து
விஞ்சுசீ ரறுதொழிலு மறுதொழிலாக் கைவிட்டான்
பஞ்சணையிற் கலவிநலம் பாராட்டிச் செவிக்கோதும்
வஞ்சியர்கள் சதுர்மறையே வழங்குசதுர் மறையானன். (20)

சந்தியா னதுமறந்து தரித்தாலும் பொதுச்சேரிச்
சந்தியா னதுமறந்து தரித்திடான் சந்திதொறு
முந்தியே தொடுமிடங்கண் முறைமறந்து பொதுமாதர்
முந்தியே தொடுமிடங்கண் முறைமறவா தொழுகினன். (21)

பிரமமா நன்மணமும் பிரசாபத் தியமணமும்
விரவுபிர மச்சரியம் விட்டமையால் விட்டொழிந்தான்
சரதமக மிழந்ததனுற் றெய்வமணச் சடங்கொழிந்தா
னருமறையி னெறிதவறி யாரிடமும் விடுத்தனனுல். (22)

பாசுரத்தி லெழுதரிய பாவையரை வழிச்செலவின்
மாசுரத்தில் விழித்துயிலிற் பைசாச மணம்புரிந்தான்
பூசுரர்க்கு முறையல்லாப் போரேறு போய்த்தழுவி
யாசுரத்திற் கோவைசிய ரணங்காரை மணஞ்செய்தான். (23)

மரபுதனி லேழைமையோன் மடமகளை வலிதாக
விரவுதனிற் கொண்டேகி யிராக்கதமா மணம்புணர்ந்தா
னரவனைய வல்குலார் மூவகையா ரல்லாமற்
கரவுதனிற் சிலமாதர் கந்தருவம் போற்புணர்வான். (24)

கோமளஞ்சே ரிவ்வகையாற் குலவுமனை மடவாரை
மாமனையிற் சாரிகைபோன் மாருத சிறைப்படுத்திக்
காமவெரி மூட்டுகின்ற கலகவிழிக் கணிகையரைப்
பூமலர்மே லன்னமெனப் பொன்றூவி நிறைவித்தான். (25)

வேறு.

பூவிய லன்னம் போல்வார் புலவியே நிலமதாகத்
தூவிய பொருள்கள் யாவுந் தூறுமுளை வித்த தாகத்
காவியங் கண்ணார் மோகக் கலப்பையே கருவியாக
மேவிய சுரத போக விரகவே ளாண்மை செய்தான். (26)

அந்தியும் பகலு மாய வரும்பொழு திரண்டு மூன்று
சந்தியு மறந்து நான்கா மொழுக்கமுந் தவறி வேத
மந்திர விளக்க மெல்லாம் வரவர மாதர் மோக
முந்திய சூறைக் காற்று லவிந்தன வொவ்வொன் ருக. (27)

அடிமுறை நடந்து செல்ல வறிவுகண் ணிலனுய் மோகச்
செடிவழி சுழன்று காமத் திரள்புலி தொடர வோடிக்
கொடியிடைக் கணிகை மாதர் கொங்கைவெற் பிடறி வீழ்ந்து
கடிதட வாவி தாவிக் கலவியங் கயத்து ளாழ்ந்தான். (28)

கோம்பெலா மன்னேன் காமக் கொடுந்தளிர் தளிர்த்துச் சாதி
பம்பிய வரம்பு தோறும் பழிமொழிக் காடு பல்கி
யம்பலஞ் சந்தி தோறு மம்பலா யரும்பி யெங்கும்
வம்பலர் பெருகப் பூத்து வடுக்களாய்ப் பரந்த வன்றே. (29)

ஆனவை செவியிற் கேளா வவன்குலத் தறிஞ னுவான்
ஞானநா லவனுக் கோதி நன்னெறி யுணர்த்தச் சென்றான்
றன்முனம் பயிற்றுங் கல்வி தன்னையு மயர்த்த தோரான்
மேனெறி செறிவி லானை வேறிடத் திருத்திச் சொல்வான். (30)

வேறு.

எறும்புகடை யானைதலை யெண்பத்து நான்கிலக்க யோனி பேதம்
பிறந்துழலு முயிர்க்கெலா மனிதராய்ப் பிறப்பரிது பிறந்தாரேனும்
பறம்பர்சோ னகர்சூன ரீனர்கா னவர்நுளையர் பழைய ராதி
யறைந்தகீழ்க் குலநீங்கி மேற்குலத்தி லவதரிப்ப தரிது மைந்தா. (31)

தாழ்குலத்தோர் கோடிசென்மந் தவம்புரிய வேண்டுமுயர்
சதுர்த்த ராகக், கேழுழவர் கோடிதவஞ் செயவேண்டும் வணிகர் சென்
மங் கிடைக்க வேண்டிற், சூழ்வணிகர் கோடி சென்மந் தவம்புரியி னரச
ரெனத் தோன்று நிற்பர், வாழரசர் கோடிசென்மந் தவஞ்செயினுங்
கிடையாது மறையோர் சென்மம். (32)

அந்தணராய்ப் பிறந்திடினுங் குருடுசெவி டூமை முட மகன்று
மேனி, சந்தவடி வுடன்பிறப்ப தரிதுபிறக் கினும்பாலைத் தான மாதி
கந்தவனம் புனமொருவி நீர்நாட்டில் வரலரிது கண்டாய் பார்மேன்
முந்துறவித் தனைக்குயர்சீர் பெற்றனையெத் தனைதவமோ முயன்றாய்
முன்னர். (33)

ஓதுபிர மச்சரிய மொழிந்தவா னப்பிரத்த முயர்சன் னியாச
நீதிநிலை பெறுகாரு கத்தியமா மாச்சிரம நெறிக ளுன்கிற் லே]
கோதிலா மூவர்நெறிப் படர்பயிர்க்குக் கொளுகொம்பாங் கொள்கையா
மேதினியில் யாவருக்கும் வியன்காரு கத்தியமே விசேட மாமால். (34)

மூனமாக வைகறைப்போ தெழுந்துசவு சாதிமுதன் முடித்து
வாசப், புனலாடிச் செபதவங்கண் முயன்றுகட வுட்பூசை முயன்று

முப்பா, லனலோம்பி யைவகைவேள் வியுமியற்றிக் கிளைஞருட னடு
த்தோர் தம்மைத், தினமோம்பி நுகர்ந்துகலை பயின்றிருத்த லில்ல
றத்தோர் செய்கை யாமால். (35)

பூமரமா யூர்வனவாய் மிருகமாய்ப் புட்குலமாய் மனிதராகிப்,
பாமரராய்ப் பண்டிதரா யொழுக்கத்தா லுயர்ந்தேணிப் பழுப்போ
லேறித், தேமறையோ னாயினைமேற் சுவர்க்கபதத் தனதுபதஞ்
செலுத்தற் பாலாய், காமமெனு மந்தரத்தே தாவியினிக் கீழ்வீழல்
கடனோ வையா. (36)

நிதியான நிறைநீருக் குடை குளமிக் கானகுல நெறிக்கோர் தீன
மதியான மதிவிழுங்குங் கோளரவு பவத்தூறு வளர்க்குங் கானங்
கொதியான நரகிழுக்குங் கொடும்பாச முயிருருக்கிக் குடிக்குங் கூளி
கதியான வழியடைக்குங் கற்பெருங்க பாடமன்றோ கடிய காமம். (37)

சுகுடஞ்சேர் பரிமகநூ றியற்றிவா னரசுகன்னற் சுவைபோற்
பெற்றான், சகுடம்போ லவன் மனதிற் சசிகாமம் பிடித்தலைப்பத்
தலைகீ ழாக, மகுடம்போய் வானகம்போய் வையகம்போ யரசுபோய்
மலைப்பாம் பாக, நகுடன்போய் வீழ்ந்தகதை யறியாயோ சிறியாயோ
நளினத் தாரோய். (38)

வேறு.

மணிவளர் குலஞ்சேர் கற்பின் மங்கையர் வருந்த நீபோய்ப்
புனையிழைப் பரத்தை மார்க்குப் புதுநலம் பெருக நல்கல்
சினைதரு பருவப் பைங்கூழ் செந்நெலின் பொதிகள் வாடக்
கனைகுர லெழிலி விண்போய் கானலிற் பொழிவ தென்றான். (39)

கொழுந்துவிட் டறிவு தோன்றக் கொளுத்திய குரவன் வாய்மை
கழுந்தனை யானுக் கேதோ கடத்தினைக் கவிழ்த்து வீழ்த்த
வுழுந்தெனத் தகைய வாக வுகுத்துமே லுரைப்ப தானா
னெழுஞ்சுடர் விளக்கிட் டாலு மிருளன்றோ குருடர்க் கம்மா. (40)

மணிநகை யாரே தெய்வம் வாக்குப தேசங் கொங்கைத்
துணைகுரு பீடம் பாதத் துணைவரு டுவதே பூசை
யணைவது முத்தி யாசா னின்னமு மறியாய் போலுங்
கணிகையர் முகத்திற் கூறுங் காமனா கமங்க ளென்றான். (41)

மருண்மொழி பொருளாக் கூறும் வஞ்சக மறையோன் றன்னை
யருண்மொழிக் குரவன் சீறி யகன்றன னதனா லாலே
திருவொடு கிளையும் வாழ்வுஞ் சிதைந்தனன் சிறிது நாளிற்
குருமொழி யிகழ்ந்த மூடர் குவலயத் தெவ்வா றுய்வார். (42)

தனமெலாங் கணிகை மாதர் தனவிலைக் காற்று வாகி
மனையுள பொருள்போய்ப் பார்ப்பான் மற்றுள பொருளுந் தோற்றுக்
கனதைபோய் மெலிவா யூரிற் கடப்படுங் கடப்படாதே
யினையவோர் வறுமை பூண்டா னினியதோ கொடிய காமம் (43)

கானக வேட்ட மாடிக் கடுங்கொலை களவு செய்து
தானமு மழிந்து மானந் தவறியுந் தவறுன் காமஞ்
சூனமங் கையர்பா லூனுந் துவசமங் கையர்பாற் கள்ளு
மீனமங் கையர்பா லூணும் போகமு மிசைவ தானன். (44)

நாரியர் மயக்கில் வீழ்ந்து நாற்குல நடைவிட் டீனர்
சேரியிற் புகுந்தான் செய்கை தெரிந்தன ரந்த ணாள
ரூரினிற் புகுதா வண்ண மொழித்தனர் பழித்து நீக்கி
வாரியின் மூழ்கிச் சாந்தி புரிந்துவா லாமை தீர்ந்தார். (45)

கீழ்குலத் தாழ்ந்தான் வேறு கிளைவேறு தாரம் வேறாய்
வாழ்வுபோய்க் குலினந்தீன மைமைமூ வகையின் மாய்ந்தார்
சூழ்தரு நரம்பு தண்டஞ் சுரைமூன்று மிசையில் யாழாம்
வீழ்படில் வேடர் கண்ணி விறகுவெம் பலியோ டன்றே. (46)

அங்கணத் துக்க பால்போ லருங்குலப் பெருமை விட்டுத்
தங்கணக் கிளைகை விட்டுத் தாரமோ டூர்கை விட்டுக்
கங்கணக் கையார் மோகங் கைவிடா னறிஞர் விட்ட
கொங்கணஞ் சிலநாள் வைகிக் காழகங் குறுகப் புக்கான். (47)

வேறு.

நீர்நாடு நீங்கியுமே நீங்காது பின்றொடரும்
போர்நாடு காமவெள்ள நீந்தவொரு புணையின்றிச்
சீர்நாடு மாதர்தனக் குடந்தேடித் திரிவாற்கு
வார்நாடுந் தடைதீர்ந்த மலைநாடு வாய்த்ததுவே. (48)

மலைநாட்டில் வருந்தூர்த்த மறையோனை மடக்கொடிமார்
முலையானை மதமூட்டி முரிபுருவச் சிலைகுனித்துக்
கலையாளி தேர்நிரைத்துக் கட்டெழிலி னுற்பகைத்த
சிலைமாரன் பொரவிடுத்த சேனையெனப் புடைவளைந்தார். (49)

காவிநெடுங் கண்வலையான் மடுப்பவருங் காரிகைமா
ராவிமருண் டருமறையோ னழகுவலைப் புகுந்தவளை
தூவியனம் போற்றொடர்ந்தார் தூர்த்தமா மறையோனும்
பூவையர்தம் பிடிச்சூழல் புகுந்தமதக் களிறானன். (50)

ஆம்பதிதன் குலம்வாழ்வும் பறிகொடுத்து மவர்மோகம்
போம்பரிசி லுவந்துவிடான் பொய்களவாற் பொருள்கவர்ந்து
காம்புறழுந் தோளியராங் கணிகையர்பாற் கருத்தழிவான்
வேம்பரிசி னுடல்கரிந்தும் விளக்குவிடாப் பதங்கம் போல். (51)

சிலமாதர் செங்கையொடுஞ் சிலமாதர் கொங்கையொடும்
பலமாதர் புலவியொடும் பலமாதர் கலவியொடு
நலமேறி யுவட்டெடுப்ப நானுபோ கம்போசித்துத்
தொலையாத கனிபழுத்துச் சொரிசோலைக் குருகானன். (52)

வேறு.

மான மின்றிய வல்லியர் மாமுலை
யானை வாய்க்கரும் பாகியுங் கண்வலை
மீன மாகியு மல்குல் வியாளத்தின்
பீன வாய்ப் பெருந் தேரையு மாயினன். (53)

தைய லாரிடைத் தாகம் விளைந்ததும்
பொய்யெ லாநிறை போகம் விளைந்தது
மையன் மோகம் விளைந்தது மற்றவன்
மெய்யெ லாம்வினை யாக விளைந்ததே. (54)

நாணி லார்நய னப்பெருந் தும்பியே
தூண மாமுட லெங்குந் துளைத்ததோ
காண லாமதன் பூங்கணைக் காயமோ
பூண லாப்பிணி பூண்டுபுண் ணாயினன். (55)

விண் குலாவுயர் விண்ணவ ராயினும்
பெண்கள் காமம் பிடித்தவ ருய்வரோ
புண்க ளாகிப் புரந்தரன் மெய்யெலாங்
கண்க ளானது காமத்தி னுலன்றே. (56)

மருவி ருக்கு மலர்க்குழல் சோரவே
யுருகி நித்த முடன்புணர் மாதரார்
பெருவ ருத்தமுற் றுன்பிணி காண்டனு
மருகி ருக்க வருவருப் பாயினர். (57)

வேறு.

முன்பெலாங் களிகூர மோகநல மநுபவித்து
வன்பிணியா லுழல்கால மறுகினிடைத் தள்ளின
ரென்பெலாங் கசிந்துருகு மிற்பிறந்தா ரல்லாம
லன்பிலாப் பொதுமாத ராபத்துக் காவாரோ. (58)

தலைநாடு புறந்தள்ளச் சாரன்மலை நாடேகி
மலைநாடு புறந்தள்ளப் பாண்டிவள நாடணைந்தான்
கலைநாடுங் குலநெறிபோய்க் கைப்பொருள்போய் நோய்பூண்டும்
புலைநாடு காமமெனுந் தேக்கிலையிற் புனல்போல்வான் (59)

ஊடயரப் பசிபிடுங்க வுறுப்பெலா நோய்பிடுங்க
வாடைதுணி போர்த்தவுட லீப்பிடுங்க வருந்துவான்
பேடைமயி லார்விரகப் பிணிக்குடைந்து புறங்கடைபோய்
வாடையேற் றயர்வானேல் யாரைவிடு வான்மதனன். (60)

சாதநெறி மணவேட்கைத் தன்மனையார் மனங்கொதிப்ப
விரகொடும்போய்ப் பிறர்மனையின் மிதித்தகால் விரலழுகி
மரபழிய முந்திதொட்ட மணிக்காங்க ளேடழுகிப்
பரமனையார் தமைத்தழுவும் படிவமெலாம் புண்ணுனன். (61)

தலைமைநாற் குலமறுகு சார்கிலான் கீழொழுக்கால்
விலைமாதர் மறுகணையான் மேனியுரு வழிந்தமையால்
வலையர்சே ரியிலு முள்ளர்சே ரியின்மதுவும்
புலையர்சே ரியிலருந்திப் புறங்கடையி லுறங்குவான். (62)

அம்மையிலே பலிக்குமென்பர் செய்தவினை யாங்கொருசார்
செம்மையிலா மறையோன்செய் தீவினையெல் லாமிவனுக்
கிம்மையிலே பலித்ததனு லிவையறிந்து விலகாதார்
வெம்மையுறு கொடும்பிணிக்கு நரகினுக்கும் விருந்தாவார். (63)

வருநாளின் முகம்பார்த்தோர் மறுநாட்கண்பாராரா
யொருநாளி லுறைபதிமற் றொருநாளி லுறையாமற்
பெருநாடு பலகழித்துப் பிறநாடு சேர்வதற்குத்
தருநாடு மிருள்வனத்து வினைதள்ளத் தனிபோனுன். (64)

ஆகத்தி லெழும்புபசிக் கருந்துவதொன் றில்லாமற்
ருகத்தா லுவுலர்ந்து தண்ணீருங் கிடையாமற்
சோகத்தா லுயர்ந்துகொடும் பாலையிடைச் சுழல்கின்றான்
பாகத்தாற் பகுத்துண்ணுர் படும்பாடு மிதுவன்றே. (65)

கூண்டுவரு நெறிதவறிக் கொடுஞ்சுரம்புக் கயர்காலைப்
பூண்டகுல நெறிதவறிப் புலைபுகுந்த மறையோனைத்
தீண்டலுறும் வாலாமை தீரவோ செழுங்கதிரோன்
காண்டலுறு மாபாவங் கழியவோ கடற்குளித்தான். (66)

உழிக்கொண்ட புள்ளொளிப்ப வுயர்வனமுங் கண்முகிழ்ப்ப
விழிக்கொண்ட சுரமடைந்தா யினியெங்கே போவதெனப்
பழிக்கொண்ட மறையோன்செய் பாவமெலாங் கூடியொரு
வழிக்கொண்டு விளைந்ததுபோல் வந்துவிளைந் ததுகங்குல். (67)

வேறு.

அன்றுமோ ருணவில் லாம லதற்குமுன் னிரண்டு நாளா
வொன்றுமே பலியு மின்றி வெம்பசி யுடற்ற வோய்ந்து
கன்றினன் சைவ மல்லாக் கடும்பர சமயம் போலச்
சென்றுசேர் நெறியொன் றில்லாக் கானிடைத் திகைத்து நின்றான். (68)

வேறு

வாட்டானை விழியார்க்கு வருந்துவான் வனத்திலுயிர்
வாட்டானை புலியார்க்க வருந்தினுன் மாதர்முலைக்
கோட்டானைத் துணைமேவிக் குழறுகுரல் கேட்டுவப்பான்
கோட்டானைத் துணைமேவிக் குளறுகுரல் கேட்டயர்ந்தான். (69)

ஈனக்கள் ளிகள்பாலு மிடுஞ்சோறு மிதழ்க்கனிவாய்ப்
பானக்கள் ளுடனேந்தப் பரிவாயுண் டுறங்குவான்
கானக்கள் ளிகள்பாலும் பொதிசோறுங் கடிமலர்வா
யூனக்கள் ளுடனேந்த வுண்ணுன்மற் றுறங்கானல். (70)

வீங்கிவளர்ந் ததுதிமிரம் விருத்திரா சுரனேய்ப்ப
வோங்குமுடுக் கண்ணுக விந்திரனெத் ததுவான
மாங்கசுரன் போயொளிப்ப வந்தரநா தன்கரத்தில்
வாங்குமொரு வச்சிரம்போல் வானிலெழுந் ததுபரிதி. (71)

வேறு.

வடிந்திடத் திமிர வெள்ளம் வளர்ந்திடப் பரிதி கானிற்
படிந்திடு மாத்தி ரேயன் படருறு வினையோ நோயோ
முடிந்தநா ளதுவோ வென்று முடிவிலாப் பிறப்போ வெல்லாம்
விடிந்தது விடிந்த தென்ன விடிந்தது கங்குற் காலம். (72)

விடிந்ததென் றெழுந்து போவன் மெய்களைத் தயர்ந்து சோர்வ
னடர்ந்தகல் லிடறி வீழ்வ னடியிடச் சவியி லாதே
முடங்குவன் மரங்க டோறு முட்டுவ னெட்டி யேகி
நடந்தனன் றிருக்குற் றால நகர்க்குயோ சனைக்கு ளாங்கர். (73)

வேறு.

கடிக்கொண்ட பூங்கோதைக் கணிகையர்க்கே காதலனுய்க்
குடிப்பண்மின் மடவாரைக் கொடுஞ்சிறைசெய் பாதகந்தான்
மிடிக்கொண்டு வெறுந்தனியாய் வெயிற்கானற் பரல்வீழ்ந்து
பொடிக்கொண்ட தழல்வீழும் புழுப்போலத் துடிக்கின்றான். (74)

உண்ணுது பசிதுரப்ப வுடலெலாம் பிணியுலைப்பப்
புண்ணுக மெய்யயர்காற் போற்றவொரு துணையின்றி
யெண்ணுத பலவெண்ணி யிளைத்திருமி வாய்குளறிக்
கண்ணுரு மொளியிருண்டு காதிலோ சையுமடங்கி. (75)

தருணநிலை தடுமாறிச் சாக்கிரஞ்சொப் பனஞ்சுழுத்திக்
கருவிகா ணங்களெலாங் கைகடந்து மெய்யயர்ந்து
துரியவவத் தையில்வீழ்ந்து துரியாதீ தங்கடந்தே
யுரியதொரு சூக்குமத்தா யுயிரொடுங்கு மந்நேரம். (76)

அறநெறிமுற் றவப்பயனே வத்திரிகோத் திரமறையோ
ருறுகதிமெய்த் தவப்பயனே வுயிர்விடும்வே தியனுடலிற்
குறுமுனிக்கன் புடையபிரான் றிரிகூடக் குலவரைவாய்ச்
செறிமலர்ச்செண் பகச்சோலைத் தென்றற்கால் பாய்ந்ததுவே. (77)

மால்பாய்ந்த மறையவன்மேற் றிரிகூட வரைவசந்தக்
கால்பாய்ந்த தென்கேனே கவுணியன்வாய்க் கவுரிமுலைப்
பால்பாய்ந்த தென்கேனே பவக்கடலிற் குகப்பெருமான்
வேல்பாய்ந்த தென்கேனே யாதெனயான் விளம்புகேன். (78)

இந்தவகை யிறந்தானை யியமபட ரெதிர்முடுகி
வந்துநெடு வலைவீசி வளைந்துபெரும் பாசத்தாற்
பந்தமுறக் கட்டியொரு பட்டமரந் தளிர்த்ததெனச்
சிந்துதிர மெழப்புடைத்துத் தென்புலத்துக் கொடுசெல்வார். (79)

செல்லுகின்ற வேலைதனிற் சிவபிரான் கணநாதர்
நில்லுமெனத் தூதர்தமை நிராகரித்து மறையோனை
வல்லுதிரக் கறைதுடைத்து வன்பாச மறுத்துநயஞ்
சொல்லுவன பலசொல்லிச் சூட்டுவன பலசூட்டி. (80)

அரமகளிர் கவரியிட வந்தரபல் லியங்கறங்க
வரியிசைக்கின் னரர்பாட வானவர்பூ மழைபொழியப்
புரிசடைப்பண் ணவர்புகழப் புட்பகத்தின் மீதேற்றிக்
கரியுரிவை தரித்தபிரான் கயிலைதனிற் கொடுபோனர். (81)

வேறு.

செம்மான மிசையிழிந்து சென்றுமறை யோன்கயிலைச் சிகர மேவிப், பெம்மானை யடியின்மிசை முடிபணிந்தா னந்தவெள்ளப் பெருக்கி லாடிக், கைம்மானுஞ் சுடர்மழுவுங் கறைமிடறும் புரிசடையுங் கண்கள் மூன்று, மெய்ம்மானுந் திருவடிவுங் கண்டிருகண் களிப்ப வுடல் விதிர்ப்ப நின்றான். (82)

சென்றுதொழு மந்தணனை யருணோக்கிற் கயிலைவளர் சிவபிரானர் நன்றுநீ யுயிர்விடுங்கா னமதுசெண்பக காடவிசேர் நறும்பூந் தென்ற

லொன்றியுன தாகமிசைத் தைவரலாற் பாவமெலா மொழித்தோங் கண்டா, யென்றுமழி யாமலினி யெமதுகணத் தவர்பதத்தி லிருப்பா யென்றார். (83)

வேறு.

அன்று நாதன் றிருவருள் செய்ததான்
மன்றன் மாலயன் வாழ்வு முவர்ப்புறச்
சென்று செல்வச் சிவகணத் தாருட
னென்று நீங்கலாப் பேரின்ப மெய்தினான். (84)

யாமி யந்தனி லெய்திய தூதுவர்
சாமி யந்தகன் றாளிணை போற்றியே
காமி யந்தணன் கண்ணுதல் பாலுற்றான்
பூமி யந்தரம் போற்றிடப் போயென்றார். (85)

வெய்த வாறுடை வீணனைத் தென்புல
மெய்த வாறுகொண் டேகலு மேதடை
செய்த வாறுஞ் சிவபெரு மான்றொண்டர்
வைத வாறும் வளர்செவி சாற்றினார். (86)

செறிவு சேர்மனத் தென்புலக் கோமகன்
குறிகொள் சித்திர குத்தரைக் கூவியே
வெறிகொள் விப்பிரன் மேற்கணக் காவுள
பொறிகள் யாவும் புகலுமி னென்றனன். (87)

சாத்தி ரம்பல தான்கற்று மந்திரி
கோத்தி ரத்தி லுதித்துங் குலநெறி
நேத்தி ரத்தொழி னீக்கி வைசியர்க்குஞ்
சூத்தி ரர்க்குங் கடைஞரிற் றேன்றினான். (88)

கற்பு மங்கையர் கட்டழித் தான்பொரு
ளற்பு மாந்த ரடைக்கலம் வெஃகினான்
பொற்பு மாதர் புறங்கடை நின்றுளா
னற்பு மாந்தர்க்கு நண்ணிய தீமையான். (89)

சாலை சத்திரந் தன்ம மலைத்துளா
னாலை யத்தின் களவுகை யாட்சியான்

மாலை காலையுஞ் சந்தி மறந்துளான்
வேலை தோறு மதுநுகர் வேட்கையான். (90)

குருவுந் தெய்வமு நிந்தைசெய் கோளினன்
கருது நோன்புடைக் கன்னியர் காமுகன்
றரும யோகர் தவங்க ளழித்துளான்
பொருவின் மோகப் புலைச்சியர் போகத்தான். (91)

அந்த ணர்க்கோ ரருங்களை மூவகைச்
செந்த ழற்குத் தெறும்புனல் சிந்தைசெய்
மந்தி ரத்தின் மறவி பிறசொலா
நிந்தை செய்யு நிரக்கர குக்கியான். (92)

பிறந்த நாட்பிதுர் நாள்வரு டாதியிற்
சிறந்த நாட்சிவ ராத்திரி யாதியா
வறைந்த நாள்விர தாதிமுச் சந்தியு
மறஞ்செய் வாள்விழி யாரை மறந்திரான். (93)

அலைவி லாத குடிக ளலைத்துளான்
மலர்செய் காவின் மரங்கள் குறைத்துளான்
புலைசெய் பான்மையும் பொய்கள வாதியுங்
கொலைசெய் பான்மையுங் கூறத் தகாதவால். (94)

இரும்பு போலு மிதயத்தன் கள்வெறிச்
சுரும்பு போல்பவன் கோபச் சுடரனு
நெருங்கு பாவத் துடன்பிறந் தானற
மிருந்த வூரி லிருந்தறி யானென்றார். (95)

கரண வீரர் கணக்கிவை கூறலு
நரக வீரனை நல்வழி சேர்த்திடும்
வரவி யாதென மாமனத் தெண்ணினன்
றிரம தாநடுச் செய்யுஞ்செங் கோலினன். (96)

அரவ மாலை யவிர்சடை யாரிடைப்
பரம ராசியம் யாது பயந்ததோ
பிரமன் மாலறி யாத பிரானுடன்
விரைவில் விண்ணப்பஞ் செய்திட வேண்டுமால். (97)

செப்பு மேல்வைச் சிவபெரு மான்முறை
தப்பு மேல்வைத் தகல்வது தாக்கென
வெப்பு மேல்வைத்த வெம்பக டேறினன்
கப்பு மேல்வைத்த சூலமுங் கைக்கொண்டான். (98)

பாசந் தண்ட மெழுக்கர பத்திரம்
வீசுங் கைவலி யெஃகம் விறன்மழு
மூசு சம்ப முசலங் கணையம்வாட்
பூசல் வீரர் கொடுபுறஞ் சுற்றினர். (99)

கால னும்பெருங் கால மிருத்துவுந்
தூல வுக்கிரன் றன்முக னாதியா
நீல மேனி நிரைத்தெழு தூதரு
மோல மென்ன வொருபுடை சுற்றினர். (100)

விளங்கும் வைவைச் சுதபுர மேவினர்
துளங்கி யோர்புடை சூழ்ந்தனர் சூழ்திறை
யளந்து போற்றினர் தானவ ராதியோர்
வளர்ந்து கிங்கிரர் மல்லர்க ளாடினர். (101)

பெருவி யாதி முயல்வலி பீனிசங்
குருமகோதரங் குட்டங்க ளாதியா
மருவு சேற்றும வாதபித் தங்களும்
பொருவு சேனைக ளாய்ப்புடை சூழ்ந்தவே. (102)

வெட்டு வார்துணிப் பார்மிகு பாவரைக்
கட்டு வாரடிப் பார்நர காதியர்
கிட்டு வார்பணி கேட்பவ ராய்நமன்
மட்டு வார்கழல் வந்து வணங்கினர். (103)

ஆய சேனைக் கடலிடை யந்நலார்
தூய சாமரைத் தெண்டிரை துள்ளுறப்
பாயு மோதையிற் பல்லிய மார்த்தெழ
மேய வூர்தியென் வங்கத்து மேயினன். (104)

சொந்த வைவைச் சுதபுர நீங்குபு
வந்து சேர்ந்தனன் வைதர ணித்துறை
யுந்து தானையை நோக்கின னெண்கயல்
பந்தி சேர்தரு பல்சினை நோக்கல்போல். (105)

பாங்கு சேர்பரி வாரத் தொகையெலா
நீங்கு கென்ன நிறுத்திவெங் காலனை
யாங்கு கூவி யமைச்சனோ டேகியே
வீங்கு சோதிக் கயிலையை மேவினான். (106)

நீல மால்வரை நின்றிழி கொண்டல்போற்
கோல மேதி யிழிந்துசெங் கோற்கிறை
கால னோடு கயிலையஞ் சாரல்வாய்ச்
சூல மேந்தித் தொழுதெழீஇப் போயினான். (107)

வேறு.

சென்று வெள்ளியங் திருமலைத் தென்றிசை காத்திடும் வட மேருக், குன்று போலுயர் கோபுர வாய்தலிற் குறுகிவிண் ணவ ரெல்லா, நின்று போற்றுபொற் படிமிசைத் தென்புல நிருபன்வெம் மனக்கோட்ட, மன்றி நின்றுதன் வரவினை யருங்கடை காவலர்க் கறிவித்தான். (108)

கடைக ளேழின ரொருவர்பா லொருவராய்க் கழறமற் றவர்பூதப்
படைகள் காவலர்க் குணர்த்திட வன்னவர் பணவர வணிகோலச்
சடைகு லாமுடிச் சுடர்மழு நந்திநங் தலைவனுக் கமைந்தோத
வுடைய நாயகன் சன்னிதானத்தவ னுணர்த்தலுங்கொணர் கென்றான். (109)

நந்தி நாயக னருண்முறை சிவகண நாதர்கள் புகுந்துய்ப்பப்
பந்தி யாம்பல திருக்கடை கடந்துமேற் படர்ந்துதென் றிசைவேந்தன்
புந்தி யார்ப்புறக் கண்டனன் சிவபிரான் பொன்னணி திருக்கோயின்
முந்தி யாரணர் நாரணர் பெறவொணு முறைமைபெற் றனனென்றான். (110)

வேறு.

கின்னரர்கின் னரமிழற்றத் தந்திரர்தந் திரிமீட்டிக் கீதம் பாடப்
பன்னகர்கிங் கிரர்கருடர் சித்தர்வித்தி யாதரர்தம் பணிசெய் தேத்தப்

பொன்னகரிந் திரன்பரவ வானவர்பொன் மாரிபுட்ப மாரி தூவப்
பின்னகபந் திகளசைய வரம்பையர்கண் மணிக்கவரி பிடிப்ப மாதோ.
(111)

புவலோகர் வலம்புரியப் பாதாள லோகர்மணிப் பொற்பூ ணேந்தத்
தவலோகர் சனலோகர் சத்தியலோ கரும்பணிந்து தவப்பே றெய்திப்
பவலோகங் கடந்தேற மாலோகத் தவர்பரம பதமே யான
சிவலோகந் தனைவேண்டி யடிபரவச் சிவகணங்கள் சேவைசெய்ய. (112)

அணிமாதி சித்திகள்குற் றேவல்செய வீசான னடைப்பை தாங்க
மணிவாரி யோரேழுந் திறையளப்பப் பகல்வேந்தர் மாறுத் தீபம்
பணிமாற மதிபடிமக் கலமேந்த மழைதெளிப்பப் பவனன் றார்ப்பத்
தணியாத தழற்கடவுள் பாவியா லத்திசுற்றத் தருமம் வாழ்த்த. (113)

அறுசமைய மைம்பூத நான்மறைமுக் காலமிரண் டறங்கள் யாவு
மெறுழ்வலிகள் வேண்டியொரு கோடிவா மந்திரங்க ளெண்ணில் கோடி
மறுவறநின் றிருகோடி புகழ்ந்தேத்த வரிபிரமர் மகுட கோடி
செறிகமலத் தாள்வருடப் பதினொருமுக் கோடியராந் தேவர் போற்ற.
(114)

கங்கைசர சோதிசிந்து யமுனைகோ தாவரிநன் மதைகா வேரி
மங்கலமா நதிபலசா மரையிரட்ட விமையவரை வயிறு வாய்த்த
நங்கையொரு பாலிருப்பப் பொருப்பெறிந்த வேற்குமர னடுவண் மேவ
வெங்கயனை யமர்சாய்த்த விசையமதக் களிறொருபால் விளையாட்டெய்த.
(115)

மாணிக்க மரகதங்கோ மேதகமுத் துப்பவளம் வயிர நீல
நீணித்த மணிபுருட ராகம்வயி டூரியங்க ணிரைத்த தூணி
ஞணிப்பொன் மேருவென வுயர்மணிமண் டபத்தரியா சனத்தின் மீது
வேணிச்செவ் வான்படர மதிதவழ மொருபவள வெற்பு மான. (116)

ஒருமருங்கு மிருசருமத் துகிலுடையு மூன்றுகண்ணு முயர்தோ ணான்குங், கருணைபொழி திருமுகமு மைந்துபணு டவிமுடிமேற் கங்கை யாறும், பரிதியெழு வெயிலெறிக்கு மவுலியும்வெண் ணிலவெறிக்கும் பணிலத் தோடும், பொருமுரக குண்டலமு மண்டலமும் விண்டலமும் பொலிந்து ளானை. (117)

கரதலமு மான்மழுவு மபயவர தமுஞ்சுருதி கனிந்த வாயு மரவணியு முரககண கங்கணமுங் காண்டொறுமற் புதமேற் கொண் டான், றிருவடியுங் குரைகழலு மிடம்வலங்காண் டொறும்பயமுந் திட மும் பூத்தான், பிரமன்மால் சிரமாலை துயல்வருதிண் புயநோக்கிப் பிரமை பூண்டான். (118)

முதியவா னவர்கணமாம் பரவையிடை முழுமணியா சனமென் றோங்கு, முதயவரை தனிலநந்த கோடிகதி ரோருருக்கொண் டுதித்தா லென்ன, வதியுமுயர் பரஞ்சுடரைக் காண்டொறுங்கண் வழுக்கியன்பின் வழிக்கொண் டேகித், துதிபரவி யெழிற்கடலி னருட்டுறைவீ ழெழிலி யெனத் தொழுது வீழ்ந்தான். (119)

ஆதியாய் சரணமநு பூதியாய் சரணமகி லாண்ட மீன்றாள்
பாதியாய் சரணமறை வேதியா சரணமருட் பரமா னந்தச்
சோதியாய் சரணமென வீழ்ந்தானை யெழுகவெனச் சுருதி நாதன்
மேதியான் முகநோக்கி வந்தகா ரணம்யாது விளம்பா யென்றான். (120)

என்றுமுதல் வன்றிருவாய் மலர்ந்தருளப் பெற்றேனென் றிருகை கூப்பிச், சென்றுதுணை யடிவணங்கி வணங்குதொறு முடல்விதிர்ப்பச் சிலிர்ப்ப ரோம, நின்றுசெழுந் துகிலொதுக்கி வாய்புதைத்து நடுநடுங்கி நிமல மூர்த்தி, யொன்றுளதென் னேறுவிண் ணப்பமென வுரைத் தருளா லுணர்த்து கின்றான். (121)

பாரின்மேன் மறைக்குலமாம் பயிர்க்குமுது களையாகப் படர்ந்தா னந்த, வூரின்மே லுதிக்குமுனம் பாதகத்தி னுடனுதித்தா னொழுக்கந் தீர்ந்தா, னீரின்மேற் குளித்தறியான் மாதர்முலைத் தடங்குளிப்பா னீச மாதர், காரின்மே னியுந்தீண்டி யவர்மனைபுக் கூனருந்திக் கள்ளுண் பானல். (122)

தானமறி யான்மூன்று சந்தியறி யானலது சாம வேத
கானமறி யானேமக் கனலுமறி யான்மனுநூற் கல்வி கேள்வி
மானமறி யான்செபமு மந்திரசித் தியுமறியான் மவுன யோக
ஞானமறி யானிவனே நாங்களறி யாப்பதத்து நண்ணு வானே. (123)

கோடுபொரு முலையார்கள் காமத்தாற் புலைபுரிந்த கொடியோன் றன்னை, வாடுபெருந் துயர்நீக்கிக் கயிலைதனிற் சிவகணத்தார் வரித்தா

ரன்னே, ராடுவது திருக்கூத்தா யதுதானே யலங்கார மாகு மானல், வீடுபெறு சுவர்க்கமென்று நரகமென்று மெங்களுடன் விகற்பிப் பானேன். (124)

கைப்பொழுகு பாவமெலா மினிப்பொழுக நடந்தானைக் காட்டும் போது, தப்பொழுகக் கணநாதர் தள்ளினு ரெனிற்பாவந் தரும மேது, பொய்ப்பொழுது கழிப்பாரை யலைத்துநான் மெலிவதினிப் போது மெந்தா, யெப்பொழுதுங் கயிலையினுன் னடியவர்க்கே பணிவிடைசெய் திருப்பே னென்றான். (125)

தக்கவே தியன்றவமுஞ் சேய்ஞலூர் மறையவன்பா தகமும் பூசை
புக்கமறைப் பாலகன்வா ளுளழிவு முப்புரநாட் பொலிவு மாற்று [லே
மிக்கதிருச் செயல்களினும் விதிமுறையை நிலைநிறுத்தும் விளையாட் டா
முக்கணு யகர்தருமன் முகநோக்கிக் கருணையுடன் மொழிவ தானர். (126)

முந்தக்கால் சிவதலத்துத் திரிகூட மான்மியங்கண் மொழியு நாளிற், சந்தக்கா நெடுவேலிச் சண்பகக்கா மகிமைசொன்னேந் தனித் தக்காலே, மந்தக்கான் மகிமைசொல்ல வைத்திருந்தோ மினியதனை வழங்கு வோம்யா, மந்தக்கான் மகிமையைநீ யறிந்தக்கா லிவன் மகிமை யறிவா யென்றும். (127)

கிளையாடுந் திரிகூடக் கடவுண்மால் வரைத்தோன்றிக் கிரித்தேன் கங்கை, யளையாடிப் பொங்குகடற் பாலாடி வடவருவி யமிழ்த மாடித், தளையாடி மடலவிழ்க்குஞ் சண்பகா டவிதவழ்ந்து சங்கக் கோயில், விளையாடி யெம்மருங்கில் விளையாடுந் தென்றலங்கால் விளையாட் டேயோ. (128)

மலையாறு கடலலைந்து மண்டுபுடார்ச் சுனபுரத்து மாய்வோர் தீமை
மலையாம னுமிருந்து மறைப்பொருளை வலக்காதில் வழங்கும் போது
மலையாட்டி கவுரிகுழல் வாய்மொழிசெங் கையிலணைத்து மடிமேலேந்த
மலையாம விளைப்பாற்றி வீசுவது திரிகூட வசந்தக் காலே. (129)

தீர்த்தமகி மையிலதிகந் திரிகூட வடவருவி திருக்குற் ருல மார்த்ததலங் களிலதிக மூவடிவாஞ் சிவலிங்க மருளா னந்த, மூர்த்

திகளி லதிகமிவை சாலோக முதன்மூன்று முறையே நல்கும், கூர்த் துரைக்கி லிவைமூன்று மத்தலத்தி லுலவுதென்றல் கொடுக்கு மாதோ. (130)

மஞ்சுதோய் முதுகுடுமித் திரிகூட மலைச்சாரல் வசந்த வாதை துஞ்சுபோ தையின்மேனி தைவரலால் வானெழுந்த சூறைக் காற்றிற் பஞ்சுபோன் மறையவன்செய் பாதகம்போய்ச் சிவதருமம் பலித்த தாலே, தஞ்சமா முயர்கயிலை வரைமேவி யெமதுபதஞ் சார்ந்தா னன்றே. (131)

ஆதலா லெமதுபுடார்ச் சுனபுரத்தி லெழுதிரைத்தே ளுறு பாயுங்
காதலா மைந்திணைநாற் றிசைமூன்றி யோசனையுங் கலந்து வாழ்வோர்
சாதலாம் பொழுதிருபா லுயிரிடத்து மொருநாளுந் தரும வேந்தே
போதலா லதுதவிர்தி தூதர்யா வருக்குமிது புகல்வா யென்றார். (132)

இன்னபடி கயிலைமலை யெம்பிரா னருளியவா றியமன் கேளா முன்னமிதை யறியாது செய்தமையை நினைந்திரங்கி முகுந்த னாலும் பன்னரிய மறையாலுந் தெரிவரிய பரமரா சியத்தின் பான்மை மன்னுபெருந் திரிகூடத் தென்றலங்கான் மகிமையென மகிழ்ச்சி கூர்ந்து. (133)

பின்னலணி பிறைமவுலிச் சடையினு ரடிபரவிப் பெம்மா னெம் மான், சொன்னபணி விடைதலைமேற் கொண்டனன்கொண் டன னெனவே தொழுது போற்றித், தன்னகர்க்கு நம்பெருமான் விடை கொடுப்பப் பகடேறித் தருமன் போந்து, நன்னகர்மந் தாநிலத்து மகிமையே யனைவருக்கு நவில்வ தானன். (134)

தருமமே தங்குபுடார்ச் சுனபுரத்து முன்றியோ சனையின் மே லும், வருமமே மறந்திடுமின் றூதர்கா ளவணுறைவோர் வருவோர் யாருங், கருமமே தியற்றுகினுந் தருமமே குறிக்கொண்மெனக் கணக் கர் யார்க்கும், பருமமே தியையுகைக்கு நடுநெறிச்செங் கோற்கடவுள் பகர்ந்தான் மன்னோ. (135)

பாராது மறையவன்செய் பாதகந்தீர்த் தருள்புரிந்த பரிசீ தென்று
வாராத வழிகாட்டு மந்தமா ருதமகிமை வழங்கிச் சூதன்

றீராத சிவத்துரோ கந்தீர்த்த மகிமையுரை செய்வா யென்னு
மாராமை முனிவரர்க்குத் தக்கன்மகம் புரிதன்முத லறைவ தானுன்(136)

மந்தமாருதச் சருக்கம் முற்றிற்று.

ஆகத் திருவிருத்தம் 614.

தக்கன் வேள்விச் சருக்கம்.

அலர்க்கமல நறும்பொகுட்டி லயன்றலைநா ளுலகமெலா மளிக்க வேண்டி, முலைத்தலத்தி லறத்திறைவன் மார்பினிடைப் பிருகுளத்தின் முதுமரீசி, புலத்தியனத் திரிகிருது வங்கிரா சனபதிமேற் புலகன் றோன்ற, வலப்பதத்திற் றக்கன்முத லாயதசப் பிரமரையு மரபி னீன்றான். (1)

அன்னவராம் பதின்மர்களிற் பின்னவனுந் தக்கனெழுந் தயன்பா லேகிப், பின்னமிலா துயிர்க்குயிராய் நிற்பவனுஞ் சிற்குணனும் பெருந்தே வர்க்கு, முன்னவனு மிறுதியிலா முதல்வனும்யா ரெனக் கேட்ப முளரி மேலோ, னுன்னரியா னுணர்த்தரியா னிருவர்களுந் தேடநின்ற வொருவ னென்றான். (2)

படைப்பதுவுங் காப்பதுவு முன்னர்நீர் புரிந்திருப்பப் பரிவாற் பின்னர்த், துடைப்பவனே முதல்வனெனச் சொன்னவா றென்னை யெனச்சுதன்வி னவ, வுடைப்பிரம மாமவனே யுலகொடுக்கு நாளை மையு மொடுக்கா நிற்பன், விடைப்பரன்பின் னருளியன்றோ யாங்கள் படைப்பதுங்காப்பு மென்றான் வேதன். (3)

நாரணனை யுனைப்பூத வகையையுயிர்த் தொகையையெலா நான்கு வேதம், பூரணமாம் பிரமமெனப் புகல்வதெவ னென்று தக்கன் புகல வேதா, வாரணநம் பரமனுரை யுண்மைமொழி யவற்கேமற் றவர்கட் கெல்லாங், காரணமா முகமனுரை வேந்தனையு மீசனெனல் கடுக்கு மென்றான். (4)

ஆங்கவனோர் செயலுடையன் வடிவுடைய னதலினா லவனுக் கென்றும், பாங்குபெறுந் தோற்றமீ றெய்தாதோ வெனுஞ்சேய்க் குப்பதுமத் தண்ணல், யாங்குமுளன் யாங்குமில னருவுமில னுருவு மில னெம்மா னம்மா, வோங்குகிலன் பொருட்டாகச் செயல்புரியக் கருணைதிரு வுருவாக் கொள்வன். (5)

உயிர்கள்புரி வினைக்கிடா யுருவகுக்க வேண்டிலென துருவ மாவன், செயிரறவே வினைப்பயன்க ளூட்டுதற்கு மாலாவன் சிதைப்பான் வேண்டி, னயில்பெறுமுத் தலைச்சூலத் தரனாவன் யாவுமறைத் தருளும் பான்மை, பயின்மகே சனாமாவன் சதாசிவமா யருள்புரிவன் பரம மூர்த்தி. (6)

விள்ளாமை யுருவாகி யருவுருவ மாகியுரு மேவா நிற்பன்
றள்ளாமை யுருவகத்தும் யாங்களிரு வருமாகித் தான்வே றாவ
னெள்ளாருந் தயிலமும்பூ மணமுமணிச் சோதியும்போ லெங்குந்தானே
யுள்ளாகிப் புறமாகி யகம்புறமு நீங்காத வொருவ னாவன். (7)

மாதவனே பிரமமென்றும் யான்பிரம மென்றுமதி மயங்கா வண்ண
மீதெலா மெம்போல்வார் வெண்டலைமா லைகள்புனைந்தான் விமலமூர்த்தி
யீதெலா முணர்ந்துணரா மாலாகி மாலுடன்யா னிகலுங் கால
நாதனெதிர் விலக்கியன்றோ நாங்களடி முடிதேட நடுநின் றானே. (8)

மூவரா நினைந்தரியை யென்னையரன் றனக்கிணையா மொழிவர் யாரும், பாவராய்த் தாந்தமையே கெடுப்பதன்றி யெமக்குமவர் பகைவ ராவார், சேவினா னன்பரென நினைப்பவர்க்கே யாங்களருள் செய்யா நிற்பே, மேவாரா கிலும்யாரை யிறைவரென விறைஞ்சன் முக்க ணிறைக்கே சாரும். (9)

கவ்வைநீர்ப் பலகோடி நதிகளுக்குஞ் சாகரமே கதியாம் போல
வெவ்வகையா கியசமய நெறிக்கெலா மிறைவன்முக்க ணெம்மா னன்றே
யவ்வகையா யிரமறைக ளுரைத்தும்யா னுணர்த்தியுநீ யறியா யையா
நவ்வியணி கரத்தானைப் பரவியருள் பெறுகவென்றா னளினத் தானே
(10)

வேறு.

கதியின் மேற்பெரு விதிமொழி சிறுவிதி கருதா
முதிய நாயக னரனெனிற் பணிந்துமான் முதலோர்க்
கதிக னாகெனும் வினையமுள் ளமைத்தருந் தவஞ்செய்
புதிய தானம்யா தென்னனு மலரில்வாழ் புத்தேள். (11)

அந்த மானதங் குணர்வரு மேருவி னணித்தா
நந்த மானத தடம்புனன் மூழ்கிநம் பரனை
முந்த மானத வருச்சனை முதற்றவ முயன்று
சொந்த மானதற் பரனடி சேரெனச் சொற்றான். (12)

வேறு.

பூந்தவிசி லயனுரைத்த போதுமா னததடத்துப் போந்து தக்க, ஞந்தவமோ ராயிரம்யாண் டியற்றுதலு முயர்விடைமே லாதி தோன்றிக், கூர்ந்தபெருந் தவமுவந்தே மீங்குனக்கு வேண்டும்வரங் கூறு யென்னப், பாந்தளணி செஞ்சடையார் பவளவாய் மலர்ந்தருளப் பணிந்து போற்றி. (13)

மேகபத முதலாய விசும்புலகு மால்பதமும் விரிஞ்ச னுடு
நாகருல கமும்புவியு மெண்டிசையு மெனதாணை நடப்ப நாளும்
பாகசா தனன்முதலா வுணைப்பணிவோர் யாவருமென் பணிகள் கேட்ப
மாகனசுற் றமும்வாழ்வு மக்களுஞ்செல் வமுமழியா வயமும் வேண்டும். (14)

சுந்தரியுன் னிடத்துறையுந் தோகையுமென் மகளாகத் தோன்ற நீயோ, ரந்தணன்போல் வந்தருளி மணம்புரிய வேண்டுமிவை யருளா யென்னப், புந்தியுற வணங்குதலும் புகன்றவர மனைத்துமருள் புரிந்து மேலுஞ், சிந்தையுற நன்னெறிநீ நிற்கிலிவை நிற்குமென்றான் றேவ தேவன். (15)

வரமனைத்து மழவிடையா ரருளியெழுந் தருளியபின் மதங்கூர் தக்கன், பிரமனைத்தன் னிடத்தில்வர வுன்னுதலு மவனுணர்ந்து பெருஞ்சீர் முக்திப், பரமனைக்கண் டிவ்வாறே பெற்றனன்யான் பணித்ததொன் றும் பயின்றா னல்லன், றாமனைக்கு ளமுதூட்டி வளர்த் தாலுங் காளமன்றித் தருமோ நாகம். (16)

சிற்றறிவற் கினிதுரைக்கு நன்மொழிகள் மென்முளைபோற் சிதை வா மென்று, முற்றறிந்த நான்முகன்போய் மைந்தனவை யகத்திசைந்த முகமன் கூற, மற்றவனைக் கம்மியன்போல் வளநகரு முறைபதியும் வகுப்பா யென்றான், பெற்றவரைப் பெரியவரைத் தெரியுமோ சிறிய வர்க்குப் பெருக்கம் வந்தால். (17)

தாலமிசை யயன்வகுத்த தக்கமா புரியிடத்துத் தக்கன் மேவி
மாலயனு முறைபுரிய வாசவனும் பணிகேட்ப வானோர் போற்ற
நீலவிழி யரமகளிர் கவரியிட நிரைமணிப்பூண் மகுடஞ் சூடி
மேலரியா சனத்திருந்தான் வேந்தர்வேந் தாய்விதிக்கு விதியாய் மாதோ. (18)

வேறு.

அரசுசெய் காலந்தன்னி லயன்மலர்ப் பதத்துத் தோன்றும்
விரைசெறி குழலாள் வேத வல்லியை விரும்பி வேட்டுத்
தரைதனிற் புதல்வ ரீரா யிரவரை யிருகாற் றந்தா
னுரைசெய்நா ரதனு லன்னோ ரொழிவிலா முத்தி சேர்ந்தார். (19)

பாலரை முத்தி சேர்த்த பான்மையான் முனியைத் தக்க
னேலநீர்ப் புவனந் தோறு முழன்றிடச் சபித்துப் பின்னர்
நீலவார் கூந்த லம்பா னேரிழைக் கணத்தை யீன்று
சால்புசேர் சுபுத்தி யாதி பதின்மூவர் தருமற் கீந்தான். (20)

அரிவையர் பதின்மர் தம்மிற் பிருதியங் கிராவுக் காக
மரிசிசம் பூதிவேட்ப வுற்சையை வசிட்டன் மேவக்
கிருதுவே கமையை வேட்பக் கியாதியைப் பிருகு மேவப்
பொருகனல் சுவாவை நண்ணப் பிரீதியைப் புலகன் வேட்ப. (21)

புத்திரை சனதி மாதைப் புலத்தியன் மணப்ப வாய்மைத்
தத்தையா மனசூ யைக்குத் தலைவனத் திரியே யாக
வித்தகக் கியாதி மைந்தன் விதாதாவே சுவதைக் காக
வத்திரி மகவாஞ் சோம னசுபதி முதலோர்க் காக. (22)

தார்முடிச் சுவதை யீன்ற விருவரிற் றாணி தன்னை
மேருவே மணப்ப வாட்கண் மேனையை யிமவான் வேட்ப
வார்முலைத் தரணி யீன்ற மேலையை வருணன் வேட்டா
ளாமு தனையா ரீன்ற மக்களு மநேகர் மாதோ. (23)

வேறு.

இங்கிவரிற் காசிபனை யீன்றனன்ம ரீசிபுலத் தியன்சீர் மைந்தர்
பொங்கிராக் கதர்கவிகள் கின்னரர்கிம் புருடர்முதற் புலக னீன்றோ

ரங்கிரா சனபதிகள் கந்திருவர் வசுக்கடமை யளித்தா ராங்கே
வெங்கவியைத் திருவையவு ணரைப் பயந்தான் பிருகுவென விளம்பு
மேலோன். (24)

அன்னவரிற் காசிபன்பின் றக்கருனள் பதின்மூவ ரணங்கார்
தம்மை, முன்னர்வேட் டனனவரி லதிதியா தித்தர்தமை முறையி
னீன்றாள், பின்னரிர ணியனிரணி யாக்கனையுந் திதிபயந்தாள் பிரகலா
தன், பொன்னவன்சே யவன்மகன்வி ரோசனன்மா வலியவன்சேய்
புதல்வன் வாணன். (25)

காலகே யரைப்பயந்தாள் காலையா யுவுமசுரர் கணத்தை யீன்றாண்
மேலையோர் நால்வரொடு கலுழனையு மருணனையும் வினதை யீன்றா
ளாலவிழி யரம்பைமுதற் பன்னிருவர் தமைப்பயந்தா ளரிட்டை மூவாக்
கோலரா குவைப்பயந்தாள் சிங்கிகைத் துருநாகக் குலத்தை யீன்றாள்.
(26)

சம்பரனே முதலாய பன்னிருவர் தானவரைத் தனுவு மீன்றாள்
கொம்பினிலங் கிளைகபிலை யிருவருமே கந்திருவக் குலத்தை யீன்றார்
வெம்பரிதி யிந்திரியம் பாரிமுக் கினில்விடுப்ப விரண்டு கோடி
யும்பர்மருத் துவர்பிறந்தார் பிறந்தனச ராசரங்க ளுலப்பில் கோடி. (27)

எண்கிளையா வாண்மகப்பெற் றென்பெற்று ளுயிரத்தி னிரட்டி
யோரும், விண்கிளையா வீடுபெற்றார் மீட்டுமக ளிரைப்பயந்த வியப்பா
லோங்கி, யொண்கிளையாய் மலைகடலும் பாதலமும் பூதலமு முயர்வா
னும், பெண்கிளையாற் சிறுவிதிக்குப் பெருங்கிளையா னதுதவத்திற்
பெரிதொன் றுண்டோ. (28)

வேறு.

அத்துணை வாழ்வு மீச னருளென வுணரான் றன்பாற்
சித்தென வகந்தை யேறிச் சிறுவிதி பெருமால் பூண்டா
னெத்துணை கற்று ரேனு மிருவகைச் செருக்கால் யார்க்கும்
மத்தநோ யறுமோ முக்கண் மருந்தையுட் கொள்வார்க் கன்றி. (29)

மகக்குழாத் திருபா னேழ்பெண் மக்களை மணஞ்செய் சோமன்
முகத்தெழி லாரல் பாலு முலையெழி லுரோணி பாலு

முகப்பினு லேனை யோரை யொருவின னதனைக் கேளாத்
தகைப்பெரு மதியைத் தேய விதிமகன் சாபஞ் செய்தான். (30)

புதியவா னமுத மீந்து புலவரை வளர்ப்பான் மேனி
திதிதொறுந் தேய்வ தானுன் சிறுவிதி சாபந் தீரா
னதிபொதி பவள வேணி நாதனு ரடியா ரன்றி
விதிதனை மதியி னாலே வெல்லவும் வல்லா ருண்டோ. (31)

பான்மதி தேய்ந்து மேனி பழுதுபட் டுழன்று வானோர்
கோனவை குறுகிக் கூறக் கொழுங்கனல் கரியா வேட்ட
தேனனுர்க் கோரஞ் செய்த சிறுமையாற் பெருநோய் பூண்டாய்
மேனெறித் தக்கன் சாபம் விலக்குதற் கெளிதோ நம்மால். (32)

முதிரைமோ தகவி ழாவின் முதுகய முகத்தெம் மான்முன்
னதிகவீ றுரைத்து நீச னுயினை யந்தச் சாபஞ்
சதுமுக னவனை வேண்டச் சதுர்த்தியி னமைத்து நீத்தா
னிதுவுமங் கவனுற் றீர்தி யென்னலு மயன்பாற் சென்றான். (33)

வியன்மதி யுலகி னன்கும் விண்ணிடை நான்கும் வீய
வயிரவாட் படையான் முன்னர் வளர்கலை நான்குந் தேய
வயன்முனர்க் கலைமூன் றேக வவன்வழி விடுப்ப வேகி
யுயர்பிரான் கயிலை வெற்பி லொருகலை யொடும்போய் வீழ்ந்தான். (34)

மறைகளின் முதல்வா வோலம் வானவ ராவி காத்த
கறைகெழு மிடற்று யோலங் கண்ணுதற் பெருமா னேல
மிறைவனே யோல மோல மென்னலு மிரங்கி நாதன்
பிறையையோர் கரத்தால் வாங்கிப் பிறழ்சடை முடிமேற் கொண்டான். (35)

அருகுறை மதிமேற் சாப மயனின்று பணிவி னுவ
முருகுறை பிலிற்றுங் கொன்றை மோலியான் முடித்த திங்கட்
கொருகுறை யிலதாய்த் தன்பா லுற்றதால் வளர்வு மங்நோய்
வருமுறை யதனுற் றேய்வு மதிதொறு மதிக்கு வைத்தான். (36)

இன்னவை யுணர்ந்து தக்கன் யான்புரி சாபந் தீர்ப்பான்
பின்னல்வே ணியனே யென்னப் பிதற்றலும் புலக னேக்கிச்

சன்னிதி யடைந்தோற் காத்துன் சாபமும் நிறுவி நின்சீர்ப்
பொன்னனார் வாழ்வுங் காத்தான் புரையதோ வென்னத் தீர்ந்தான். (37)

சாதனைத் தவமும் வீறுந் தக்கனார் மிக்க வாழ்வு
மாதரா ரறுபான் மூவ ராகிய மக்கட் பேறு
மோதுதல் புரிந்தா மப்பா லுயர்புகழ்ச் சதியை யீன்று
நாதனார்க் கீந்த வாறும் வேள்விசெய் நயப்புஞ் சொல்வாம். (38)

இரசத சிகரி மீதி லிறைவர்பா லெம்பி ராட்டி
பரசுவீற் றிருக்கு மேல்வை யடிதொழு தகில மெல்லாம்
வரதனி நடத்தும் பான்மை வகுத்தெனக் குணர்த்தா யென்றாண்
முரகரிக் கரிய நாதன் முறுவல்கூர்ந் தருளிச் செய்வான். (39)

சகளநிட் களமே யாகிச் சகலமு மொடுக்கந் தோற்ற
நிகழ்தரப் புரிவோ மென்று நிகழ்த்தலு நிமலை மேனி
யகளமா முனக்கே தென்று ளருளுரு வாவ தென்றான்
புகலுநின் னருள்யா னெல்லா மெனதென்றாள் புவன மீன்றாள். (40)

அகிலமா முணர்வை நாத னம்பிகை யுரையான் மாற்ற
நிகிலமு மயங்கிப் பானு நிலாவொளி திறம்பி யேனைச்
சகமுளோர் சடமாய் வீழ்ந்தார் சதுமுகத் தயன்மா லானன்
முகில்வண்ணன் பிரம மானன் மூவுல கிருளா யிற்றால். (41)

யாவுமே மருளாய்க் கன்ம மிகந்துமா சுறலா லஞ்சிப்
பூவையென் மடமை யாவும் பொருத்தியென் றடியில் வீழ்ந்தா
டேவிமெய்த் துளக்க நீங்கத் திருவுள மிரங்கி யண்ண
லாவியாய் நிறைந்து நின்று னகிலமு மெழுந்த வன்றே. (42)

உணர்ச்சிமீண் டிறைவ னல்க வுலகுயிர்த் தெழுந்த தம்மா
கணத்தினி லுகம்பல் கோடி கழிதலாற் கன்ம மாற்றாப்
புணர்ப்புறு தன்மேற் குற்றம் போக்கெனக் கவுரி போற்றத்
தணப்பினாற் பிறவியெய்தித் தவஞ்செய்து தவிர்ப்பா யென்றான். (43)

வள்ளலைப் பிரிந்து தேவி வலம்புரி யெனக்கா ளிந்தி
வெள்ளமேன் மிதந்தும் பூமேல் விரதமுற் றுழன்றுந் தக்கன்

பிள்ளையா யூழி காலம் பெருந்தவ முயன்றும் பாவந்
தள்ளுதற் கரிய தானாற் சகத்துளோர்க் கெளிதோ வம்மா. (44)

மணந்தனன் மறையோ னாக மழுவலான் மாதை வேட்டுத்
தணந்தனன் மறைந்தா னன்றே தக்கனுங் கதமேற் கொண்டா
னணங்குபின் வருந்தி நோற்ப வார்வமுற் றெய்தி நாதன்
கணந்தொழ விடைமேற்கொண்டு கயிலை மால்வரைமேற் போந்தான் (45)

தந்தைதா யுணரா வண்ணந் தன்மகட் கொடுசென் றானென்
றெந்தையார் தமையெண் ணாம லிகழ்வது தொடுத்தான் றக்கன்
சிந்தையா லமரா ருன்னிச் சிறுவிதிக் கிதனாற் றீமை
வந்திடு நமக்கு வேதம் வருமென வெருவிச் சூழ்ந்து. (46)

ஆதியார் வரத்தாற் பெற்ற வரசினா லவன்பால் யாமும்
போதரா திருத்தல் கூடா தாதலாற் புனல்சேர் வேணி
நாதர்பா லிவனை யுய்ப்ப நவையறு மென்றுதேறி
மாதுநின் மருகற் காண்பான் வருகென வவனுஞ் சென்றான். (47)

கவளமால் வரையைக் காத்தோன் கமலத்தோன் குலிசத் தாலே
துவளமால் வரைக ளீர்ந்தோன் சுரர்களுந் திரளாய் வெள்ளித்
தவளமால் வரையை நோக்கித் தக்கனோ டெழுந்து முக்கட்
பவளமால் வரையைக் காண்பான் பரிவினால் விரவிப் போந்தார். (48)

போந்தனர் வானோர் வெள்ளிப் பொருப்பிறை செம்பொற் கோயில்
சார்ந்தனர் வாயில் பூதர் தடுத்தனர் விழியுந் தாளுஞ்
சேந்தன னகங்கா ரத்தாற் சிறுவிதி நின்றான் செல்வி
காந்தனைப் பணிவா ரெல்லாங் கடைதடை யின்றிச் சென்றார். (49)

எரிமணி யிமைக்குங் கோயி லிமைப்பிலா விமையோர் புக்கு
வரிவிழி மடந்தை யோர்பான் மருவிவீற் றிருந்தான் றன்னை
யரியணை யணுகித் தாழ்ந்து பணிந்தன ருகாந்த வாரி
கிரிசனெம் பெருமான் வெள்ளிக் கிரிமுனர்த் தாழ்த லேய்ப்ப. (50)

சொல்லினா லரிக்கு மோலித் துளக்கினால் விதிக்கு மூரல்
வில்லினாற் குலிசத் தாற்கு விழியினா லமரர்க் கின்ப

நல்கினன் சமயந் தோறு நண்ணிய கடவு ளாகி
யல்கலி னுயிர்கட் கெல்லா மளவினுக் களவாய் நிற்பான். (51)

காப்பது கடனக் கொண்ட கண்ணனை யினிது நோக்கி
மாப்புவ னங்கள் யாவும் வளவிதே யென்று னன்னோன்
பூப்பவன் றனக்கும் யாவும் புரக்குமென் றனக்கு மேத
நீப்பவ னுனைநீ யாக நிறைவலாற் குறைவே தென்றான். (52)

கரியுரி யாடை போர்த்த கண்ணுதற் கருணை மூர்த்தி
யரிபிர மாதி யோரை யவரவ ரதிகா ரத்துப்
புரிவன புரிந்து வாழ்மின் போதுமி னென்று வாக்கால்
விரிதரு குறிப்பா னேக்கால் விடைகொடுத் தருளப் போந்தார். (53)

படையினர் வணங்கு நேமிப் படையின னுதி வானோர்
விடையினர் சரணம் போற்றி விடையினன் மீளுங் காறுங்
கடையினர் முகனர் கோயிற் கடையினி லமர்ந்தான் றக்கன்
புடையினர் பரவக் கொங்கைப் புடைப்பினர் கவரி யேந்த. (54)

திருமலைக் கோயில் வாயில் செறிந்தசா ரதரை நோக்கி
மருகனை மகளைக் காண்பான் வருமெனைத் தடுத்தென் னேவ
லிகழ்ந்தனை யயனை வானி லமரரை விடுத்தீர் நீரென்
பெருகடித் தொழும்ப ராயும் பேதமே புரிந்தீ ரென்றான். (55)

வணங்குதி யாகிற் சேறி வள்ளல்பா லென்றார் பூத
ரணங்கினை யவனுக் கிந்தே னடியர்போல் வணங்கே னென்னைக்
கணங்களிர் தடுத்த வாற்றாற் காண்மினுங் கடவுள் பூசை
தணந்திட வுலகம் யாவுந் தடுப்பனென் றுருத்துப் போனான். (56)

அன்றுதொட் டயனை மாலை யமரர்கா வலனை மேருக்
குன்றுதொட் டவன்பொற் கோயில் குறுகுதிர் பணிதி ராகின்
மன்றுதொட் டரசும் வாழ்வு மாற்றுவ னெனலு மன்னோர்
நன்றுநின் பணியே நிற்போ நம்பிநீ முனியே லென்றார். (57)

பூமனுங் கண்ணன் றானும் பூமனும் புனிதத் தெய்வக்
காமனும் போய பின்னர்க் காமனு நெறிதீர் தக்கன்

சோமனை முடித்துத் தோலேச் சோமனென் றுடுத்தா னென்னை
மாமனென் றுணரான் றானே மாமனென் றிருந்தா னென்று. (58)

தீர்த்தனைப் பரவுவாரைத் தீர்த்தனன் றீராக் குற்றம்
போர்த்தனன் பிரமன் யாகம் புகுந்தனன் பரம பாக
நீத்தன னந்தி சாப நிறுவிட வேள்விக் குண்டந்
தூர்த்தன ன்கங்கை செல்வத் துரவினைத் தூர்ப்ப தோரான். (59)

திருநந்தி சாப மஞ்சிச் செய்கலர் யாரும் வேள்வி
கருமமாந் துணையை நீங்கித் தவித்தன வுலக மெல்லாம்
வெருவுபே ரவையை நோக்கி வேள்வியான் புரிவே னென்று
னெரிபெருஞ் சாபத் தீமுன் னெதிரும்வைத் தூறு போல்வான். (60)

தெருண்டவா னவரைக் கூவிச் செப்புவான் கயிலை யாற்கு
மருண்டபுன் காடு நாடு மலர்க்கையி லெடுப்ப தோடு
சுருண்டபூங் குழலார் வீடு தொறும்பலிக் குழல்வான் கண்ட
மிருண்டது வயிறுற் றும லெழுகடல் விடமுண் டன்றே. (61)

விதியெனு மெனது தாதை விதியிலாற் கிரங்கி யென்பாற்
சதியெனு மகளை யன்னோன் றனக்கரு ளென்ற வாற்றுற்
பதியென வவனுக் கீந்தேன் பாக்கிய மவளாற் பெற்றான்
மதியினு மதியா னென்னை மாதுல னெனவு மோரான். (62)

தாயிலான் றமரு மில்லான் றந்தையு மில்லான் காடு
கோயிலா னூரு மில்லான் குலமில்லான் குடியு மில்லான்
றியிலா டரங்க மாகத் திக்கெலா முடைதொட் டாடும்
பேயிலா திருந்தா லுண்டோ பேரிலான் றனக்கோர் சுற்றம். (63)

கொற்றவ னல்லன் வேணிக் கோலத்தாற் குருவி லாதான்
சுற்றவ னல்லன் மாதர் கற்பினை யழித்த லாலே
நற்றவ னல்ல னீம நடத்தினு லொழுக்க மில்லான்
மற்றவன் றனையே சூழ்ந்து வணங்குதிர் வானோர் நீவிர். (64)

பொன்மையா ரிருவர்க் காக மற்றுள புதல்வி மாரை
நன்மையா யலேத்தான் றன்னை யலேத்தனன் சாபத் தீயான்

மென்மைசேர் மகத்தீ யொன்று வேட்டினிச் சதியை வேட்டான்
வன்மையும் பணியுந் தேவர் மடமையுந் தவிர்ப்பே னென்முன். (65)

என்றன னிருந்தார் தும்ம வெழுந்தன னமர மாதர்
பொன்றுணைக் கவரி யேந்தப் புள்ளிடை தட்பப் போகிச்
சென்றனன் கங்கை யோர்பாற் றிசைமுக ஞதி தேவர்
மன்றனன் மகளி ரோடும் வருகென விடுத்தா னேலே. (66)

கனகல வனத்துத் தெய்வக் கம்மிய னிறைஞ்சிப் புக்கு
புனைமணி வாயின் ஞாயில் பொன்னெடுஞ் சிகர மன்றஞ்
சினகர மணகார் கோட்ட முனிவராச் சிரமந் தெற்றி
யனமடஞ் சாலை சோலை யறப்புறம் வேதி யாதி. (67)

ஏறுயோ சனையோ சைஞ்ஞூற் றிரட்டியின் யாக சாலை
நாறுயோ சனைவி சால நுவலரும் வேள்விக் குண்டங்
கூறுயோ சனையான் மேருக் குன்றமு மலையா நிற்ப
வீறுசேர் கடலு மேங்க விண்ணவர் வியப்பச் செய்தான். (68)

வேறு.

இந்தமகச் சாலையுழித் தக்கனு ரோலைவழி யெழுந்து போந்தார்
கந்திருவர் கின்னரர்தா னவரியக்கர் கிம்புருடர் கருடர் போக
ரந்தரசா ரியரமரர் வித்தியா தரர்பூத ரரக்கர் மாந்தர்
முந்துதா ராகணத்தர் பாதாளர் வேதாளர் முனிவர் சித்தர். (69)

பன்னிருவ ராதவர்கள் பதினொருவ ருருத்திரர்மேற் பதின்மர் தேவர், மன்னுநவ மணிமவுலி மனுவேந்த ரெண்டிசையின் மகுட வேந்தர், நன்னதிக ளோரேழு பொழுதாறு தருக்களைந்து நான்கு வேத முன்னருல கொருமூன்று மிருமருங்கு நிறைந்தனரான் முகுர்த்த மொன்றில். (70)

பொன்னுலகி லரம்பையர்கள் பொருப்பிலுறை யரமகளிர் புயங்க நாட்டுக், கன்னியர்க ளியக்ககுலப் பூவையர்விஞ் சையர்மகளிர் கருப வேந்தர், பன்னியர்கள் கந்திருவப் பாவையர்க ளூடுமகளிர் படிவ மாத, ரின்னகைமே னகையரம்பை யுருப்பசிதி லோத்தமைமே னிந்தி ராணி. (71)

வேறு.

வந்துகுழு மினர்மகவான் முதலோ ராக வானவர்கு ழாத்துடன் பால் வாரி மீதி, லுந்திபூத் தவனிடம்போய்த் தக்கன் வேண்டி யுயர் மகநீ காத்தருளென் றுரைப்ப மாமான், முந்தவெழுந் தொருகருடத் துரங்க மேறி முளரிமலர்த் திருவினொடும் வந்தான் பூமே, லந்தண னோர் புறத்தணைந்தா னதனைக் காண வறுபத்து நாற்கலையோ டொருமான் வந்தாள். (72)

வேறு.

புக்கநாட் செல்வம் போலும் புகலுண்டோ புகலா முன்னர்த்
தக்கனர் வேள்விச் சாலை தன்னிலெவ் வுலகத் தோருந்
தொக்கனர் புவன வேந்தர் தொகையிலீ சான னல்லார்
மக்களிற் சதியே யல்லார் மருகரிற் பரம னல்லார். (73)

மவுனரிற் பராச ரன்சீர் வசிட்டனத் திரித தீசி
சுவனுயர் கும்ப யோனி துருவாசன் பிருகுத் துங்க
னிவர்களெம் மானை யன்றி யெய்தில ரிருந்தார் மற்றைத்
தவமுயன் முனிவர் யாருஞ் சார்ந்தனர் யாக சாலை. (74)

பதுமநா பனுக்கு மேனைப் பண்ணவர் தமக்குஞ் செய்யு
முதன்மையாஞ் சிறப்புச் செய்து முறைமுறை வரிசை யாவும்
புதல்வியர் மருகர்க் காற்றிப் பொருவரு நெடுங்கூ டத்து
மத்தகயம் புகுந்தா லென்ன மகப்பெருஞ் சாலை புக்கான். (75)

ஆகவ னீயங் காரு கபத்தியந் தென்பா லங்கி
மாகனற் கொழுந்து வீச வடவரைத் தறிவா னேங்கப்
பாகமாங் காம தேனு பரந்தவி சொரியா நிற்ப
யாகமார் பொருள்கள் யாவு மீந்திடப் பாரி சாதம். (76)

திரவியங் குன்று குன்றுத் தேவர்கள் குவிப்ப வானோர்
புரவலன் பணிப்ப மோனைப் புங்கவர் திசைகள் காப்ப
விரதமார் வருக்க மெல்லா மிந்துவே கொடுப்ப வேனை
மருகரோ டதிதி யாதி மக்கள்கைக் கரும மாற்ற. (77)

இருபுறத் தமர மாதர் கோடிக மேந்திச் சூழத்
திருநுத லிந்தி ராணி செயும்பணிக் குறைக டீர்ப்பக்

கருணையா னுலக மெல்லாங் காப்பவன் வேள்வி காப்பப்
பொருவரும் யாகத் தெய்வம் பொலிவுற நடிப்ப மாதோ. (78)

தருமனே குரவ னாகச் சதுர்முகப் பிரம னீன்ற
பிரமரி லொருவன் மேவிப் பிரமதா னத்தில் வைகக்
கருநிறக் கலைத்தோல் போர்த்துக் கைத்தலம் வெண்ணெய் பூசித்
திருமகப் பொலிவு பூண்டு சிறுவிதி யிருந்தான் மன்னோ. (79)

மடுத்துச்சொல் லுரையா வாணி மறையுரைப் பவளாம் யாவு
மெடுத்துக்கை நீட்டு வாளா மெழிற்பெருந் திருவாஞ் செல்வி
விடுத்துக்கைம் மறுப்பா ருண்டோ தக்கனார் வேள்விச் செல்வங்
கொடுக்கக்கை சடைப்பா ரில்லை கொள்ளக்கை சடைப்பா ரின்றி. (80)

இன்னவை நிகழு மெல்லை யீசனெம் பெருமா னன்றிப்
பன்னரு மகத்தின் சாலை படருவான் மடமை நோக்கிச்
செந்நெறி விளைப்பா னுன்னிச் சென்றனர் முனிக் குழாத்துத்
துன்னுசீர்ச் சுவனுத் துங்கன் றுருவாசன் றதீசி மாதோ. (81)

சிறுவிதி முகத்தை நோக்கிச் செப்புவான் றதீசி யார்க்கு
முறுதியே யறங்கள் செய்த வுயர்பல வறத்தின் மேன்மை
பெறுகதி மகமே மிக்காம் பிறங்குசீர் மகத்தி னுன்போன்
மறுவறு முயற்சி வல்லார் வழங்குமூ வுலகிற் காணேம். (82)

நிச்சமார் தருவும் வானோர் நிருபனு மேவல் கேட்பப்
பச்சைமால் வேள்வி காப்பப் பண்ணவர் விண்ணோ ரேத்த
விச்சையா மகஞ்செய் கின்றாய் விதிமகன் விதிநீ செய்யு
மெச்சமென் பதற்கோ ரெச்ச மீசனில் லாத தென்றான். (83)

தேசமர் முனிவன் கூறச் சிறுவிதி யொருவர்க் கிங்கே
யீசர்பன் னொருவ ருள்ளா ரென்றன னிவரோ நேர்வா
ரோசைவிந் துவுவா மூல வுருத்திரர்க் கென்றான் யோகி
யாசறு மனத்தன் மீட்டு முருத்திர ரவரே யென்றான். (84)

உமையொரு பாகர்க் கோது முருத்திர நாமஞ் சொல்வார்
தமதுருப் பெற்றோ ரங்கி சம்புவின் கணத்தோர்க் கெல்லாஞ்

சுமையுறு தாது வைந்தும் பொன்னெனிற் சுவண மாமோ
வமரரோ புலவ ரென்ரு லாடினேர் பாடினேரும் (85)

கடைநடு முதலிலாமுக் கண்ணனே கடவு ளென்று
சடைமுடித் தலைவன் கூறச் சாற்றுவான் முனிந்து தக்க
னிடையினிற் சடையின் மாத ரிருவர்வைத் தவனே யோகி
விடையினைப் பரியா வேறி வீதிபோ மவனே வீசன். (86)

நஞ்சினை யமுதுண் பானே நாணிலா நக்கன் ருனே
குஞ்சிதப் பவுரி யாடுங் கூத்தனே தீர்த்த னுவான்
வெஞ்சினப் பன்றிக் கோடு மீன்விழி யாமை யோடு
கஞ்சுகி பிறவும் பூணுங் கருத்தனே கருத்த னுவான். (87)

கழிதலை மாலை யானே கையிலோ டேந்து வானே
சுழிபுலி கரித்தோ லாடை சுற்றிவெண் ணீறு பூசி
யழிதரு மயானந் தன்னி லலகையோ டாடு வானே
விழியில்வேற் றுருவு காட்டும் விகிர்தனே விமல னென்ருன். (88)

முறையிலான் முனிந்து கூற முனிவிலான் மொழிவான் மூல
மறையெலாங் கற்றுங் கல்லா மனத்தராய் மதத்தா லுன்போ
லிறைவனை யெண்ணு ராகி யிருந்தவம் புரிந்தார் மன்னே
கறைகெழு மனத்தார் தாரு காவன முனிவர் முன்னுள். (89)

ஈங்கிவர் தவத்தை மாய்ப்ப மாயனை யேவி யெம்மான்
றீங்கனி மொழியார்க் கெல்லாந் திகம்பர ஞகிச் சென்ரு
ஞங்கவர் மருங்கு நெஞ்சு மாசையே யுடைய ராகி
நீங்கருந் தவமுங் கற்பு நிறைகளுந் தோற்ரு ரன்றே. (90)

அவ்வவ ராபிசார முயன்மிதித் தாடி வேங்கை
வெளவுரி யுடுத்து நாக மிலேந்துகூர் மழுவுந் தீயு
நவ்வியுந் துடியு மேந்தி நகுதலை முடித்துப் பூதம்
வெவ்வடர் படையா நாதன் விரதர்வீ றடக்கி யாண்டான். (91)

உலகமீன் றருளப் பெண்பா லுகந்தனன் மலர்ந்த நாட்டங்
திலகவா ணுதலாள் பொத்தச் செங்கைவேர் வெழுந்த வாரி

புலமெலா மழித்தல் கண்டு புவனமூன் றுரு வுய்த்தான்
பலநதிப் பரப்பி லொன்றே பகிரதற் கேந்து கங்கை. (92)

விறுநீ ருகாந்தம் பொங்கி யெரிதெற வெளியாங் கால
மீறிலா மையினு லீச னிவ்வெளி மயானத் தந்த
நீறணிந் தாடல் செய்வா னின்மலே யொருத்தி காண
வூறிலாத் தருமஞ் சேவா யுகந்தொறு மொருதா டுக்கும். (93)

மீனமாய் மறையை மீட்டுக் கமடமாய் வெற்பைத் தாங்கி
வானவர்க் கமுத மீந்து மகிதலம் விழாமற் கோட்டா
லேனமா யெடுத்து மாமா லெய்துமா லடக்கி மைந்தர்
ஞானநா யகன்பா லுய்த்தார் நாட்டமு மோடுங் கோடும். (94)

கயமெனு மவுணக் குன்ற முயிர்க்கடல் கலக்குங் காலம்
வியமுறு துலக முய்ய வென்றுதோ லுரித்துப் போர்த்தா
னயன்மதஞ் சிரத்தா னீக்கி யதுபலிக் கலமாச் சூலம்
வயிரவற் கீந்து விட்டான் மாலாதி சுரர்மான் மாற்ற. (95)

வாசவன் மதமோர் கால மாற்றவேற் றுருவா யெங்கோன்
பூசல்வெங் கதத்தி லுய்த்த சலந்தரன் புவன மூன்றிற்
கேசவன் முதலோர் சாயக் கிளர்சமர் விளைத்தான் வெற்பி
லீசனங் தணன்போ லுய்த்த நேமியா லிருகூ றுனன். (96)

விந்தவ னுருவிற் புக்கு விறலரி விருந்தை யென்னுங்
காந்தையைப் புணர்காற் சோரங் கண்டவள் சபித்துத் தீயின்
மாய்ந்தனன் மயானத் தூடு மயங்கலு முமையோர் வித்தாற்
பூந்துழா யருள வன்றே புனைந்துமா லொழித்தான் மாலும். (97)

அகிலகா ரணமா வாட லாடலுக் கிசைந்த கோலஞ்
சகலமு மங்கங் காகத் தரிக்குவன் விடுப்ப னல்லாற்
புகலரு முருப்பேர் செய்கை பூண்படை யுடையூண் மற்று
நிகிலநா யகனுக் குண்டோ நிகழ்ந்தது நிகழ்த்து ஞாலம். (98)

சரமனைத் தசர மெல்லாந் தந்தையாய்த் தாயாய்த் தந்த
பரமனைப் பணிந்தே நீயும் பண்ணவர்க் கரசா யுந்தை

பிரமனைப் பிறரை யாண்டாய் பிஞ்ஞகர்க் கவியும் பெய்து
சிரமனைச் செல்வ மெய்தித் திறம்பெற வாழ்தி யென்ருன். (99)

ஆங்கவன் பொருட்டா லென்னு மமுதின்றி விடமுண் டார்க்குப்
பாங்கினுற் பலியேற் றுண்ணப் பரிகலங் கொடுத்தா னெந்தை
நீங்கலா வறுமை நீக்கி நேரிழை சதியை யானே
யோங்குசீர் மனத்தா லீந்தே னுயர்மனை வாழ்வு பெற்ருன். (100)

துன்னரும் புலித்தோன் மாற்றித் துகில்சுற்றி மகுடஞ் சூட்டி
மன்னுபொன் னணிகள் பூட்டி மணவாளக் கோலஞ் செய்த
வென்னையோ ரணுவா வெண்ணு விகழ்ந்தன னதனு லீசன்
றன்னையு மருகா வெண்ணேன் சதியையு மகளா வெண்ணேன். (101)

பற்றில னெனவே தக்கன் பகர்தலு முனிவ னோக்கி
யுற்றுநீ புரியும் வேள்விக் குறுபய னளிப்பார் யாவர்
பெற்றமா மறைகள் யாரைப் பிரமமென் றுரைக்கும் பேதாய்
வெற்றிகொண் டெழுமோ சேனை வேந்தனை யின்றி யென்ருன். (102)

முனிவனீ துரைப்பத் தக்கன் முயற்சியே பயனை நல்கு
மெனவுரை வலிப்பப் பின்னு மிறையின்றிச் சடமா மூக்க
நனிபயன் றருமோ வென்ன நற்றவன் மறுப்ப மற்று
முனதுரை கேட்பார்க் கன்றே வுரைப்பதென் றுருத்துச் சொன்னன். (103)

அவனது பகர்த லோடு மடன்முனிச் சியஞ் சீறிச்
சிவனரு ளின்றிச் செய்கை சீவகோ டிகளுக் குண்டோ
விவனையெண் ணுது நீயு மியலுமட் டியற்றும் யூபங்
கவனவெங் களத்தி லாவி கழியுமட் டாடும் யூபம். (104)

விதுவணி சடையா னன்றி வேள்விநீ யியற்றுஞ் செய்கை
மதுமலர் குழலிற் சூட்டி வனமுலை யாரம் பூட்டிக்
கதிர்மணிக் கலாபஞ் சாத்திக் கன்னிகை யொருத்தி தன்னைப்
புதுமணக் கொழுந னின்றிப் புரிமணக் கோலம் போலும். (105)

கண்ணனென் பவனு மெங்கள் கடவுள்பாற் சத்தி மற்றை
விண்ணவர் பசுக்க ளன்றே வியன்பசு பதியை நீக்கிப்

பண்ணமை பசுப்படுத்துப் பயனுநீ யெய்து வாயேற்
பெண்ணொரு பெண்ணைக் கூடி மகவினைப் பெறலு மாமே. (106)

வசுக்களே யாதி வானோர் காசிபன் மற்றோ ராய
முசுக்கள்போன் முனிவ ராலு முடிவதொன் றிலையாற் கவ்வை
யுசுக்கள்போ லரிப்பக் கூடி யுயிரரித் திருந்தீ ரும்மைப்
பசுக்கள்போற் படுப்பன் வந்து பசுபதி யவனே யின்னம். (107)

உகம்பல கடந்த முக்க ணொருவனை மழுவ லானை
யகந்தையா லிகந்த நீயு மழிகநின் யாக சாலை
புகுந்தவர் சிதைக வேள்வி பொன்றுக வென்று சாற்றித்
திகந்தமும் புகழும் யோகி முனிக்குழாத் தெழுந்து சென்றான். (108)

ஆங்கவன் போய பின்ன ரமரரோ டிருந்து தக்கன்
வீங்குதீ வேள்வி செய்தான் மேல்வருங் கரும மோரான்
யாங்குமே நிறைந்த முக்க ணிறைவனே யறிவித் தன்றித்
தீங்குநன் செய்தும் பான்மை தேவர்க்குந் தெரியோ ணாதால். (109)

இருநிலப் பரப்பும் வானு மேவல் கேட் டிறைஞ்சத் தக்கன்
றிருகுசெய் மகத்தின் கோப்புந் திங்கள்கா சிபனே யாதி
மருகர்தஞ் செருக்கு மன்னோர் மனைவியர் களிப்பும் வானோர்
பெருமையுங் கண்டு வெள்ளிப் பிறங்கல்யாழ் முனிவன் சேர்ந்தான். (110)

திருமலைக் கோயில் வாயிற் றிருக்கடை பலவு நீங்கி
மருமலர்த் திருவோ லக்க மண்டபங் கடந்து போகி
யருளினாற் கண்டான் சிற்சூ தகிலமு மாடுங் கையாற்
கருணைநம் பரம னோர்பாற் கவறெறிந் தாடு வாளை. (111)

சடைமுடி தாளிற் சூட்டித் தாழ்ந்தவீழ்ந் திறைஞ்சி முக்க
ணுடையநா யகனைப் போற்றி யுலகெலா மீன்ற தாயைப்
புடையுற வணங்கி வாழ்த்திப் போந்துவாய்ப் புதைத்துத் தக்கன்
விடையமார் வேள்வி மார்க்கம் விரைவின்விண் ணப்பஞ் செய்தான். (112)

கேட்டனள் கவறுஞ் சூதுங் கிடத்தின ளிறைமுன் றாதை
யீட்டிய மகத்தினார்வத் தெழுந்தனள் பணிந்து வீழ்ந்தாள்

வேட்டகத் தெவர்க்கு மெய்தா வியன்சிறப் பெய்தி னாலும்
பேட்டன நடையி னார்க்குப் பிறந்தகத் தாசை போமோ. (113)

அன்னைதாள் பணிந்து கேட்ப வையர்தா முறுவல் பூத்து
நின்னையு மழையா னெம்மை நினைவிலு நினையான் சென்றா
லுன்னையே மதியான் போத லொழியென மறுத்துந் தாயர்
தன்னையர்க் கண்டு மீள்வே னென்றுபொற் சரணில் வீழ்ந்தாள். (114)

வல்லியங் கொம்பு வேண்ட வரதன்மேற் கரும மோர்ந்து
சொல்லிய வண்ண நேர்தான் றாயபொன் விமான மேறிப்
பல்லியங் கொம்பு பம்பப் பனிமொழி யணங்கார் சூழச்
செல்வியர் கணங்க ளார்ப்பச் சிறுவிதி சாலை சார்ந்தாள். (115)

ததிநிலக் குண்டங் கீண்டு சமிதையா முரந்தூஉய்ச் சாலி
முதிரைவித் தெறிந்து நெய்யா முதுபுனல் சொரிந்து நாளுந்
திதியொடு கோளுஞ் சூழத் தீவினைப் பயிர்செய் வான்முன்
புதியநல் வினைபோற் சென்று புகுந்தனள் புவன மீன்றாள். (116)

வன்சுதை தீற்றுஞ் சாலை வாஞ்சையின் வருகின்றாளைத்
தன்சுதை யெனவும் பாரான் றகவிலன் வருகன் றாட்டாப்
புன்சுதை யனைய னாகிப் புறக்கணித் தகலா நின்றான்
மென்சுதை தனைக்கண் டாலம் விலங்குதல் வழக்கே யன்றோ. (117)

தீயவ னிருந்த மார்க்கந் திருவுளந் தனிலெண் ணாம
லாயகி நடந்தா ளுள்ளே நடத்தலு மவன்கா ணாது
தாயருந் துணைவி மாருந் தழுவினர் மகிழ்ச்சி கூர்ந்தா
ராயிழை பாச வர்க்க மகற்றினு மகலு மேயோ. (118)

பயந்தனள் சிறப்புச் செய்யப் பயந்தனள் பதகனாலே
வியந்துடன் பிறந்தார் யாரும் விருப்பினர் வெறுப்பார் போன்றா
ரயர்ந்தன ளகன்றாள் செல்வி யணங்கனார் குழாத்தை நீக்கிப்
புயங்கலை யுரிவை போர்த்தான் புரிமக முன்னர்ப் போந்தாள். (119)

கண்ணனை மலரு ளானைக் கற்பக வனத்து ளானை
விண்ணவர் பிறரை வானில் வெண்மதிக் கடவு ளாதி

யெண்ணரு மருகர் தம்மை யாகத்தில் வரித்தாய் முக்க
ணண்ணலெம் பரனை யெந்தா யயர்த்தனை போலு மென்றாள். (120)

அலைகட லமுதப் பாய லண்ணலு மமுத முண்ணும்
புலவரும் புலவர் கோனும் புலவருக் கமுத நல்குங்
கலைநிலா வொளிருந் திங்கட் கடவுளும் வளர்பொற் சாலை
நலமிலா விடத்தை யுண்டா னண்ணுதற் குரித்தோ வென்றான். (121)

ஆரணன் வெருவி யோட வமரர்க ளோட வோடா
நாரணன் வெளிய மேனி கரியதாய் நடுங்கி யேங்கிப்
பூரண முறையோ வென்னப் புகறலும் விடத்தை யெங்கோன்
பாரணஞ் செயலா லன்றோ பருகின ரமுத மென்றாள். (122)

மன்றிடை நிருத்தஞ் செய்து மனைதொறும் பலியேற் றுண்டு
குன்றுறை குலமி லானைக் கூட்டலன் வேள்விக் கென்றா
னுன்றனி மகவை யன்னாற் குதவினை குலமென் சொல்வா
யென்றன ளதனு னீவி ரிருவருந் தவிர்க வென்றான். (123)

அங்கணா யகனை முக்க ணகிலநா யகனை மூர்க்கன்
பங்கமா விகழ்த லாலே தந்தைமேற் பழைய காதன்
மங்கைநா யகியாண் முற்று மறந்தனண் மடவார்க் கெல்லாந்
தங்கணா யகனே யன்றித் தந்தைதாய் தமர்வே றுண்டோ. (124)

மந்திர மறைகள் பாய்மா மகத்திலெண் டிசைகள் காக்கு
மிந்திரன் முதலோர் தூச ரிமையவர் முனிவர் தொண்டர்
சந்திரன் கதிரோ னங்கி தம்பிரான் விழிதேர் பூமி
யந்தர மனைத்து மேனி யவனலா துலக முண்டோ. (125)

சீர்மக முனக்கே தீண்டுச் செயுமிட மேது நீதான்
யார்மகன் றந்தை தாயர் யாவரென் றுணராய் போலும்
போர்மழ விடையார்க் கன்பு புரிந்தமெய்த் தவத்தா லன்றோ
தார்மக பதியே யாதி தலைவர்க்குந் தலைமை பூண்டாய். (126)

நெறியுளார் செல்வம் பெற்றா னெறிநின்று நீடு வாழ்வா
ரறிவிலார் செல்வம் பெற்றா லளவிலா வகந்தைப் பேயும்

பிறிதுகண் டெரியா நோயும் பிடித்திடு மவையை மாற்ற
வறுமையே தண்ட மென்னு மிரண்டுமா மருந்து மாதோ. (127)

சிட்டரைப் பரிக்குந் தேவ தேவைநீ யிகழ்த லாலே
துட்டநிக் கிரகஞ் செய்யத் தோன்றலார் தோன்று நிற்ப
ரிட்டமா முனிவர் சொல்லு மெம்மனோர் மொழியுங் கேளாய்
மட்டறு செல்வ மந்தோ மதத்தினு லழிக்கின் றுயால். (128)

யாவரே மழுவ லானை யிகழ்வரே லுடனே யந்தப்
பாவரை யடுதல் வேண்டும் படாதெனிற் பழிமேல் வைத்து
வீவதே வேண்டு மாவி வீங்கிடா ரவ்வூர் விட்டுப்
போவதே வேண்டும் வேண்டார் பொருந்துவர் சிவத்து ரோகம். (129)

என்றனள் கவுரி மானத் திவர்ந்தன ளணங்கார் சூழச்
சென்றனள் கயிலை வாழ்வைத் தெண்டனிட் டிறைஞ்சி யோர்பான்
மன்றலங் குழல்பின் சோர மனத்தொரு வேகந் தூண்ட
நின்றனள் கமலம் வேர்ப்ப நீலங்கள் சிவப்ப நாணி. (130)

அணங்கெழுந் தருளும் பான்மை யறிதலா லமரி லேற்ற
கணங்களைத் துரந்திட் டன்னேன் கனன்மகத் தாபி சாரத்
துணங்கெழு தறுகட் பூத மொறுத்ததும் பிறவு நோக்கி
மணங்கெழு கொன்றை யார்முன் சென்றனன் மகதி யாழோன். (131)

வேறு.

மமதை யான்மதி யழிந்திடு தக்கன்மா மகளா
முமையை யெண்ணல னுனதரு ளெண்ணல னுமையோ
டமைய வேகுநின் கணங்களை யடர்த்தன னமலா
விமைய வர்க்கவி சொரிந்துனை யிகழ்ந்தன னென்றான். (132)

முனிவன் வாசகந் திருச்செவி புகுதலு முதல்வன்
புனித வாயிதழ் துடித்தது நெறித்தது புருவ
மணிகொள் வாணுத லிவர்ந்தது சிவந்தது நயன
மனில மங்கியு மொடுங்கின நடுங்கின வகிலம். (133)

யார னிங்கிலை விழிக்கடை சிவந்திட வறிதா
மூரல் வந்திட முப்புரங் களுமிலை முழுதும்

வேரம் வந்திடக் கடையுக மிலையென விமலன்
பார வெங்கத மடக்கியோர் குறிப்போடும் பார்த்தான். (134)

தக்கன் வேள்விச் சருக்கம் முற்றிற்று.

ஆகத் திருவிருத்தம் 748.

தக்கன் வேள்வியழிந்த சருக்கம்.

பார்த்த திக்கினிற் கொடுமுடி யாயிரம் பரப்பிச்
சூர்த்த திண்புய வரையிரண் டாயிரந் துளக்கிப்
பேர்த்த தாள்களி லண்டமு மகண்டமும் பெயர
வேர்த்தெ ழுந்தனன் வீரரில் வீரரில் வீரன். (1)

அண்ட கோளகை முகடுறு நெடுமுடி யனந்தஞ்
சண்ட பானுவோர் வடிவெடுத் தெனவொளி தழைப்பக்
கண்ட கங்கதி ரெறிப்பவோர் கனகமால் வரைமேன்
முண்ட கங்களா யிரமுகிழ்த் தெனக்கர முகிழ்த்து. (2)

காற்று மொன்றுதீ யொன்றலா விரண்டலை கடப்பக்
கூற்ற மென்பது மொன்றலா விரண்டலை குமைப்பத்
தோற்ற யன்சிர நான்கலா லைந்திலை துமிப்ப
வேற்றெ ழுந்திசை யெட்டலாற் பிறிதிலை யிறுப்ப. (3)

குரைபு றக்கட லொன்றலா விரண்டிலை குடிப்ப
வரைசெய் மேருவு மொன்றலா விரண்டிலை வளைப்ப
வுரைசெ யண்டமேற் பித்திகை யிரண்டிலை யுடைப்பப்
பரசு பாணியா யழைத்ததென் பணிக்கெனப் பணிந்தான். (4)

பொன்ப ருப்பத மண்டமெண் டிசைகள்யாம் புரிந்த
மென்ப ரப்பெலா மழிப்பது குறித்திடேல் வீர
வன்ப கத்திலாச் சிறுவிதி பெருமக மழித்து
வன்சி ரத்தையுந் துணித்திவண் வருகென்றான் வரதன். (5)

என்ன லும்பணிந் தேகின னிறைவிபாற் றோன்றி
யன்னை பத்திர காளிபல் கணத்தொடு மணைந்தா

டன்னி டைப்பல கோடியர் வீரரைத் தந்தான்
பின்னர் முன்னரு மருங்கினு நெருங்குறப் பெயர்ந்தான். (6)

ஆனை தந்தமீப் போர்வையு மடற்புலி கொடுத்த
தானை யும்பெருந் தானையங் கடற்புவி தாங்கு
மேன மாமருப் பணியுட னெரிகடற் கிடையே
போன மாமறை மீட்டசேற் கண்களும் பொலிய. (7)

உரவு மார்பிடைச் சிங்கவேற் றுரிவையுத் தரிகம்
விரவு மாசுணக் கங்கணம் விரிபணு மணிகள்
கரத லந்தொறுங் கதிர்தரக் கலைமதிக் கணம்போற்
பிரமர் மால்சிர மாலைகள் புயந்தொறும் பிறங்க. (8)

ஆயி ரம்பணு நெடுமுடி யுடையகச் சசைய
வாயி ரங்குபொற் கழலொழி யுருமொலி மடுப்பச்
சேயி ருந்திரு முகந்தொறுஞ் செறிநுதல் விழியாற்
காய கங்கையும் புறக்கடல் களுங்குடர் கலங்க. (9)

வடிநெ டுங்குடை கொடிகள் வான் கதிரொளி மறைப்ப
விடைநெ டுங்கொடி நிலவுமே விருளெலாம் விழுங்க
வடிபெ யர்ந்திடும் விசைதொறுந் திசைதொறு மதிரத்
தொடிநெ டும்பணி கதிர்மதி மண்டலந் துரப்ப. (10)

அடல்செய் திண்புய மெண்டிசா முகவெளி யடைப்ப
வுடைய பொன்முடி யண்டகோ ளகைமுக டுடைப்பப்
படைகள் கண்டகர் மனந்தொறுங் கொடுங்கனல் பரப்பத்
தொடையன் மார்பமுந் தடித்ததோள் களும்வலந் துடிப்ப. (11)

கண்க ளிற்பொறி யூழிவெங் கனலையுங் கனற்ற
விண்க ளிப்புறு முடுக்கள்போன் மலர்த்தொடை மிடைய
மண்க ளிற்பில மதிர்தர வரும்பெருஞ் சேனை
யெண்கு லப்பெருங் கிரிகளை விசைகளா லெடுப்ப. (12)

கன்னி காவுயர் கயிலைநின் றிழிந்தொரு கோடி
துன்னு பூதமொவ் வொன்றுபே ரண்டமுஞ் சுமப்ப

வுன்னி வாங்கிய வுயர்மணிக் கொடுஞ்சியந் தேர்மே
லென்னை யாள்பவ னேறின னுலகமீ டேற. (13)

வேறு.

கப்பணம் பிண்டி பாலங் கணிச்சிமுட் கரங்கோ டாரி
வைப்பெருஞ் சுரிகை தோட்டி வச்சிரம் வெதினங் தண்டங்
துப்புடை முசலங் கைவாள் சூலமே திகிரி யாதி
வெப்புடைப் படைகார் கால மின்னெனப் பரந்து மின்ன. (14)

முருடுசல் லரிகள் பேரி முரசுமத் தளித டாரி
கரடிகை திமிலை மொந்தை கைமணி படகம் பம்பை
திரடரு பணவந் தக்கை திண்டிம நவுரி காளம்
வருடகா லத்துத் தோன்று மாமுகி லொலிபோ லார்ப்ப. (15)

வேறு.

நந்தி பல்கணத் திரளொடு நனிபுறங் காப்ப
வந்து சண்டனும் வலத்துற விடத்துற மணிமான்
முந்து பல்கண நாதரும் பூதரும் முரணிச்
சிந்து ரக்குழாங் திரிந்தெனச் சாரிகை திரிய. (16)

புலிமு கத்தன கலைமுகத் தனவயப் புலிமா
னொலிமு கத்தன கொய்யுளை யுத்தரி முகத்த
கலைமு கத்தன கரடியின் முகத்தன கணங்கண்
மலைமு கத்தினு மறிகடன் முகத்தினும் வாவ. (17)

அடித்த லங்களி லலைகடல் கலக்குவ வனந்தன்
முடித்த லங்களு முளுக்கநின் ருடுவ முகிலோ
டிடிக்கு லங்களைப் பிசைவன மிசைவன விமையோர்
கெடிக்க லங்குறக் ககனமண் டலங்களைக் கிழிப்ப. (18)

மேற்றி சைக்கரி கீட்டிசைக் களிற்றின்மேல் விடுப்பக்
காற்றி னைக்கொடு சுழற்றுவ கனலைவாய் மடுப்ப
போற்று பாரிடஞ் சூழ்தரத் தேர்மிசைப் போந்தான்
கூற்றி னுக்குமோர் கூற்றெனும் வீரகோ ளரியே. (19)

காளி வஞ்சனி காடுகாள் கடற்படை கனாலக்
கூளி சிந்துவெங் குறள்புலிப் பறழெனக் குழும
வாளி சென்றெனச் சென்றன ரடற்கண நாதர்
தூளி சென்றது சிறுவிதி மகக்குழி தூர்ப்ப. (20)

மலைய திர்ந்தன மாதிர மதிர்ந்தன வான
நிலைய திர்ந்தன வீரர்க ளதிர்தலு நெடுநீ
ரலைய திர்ந்தன மகஞ்செயு மயன்மகன் குடுமித்
தலைய திர்ந்திட வதிர்ந்தன வானவர் தகுதி. (21)

காலை வானாடுத் தெரிந்தன கதிர்தனை நோக்கிக்
கோல ஞாளிகள் குரைத்தன நரிக்குழாங் குழுமிச்
சாலை யூடவி கவர்ந்தன தக்கனா தியர்க்கு
மேல வேமன மடித்தன துடித்தன விடமே. (22)

தக்க னானவன் றன்மகங் கடிந்துதான் புரிவான்
மிக்க னாவது காண்டுமென் றயனின்ற விரிஞ்சன்
முக்க ணாயகன் சேனைகண் டுளம்வெரீஇ முதுவான்
புக்கு நாமினி யுய்ந்தன மெனப்புறம் போனான். (23)

தொகைத்த டங்கடல் வீரன்மாப் படைவருந் துழனித்
தகைக்கு மாலுமா லாகினன் முனிவருஞ் சடைத்தார்
திகைக்கு மன்னரே யாகினர் தேவர்கோன் முதலோ
ரகைத்து மாமக மயரும்வா னவர்களு மயர்ந்தார். (24)

ஞால மேழையு மீன்றநா யகியையு மிகழ்ந்து
மால யற்குயர் தேவையு மறந்துளான் மகஞ்செய்
சாலை புக்கதே யவலமென் றமரருஞ் சலித்தார்
மேலி னிச்செயல் யாதென முனிவரும் வெருண்டார். (25)

ஆதி நாயகன் புதல்வனை முன்னிடா தமர்த
மோத வாரியிற் கடைந்துமுன் பட்டபா டுணர்வோ
யாது பாகனை யிகழ்ந்தவன் மகத்திடை மதிபோய்ப்
போதன் மேயினம் புரிந்தனம் பிழையெனப் புகல்வார். (26)

துன்று திக்கெலாந் துந்துபி யதிர்தலுந் துளங்கிக்
குன்ற டர்த்தவன் முதலினோர் மாலொடுங் குழுமி
யின்றி னிச்செயல் யாதென வெருவுவார்க் கெதிரே
சென்று தாக்கின பாரிடப் பெரும்படைத் திரள்கள். (27)

ஓல மிட்டெழு கூளிக ளும்பர்மே லுதிரக்
கோல மிட்டெனக் கிழித்தன வாய்வழி குருதி
கால விட்டன வானவர் மகளிர்கா தரிந்து
நால விட்டன புரந்தரா தியர்சபை நாப்பண். (28)

மனமு ருத்தெழு குறட்படை மகப்பெருஞ் சாலை
யனல்கொ ளுத்தின யாகமேற் கொழுங்கன லவித்த
கனக நற்சுவ ரிடித்தன வுடைத்தன கடங்கள்
சினைம லர்த்தருப் பிடுங்கின நடுங்கின திசையே (29)

சாலை யிற்கனல் கொளுத்துசா ரதர்தமை நெருக்கி
யாலை யிற்படு கரும்பென வலைத்தன ரமரர்
பாலை யிற்பெருங் கிழத்திசென் றமரர்தம் படைமேல்
வேலையிற் கலங் கலக்கிடுஞ் சுறவென மிடைந்தாள். (30)

மிடைந்து முத்தலைப் படையினு லதிர்த்துவாள் விதிர்த்துத்
தடிந்து சென்னியு மூளையுந் தகர்படத் ததியைக்
கடைந்த மத்தெனத் தண்டினு லலைத்தனள் காளி
யுடைந்து விண்ணவ ரோடினர் தரிபடா துலைந்து. (31)

அமரர் தாங்கிய கொடிப்படை நெரிதலு மழன்று
நமனு மங்கியு நிருதியும் வருணனு நலங்கூர்
தமனி யப்பெருந் தலைவனும் பாகசா தனனுந்
திமில முற்றெழு பவனனு மெதிர்ந்தனர் செருவில். (32)

வலம ழுப்படை நந்திதே வனுமணி மானுங்
குலவு பல்படைச் சண்டனுஞ் சாரதர் குழுவுங்
சுலக விற்கொடு வாள்கொடு கதைகொடு கலந்தார்
புலவு மைக்கடன் மேல்வட வனற்றிரள் புகல்போல். (33)

இந்தி ரன்பொர நந்திபல் கணத்தொடு மெதிர்ந்தான்
முந்து செங்கதிர் தழன்முதன் மூவர்மேற் சண்டன்
வந்தெ திர்ந்தன னெறுழ்வலித் தடம்புய மணிமா
னுந்து மாமதி வருணனு தியருட னுடன்றான். (34)

பம்பை யார்த்தன படவிகை யார்த்தன பணைபோர்க்
கொம்பு தாரைகள் குழறின பிளிறின வேழ
மம்பு வார்சிலை முட்கர மெறிமழு வடல்வாள்
சம்ப மாதிய படைகொடு தாக்கினர் சமர்மேல். (35)

தாள்க ளைப்பெருஞ் சிரங்களைக் கரங்களைத் தடிந்து
தோள்க ளைச்சிறு புறங்களை யுரங்களைத் துமித்து
வாள்க ளிற்பொரு சாரதப் படைகளை மடுத்துக்
கோள்க ளைப்பொரு கோளென வானவர் கொதித்தார். (36)

சித்த ரைப்பெருந் தேவரை யியக்கர்விஞ் சையரை
மொய்த்த கின்னரர் கருடர்கிம் புருடரை முரணிக்
கைத்த லத்தினுற் புடைத்துவெங் காலினு லுதைத்துத்
தத்த வானிடத் தெறிந்தனர் பாரிடத் தலைவர். (37)

கருநி றத்தெழு காரெனக் கார்முகந் தாங்கி
யுருமெ னச்சிறு நாணொலி திசைதொறு மொலிப்பத்
தரும ழைப்பெருந் தாரைபோ லமரர்கோன் சரந்தூஉய்
வருக ணப்படை துரந்தெதிர் நந்திமேன் மலைந்தான். (38)

ஒன்று பத்துநூ றுயிர மெனப் பொலிந் துலவாத்
துன்று பத்திர மாயிரம் வாசவன் றூரப்ப
நின்று நந்திதன் கணிச்சியா லடுதலு நீறாய்ப்
பொன்றி விட்டன விளக்கில்வீழ் பதங்கமே போல. (39)

நிரைநி ரைப்பொரு கணையெலா மவ்வண நிகழ
வரையெ னப்பெருங் கதைகொடு மலைந்தனன் மகவான்
புரைத விர்ப்பவன் மழுவினுற் போயது பொடியாய்த்
தரைத னிற்சினத் தெறிந்தமட் கலமெனத் தகர்ந்து. (40)

குலிசம் வாசவன் பிடித்தன னிடித்தெதிர் குமுறு
மொலியி னுற்பெருஞ் சாரதர் மலைந்தன ருலைந்தார்
வலியை யேலினி நில்லென வள்ளன்மேல் விடுத்தான்
கலைக ளார்த்தன வார்த்தனர் வானவர் கணமே. (41)

எரிப ரப்பியெண் டிசைகளும் புகைத்துரு மேறுங்
கரிப டப்படர் புரந்தரன் வச்சிரக் கதிர்வாள்
விரிச டைப்பெரு நந்திதன் கணிச்சியின் மிடலா
லெரிக னற்கிடுஞ் சமிதைபோ லடலையா னதுவே. (42)

காயும் வச்சிரப் பொருபடை நெரிதலுங் கனன்று
ளுயி ரந்தடங் கண்ணினு னடற்பெருங் கரியைப்
பாய விட்டெதிர் படர்தலுங் களிற்றைவால் பற்றிச்
சீய மொத்தவன் றிசைதொறுங் கறங்கெனத் திரித்தான். (43)

கறைய டிப்பெருங் களிற்றொடுஞ் சுழற்றலுங் கலங்கிப்
பறவை யின்குயி லுருக்கொடு வாசவன் பறந்தான்
மறைபு காதுவிண் மறைதலு மழுவினுன் மலையைச்
சிறை யரிந்தவன் சிறையையு மரிந்தனன் செய்யோன். (44)

இயம னங்கியை நிருதியைப் பரிதியை யிகலி
யயம னங்கியேழ் கரங்களிற் சிலகா மரிந்து
வயம னங்கிபல் லுகுத்துவா னவரைவான் மடுத்துச்
சயம னங்கிபோர்த் தாடின னெறுழ்வலிச் சண்டன். (45)

வருணன் வாயுவைத் தனதனிந் துவைப்பொரு மணிமான்
றருண வேந்தரைச் சேனையைத் தானையைத் தடிந்து
கருணை வாழ்கென விருந்துணும் பருந்தொடு காக
மருண மண்டல மறைத்திடும் பந்தரி லார்த்தான். (46)

அடித்து மார்பிடை யுதைத்துமேற் கதுப்பிடை யறைந்து
மிடித்து மெற்றியுந் துகைத்துமேற் பற்றியு மீர்த்துங்
கடித்தும் விஞ்சையர் விண்ணவர் தானையங் கடலைக்
குடித்து மைப்புயற் குழாமெனத் திரிந்தன கூளி. (47)

சூழு மெண்டிசைக் காவலர் தொலைதலுந் தொலையாப்
பூழி மொய்த்தெழச் சாலையுட் சாரதர் புகுந்தா
ரூழி யண்டங்க ளுடைப்பபோ லவிக்கட முடைத்தா
ராழி மால்பெரு வேள்விகாப் பவனெதி ரடர்ந்தான். (48)

தக்க னெங்குளான் சாலையெங் குளதவன் சாலை
புக்க வானவ ரெங்குளார் போதுமின் புகுமின்
சிக்க யாத்திவட் கொணர்மினென் றமரிடைச் சினவி
முக்க ணாயக னருளலுஞ் சாரதா மொழிவார். (49)

வெற்றி யானைவிட் டோடின னிந்திரன் மேதிச்
சிற்றி யானைவிட் டேகின னந்தகன் றேவர்
மற்றி யாவரு மிரிந்தனர் வேள்விகா வலனா
யெற்று போர்செயப் புகுந்தனன் முகுந்தனே யென்றார். (50)

எந்தை யார்பதம் பணிந்துகண் ணிடந்துசாத் தியதும்
வந்தை யாவருள் புரிகெனத் திகிரிவாங் கியது
முந்தை யார்திரு வருளினன் மோலிபெற் றதுவுஞ்
சிந்தை யாலுற மறந்தன னேகொலாந் திருமால். (51)

யாங்கு ளானவன் யாங்குளா னெனப்புகா வெதிர்ந்து
தாங்கு நின்னுழைத் தக்கனைத் தருதியோ சமர்மே
லூங்கு நின்றெதிர் பொருதியோ வென்னலு முருத்து
வாங்கு வெஞ்சமர்க் கெழுந்தனன் சுலுழன்மேன் மாயன். (52)

ஒறுத்து மால்சிறு நாணொலி யுருமென வொலிப்ப
மறுத்து வில்விடு முகிலெனச் சரமழை வரதன்
குறித்த தேரின்மேற் காளிமேற் கூளிமேற் குறண்மேற்
பெருத்த நந்திமேற் சண்டன்மேற் கணங்கண்மேற் பொழிந்
[தான். (53)

மாத வன்கணை கணங்கண்மேற் சொரிதலும் வரதன்
மோது தானவர் தயித்தியர் சேனைபோன் முகுந்தா
பூதர் மாப்படை யெளிதென நினையலை பொருபோர்
பேத முயெனில் வருகென வொருசிலை பிடித்தான். (54)

வேறு.

பிடித்தன னமலன் சாபம் பிறந்தன பகழிக் கூற்றங்
குடித்தன செஜுந ராவி குவிந்தன குணபக் குன்றந்
துடித்தன வுடல்கள் சோரி சொரிந்தன கணங்கள் பாட
நடித்தன கவந்த பந்தி நடுங்கின திசைக ளெங்கும். (55)

சேனையைத் துமிக்குஞ் சில்லித் தேர்களைச் சிதைக்குந் தேவர்
தானையைத் தொலைக்குந் தானைத் தலைவரைத் துணிக்குந் தாவி
யானையை யுருட்டும் வாசி யடர்த்தெழு மமலன் பாணம்
வானமுங் கடலுந் திக்கும் வரைகளும் வரையா தேகும். (56)

கரங்களைக் கடித்து நீண்ட கால்களைத் தடிந்தும் வீர
ருரங்களைப் பிளந்துந் தாவி யுயிர்களைக் குடித்து மோதிச்
சிரங்களைத் துணித்து மூளை தெறிபடத் தகர்த்தும் வானோர்
வரங்களைப் புகுந்து சூறை யாடின வரதன் வாளி. (57)

நீடின விகடர் சேனை நெரிபட வுரங்கள் கீறி
யோடின வுலகந் தோறு முலவின வொருவன் வாளி
வீடின ருடலங் கீண்டு மெய்ந்நிணம் பருகி யாவி
தேடின திசைக டோறுந் திரிவன பொருவு மாதோ. (58)

அமரரா யுடலுண் டார்க ளலகையா யுடலுண் பாராய்ச்
சமருளார் படைகண் மாய்ந்து தம்பிரான் படையாய்ச் சூழக்
குமரியா ணலகைக் கூட்டங் கூளிகள் குரவை யார்ப்பத்
திமிலையார் களத்திற் காகப் பந்தரிற் சிர்வேட் டன்றே. (59)

வேறு.

நொடிக்கு ளண்டமு மகண்டமும் வெடிபட நொறில் போர்
முடிக்கு மாயினு முடிவிலான் விடுகொடுஞ் சரங்க
ளிடித்தெ ழுந்தழ லெவையினு மெண்ணல ராவி
குடித்து மீள்வன பரவுவார்க் கின்னருள் கொடுத்து. (60)

வெய்ய வோரர்பசு விதிமகன் விதியற்றான் விரவார்
கையு மெய்களும் யூபமாக் களமமர்க் களமா
நெய்க ழுவுவாய் நெருப்புமிழ்ந் தவியுண நிரப்பி
யையன் மாப்படை யனந்தமாம் பசுப்படுத் தன்றே. (61)

ஏறு வெஞ்சம ரிமையவர் தொலைதலு மெதிர்போர்
வீறு வெஞ்சிலை மாதவன் வளைத்துவெங் கணைக
ளாறு நூறொரு தொடைதொடுத் தனனதை யமல
னூறு நூறென நூறினு னொருகணை நதியால். (62)

ஆயி ரம்படை காந்தமால் விடுத்தலு மனகன்
பாயி ரும்படை காந்தநே ரொருகணை பணித்தான்
மாய வன்பதி னுயிரங் கணையிருண் மலைந்தான்
றாய வன்கணை யாயிரங் கதிரெனத் துரந்தான். (63)

மாரி யிற்சர மாரிபெய் தனன்மழை வண்ணன்
சூரி விற்சரஞ் சூறையின் விடுத்தவை முருக்கிப்
பாரி டத்தவன் முராரிதேர்ப் பரியினைப் படுத்துத்
தேரி டத்தவன் பாரிடத் தவனெனச் செய்தான். (64)

சேமத் தேர்மிசைக் குதித்தன னெதிர்த்தனன் றிருமால்
வாமத் தானையின் வலம்படு கணைகளான் மலைந்தான்
சோமத் தாரவன் சரமொரு தொடையினுற் றுளவத்
தாமத் தான்விடு கணையொடு சிலையையுந் தடிந்தான். (65)

புதைய வெஞ்சரஞ் சிலையொடு தொலைதலும் புழுங்கி
யிதைய மண்டுறத் தண்டமொன் றெடுத்தரி யிறைமே
லுதைய மால்வரைக் கிறுதிமால் வரையென வுய்த்தான்
கதையி னுற்கதை யிலையெனக் கடிந்தனன் கடவுள். (66)

குல்லை மாலினித் திகிரியே படையெனக் குறியா
வெல்லை யண்டமும் புவனமு நடுக்குற வெடுத்து
வல்லை யேயினித் தாங்கென வலியினுல் விடுத்தா
னெல்லை வானவ ரார்த்தனர் சாரத ருலைந்தார். (67)

நேமி யம்படை நேமிமால் விடுத்தலு நெரிந்து
பூமி யந்தர நெருப்பெழக் கொதித்தெழும் போதின்
மீமி சைத்தவுங் காரமொன் றிசைத்தனன் விமலன்
காமி யந்தனைப் பக்குவன் மடுப்பது கடுப்ப. (68)

அலைகள் வற்றுறக் குடித்துழு வுலகமு மதிர்த்து
மலைக ளைப்பொடித் தெதிர்வரு திகிரிமாப் படையை
மிலைத ரப்புயப் பொருப்பின்மே லேற்றனன் வீரன்
றலைவர் போற்றலை மாலையற் கடைமணி தயங்க. (69)

சண்ட நேமிபோய் வாள்கொடு குரைகடற் சயனன்
கொண்டன் மின்னொடு வருதல்போல் வருதலுங் குமிறி
யண்ட மெண்டிசை வெடிபட வார்த்தன னையன்
விண்டு வாய்வெரீஇ யுருமொலிக் கரவென வீழ்ந்தான். (70)

வீழ்ந்த வன்றனைத் தடிந்தில னருளினால் விடுத்தா
னாழ்ந்த தண்கட லரண்புகுந் தொளித்தன னவனுஞ்
சூழ்ந்த திண்குர விடித்தலுந் துடித்துவீழ்ந் தனனே
போழ்ந்தி டும்படை தொடுத்திடி லாற்றுமோ புவனம். (71)

சண்ட னுந்திரு நந்தியுந் தனிமணி மானு
மண்டு மேதிமேற் சண்டனைத் தனதனை மடுத்துக்
கண்ட கால்கனல் வருணனை நிருதியைக் கடைநாட்
கொண்ட லாமென வாய்வழி கறையுகக் குமைத்தார். (72)

ஒருவ னைச்சிவ பாமனைக் கருதலா வுதய
னொருவ னைத்தனி விழிகுறைத் தனர்மதி யுருவா
மொருவ னைத்தலை நிலத்தொடு தேய்த்தய முகைக்கு
மொருவ னைக்கரங் களைந்தனர் நாவையு மொறுத்தார். (73)

குடர்ச ரிந்தனர் தாள்குறைந் தனர்கரங் குறைந்தார்
முடிசி தைந்தனர் விண்ணவர் விஞ்சையர் முதலோர்
படுக ளந்தனிற் கிடந்தன ருடல்பதை பதைத்தா
ருடைய நாதனை யிகழ்ந்தவர் யாவரே யுய்வார். (74)

கணையுங் குந்தமுஞ் சுரிகையுங் கயலினங் கடுப்ப
விணையில் குஞ்சர மிடங்கர்மா வென வெடுத் தேகித்
திணைநெ டுங்களக் குருதியா றுயர்பிணத் திரளா
மணைக டந்துதேர்க் கலிங்குமுன் சுழிந்துபாய்ந் ததுவே. (75)

அண்டர் சேனைக டொலைதலு மமர்க்கள மகன்று
மண்டு சாரத ரிருபுடை வலம்புரி முழக்க
விண்ட வேள்வியஞ் சாலையிற் புகுந்தனன் விமலன்
கண்ட பல்வகைக் கணங்கண்மேற் புகுந்தன கணங்கள். (76)

தூண்கள் பற்றிய பசுக்களை விடுத்தனர் தூரப்பா
ரூண்கள் பற்றிய வமரரை முனிவரை யொறுப்பார்
சேண்கு டத்தவி முனிவர்தஞ் சிரங்கண்மே லுடைப்பார்
வீண்கு வைப்படு திரவியங் கடல்புக வீழ்ப்பார். (77)

தீர்த்த னெம்பிரான் றனையிகழ் வேள்வியைத் தேவர்
பார்த்த கண்களைப் பறிப்பன கேட்டவர் செவியை
யேர்த்த கைகளை யவிநுகர் நாவினை யீர்த்துக்
கூர்த்த வாளினா லரிந்தன திரிந்தன கூளி. (78)

வாணி யிந்திரை தண்டமுஞ் சசிவன முலையுஞ்
சேண ரம்பைய ரதிதிமற் றவர்குமிள் சிமிழு
நாணி ரம்பவோ கண்ணெச்சில் கழியவோ நடுவே
காணா முன்பிடித் தரிந்தனள் சொரிந்தனள் காளி. (79)

திக்க னைத்தையும் யாகதண் டத்தமர் செலுத்தி
யிக்க னைத்தவர் பணிசெய முனிவரேத் தெடுப்ப
முக்க னைத்தழன் முருக்கெனப் பூத்துமுன் னிருந்த
தக்க னைச்சிகை பிடித்துவாள் பிடித்தனன் றலைவன். (80)

மக்க டாரமு முலைகண்மூக் கிழந்தமை மதியாய்
திக்க டாமல்விட் டோடிய தேவரைத் திருப்பாய்
மிக்க டாவினை விடிந்ததோ முடிந்ததோ வேள்வி
யக்க டாவுனக் கெளியனோ மழுப்படை யமலன். (81)

வேறு.

சிற்பரா பரைமகளாச் சிவபெருமான் மருகாக
முற்பராய்த் தவம்புரிந்த முறைமையா லுலகாண்டாய்
தற்பரா பரனைமறுத் திகழ்ந்துதனித் தாய்பாவி
யற்பரா னவர்முடிமேற் றங்குமோ வபிடேகம். (82)

உன்னையின் றெடுத்தவனே யுயர்மவுலி தேடவவன்
றன்னையின் றெடுத்தவனே தாட்கமலந் தேடநின்ற
வென்னையின் றெடுத்தபிரான் றன்னைமதத் தாலிகழ்ந்து
சொன்னவாய் சிரத்தினொடுந் துணிக்கின்றே னெனத்துணித்தான். (83)

எச்சகா யத்தவரு மிடைந்துமாய்ந் தனர்போத
னெச்சனுஞ் சிறுவிதியு மிமைப்பொழுதில் வீடினா
னெச்சநா மல்லதிலை யெனவிரலை யாலெழுந்த
வெச்சனு மவன்றலையும் வாளினா லறவெறிந்தான். (84)

மந்திரத்தின் முறையறியார் பூசைபோன் மகவேள்வி
யிந்திரற்கு மிமையோர்க்கு முடியாம லிருந்ததாற்
சிந்திரத்த மொடுதக்கன் சிரமறுத்தா குதிபுரிந்து
தந்திரத்தி னொடுமுடித்தா னொருகணத்திற் சகநாதன். (85)

வேறு.

அமர ராகவே மகத்திடை யவியுணப் புகுந்தா
ரமர ராகவே களத்திடை யவியுண்டா ரதனாற்
றமர வாரிதி விடமுண்ட தம்பிராற் பரவுந்
தமர லாதவர் நினைத்தவா முடிப்பரோ சகமேல். (86)

உகம ழிப்பவ னனையபோர் வீரனொன் னலரைச்
சகம ழித்திடப் பொருதுபோய்க் கணத்தொடு கயிலை
யிகன்ம ழுப்படை யெம்பிராற் றொழவவ னீந்தான்
மகம ழித்ததோர் நாமமு மழிவிலா வரமும். (87)

நண்ணு வீரனு நந்திபல் கணமுநா ரதனுங்
கண்ண னும்புடை பரவவீற் றிருந்தருள் கயிலைப்
பண்ண வன்றனைப் பணிந்தன ளெழுந்தனள் பகர்வா
ளண்ணல் பாகமு மாகமும் பிரிகலா வணங்கு. (88)

வேறு.

எவரும் பரவ நின்னை யெண்ணலா திருந்த தக்கன்
பாவையென் றென்னைக் கூறும் பரிபவ மொழிப்பா யென்று
தேவிநின் றுரைப்ப நாதன் றிருவுள மகிழ்ந்து நம்பா
லாவல்சே ரிமவான் செல்வி யாகென வருளிற் போந்தாள். (89)

சிறந்தநான் முகத்தோன் போற்றிச் செகங்களின் குறைபா டோதி
யிறந்தவ ருயிரை மீட்பா னெம்பிரா னருள்பெற் றேகி
யறுங்கைகால் சிரங்க ளாதி யவயவம் பொருத்து மேல்வை
யுறங்கினர் விழித்தா ரென்ன வெழுந்தன ரும்ப ரெல்லாம். (90)

அத்தலை யூபங் தோறு மவரவர் முடிபெற் றய்ந்தார்
செய்த்தலை யூபத் தாடு கிணத்தலை பறிபோய்த் தக்கன்
மைத்தலை யூப மேவி வானவர் தலைமை தீர்ந்தான்
மெய்த்தலை விதியே வந்து விலக்கினும் வினைவி டாதால். (91)

யாகத்தின் வினையாய்த் தக்க னெடுத்தகல் வினையே யென்றுஞ்
சோகத்தீ வினையாய் வந்து சூழ்ந்திடத் துயரி லாழ்ந்தான்
மேகப்பூங் குழலோர் பாக னருளன்றி வினைக ளாலே
பாகத்தி னுயிர்கட் கெல்லாம் பயனறிந் தூட்டற் பாற்றே. (92)

சிவநெறி யோர்ந்து மோராச் சிறுவிதி செயலின் மாய்வுங்
குவவுறு திணிதோள் வீரன் கொற்றமு முரைத்தாம் பின்னர்த்
தவநெறி யில்லான் வேள்விச் சாலைபுக் குழன்ற வானோ
ரவநெறி யடைந்து பாவ மடைந்தமை தொடர்ந்து சொல்வாம். (93)

தக்கன் வேள்வியழிந்த சருக்கம் முற்றிற்று.

ஆகத் திருவிருத்தம் 841.

தேவர்கள் சிவத்துரோகமடைந்த சருக்கம்.

மோலியிற் பிறைவைத் தாரை முறையிலா திகழ்ந்த தக்கன்
சாலையிற் புகுந்து வேள்வி சமைத்ததீ வினையி னாலே
மேலையி லிமையோர் தம்மை வெண்மதி விரவி லாத
மாலையி லிருள்போல் வந்து வளைந்தது சிவத்து ரோகம். (1)

தளர்மதி முடித்தார் நேயத் தவிர்தலா லமரர் பாவக்
களர்நிலத் திடைக்கா லாழ்ந்த கயக்குழா மென்னத் தாழ்ந்தார்
கிளர்சமத் தஞ்சி யோடிக் கீழ்ப்படு மவுண ராங்கு
வளர்நரிக் கணம்போற் றுக்கி வளமெலாங் கவர்ந்தார் மன்னோ. (2)

பல்லவ முயிர்க்கும் பாரி சாதமும் பசும்பொன் னுடுஞ்
செல்வமுஞ் சுரபி சிந்தா மணிகளுந் தெய்வ மாதர்
நல்லெழிற் புணர்வு நீங்கி நல்குர வடைந்தார் கல்லாப்
புல்லர்தம் மருங்கிற் சேர்ந்த புலவர்போற் புலவ ரெல்லாம். (3)

கவிகையு மரசும் வாழ்வுங் கடவுள்வா ரணமுஞ் செம்பொற்
சிவிகையு மிழந்து காலா லுழந்தனன் றேவர் வேந்த
னவியமு மறியு மேந்து நம்பனை நம்பார்க் கென்றும்
புவிதனிற் பிலத்தில் வானப் பரப்பினிற் புகல்வே றுண்டோ. (4)

இந்திர பதத்தை நீத்த விந்திரன் முதலோ ரெல்லா
மந்திரக் கிழவர் சூழ மதிநெறி முறையிற் சூழ்ந்து
தந்திரக் களைக ணுவான் சதுமுகத் தவனே யென்று
சுந்தரப் பதுமத் தண்ண றுன்னகர் நோக்கிச் சென்றார். (5)

வேறு.

பரவை யாரமு துணவுபோய் வாழ்வு போய்ப் பனிநா
ளிரவு தாமரைக் காடுபோன் முகம்புலர்ந் திமையோர்
குரவ நான்முகன் கோயிலின் றிருக்கடை குறுகிப்
புரவி பூண்டதே ரிரவிமுன் கமலமே போன்றார். (6)

நாலி ரண்டுகட் கமலமு மதிமுக நான்கு
மேலி ரண்டிரண் டருமறை விரிக்குநாத் தடமும்
பாலி ரண்டினு நாலிரு தடம்புயப் பணைப்பு
நூலி ரண்டையு மகம்புறந் தரித்தகோன் மார்பும். (7)

மீதி லங்குநான் மகுடகோ டிகள்வெயில் விரிப்புங்
காதி லங்கிய குண்டல மொளிவிடு கதிர்ப்பும்
போதி லங்கிய கரங்களுங் கமண்டலப் பொலிவுந்
தாதி லங்கிய தாமரைத் தாமமுந் தயங்க. (8)

நாவின் மாடத்து நறைவிரி நளினபீ டத்துத்
தேவி பாரதி மகிழ்வொடு சிறந்துவீற் றிருப்ப
வாவி பேதக மனந்தகோ டிகளுமங் குரிப்பத்
தாவில் வேதமு மங்கமுங் கலைகளுந் தளிர்ப்ப. (9)

மடன்மு றுக்கவிழ் வனருக மண்டப நாப்பட்
சுடர்வி ளக்கென வுறைதரு சுருதிவா னவனைக்
கடல்கொ ழித்தன கருணையங் கடவுளைக் கண்டா
ரிடர்த விர்த்தன மினியென விறைஞ்சின ரிமையோர். (10)

வான மாதியா லுயிர்க்குடல் கரணங்கள் வயக்கி
யேன போகமும் புவனமும் வினைவழி யிசைத்து
மேன காலமுங் கருமமு நடைபெற விதிக்குந்
தான பயங்கயாச் சிரமனே பரமனே சரணம். (11)

வான நாதனே மண்பொதுத் தந்தையே மறைதேர்
கான வேதியர் களைகணே கருதுவார் தனியே
ஞான பாரதி நண்பனே நாற்பெருங் கோணிற்
பானு வாயொளிர் பகவனே சரணெனப் பணிந்தார். (12)

எந்தை யேயென விறைஞ்சுவார்க் கெதிர்முகங் கொடுத்து
நொந்த வானவ ரெழுமெனத் திசைமுக னோக்கி
வந்த காரணம் யாதெனப் பவளவாய் மலர்ந்தா
னந்த ராதிபன் பரவிவாய் புதைத்துநின் றறைவான். (13)

சேம மாநிதித் திறைகொண்டு வந்தெமைப் பரவு
நாம வாளுடைத் தானவர்க் குடைதந்து நலிந்தோங்
காம தேனுவுங் கற்பகக் கானமு மிழந்தோஞ்
சோம சூரியர் வழங்கிடாத் திசைதொறுஞ் சுழன்றோம். (14)

வான மாநதி வைகறை யாடலு மறந்தோந்
தான பானமுஞ் சந்தியு நியதியுந் தவிர்ந்தோம்
பீன மார்தனத் தரம்பையர் முயக்கமும் பிரிந்தோங்
கான மாமறை யுறுதிபோய் வறிதுநாட் கழித்தோம். (15)

வசைக்க லம்புனை யவுணராஞ் சுறவின மடுப்ப
விசைக்க லங்கவிழ் வணிகர்போ லிடர்க்கடல் வீழ்ந்தோ
நசைக்க லந்தன நறுஞ்சுவைக் கலந்தன நல்யா
ழிசைக்க லந்தன மெமக்கிவை புகுந்தன வென்றார். (16)

மிக்க நான்முகன் விளம்புவா னென்மகம் விலக்கித்
தக்க ஞனவ னல்தைற் கோமகஞ் சமைத்தா
னுக்க பேரவி யுருத்திர பாகமு மொழித்தான்
முக்க ணுயகன் றன்னையு மிகழ்ந்தனன் முடிவால். (17)

தகவின் மக்களை யழைத்தன னழைத்திலன் சதியை
யகில முற்றவு மீன்றரு ளன்னையென் றுணரான்
வகையு ணர்த்தவு முணர்ந்திலன் மதத்தினு லழிந்தான்
புகலி னுங்கெடு மதிகள்கண் டோற்றுமோ புலவீர். (18)

அறிவி லானவ னப்படி யாகுக வானுற்
பொறியி லீருங்கள் புத்தியும் வெறுவிதாய்ப் போமோ
வெறிம முப்படை யிறைவனை யாவரே யிகழ்ந்த
நெறியில் யாவரு நிற்பரோ நீவிரே நின்றீர். (19)

ஆதி யார்விட முண்டதா லமரரா யமர்ந்தீர்
காதி முப்புரம் வென்றதாற் கனகநாட் டுறைந்தீர்
மாது பாகர்செய்ந் நன்றியை மறத்தலின் மகத்தா
லோது நல்வினை தீவினை யானதா லுமக்கே. (20)

நந்தி நாயகன் முகுந்தனைப் படைப்பனா னவன்ற
னுந்தி மாமலர் மிசையவ னருளினு லுதித்தே
னந்த நான்முத லீன்றுகாத் திருந்தன மதனு
லெந்தை யாரலா லெமக்குமோர் களைகண்வே றுண்டோ. (21)

அனந்த சாயியும் யானுமேத் தமலனை யரவம்
புனைந்த வேணியெம் புனிதனைப் பொருளெனப் போற்றீர்
மனங்கொண் மாமறை யோதியுஞ் சுவர்க்கமேல் வதிந்துங்
கனங்கொண் மெய்ந்நெறி கடந்தனிர் நவையுறக் கடவீர். (22)

பாவ மேதரும் பழிதரும் பகைவராற் படுக்குந்
தாவ சோபமே விளைத்திடுங் குலத்தையுந் தாழ்க்கு
மாவ தாம்பொரு ளழித்திடு நரகிடை யழுத்துந்
தேவ ராகிலும் விடுத்திடு மோசிவத் துரோகம். (23)

கறைய ணிந்திடுங் கண்டனைப் பழித்திடுங் கயவோ
ரிறைசி வாகமஞ் சிவபுரா ணங்களை யிகழ்வோர்
முறைமை யன்பரை யன்பர் வேடங்களை முனிவோர்
மிறைசெய் கும்பிபா கக்கொடு நரகிடை வீழ்வார். (24)

எழுந்தி டாநர கழுந்தியு மியமதண் டத்தின்
கழுந்தி னுலடி யுண்டுமே கற்பங்கள் கழிவார்
செழும்பு நற்சடை யெம்பிரான் சிவநெறி யகன்று
பழங்க ணெய்திடப் பரமதம் புகுந்தபா தகரே. (25)

ஆகை யாலுமைச் சிவத்துரோ கம்பிடித் தலைப்ப
வாகை தானவர்க் கிந்துமா சுணப்படங் கிழிக்குந்
தோகை கோம்பியாற் சுழல்வதொத் தீரது தொலைந்து
போக யான்முத லெந்தையா லியற்றவும் போமோ. (26)

வேறு.

வேதநெறிக் கடங்காத பாவமியான் போக்குவனென் விதியிற் றீராப், பேதமுறு பாவமெலா மாலொழிப்ப னவனுலும் பிரியாப் பாவங், தாதவிழ்கொன் றைச்சடையான் போக்குவிப்ப னவனரு ளாற் றவிராப் பாவஞ், சீதரனர் தம்மாலு மெம்மாலு மெவராலுந் தீர்க்கொ ணுதால். (27)

ஓராத கோகத்தி பிரமகத்தி திரிகத்தி யொன்றென் றேற்றஞ்
சாராத குருத்துரோ கஞ்சனத்து ரோகஞ்சா மித்து ரோக
நேராக வொன்றிலொன்று நூறுமடங் கதிகமிவை நீங்கு மேனுந்
தீராது தீராது சிவநெறியிற் பிழைத்தவர்தஞ் சிவத்து ரோகம். (28)

என்றுதிசை முகனுரைத்து நின்றுமுறை யிடுவானோர்க் கிரங் கிப் பின்னுங், தொன்றுசே ரகிலாண்டத் துள்ளசிவா லயங்களெலாந் தொழுவீ ராகி, லன்றுபோ முமதுவினை யல்லதெனில் வகைநான்குண் டவைக ளுன்கி, லொன்றுசெயத் தீருமெனத் தொகை யுணர்த்தி வகைவினவ வுணர்த்து கின்றான். (29)

வேறு,

பூதலமே லோசனையோ ரிலக்கம் பானுப் புதுமதியோ ரிலக்க முடு மேலொன் றுகு, மேதைபுகர் செவ்வாய்பொன் சவுரி தான

மேன்மேலே யிவ்விரண்டா விளங்கித் தோன்று, மாதிமுனி வோரெ ழுவர் தான மேலோன் றப்புரமோ ரிலக்கமென்பர் துருவ தான, மேதினியி லிருந்துபுவ லோகங் காறும் விலக்கரிய தொகைமூவைந் திலக்க மாமால். (30)

சுவலோக மிலக்கமெண்பத் தைந்து மேலே சொல்லரிய மகலோக மிரண்டு கோடி, நவமேவு சனலோக மிருநாற் கோடி நண்ணுதவ லோகமும்பன் னிரண்டு கோடி, யிவைமேற்சத் தியலோக மீரெண் கோடி யெம்பதமுக் கோடியரி பதமுக்கோடி, சிவலோக நாற்கோடி பித்தி கோடி செப்புதொகை யுரைக்கிலைம்பான் கோடி பார்மேல். (31)

பூதலத்தின் கனமிலக்க மெண்பா னுகும் புயங்கமெட்டுஞ் சேட னுமெண் களிறுங் கீழாய், மாதலத்தைத் தாங்கிநிற்கு மதன் கீழ்க் கோடி மற்றிருபா னிலக்கமா டகர்தங் கோயின், மேதகுபன் னகரா க்க ரவுணர் சூழ்வோர் விடுத்ததல முதலேழு மேழொன் பானுஞ், சோதிபெறு கூர்மாண்டர் பதங்கீ ழொன்பான் றெண்ணூற்றென் பானிலக்க மதன்கீழ்க் கும்பி. (32)

இருணிலமு மெழுநான்கு கோடி யாகு மிலக்கமிரு பத்தொன் பான் கிழதாக, வொருகமட மிருக்குமிட மொருகோ டிக்கீ ழுயங்கு நெடும் புகைப்படல மைந்து கோடி, மருவுறுமக் கினிச்சுவலை பதின் கோ டிக்கீழ் வயங்குகா லாக்கினியின் வரதர் கோயில், பெருகுபித்தி கோடியதன் கனமோர் கோடி பெரும்புவிக்கீ ழுலகமைம்பான் கோடி யாமால். (33)

வேறு.

கோவலைய நடுமுதலா நாவலொடு தேக்கு குசைகவுஞ்ச மிலவி றலி புட்கரமே யாகப், பாவலவர் புகழ்தீவு மேழாகு முப்பு பாற யிர்நெய் கரும்புமது நீர்க்கடலே ழாகு, நாவலந்தீ வோரிலக்க மிரட்டி மேன் மேலு நரலையுப்பு முதலேழு மன்னவே யாகு, மேவுதிரைக் கடலேழுந் தீபமோரேழு மிருகோடி யைம்பதிநான் கிலக்கம்யோ சனையே. (34)

சூழ்கனக பூமிபதின் கோடியப்பாற் சுடர்த்திகிரி வரையதனைச் சூழா நிற்கும், வாழ்வரையின் பெருங்கனமோ ரயுத மாகும் வளைங்

தபுறக் கடல்கோடி யிருபத்தே ழிலக்கம், பாழிருண்ட பூமிமுப்பா னைந்து கோடி பத்தொன்பா னிலக்கமுட னயுத நான்கா, வாழ்கன பித்திகை கோடி யாகமேரு வரைக்குநிலங் திசைகடோ றைம்பான் கோடி. (35)

வாசனையைம் பதுகோடி திசைதோ றுன மகிதலஞ்சூழ்ந் தால யங்கள் வணங்கு வீரோ, யோசனையைம் பதுகோடி வான்மே லேறி யுயர்விடையார் பதம்பரவித் தீர்க்கின் றீரோ, தேசனையைம் பது கோடி யிறங்கிக் கீழ்போய்ச் செறிந்தபா தலங்கடந்து காண்கின் றீரோ, வீசனையே நினைந்தொருபாற் றவஞ்செய் வீரோ விவைநான்கி லுமதுகருத் தியம்பீ ரென்றான். (36)

மேலான சிவபதத்தி னுயர்ச்சி தானு மேதினியெண் டிசைப ரந்த விரிவுங் கீழ்மைப், பாலான பாதலமு நரகின் வீறும் படர்புகை யுங் கனற்சிகையும் பரிந்து தாவிக், காலாங்கி யுருத்திரரைக் காணு மாறுங் கருத்திலுன்னி நடுநடுங்கிக் கரங்கள் கூப்பி, நாலான திசை முகத்துக் கமலத் தேவை நனிதொழுது புத்தேளிர் நவில்வ தானர்.(37)

முன்னமே வீரன்வலிக் குடைந்து போனோ முழுதுமே சிவப தத்து முயன்று சென்று, லின்னமே சிவகணத்தார் பொறுப்ப ரேனு மிகலும்வயி ரவர்சூலத் திடைய மாட்டோம், பின்னர்மேற் புவனி வலம் புரித லாற்றேம் பிலத்திறங்கி யுருத்திரரைக் காண மாட்டேங், தன்னமே தனியிருந்து சிவபி ரானைத் தவம் புரிந்து காணும்வகை சாற்று யென்றார். (38)

வேறு.

வானவ ருரைப்பச் செந்தா மரைமலர்த் தவிசின் மேவு
ஞானநான் முகத்தோன் சொல்வா னற்றவம் புரியுந் தானம்
பேனமாப் புணரி சூழ்ந்த பெரியபூ தலமே யாகு
மானதோர் திகிரிவெற்பி னகமலாற் புறமு மாகா. (39)

மற்றையேழ் தீவின் வேந்தர் மனுமகன் விரத னென்பான்
பெற்றசீ ரங்கி தீரன் பெரியமே தாதி புட்டு
வுற்றசீர்ச் சோதிட் டென்பா னுயர்தரு துதிமான் மற்று
மற்றமில் சிறப்பின் மிக்க வார்வலிச் சவனன் மன்னே. (40)

அவரினுஞ் சம்புத் தீவி லங்கிதீ ரனுக்கு மைந்தர்
புவிபுகழ் பார தன்கிம் புருடனே யரியே கேது
தவறில்பத் திராச்சு வத்தன் றனியிளா விரதன் மேலு
நவிலிர மியனே பொன்னன் குருவிவர் நவகண் டத்தோர். (41)

வீறுசேர் சம்புத் தீப நடுவுற விளங்கு மேரு
கூறுநாற் றிசையுஞ் சூழக் குலவுநாற் குன்ற மப்பான்
மாறிலாத் தென்பான் மூன்று வடதிசை மூன்று மேல்பா
லாறிலா வொன்று கீழ்பா லொன்றுசூழ் குன்ற மெட்டாம். (42)

ஈரெண்ணா யிரமே கீழும் பக்கமு மெண்பா னுன்கு
மேருமே லுயரம் பாதி மிக்குள வரைகட் காகுஞ்
சேருமெண் கிரிச்சா ரெட்டுஞ் செம்பொன்மால் வரையின் சுற்றுஞ்
சாருமே கண்ட மொன்பா னவ்வகை சாற்றக் கேண்மின். (43)

வடகடல் சிருங்க நாப்பண் வளர்குரு வருட மிப்பா
லிடவிய சுவேதங் காறு மிரமிய வருட மேனைத்
தடவரை நீலங் காறுந் தனியிர ணியமாங் கண்டஞ்
சுடர்வரை மேருச் சூழ்ந்த திளாவிர தப்பேர் சொல்லும். (44)

கந்தமா தனமே மேல்பாற் கடலிடைக் கேது மாலம்
வந்தபத் திரியே கீழ்பால் வாரிமா லியவான் மட்டு
மந்தமா நிடதத் தென்பா லரிகண்ட மேம கூடத்
துந்திய தென்பா லாகு முயர்ந்தகிம் புருட கண்டம். (45)

பனிவரை சேது நாப்பட் பாரத கண்ட மாகு
நனிதரு மிவையொன் பானி னண்ணுபத் திரியே கேது
வினியமுப் பதிற்று நாலா யிரமென்ப ரேனை யாறு
மனையயோ சனைக ளொன்பா னுயிர நாப்பண் மற்றே. (46)

தருமமே தரும பாவந் தகவிலாப் பாவ மூன்றுங்
கருமபூ மியிற்செய் வோர்கள் கதிதரு சுவர்க்கம் பூமி
யிருணில மூன்றும் போக மெய்துவ ரிவைகண் மூன்றிற்
பொருவருஞ் சுவர்க்க சேடம் பொசிப்பது போக பூமி. (47)

ஓதிய பரத கண்ட முழவுவா ணிபங்கள் வித்தை
காதல்சேர் வரைவு சிற்பங் கருமத்தாற் கரும பூமி
மீதுறை பவர்க்கு நெல்லூண் மேனியு முழநா லெட்டுக்
கோதறு பருவ நானூ றுகந்தொறுங் குறையா நிற்கும். (48)

கருமசே டங்க ளுண்பார் கதிகண்மேல் விளைவார்க் கெல்லாந்
தருமமுந் தவமுஞ் செய்யத் தக்கதுகரும பூமி
புரிதவ மநேகங் காலம் போகபூ மியிற்செய் வார்க்கு
வருபலன் கரும பூமி வளரொரு தினத்தே நல்கும். (49)

வேறு.

ஒண்டொடியோர் பாகனிட முரைப்பி னண்டத் துச்சியுருத் திரர்கோயி லதன்கி ழாகு, மண்டர் பிரான் சிவலோக மண்ட மூலத் தமர்வதுகா லாங்கியுருத் திரர்தங் கோயின், மண்டுமா டகர்கோயி லதன்மேலாக மகிதலத்தி னிருகோடி கிழா மன்னும், விண்ட நடுக் குடதிசையின் கீழ்பாலாகு மேருமே கலைமூன்றில் விமலன் கோயில். (50)

வேறு.

பொன்மலையுத் தரத்திலண்டச் சுவரணவும் வடகயிலைப் பொருப்புங் கோடும், பன்மதிலு மளப்பரிய வுருத்திரர்நா ராயணரும் பதுமத்தோருங், கொன்மலிவேற் கந்தர்கண பதிகள்சா ரதர்சாத்தர் குழுவினுர்ப்பு, நின்மலச தாசிவமுந் தெய்வதக்கு ழாமுமெம்மா னிகழ்த்தொறுதால். (51)

பொன்னிமய மால்வரைக்கு வடமேல்பான் மந்தரத்தின் புடைசேர் தென்பாற், கன்னிநெடுங் கயிலைவரை கற்பகோ டிகள்கடந்து ககனந் தாவிச், சென்னிமதி யாறணிந்த தேவனே யன்றிமற்றத் தேவரெல்லா, நன்னிலைவிட் டிறப்பதுவும் பிறப்பதுவுங் கண்டுகண்டு நகையா நிற்கும். (52)

வேறு.

துங்கவட கயிலாய முதலா வைந்து துளுவொன்று தொண்டைவள நாடெண் ணுன்கு, தங்குநடு நாட்டிருபத் திரண்டு பொன்னித் தலநூற்றுத் தொண்ணூறு மலைநாட் டொன்று, கொங்கேழு சிங்களத்தி லிரண்டுவைகை கொழிதமிழ்நாட் டீரேழு முதலாஞ் சூலச், செங்கையார் தலமிருநூற் றெழுபா னுன்கிற் றெக்கிணபாற் கயிலாயந் திருக்குற்றாலம். (53)

அம்புவியி லித்தகையா லுரைத்த வெல்லா மாதிதலம் பிறதலங்க ளனந்த மாகுஞ், சம்புகிலப் பரதகண்ட மடநல் லாட்குத் தாணீட்டு வடதிசைதென் றிசையே சென்னி, நம்புசீர்ப் பருப்பதங்கே தாரங் கொங்கை நளினவயற் றமிழ்நாடு வதன மாகக், கொம்பலர்சூழ் செண்பகா ரணியஞ் சூழ்ந்த குற்றால மபிடேகத் தான மாமால். (54)

புவனநெடும் பரப்பெலாந் திணையைந் தாகப் பொன்னிமய கிரி வடபா லுன்கு போகக், கவனவரை யிமையமுதற் கன்னிகாறுங் கண்ட பெரு நிலமுழுதுங் கழனியாகுஞ், சிவனுறைகே தாரமுதற் கருப்பந் தோட்டஞ் சென்னிவள நீர்நாடு கன்னற் சாறு, குவளைவயற் றமிழ்நாடு வடித்த பாகு குற்றாலஞ் சருக்கரைவட் டாகுமன்றே. (55)

வேறு.

தற்பரையெம் பெருமாட்டி யகிலாண்டஞ் சிற்றிலெனத் தனிநின் றூடு, முற்பதியா யுயர்தாணு மாலயப்பூந் தொட்டிலுக்கோர் மூல வீடாய்க், கற்பமெனுங் கடல்கடத்துந் தோணியாய்க் குணங் குறிகள் கடந்த ஞானச், சிற்பரைவா ழிடமான பரமரக சியத்தானந் திருக்குற் றாலம். (56)

சிறக்குமிடஞ் சிற்பரைக்கும் பரமனுக்கு மூவருக்குந் தேவர் யார்க்கும், பிறக்குமிடம் கவுரியறம் வளர்க்குமிடம் பிறந்தோர்கள் பிறவி பின்னே, மறக்குமிடம் வடவருவி யெனுங்காம தேனுவளர் பால்க ளூன்குங், கறக்குமிடம் பரகதியே காட்டுமிடந் திரிகூடக் கடவுட் டானம். (57)

ஆண்டுபதி னுயிரமோர் புண்ணியமாத் தலந்தரும்பே றனைத்துங் காசி, கூண்டுதவு மோராண்டி லயனமொன் றிற் கேதாரங் கொடுக்குங் காஞ்சி, பூண்டுதவு மிருமதியி லொருமதியிற் பெரும்பற்றப் புலியூர் நல்குஞ், சேண்டருமெய்ப் பயன்களெலா மொருநாளிற் கொடுத்தரு ளுந் திருக்குற் றாலம், (58)

வேறு.

தாய்பசிக்கத் தந்தைபசித் திருக்கக் காண்போர் தங்கள்சுற்ற மனங்கொதிக்கத் தாங்கள் வாழ்வோர், சேய்பசிக்கத் துடிக்கவிருந் துண்போர் தாரஞ் சிறையிருத்திப் பரதாரம் விரும்பிச் செல்வோர்,

வாய்பதைத்துப் பிறர்குடிக்குத் தீங்கு சொல்வோர் மன்றிருந்து வழக் கோரஞ் சொல்வோர் பொல்லா, நாய்வளர்த்துக் கொலைபுரிவோர் பாவ மெல்லா நன்னகரே தவிர்க்குமெனு மிருக்கு வேதம். (59)

அடுத்தார்க்கு நன்கு செய்யா ரிடுக்கண் செய்வா ரந்தணரை யுயிர் செகுத்தா ராவைக் கொன்றார், கொடுப்பாரை யருகிருந்து தடுப்பார் கற்பின் குலமாதர் வரம்பழித்தார் குருவைப் போற்றார், கெடுப்பார்க் குத் துணையாவா ரறஞ்செய் வார்க்குக் கேடுசெய்வார் பாவமெலாங் கிரிக்கோ தண்ட, மெடுப்பார்க்கு வளம்பதியாந் திருக்குற்றால மிமைப் பொழுதி லொழிக்குமெனு மிரண்டாம் வேதம். (60)

அன்னமிட்டார் தமக்கிரண்டு நினைக்கின் றாரு மடைக்கலத்தை வயிறெரியத் தொடுகின்றாரும், பின்னமிட்டுக் கிளைக்கூட்டம் பிரிக் கின் றாரும் பெரியாரைப் புறம்பழித்துப் பேசுவாருங், கன்னமிட்டுக் களவாடிக் கள்ளுண் பாருங் காமத்தா லழிவாரு மெய்து பாவ, முன் னவர்க்கு முன்னவர்குற் றாலமென்று மொழிந்தாலுந் தீருமெனு மூன்றாம் வேதம். (61)

உலகிடத்துத் தொலையாத பாவ மெல்லா முயர்தருபுண் ணிய தலத்துத் தீரவேண்டும், பலபலபுண் ணியதலத்துந் தீராப் பாவம் பரம னுறை சிவதலங்கள் பரவத் தீருந், திலகமெனுஞ் சிவதலத்துச் சென் றார் பாவந் தீருமே தீராது சிவத்து ரோக, நலமலிசேர்த் திரிகூடத் திருக்குற்றால நன்னகரே தீர்க்குமெனு நான்காம் வேதம். (62)

வேறு.

இன்னபடி மறைநாலுந் துறைதோறு முழங்குதலா லிமையோர் நீவிர், நன்னகர்ச்செண் பகவனத்துச் சென்றுதவம் புரிந்துமது நவைக டேர்ந்து, சின்னமதி புனைவேணிச் சிவபிரான் றிருவருளாற் றெய்வக் காவும், பொன்னுலகு மரம்பையர்பாற் புதுநலமும் பெற்றுமுற்றும் பொலிவீ ரென்றான். (63)

விண்ணினுறை சதுர்முகத்து வேதியனீ துரைத்தருள விடை கொண் டேகிக், கண்ணியவா றுரைத்ததனாற் களிகூர்ந்து களிச்சுரும் பின் கணம்போல் வானோர், மண்ணிமணி யலைகொழிக்குங் கடல்வாவிக்

குவலையமா மலர்ந்த பூமேற், புண்ணியமா மதுவூறி யுவட்டெடுக்குந் திரிகூடப் பொகுட்டிற் சேர்ந்தார். (64)

பிரமனைக்கண் டுறுதிபெறும் பேறுரைத்தாங் திரிகூடப் பிறங்கன் மேலாச், சிரமமிசைத் தவம்புரிந்து சிவத்துரோ கந்தவிர்ந்து திங்கள் சூடும், பரமனைச்சென் பகவனத்திற் பண்ணவனைக் கண்டுபதம் பரவி வானோர், புரமனைத்துங் குடியேறக் கரையேறு மகிமையினைப் புகறல் செய்வாம். (65)

தேவர்கள் சிவத்துரோகமடைந்த சருக்கம் முற்றிற்று.

ஆகத் திருவிருத்தம் 906.

தேவர்கள் சிவத்துரோகந் தீர்ந்த சருக்கம்.

வற்றுத தேனருவி வானருவி மான
நற்றால மேவுதுறை யாடிநனி வானோர்
குற்றால மேயதிரி கூடமிசை வந்தார்
பொற்றால மேல்விழைவு புந்தியி லொழிந்தார். (1)

விண்பக வுயர்ந்தகிரி மேவுசிலை யெல்லா
மெண்பகிரி லிங்கவடி வென்றதி சயித்தார்
சண்பக வனத்ததி சயத்தையெதிர் கண்டார்
வண்பகல்செய் கற்பக வனத்தையு மயர்த்தார். (2)

கானவர்க ளேனல்விளை கானிலெதிர் மேவித்
தானவரை யீறுபுரி சாரதரை யெய்தி
ஞானவரை யோகியர்க ணண்ணுகுகை நண்ணி
யேனவர்கண் மாதவ மியற்றுமிடை சென்றார். (3)

வேறு.

சந்தகில் குரவ வேலிச் சண்பகச் சோலை சார்ந்து
புந்தியின் மகிழ்ச்சி கூர்ந்து பொன்னக ரமரர் முன்னு
ளந்தமார் தக்கன் வேள்வி யழலினுற் காய்ந்த மேனி
மந்தமா ருதத்தி னாலே வரவரக் குளிர்ந்தார் மன்னே. (4)

பாளையஞ் சடைகள் பின்னிப் பழுப்பிலைக் காவி தாங்கி
நீளவு மொருதா ணின்று நெய்யரிச் சீரை சாத்தித்
தாளினீர் சிரத்தி லேற்றுத் தவத்தர்யோ கியர்கள் போலு
நாளிகே ரங்கள் கண்டார் நலம்பெறு மகிழ்ச்சி கொண்டார். (5)

கன்னியம் பசிய பாளை கமழ்தரு பருவத் தெங்கின்
மன்னிய குரும்பை காய்த்து மழைமுகில் பொதிந்த தோற்ற
மன்னிய வுலகிற் றெய்வ வாடவர் வந்தா ரென்று
துன்னுபார் மடவார் கொங்கைத் துகிலினுன் மறைத்தன் மானும். (6)

புண்ணிய தருக்க ளாகப் பொலிந்தபூஞ் சோலை வேலித்
திண்ணிய கதலி னின்று தென்றலா லசையுந் தோற்றம்
விண்ணினி லரம்பை மாரை வேட்டவர் வந்தாரென்று
மண்ணினி லரம்பையால வட்டங்கள் சுழற்றன் மானும். (7)

துருக்கமா மலரில் வீழ்ந்து சுரும்பின நறவ மாடி
மருக்கமழ் தாதி ளுலே வடிவுவே றமைந்த தோற்றந்
திருக்கிளர் தழலின் மூழ்கித் திருநாளைப் போவார் மேனு
ளுருக்கிளர் சைவத் தெய்வ வுருவுபெற் றெழுந்த தாமால். (8)

பன்மலர் துளிக்குந் தேறல் பைம்பொனு டளித்தே மென்னுங்
கொன்மலி தாரை யன்றிக் குளிர்மழைத் தாரை போலுஞ்
சன்மலி சினைக டுவுஞ் சண்பக மலர்கள் வானம்
பொன்மழை பொழிவ தன்றேற் பூமழை பொலிவ தாமால். (9)

இலவிதழ் விரியுந் தோற்ற மிவர்கொலோ தக்கன் வேள்வி
நலனவி நுகர்ந்தா ரென்ன நவிலவாய் திறத்தல் போலும்
புலனுற வடைந்தார் தம்மைப் புறஞ்சொலத் தகுமோ வென்ன
வலருமாந் தளிர்கள் கையா லமைத்துவாய் புதைத்தன் மானும். (10)

தேவர்கள் வந்தா ரென்னச் செண்பக வனமாங் கன்னி
மாவடு விழியா னோக்கி முருக்கின்வாய் மலர்ந்து முல்லைப்
பாவனை முறுவல் பூத்துப் பாடல்வண் டிசையா லேத்தி
யாவல்சேர் தளிர்க்கைப் பூந்தே னருக்கிய மளித்த தன்றே. (11)

கண்டன னமரர் வேந்தன் கண்களா யிரத்தின் பேறு
கொண்டன னிமையா நாட்டங் கொண்டபே றமைந்தார் விண்ணோர்
தண்டலைக் கமுக வேலிச் சண்பக வனச்சீர் நோக்கி
லண்டர்தங் குரவன் வாய்மை யாயிரத் தொன்றே யென்றார். (12)

பூவின்மேல் வண்டு டாடப் புதியசண் பகக்கா வெங்குந்
தேவரே பூவின் மேவிச் செழுந்தவத் தேன்வண் டானர்
மூவராய்ப் பரமமூர்த்தி முத்தொழிற் புரியுந் தானம்
யாவரே வலஞ்செய் யாதார் யாவரே தவஞ்செய் யாதார். (13)

கந்தர வருடஞ் சேர்ந்தான் கமழ்புனற் கிறைவன் வாரி
யிந்திர தனுவைச் சார்ந்தா னிந்திர னெழிற்பூஞ் சோலை
மந்தமா ருதத்தைச் சார்ந்தான் மருத்துமா முனிவர் வேள்விச்
செந்தழ லதனைச் சார்ந்தான் செழுங்கனற் கடவுண் மாதோ. (14)

அந்தகன் றரும வேட மாகின னிருதி யாவான்
முந்துவேட் டுருவ மானுன் முதுதவம் புரியு மேனைத்
தந்திரர் யாழோர் சித்தர் தவத்தர்விஞ் சையர்புத் தேளிர்
வந்தகிம் புருடர் மற்றோர் வண்மையை வகுத்துச் சொல்வாம். (15)

மனிதராய் வடிவு கொண்டு மாக்களாய்ப் புள்ளாய் வாசப்
புனிதமார் தருக்க ளாயும் புயல்கெழு திரிகூ டத்து
முனிவராய்ப் புதலாய்ப் புல்லாய் முற்றும்வேற் றுருவம் பூண்டுந்
தனிதராய்த் தவங்கள் செய்தார் தானவர் பயத்தான் மன்னோ. (16)

ஆலயச் சங்க வீதி யண்ணலை யுன்னி வானோர்
நால்வகைச் சங்கத் தோரு நளினங்கோ முகஞ்சொத் திகஞ்
சால்புசேர் வீரஞ் சிங்கா சனமுத்தஞ் சுகாச னங்கள்
பீலிபத் திரமா மொன்பான் பெரியவா சனத்தி ருந்தும். (17)

ஆறுடற் பகையை யோட்டி யைம்புல னடக்கி யாண்டு
மேறுநாற் கரணங் கட்டி யியமுமுக் குற்ற மாற்றி
யூறுகால் வளியி ரண்டு மொருக்கியோர் வழிக டாவி
மாறிலா யோகு நீராற் றவப்பயிர் வளரச் செய்வார். (18)

இயமமா சனந்தி யானந் தாரணை பிராணு யாம
நியமமே சமாதி நீண்ட பிரத்தியா கார நிட்டை
யுயருமட் டாங்க யோக முஞற்றியு மாறு தாரத்
தியல்பெறு பாந்தண் மூலத் தெழுப்பிமே லாடல் கண்டும். (19)

காய்பல தின்றுங் கானிற் கனிபல நுகர்ந்தும் வாவிப்
பாய்புனல் பருகா நின்றும் பச்சிலை கறித்துங் கல்லிற்
சாய்பல கிழங்க சித்துஞ் சருகினைப் புசித்துந் தாங்கா
வாயுபக் கணங்கள் செய்தும் வசிவறப் பசியைத் தின்றும். (20)

சாந்திரா யணமு டித்துந் தருதிங்க ளுபவா சித்து
மாந்தியு மயனத் தோர்நாள் வருடத்தி லோர்நா ளுண்டுங்
காந்தியின் வெயில்சேர் பஞ்சக் கனலின்மத் தியிலே நின்று
நீந்துத லரிதாம் வாரி நீரிலே நிலையா நின்றும். (21)

கல்லெனக் கிடந்து நீரிற் கயலென வாழ்ந்தும் பாரிற்
புல்லெனப் பொருந்தா நின்றும் புற்றென வளர்ந்து மேனி
வில்லென வளைந்து மாலின் வீழெனச் சடைகள் வீழ்த்துஞ்
செல்லெனக் கலங்கு றாதுந் தீயெனப் பயமு றாதும். (22)

ஊசிமே லொருகால் வைத்து மொருவிர லூன்றிக் கண்க
ணாசிகா மூலம் வைத்து நன்னிலத் தொருகை யூன்றி
யாசுவாய் முடிகீ ழாக வடியிணை மேலா நின்றும்
வீசுகை சிரமேற் கொண்டும் விடாதுமெய்த் தவங்கள் செய்தார். (23)

அப்பரி சமரர் யாண்டி லாயிரப் பதிற்றுண் டெல்லா
மெய்ப்பெருந் தவங்கள் செய்து மெய்யெலாம் வருந்தித் தேம்பிச்
செப்பருங் கவலை கூர்ந்தார் தேவரே யாகி லம்மா
விப்பெருஞ் சிவத்து ரோகம் யாவரே தொலைக்க வல்லார். (24)

அத்தனை கால மெல்லா மருந்தவம் புரிந்து மாதி
கத்தனை விடஞ்சேர் நீல கண்டனைத் திரிகூ டத்து
நித்தனை வரவு காணார் நின்றனர் திகைத்து வாடிச்
சித்தநைந் துலைந்த வானோர் சிந்தையில் வருந்திச் சொல்வார். (25)

வேறு.

உருகினே முடலெலா முளமெலா மறுகினேம்
விரவினே மனவிலே வெயிலிலே கருகினேம்
வருகிலா ரருள்கிலார் மழுவலா ருலகெலா
மருளுமோர் பரமனு ரருளிலா தவர்கொலோ. (26)

வரமெலா முதவுமோர் வரதனர் கருதலார்
புரமெலா மெரிசெய்தே புவியெலா நிலைசெய்தார்
பரமனர் நமதுபாற் பரிகிலார் வருகிலார்
பிரமனர் மொழியுமே பிசகுமோ பிசகுமோ. (27)

வேகமே யிடையரு வேழமே யுரிசெய்தா
ராகமே லணிசெய்தே யாதிநா ளருள்செய்தார்
நாகமே யணிகுவார் நாமெலா மெலியவே
யேகநா யகர்வரா ரேழையேம் வினையிதோ. (28)

செங்கைமான் மழுவினர் செண்பகா டவியின
ரெங்குமாம் வடிவுளா ரெங்குமாம் விழியுளார்
கங்கைவார் சடையினர் கண்டுமே வருகிலா
ரங்கமே புகழ்துநா மென்றுவா னவரெலாம். (29)

வேறு.

அவரவர்கண் மனந்தோறு மறிவென்னுஞ் சுடர்தூண்டப்
பவரமர்செஞ் சடைக்காட்டுப் பசுங்கனகத் தனிக்குன்றைக்
கவரமருந் திரிகூடக் கனவரைவாழ் கற்பகத்தைத்
துவரமரு நறுங்கனியைத் தோத்திரஞ்செய் தேத்தெடுத்தார். (30)

தேவருக்கும் பெருந்தேவே திரிகூடப் பரஞ்சுடரே
மூவருக்கு முதற்பொருளாய் முளைத்தருளுந் தனிமுதலே
மேவருட்கண் வாரிதியே மேலான குணக்குன்றே
யேவருக்கு முனையல்லாற் புகலுண்டோ வெம்பெருமான். (31)

தூயார்க்குத் தோன்றாத துணையாவா யனைத்துயிர்க்குஞ்
சேயாவா யணித்தாவாய் செண்பகப்பூங் காவுடையாய்
தாயாவா யெமதுரிமைத் தந்தையா வாய்பரவார்
நோயாவாய் பணிவார்க்கு நோய்தீர்க்கு மருந்தாவாய். (32)

மண்ணுடையாய் நீருடையாய் வன்னியுடை யாய்மருத்து
விண்ணுடையாய் சங்கநெடு வீதியுடை யாய்பாகம்
பெண்ணுடையாய் சென்னிமிசைப் பிறையுடையாய் கண்களின்மேற்
கண்ணுடையா யெங்கடுயர் காணுவா றென்னேயோ. (33)

நரிகூட வேடனுக்கு நந்தாத பதமளித்தாய்
பரிகூட நரிநடத்தும் பரமகா ரண மூர்த்தி
யரிகூட வயனறியா வண்ணலே யிரங்காயுன்
றிரிகூடங் கண்டவர்க்குத் தீராத வினையுண்டோ. (34)

புகழ்வார்க்கு நல்குதியோ புட்பகந்த னூர்முதலா
விகழ்வார்க்குங் கதிகொடுத்தா யல்லையோ வெங்கோமான்
றிகழ்வார்க்கு வினைதீர்க்குஞ் செண்பகா டவியுடையா
யகழ்வாரைத் தாங்காத நிலமுண்டோ வச்சோவே. (35)

ஈயறியாப் பூந்தேனே யெழுத்தறியா மறைப்பொருளே
காயறியாச் செழுங்கனியே கற்பகத்தின் பசுங்கொழுந்தே
தாயறியாக் கருவிலிருந் தமுதூட்டுந் தாய்த்துணையே
நீயறியாச் செயலுண்டோ நிகிலபரம் பரமூர்த்தி. (36)

கங்கைதனைச் சென்னிமிசைக் காதலாற் றாங்கியதும்
பங்கயப்பொற் றாள்பரவும் பகிரதனுக் காவன்றே
சங்கையற நொந்தேனைத் தாங்காயோ மானையொரு
செங்கைமிசைத் தாங்குந் திரிகூடத் தம்மானே. (37)

அன்றுநர காசுரனை யந்தகனை யீடழித்துத்
துன்று முலகெல்லாந் துயர்தவிர்த்தா யல்லையோ
வின்றுநீ வாராயோ வேழையே மெய்துதுயர்
குன்றுந்திரைக்கடலுங் கொள்ளாது கொள்ளாதால். (38)

நஞ்சம் பொறுத்தாய் நகுபார வெண்டலையின்
வஞ்சம் பொறுத்தாய் மழுவேந்துங் கையுடையாய்
தஞ்சந் திரிகூடத் தாணுவே யெங்கள்பிழை
நெஞ்சம் பொறுத்தருள னின்மேற் கடனன்றே. (39)

நாரா யணனுமொரு நான்முகனுங் காண்பரியா
யாரா வமுதே வருக்கைகிழ லம்மானே
வாரா யிதுசமயம் வந்தருளி நின்னருட்கண்
பாரா யென்றும்பர் பரிதபிக்கு மந்நேரம். (40)

வேறு.

குளிர்புனற் கொழுந்தும் வில்வத் தழைகளுங் கொன்றைப் போது
மிளிர்மதிப் பிஞ்சுங் காயும் விரிசடைப் பவளக் காடு
களிர்மறை பழுத்த வாயு நாட்டங்கண் மூன்றும் வானோர்
தெளிதர விடைமேல் வந்தான் சிவகிரி கூடத் தம்மான். (41)

வாடிய பயிர்கள் கண்ட மழைமுகம் போல வாடித்
தேடிய வறியோர் கண்ட திரவியம் போலக் கங்கை
சூடிய கனகக் குன்றைச் சித்திரச் சுருதி மன்றி
லாடிய பெருமான் றன்னைக் கண்டன ரமர ரெல்லாம். (42)

கண்டனர் விழியு நெஞ்சுங் களித்தனர் களியாந் தேற
லுண்டனர் திருக்கூற் றுலத் தொருவனைப் பரவி வாழ்த்து
விண்டனர் பரமா னந்த வெள்ளத்துட் டிளைத்து வானோர்
தெண்டனிட் டாடிப் பாடிச் சென்னிமேற் கரங்கள் கூப்பி. (43)

ஒன்றாகி யிரண்டு மாவா யொன்றிரண் டாவாய் மற்று
மின்றாகி யென்று மாவா யிலதுள தாவா யெல்லா
மன்றாகி யனைத்து மாவா யாதியா யந்த மாவாய்
குன்றாகி யணுவு மாவாய் குறும்பலா வுடையாய் போற்றி. (44)

படைப்பவ னீயே யாவும் பரிப்பவ னீயே முற்றுந்
துடைப்பவ னீயே மூன்று தொழிலன்றித் திரோப வங்க
ளடைப்பவ னீயே யாவு மநுக்கிர கிப்பாய் நீயே
யுடைப்பெருந் திரிகூ டத்தா யுனையலா லுலக முண்டோ. (45)

கருவியாய்ச் செயல்க ளாகிக் காலமா யிடமாய்ச் செய்யும்
பொருள்களாய்ப் புரிவா னாகிப் புவனகோ டிகளுஞ் செய்வாய்
மருவியே கலந்து நிற்பாய் மற்றுநீ யவைக ளெல்லா
மொருவியே பிரிந்து நிற்பா யுன்னையா ருணர்தற் பாலார். (46)

காணவுந் தொழவுந் தொண்டர் கருதவுந் திரிகூ டத்துப்
பூணவு முரியாய் நின்னைப் புலப்படத் தேடிக் காணச்
சேணதோ நிலம தேயோ சிவப்பதோ கறுப்ப தேயோ
வாணதோ பெண்ண தோவென் றறிகில மறைக ளின்னம். (47)

அரும்பிய பொருள்க ளாவா யல்லையு மாவா யன்பர்
துரும்பெனிற் றுரும்பு மாவாய் தூணெனிற் றூணுமாவா
யிரும்பெனு மனத்தார் காண வெளியையோ திரிகூ டத்துத்
திருந்திழை பாகா வேகா சித்திரக் கூத்தா வென்றார். (48)

வேறு.

நின்றுபுகழ் வானவரைத் திரிகூடப் பரன்கருணை நிறைந்து நோக்கி, யொன்றுபெரு மாதவமுந் தோத்திரமு மினிதுவந்தோ முமக்கு வேண்டும், வென்றிவரங் கேண்மினென வருளுதலு மெங்களுக்கும் வெளிநின் றுயை, யென்றுமெழு தாவேத மன்பருக்கே யன்பனென விசைப்ப தென்னே. (49)

முன்னாளி லுனையிகழ்ந்து சிறுவிதிதீ மகத்தடைந்த முறாலன்றோ, பன்னாளு மரசிழந்து பதியிழந்து வறுமையினாற் பதைக்கின் றேம்யா, மந்நாளி லெமைத்தொடர்ந்த சிவத்துரோ கந்தனையின் றகற்றல் வேண்டு, மெந்நாளு மெங்களுக் மெங்கள்பதம் யாங்கள்பெற வேண்டு மென விறைஞ்சிப் பின்னும். (50)

சந்துகா ரகில்வேலிச் சண்பகா டவியொருநாட் டங்கி னோர்க்கு, மந்தமா ருதக்கொழுந்து வந்தொருகான் மெய்திளைப்ப வரப்பெற் றோர்க்கு, முந்துநீர்த் திரிகூட வடவருவி யொருபொழுது மூழ்கி னோர்க்கு, மந்தவான் பிரயாகை மாகமா யிரந்தருபே றளித்தல் வேண்டும். (51)

என்னபா தகம்புரிந்தா ரென்றாலு மித்தலத்தி லெய்து வாரே
லன்னபா தகமவரை யாதவன்முன் பனிபோல்விட் டகறல் வேண்டும்
பொன்னகர மழிந்தாலு மழியாமை வேண்டுமிவ்வூர் புலியூ ராதிப்
பன்னகரம் பிரியினுநீ நன்னகர நீங்காமற் பதிதல் வேண்டும். (52)

புல்லெனினு மரமிலைகாய் கனியெனினுந் திரிகூட புரத்து நீர்
பாய், நெல்லெனினு மமுதெனினு முண்டவர்க்குங் கண்டவர்க்கு

நிலத்தில் வாய்ந்த, கல்லெனினு நிதியெனினும் பூண்டவர்க்கும் பரக தியே காட்டல் வேண்டு, மெல்லெனினு மிரவெனினும் யாங்கள்பணி செயவேண்டு மென்றார் வானோர். (53)

அவ்வரங்கள் கேட்டலுமே யமுதரங்க வாய்முறுவ லரும்பநோக்கி, யிவ்வரங்கள் குற்றாலத் தியற்கைநம தந்தரங்க முமக்கா விந்தச், செவ்வரங்கள் வெளியரங்கம் பெறத்தந்தோ மினிப்புலவீர் சேணு டெய்தி, மெய்வரங்கள் பெருகவென்று னெழுதரங்க மிசைநடிக்கும் விமல மூர்த்தி. (54)

அந்திப்பான் மதியணிவா ரவ்வரங்க ளருளிவிடை யருளப் போந்து, சிந்திப்பாம் பொன்னுடுஞ் செல்வமும்பெற் றனர்வானோர் சிவபி ரானை, நிந்திப்பார் படும்பாடு நினைதோறுந் தக்கன்மக நினைவார் நாளும், வந்திப்பார் பெறும்பேறு வாழ்த்து தொறுந் திரிகூடம் வாழ்த்து வாரால். (55)

வேறு.

சிலம்புரி திருக்குற் றாலஞ் சேர்ந்துபா தகங்க டீர்ந்த
பொலம்புரி வானோர் செய்கை புகன்றபின் றவர்க்குச் சூதன்
சலம்புரி சிலைக்கை வேடன் சம்புவைத் தொடர்ந்து மேனாள்
வலம்புரிப் பணில வீதி வலம்புரி மகிமை சொல்வாம். (56)

தேவர்கள் சிவத்துரோகந் தீர்ந்த சருக்கம் முற்றிற்று.

ஆகத் திருவிருத்தம் 962.

வேடன் வலம் வந்த சருக்கம்.

தரையி னுலயம் வலமுதற் றிருப்பணி சரியை
கிரிச னெம்பிரா னருச்சனை புரிவது கிரியை
யொருமை யுள்ளுறத் தியானமுற் றிருப்பது யோகம்
பொருவி லானுட னிரண்டறக் கலப்பது போதம். (1)

அன்ன நால்வகைச் செய்கையு நாற்பத மளிக்கும்
பன்னு நான்கினும் பணியணி பரமர்பொற் கோயில்
முன்னி யேவலம் வருவது சரியைபன் முறையின்
மன்னு மோர்வகை யன்னது விரிக்கிலேழ் வகையாம். (2)

மதிலி னுட்புறம் வலம்வரல் புறம்வலம் வருதல்
விதியி னுற்கரங் குவித்தன்மெய்த் தோத்திரந் தியான
மெதிரி றைஞ்சுசாட் டாங்க மெய் வலமென வேழு
மதிக மொன்றிலொன் றுயிர மடங்கென லாமால். (3)

நகர நாமொரு தேயநற் கண்டநற் றீப
மகர வாரிசூழ் புவனமெண் டிக்குவா னுலகம்
பகரு மன்னராய்ப் புரந்துமிவ் வெழுவகைப் பணியோர்
சிகர வில்லியா ருறைசிவ லோகமே சேர்வார். (4)

கான வேடுவன் கொலையுங்கோ மாயுவின் களவு
மான வோடிய வலமொரு வலமெனும் பிழையு
மேன பாவமு நீக்கியெம் பரமர்குற் றால
மோன மாக்கதி கொடுத்தவா கேண்மென மொழிவான். (5)

காலத் தாம்பிரக் கனிகள்பந் தாடுதெண் டிரைக்கைக்
கோலத் தாம்பிர வன்னியாங் கொழிதிரை நதிபாய்
ஞாலத் தாம்பிரக் குன்றம்வா ரிசந்தமிழ் சுருதி
மூலத் தாம்பிர மன்பெருந் தவக்குறு முனிவன். (6)

போத னுல்விதி யாப்பெரும் புடார்ச்சுன புரத்து
வேத நாயகர் விண்டுவா யிருத்தலான் மேவ
நாத னுர்திரி கூடமால் வரையொடு நறும்பார்
மாத ராண்மலை யிரண்டெனத் திரண்டது மலையம். (7)

நடக்கும் யாவரும் வடதிசைக் குழுமலான் ஞால
முடக்கு நீக்கிடத் தென்றிசைத் தோன்றிய முனிவன்
குடக்கு நோக்கிய மதியணி வார்திரி கூடம்
வடக்கு நோக்கிமெய்த் தவம்புரி தமிழ்மலை மலையம். (8)

இந்த மால்வரைச் சாரலின் சிறுகுடி யிருக்கும்
விந்தை வார்சிலை வீரனும் வேடுவன் றனக்கு
மைந்த னும்வல னென்பவன் கொலைத்தொழில் வலியாற்
சுந்த னுடவிச் சற்பமா மெனத்தலை யெடுத்தான். (9)

வேறு.

செருப்புங் கானமுந் தேய்த்ததிண் காலினன்
பொருப்பி னேங்கி வளர்ந்த புயத்தின
னெருப்பி னீர்பெய் நிறத்தினன் செங்கடா
மருப்பு மானமு றுக்கும்வன் மீசையான். (10)

மைய லுங்கொடும் பாவமும் வஞ்சமும்
பொய்யு மோருருக் கொண்டன புன்மையான்
வெய்ய வூனுணத் தந்தங்கண் மேனியுங்
கையுங் காலுமொய்த் தன்னக வடியான். (11)

முயலு மான்களு மூரிக் கலைகளுங்
கயலுஞ் சேல்களுங் கானமுஞ் சேனமுங்
குயிலும் வீட்டுங் கொலைத்தொழி லேகடை
பயிலுங் காலத்தின் முன்பயில் பான்மையான். (12)

தோயும் வாடை யெடுத்துச் சுவடுபோய்
நாயு நாண நடக்குந் திடத்தினன்
காயுஞ் சிந்தைக் குழிநரிக் கள்ளத்தான்
பாயும் போர்க்குப் பதுங்கும் புலியனன். (13)

கோப மின்றிச் சிவக்குங் கொடுங்கணன்
றீப மென்ன வெரிசிகைப் பங்கியான்
றூப மாகி யெழுமுயிர்த் துண்டத்தான்
பாப மன்றிப் பழிக்கும் பயப்படான். (14)

உடலை யேவளர்த் தூ னுண்டு பல்லுயிர்ச்
சுடலை யேயெனத் தோன்று முதரத்தா
னடலை யேயெனு நஞ்சுறை நெஞ்சின
னடலை யேயறி யாமுழு முண்டத்தான். (15)

மாலுந் தென்றலுஞ் சேர்மலை யாசலங்
கோலு நீள்வரைக் கொல்லி மயேந்திர
மேலும் போகி விலங்கொடு புள்ளெலாங்
காலந் தோறுங் கருவறுத் தானரோ. (16)

அங்கண் வேட்டமெய் தாதயல் சூழ்வரை
யெங்கும் வேட்டம் புகுவதற் கெண்ணியே
மங்குல் வேட்ட மலையத்து ளார்க்கெலாந்
தங்கு வேட்ட மெனப்பறை சாற்றினன். (17)

வெள்ளி வாரத்தில் வேலனை முன்புகூஉய்த்
தெள்ளி தாம்வரைத் தெய்வதம் போற்றுபு
துள்ளி யாடித் தொழுது வணங்கெனு
வள்ளி யீந்தன னவன மாதியா. (18)

முதுபு னத்தினை யும்முளைத் தோரையு
மதுவுங் கந்தமு மற்றவுங் கொண்டவன்
கதுமெ னச்சுனை மூழ்கிக் கடிகமழ்
புதும லர்ப்பெய்து பொங்கவி தூவியே. (19)

பரவி யேத்திப் பலிவைத்த சேடமும்
வரவி சேடமுஞ் சொல்லி வழங்கலும்
விரவு நல்ல நிமித்தென வேடர்கோன்
சுரவு தாங்கி யொடுதொடு தோலிட்டான். (20)

அம்ம லைக்குரி யானவ னுதலால்
வெம்ம லைப்புற வேடுவர் யாவருஞ்
செம்ம லைப்புடை சூழ்ந்து செருமினர்
கைம்ம லைக்குலங் கார்மலை சூழ்தல்போல். (21)

ஆங்கு நின்றவர்க் காதி முதியவன்
வீங்கு பல்குர லாங்கை விளித்தலுந்
தீங்கு காட்டிய சேதமென் ருன்மறுத்
தோங்கு மாக்கமென் ருன்மற் றொருவனே. (22)

வேறு.

பரிசையுடை வரியதளாற் பரியபுலிப் போத்தானு
னரவுரிகண் முதலசக்கி யடற்கூளி யெனநின்ருன்
சுரிகையெனும் படைதுளக்கி யிடிம்பனெனத் தோன்றினன்
கரடியுரிக் கஞ்சுகத்தாற் கார்மேக மெனப்பொலிந்தான். (23)

வளை தடியர் வளைகோட்டுப் பகடுபோன்மருங்கேற
முளை தடியர் மூரிமருப் பிரலைபோன் முன்னடப்பக்
கொளையுடுத்த கொடுமரத்தர் வரையாட்டின் குலமேய்ப்பத்
திளை திளைத்து நடுவருமோர் சிங்கமெனத் தோன்றினன். (24)

ஆளெழுந்த திரண்முழக்க மலைசுருட்டுங் கடலேய்ப்ப
வாளெழுந்த வயப்படைகண் மகரமச்ச நிரைமானத்
தாளெழுந்த படலம்போய்ச் சுடர்மறைப்பப் படரிருளால்
வேளெழுந்து தன்கரியா மெனத்திகைப்ப வெளிக்கொண்டான். (25)

தளிரிலையு மோலைகளும் பாளைகளுந் தானையராய்க்
கிளைகிளைவல் லயந்தரித்துத் தருக்குலம்போற் கிட்டினு
ரிளையர்கா ளையராய விறவுளரும் வனசரரும்
பழையர்களுஞ் சூனர்களும் பறம்பருங்கி ராதருமே. (26)

வேறு.

கொடிபி டிப்பக் குழல்கொம்பு தொண்டகத்
துடிமு ழக்கந் துவைத்தெழ ஞாளிகள்
செடிகள் சுற்றுபு வாடை தெரித்தெழத்
தடமெ டுத்து வலைஞர்பின் சாரவே. (27)

சென்று கானுஞ் சிலம்பும் பதுக்கையுந்
துன்று சாரலுஞ் சூரலங் கானமுங்
குன்றும் யாறுங் குவடும் வளாகமு
நின்று மோடியு நீடினர் தேடினர். (28)

காடு முற்றக் கலைத்தெழு வார்சிலர்
மாடு சுற்றி வலையெறி வார்சில
ரூடு பற்றி யொடியெறி வார்சிலர்
கோடு பற்றிக் குமுறிகிற் பார்சிலர். (29)

வேடு பாய்வ ருழுவையை வேழத்தின்
கோடு சாய்தரக் குத்துவர் மேல்வரை
யாடு பாய்வ ரறைபாய்வர் சூகர
மோடு பாய்வர் முயன்மறித் தோடுவார். (30)

அழுங்கு கிரி யனில்கவு தாரிபுள்
ளொழுங்கு காடை யுடும்புபுல் வாய்கலை
யெழும்ப நாய்கலைத் தேறிய திக்கெலாங்
கழுந்து போல்பவர் கைசெயுஞ் சூழல்வாய். (31)

நீல மொன்றிய குன்றினை நீள்சரற்
கால மேகம் வளைந்தெனக் கானராத்
தூல மொன்றிய மெய்யெங்குஞ் சுற்றலா
லோல மென்றதோர் மும்மத வோங்கலே. (32)

தந்தி கூப்பிடச் சக்கரத் தானென
வந்தெ திர்த்தனன் வென்றி வலனென்பான்
முந்து தாவிமுன் னேகினர் யாரையு
மந்த மாசுண மள்ளி விழுங்குமால். (33)

கட்டு நாகங் காரமென நேமியாத்
தொட்ட வாளியி னுற்றொலைத் தானையை
விட்ட மாலின் விடுத்தனன் மீனவ
னிட்ட கார்தளை விட்டது மென்னவே. (34)

வல்லை பாந்தளின் விட்டபின் வாரணஞ்
செல்லும் வேடரைச் சீறித் துரந்ததால்
வெல்லும் வல்விட மீட்ட சகாயனைக்
கொல்ல வேகுங் கொலைவரி வேங்கைபோல். (35)

ஆனை தாக்கலு மாங்கெதிர்ந் தான்வல
னேனை வேட ரிரிந்தன ரேகினர்
தானை வேந்தைச் சமரில்விட் டோடிடுஞ்
சேனை யேயன்றித் தெவ்வரும் வேண்டுமோ. (36)

சோனை யொத்த சுடுசர மாரியால்
வேனில் விட்டென வேழம்விட் டேகலும்
வானி றைத்து வெறித்தது மானவே
தானொ ருத்தனுஞ் சாபமு மாய்நின்றான். (37)

சேணில் வேடரைத் தேடலுங் காண்கிலா
னாணி லாம லொருபகல் வெம்பினன்
வீணி லோடும் விலங்குபுட் காண்டலும்
பாண மொன்றிலன் பற்கறித் தேகின்றான். (38)

கான மெங்கு முழந்தொரு கார்முயல்
கூன விற்குணி லாகக் கொலைசெய்தான்
மான வேடுவன் வன்பசிக் குண்ணவே
யூனை வாட்ட வுறுகனல் காண்கிலான். (39)

கொம்பு தேடிக் கடைந்து கொடுங்கனல்
வெம்ப வீழ்த்தலும் வெண்ணெய் படாமுனம்
பம்பு தாழி யுடைந்தெனப் பாய்ந்தொரு
சம்பு வூனைக் கவர்ந்தது தாயதே. (40)

சம்பு வோடித் தசைதனைக் கவ்வியே
சம்பு நீண்மரக் காவுந் தனிவரைச்
சம்பு வோடையுஞ் சாரலுந் தாவிப்போய்ச்
சம்பு வாழ்கிரி கூடத்தைச் சார்ந்ததால். (41)

ஓட வோடிப் பவக்கட னீந்தவோ
ரோட மேறுதல் போலுயர் மேற்கதி
கூட வோர்வழிக் கூடுத லாய்த்திரி
கூட மால்வரைச் சாரலிற் கூடினன். (42)

வேறு.

அனைய வூனைவே றமைத்தபின் வினைபிரித் தகன்று
தனையும் வேறுறப் பிரித்தவ னுமெனத் தனித்தான்
வினைபி ரித்தபின் சம்புவைத் தொடருமெய் யனைப்போற்
றுனைவி னூன்கவர்ந் தேகிய சம்புவைத் தொடர்ந்தான். (43)

ஊரை நோக்கல னுறுபசி நோக்கல னுடலின்
சோர்வு நோக்கல னடித்தமுட் கடித்தசூ ழரவம்
பார்வை நோக்கல னிகலன்மேற் பார்த்தகண் பறியான்
பூர்வ நாடியுண் ணோக்குமோர் யோகியே போன்றான். (44)

வரியு டற்பொறி மாசுண வாய்ப்படு மதம்பாய்
கரியை மீட்டவன் கைப்படை தொலைந்தகா லத்து
நரியின் வாய்த்தசை மீட்கவும் வலியின்றி நலிவான்
பரிய கூகையை வெல்லுமே காகமும் பகலில். (45)

நிவந்த கானெலா நேடியு மோடியுந் தவித்துங்
கவர்ந்த வூனைவாய் விடுக்கில தோரியுங் கரங்கால்
சிவந்து மெய்யெலாங் கருகியும் வேடனுந் திரும்பா
னுவந்த வூன்பொருட் டுயிரையு மதித்திடா ருலகோர். (46)

தொடர்வ னெட்டுவன் வாடுவ னோடுவன் றுடிப்பன்
படப டத்துடல் சோருவன் பொறியெழப் பார்ப்பன்
குடர்கொ திப்பதும் பார்க்கல னிகலன்மேற் கொதிப்பான்
மிடல்கு றித்தபின் றமதிடர் பார்ப்பரோ வீரர். (47)

முன்பு தெவ்வர்தந் திறையின்மேற் றிறைகொளு முனைவன்
பின்பு தானைவிட் டூனைவிட் டோரிபின் பெயர்வா
னின்ப மெய்துநா ளின்பமே லின்பமா மெவர்க்குந்
துன்ப மெய்துநாட் டுன்பமேற் றுன்பமே தொடரும். (48)

விரைவிற் சம்புவைத் தொடர்தலால் வியன்றிரி கூட
வரையைக் கண்டனன் வரைபொரு கடல்வட வருவித்
திரையைக் கண்டனன் சித்திர நதிப்பெருந் தீர்த்தக்
கரையைக் கண்டனன் பிறவியங் கடற்கரை காண்பான். (49)

இருவ லம்புரி நந்தன வனம்புகுந் திமையோர்
தருவ லம்புரி சண்பகத் தண்டலை தாவித்
திருவ லம்புரித் திரளொடு சித்திர நதிசூழ்
வருவ லம்புரி மறுகுசூழ்ந் தனன்வினை மறுக. (50)

கிளரு முத்தலை யருவிபாய் முத்தலைக் கிரியின்
வளரு முக்கணு ரமுதுறை கோயில்சூழ் வரலா
னுளரும் வெம்பசி யொழிந்தது பகைமையு மொழிந்தான்
றளரும் வெவ்வினை தணந்தபோ லிகலனைத் தணந்தான். (51)

தணந்து தத்தம திடங்குலாய் முடிவின்மா தவரும்
வணங்க மானமேற் கயிலையி லேகிவல் வேட
னணங்கு பாகர்மெய் யருளினாற் சிவகண மானா
னிணங்கு சம்புவுங் கிங்கர னெனப்பொலிந் ததுவே. (52)

தலைவர் சங்கமா மறுகினை வலம்வரு தவத்தாற்
சிலைவல் வேடனுஞ் சம்புவுஞ் சிவகதி சேர்ந்த
நிலைமை கூறினன் சூதன்மா தவர்க்குமே னிகழ்த்து
முலைவில் யானைசெய் பூசையை யாசையா னுரைப்பாம். (53)

வேடன் வலம் வந்த சருக்கம் முற்றிற்று.

ஆகத் திருவிருத்தம் 1015.

யானை பூசித்த சருக்கம்.

முந்து மெண்வகைப் பத்திநித் தியமுதன் மூன்று
லைந்து சுத்தியா லாகம விதியினு லரனை
மந்தி ரத்தினுல் வருபுனல் போதுமற் றவையாற்
புந்தி வைத்துமுக் குறியினிற் புரிவது பூசை. (1)

அந்த மெய்ந்நெறி யறிகலா வடுகொலை வேழ
மிந்து வார்சடை நன்னக ரிறைவனை யோர்நாள்
வந்து பூசனை புரிந்துநற் கதிபெறு மகிமை
சிந்தை யன்பினுற் கேட்பவ ருயர்கதி சேர்வார். (2)

அருமைப் பேடைகண் களிப்புறக் களிமயி லகவும்
பெருமைக் காரெனும் பருவமுங் குருகிளம் பெடைக
ளொருமைச் சேவலி னூடலுக் கூடல்கூர் குளிரும்
பருமைக் கூரலி னிடைவிடா தன்றில்சேர் பனியும். (3)

பாங்கு தண்கயப் பங்கயத் தலர்முகம் வாட்டுந்
தாங்கு பின்பனிக் காலமும் வண்டுதா லாட்டத்
தூங்கு சீரிள வேனிலும் தொலைந்திடச் சுடரோன்
வீங்கு வெய்யில்வாள் விதிர்த்தெழுந் ததுமுது வேனில். (4)

பாரு மண்டமும் படர்கதிர் தெறுதலாற் பரவை
நீரும் வேறொரு நீரினை வேட்டுநின் றேங்கு
மூரு லாவுதண் மதியுமோர் மதியைவேட் டுருகுங்
காருங் காரினை வேட்டுடல் விளர்க்குமோர் காலம். (5)

துள்ளு தெண்டிரைப் புலவுநீர் சுலவியு நிலமேல்
வெள்ளி வீழெனக் கார்துளி யாமையால் வெதும்பிக்

கள்ளி பாலறப் பொரிந்தது கரிந்தது வரையும்
வள்ளி யோர்கொடை மறந்திடிற் கயவரோ வளர்ப்பார். (6)

வருந்து கானிடை வானிடைச் சுழல்வன பருந்து
பருந்தி னீழலி லொதுங்குவ விரிபணப் பாந்தள்
கரிந்த பாந்தளின் படநிழ லொளிப்பன கருப்பை
பொரிந்த கானெரி தளிரெனப் புகுவன புனமான். (7)

மத்தி யானமொத் திரவினும் வெதுப்பும்வன் கோடை
மத்தி யானபல் லுயிர்களை விடுக்குமோ மதம்பா
யத்தி யாயருந் தோலதாய்த் தூங்கலா மசல
மத்தி யாயருந் தோலதாய்த் தூங்கலா னதுவே. (8)

இன்ன காலையிற் பன்னமு மிரைபெறு திரங்கிப்
பன்ன காதிகள் போற்பவ னுசனம் பழகித்
துன்னு நீரென வானலை கானலைத் தொடர்ந்து
தன்ன மாமெனச் சுழன்றதோர் மும்மதச் சயிலம். (9)

கடவு திக்கெலாங் கனல்வது புனலெனக் காட்டித்
தொடர்த ரத்தர வகன்றுபோய்த் தொலைதருங் கானல்
வடவ ரைச்சிலை வரதனைப் பொருளென மதியா
துடனும் பொய்யினை மெய்யெனுஞ் சமயமொத் ததுவே. (10)

பருகு நீரின்றி யுணவின்றிக் குஞ்சரம் பசியா
லுருகு தாகத்தா லுலக்குமுன் னூழிநாட் புரந்த
தருமம் போலவந் தடுத்தது சண்பகத் தடங்காக்
கருது மெய்யின்முன் பொய்யென மறைந்தது கானல். (11)

பற்ப வாவியு நதிகளும் வறந்துபா ருலகிற்
பற்பல் காவெலா முலர்ந்தகா லமுங்குளிர் பயிராய்க்
கற்ப காடவி நிகர்த்தது செண்பகா டவியே
கற்ப காலமுந் தானழி யாதமை காட்டி. (12)

கான வாரணம் பேடைசேர் பதுக்கையுங் கமஞ்சூற்
கூன வாரண வாவியுங் குளிர்மரக் காவு
மோன வாரணங் கார்பயின் முத்தலைப் பொருப்புந்
தான வாரணங் கண்டதோ ரதிசயந் தழைப்ப. (13)

அடுத்தி டச்சுடுங் கடுவெயிற் கானம்விட் டகன்று
மடுத்த டங்குளிர் செண்பகப் பொதும்பரில் வரலுந்
தொடுத்த சூக்கும மெய்துபு தூலமாஞ் சுமையை
விடுத்த வாவிபோ லயர்வுயிர்த் ததுமத வேழம். (14)

முன்னை லாம்பசிக் குலைந்ததோர் மும்மத வோங்கல்
பன்னெ டுங்கவிப் பாணனார் பாணியைப் பரிவாற்
சென்னி வைத்தவர் திருமுகங் கொடுத்தொரு சேரன்
பொன்னின் மாளிகை புகுந்தெனப் பொழில்புகுந் ததுவே. (15)

வாழை யிற்றலை மறுகரித் தலையெனத் திருகிக்
கூழை முக்கிமாங் கனியுண்டு கொழுநிதிக் குவைசேர்
பேழை யைத்திறந் தெனப்பல வினிற்சுளை பிதிர்த்துத்
தாழை முப்புடை நறுங்கனிச் சாறுடுந் தாக்கி. (16)

ஆக மான்மத முவட்டுற நுகர்ந்ததா ளசலந்
தாக மானது கொடுபரி தபித்தலுந் தவத்தோர்
போக மேதரும் யோகமே நிகர்த்தது பொருப்பின்
மாக மாநதி வருதல்போல் வரும்வட வருவி. (17)

தூபம் போன்முகில் படர்வரைச் சுடர்மணி கொழித்துத்
தீபம் போலொளி ரருவிகாண் டலுந்தழை செவிமாத்
தாபம் போய்த்துயர் தவிர்ந்தது படிந்தமெய்த் தவத்தோர்
பாவம் போய்விடப் பவத்துயர் பறிபடும் படிபோல். (18)

அப்பெ லாநுக ராவலாற் கரத்துமொண் டருந்தி
வெப்பெ லாமறக் குளித்துமெய்ப் புறமெலாம் வீசி
வைப்பெ லாம்புக வலையமிட் டிறைத்தது மதமா
வொப்பில் கோளரா மதியையுண் டுமிழ்வது கடுப்ப. (19)

இருமை நாகமே லிந்திரன் வயிரவா ளெடுப்ப
வொருமை நாகமே யெனப்புனல் படிந்தயர் வுயிர்த்துப்
பருமை நாகநீள் பணைக்கைமே லெடுத்தது படர்கோட்
கருமை நாகமென் றிருமதி யொருமதி கலங்க. (20)

நத்த மோர்மருப் பிருபிறை மும்மத நால்வாய்ச்
சித்த மைந்துடைச் சிந்தூர மெடுத்தெடுத் தேந்தி
முத்த வாரிமொண் டெறியுநீர் நிகாத்ததான் முழங்குஞ்
சத்த மாமுகி லெண்டிசைப் பொழியுநீர்த் தாரை. (21)

கந்த ரத்தெழிற் கறையடிக் கவுண்மதக் கலுழிச்
சிந்து ரப்பெருஞ் சிந்தூர மெடுத்தெடுத் தெறியச்
சுந்த ரத்தன துடல்வழிச் சொரியு நீர்த்தாரை
மந்த ரத்தட வரையில்வீ ழருவியை மானும். (22)

மூரி வாரண முதுபனைக் கரத்துமொண் டெறியும்
வாரி நீர்தொறும் வரையின்மா மணிகிடந் திமைப்ப
நாரி பாகர்மெய் யன்பரா நமிநந்தி யடிக
ணீரின் மேல்விடு நிரைசுடர் விளக்கினை நிகர்க்கும். (23)

தூங்க லாமெனத் துறையில்வீழ் வாரணந் துயர்நீத்
தோங்க லாமென மதர்த்தெழுந் ததுகிழ வுருவாய்த்
தேங்க லாரநீர்த் தடம்படி தில்லைவேட் கோவர்
நீங்க லாதபே ரிளமைபெற் றெழுந்தது நிகர்க்கும். (24)

குளிர்த டம்புன லருவிதோய்ந் தகன்றகைக் குன்ற
மளிய தண்டலை வண்டலைத் துகுத்ததா தாடித்
தளிர்ப ரிந்துபைம் போதுதூஉய்த் தழைபல சிதறி
நளிர்த டஞ்சினைக் கனிசளு நனியுகுத் ததுவே. (25)

துரும்ப லாபல மறிகலா மதகயஞ் சொரிநீர்
நறும்ப லாதிபூத் தளிரெலா நன்னதித் துறைவா
யுரும்ப லாயிர லண்டகோ டிகளுயிர்க் குயிராய்க்
குறும்ப லாவுறை குழகர்பா னிறைந்தன குழுமி. (26)

திமில வாரண முமிழுநீர் திண்ணனம் பரனுர்க்
குமிழு நீரதாத் தழையெலா மவன்சிகை யுகுக்குங்
கமழும் பூவதாச் சிதறிடுங் கனியவன் கனிவா
யமிழ்த மாகமென் றளித்திடு மவிகள்போன் றனவே. (27)

கருது முற்பவச் சுகிர்தமோ செண்பகா டவிசேர்
தரும மோவட வருவிநீர் படிந்தமெய்த் தவமோ
பருமை வேழமுய்த் தனவெலாம் பழமறைப் பலவி
னருமை நாயகர்க் கற்புத மாயின வம்மா. (28)

பருகி விட்டெறி புனலபி டேகமாம் பனைக்கை
சருகு திர்த்ததுந் தழையுதிர்த் ததுமருச் சனையா
மருகி லுக்ககாய் கனிநிவே தனங்களா மயன்மா
லிருவர் பத்திசெய் யொருவர்தம் பூசையா மிதுவே. (29)

இருகை மஞ்சன மாகிலு மொருகையா லெடுத்துப்
பருகு தண்புன லாகிலும் பச்சிலை பசும்புற்
சருகை யாகிலு நன்னகர்ப் பரமர்தாள் சாத்தி
யொருமை யெய்திலார் பேதைமை யாதென வுரைக்கேன். (30)

வேறு.

கவளக்கார் மதவேழங் காவினிடை வைகியநாட்
பவளக்கான் முத்தளப்பார் பாண்டிவள நாடனைத்துந்
திவளக்காய் கோடையெலாந் திரிகூடஞ் சேர்ந்தார்க்குத்
துவளக்காய் கொடியவினை தொலைந்ததெனத் தொலைந்ததால். (31)

அந்நெறிக்கட் சிவபெருமா னருள்போல முகில்சுரந்து
செந்நெறித்தண் டமிழ்நாடு திங்கண்மும்மா ரியும்பொழிந்து
பொன்னுமுத்துந் துறைகொழிப்ப வெங்கும்வளம் பொருந்தியதான்
மென்னெறித்தந் தாவளமு மேயதுதந்த தாவளமே (32)

திரிகூடப் பெரியபிரான் சிவபணிசெய் மெய்யடியார்
தரிகூடப் பெரும்புவனந் தனில்வாழ்வு தழைத்தோங்கி
யரிகூட வயனறியா வரன்பதமே சேர்வரென
விரிகூட விரித்துரைக்கும் வேதவாக் கியந்தழைப்ப. (33)

நன்புலத்து மதவேழ நனிபோகம் பொசித்தவைமே
லன்புலப்பப் பூதலத்தி லநுபவம்விட் டொழிந்தநாட்
டென்புலத்தான் றூதர்வரச் சிவகணத்தா ரெதிரேற்றூர்
புன்புலத்தின் கொலைவிலங்கு புரிதருமம் யாதெனவே. (34)

நடுவன்றூ துவர்வினவ நம்பர்கணத் தவர்நோக்கிக்
கடுவன்பா லுவைச்சிவந்த கனியாகத் தனிதாவு
நெடுவன்சிக் குறும்பலவி னேசனைப்பூ சனைபுரிந்து
கொடுவன்பா தகந்தவிர்ந்த குஞ்சரங்கா ணிதுவென்றூர். (35)

அற்பேறும் பூசனைக்கோ விளையாட லருச்சனைக்கோ
நற்பேறு பெறுவதெனு நமன்படர்க்குச் சிவகணத்தார்

கற்பேறுங் கொடிபாகன் கழல்கண்டோ தழைசொரிந்து
முற்பேறு பெற்றுயர்ந்தான் முசுகுந்த னெனமொழிந்தார். (36)

எங்குளா ரறிந்தறியா தியற்றுகின்ற பூசனைக்குங்
கங்கைவே ணியரருளே கதிகாட்டு மென்பார்மு
னங்கசா தனமாக வருபாவக் கடல்கடந்தும்
வங்கமாய்த் தோன்றியதால் வானிலொரு புட்பகத்தேர். (37)

கூற்றினர் விடுத்தகலக் குஞ்சரத்தைப் புட்பகத்தே
ரேற்றினு ரேற்றுதலும் வேதிசே ரிரும்பதுபோன்
மாற்றினன் கரியுருவ மாதங்க வுருவானன்
போற்றினன் கயிலையிற்போய் போதநா யகனடிக்கீழ். (38)

சென்றடியிற் பணிதலுமே திருவருட்கண் பார்த்தருளி
யன்றுநமைத் திரிகூடத் தருச்சனைநீ புரிந்தமையா
னன்றுமெச கருணனென நந்திகணத் தினுமுயர்ந்து
முன்றிலிடைக் கிங்கிரர்க்கு முதல்வனென வாழ்கென்றூர். (39)

மைகொடுக்கும் பழவினைபோய் வளர்பூசைப் பலன்கிடைத்துப்
பொய் கொடுக்கும் விலங்குருவம் புத்தேளா யெவ்வுயிர்க்குங்
கைகொடுக்கும் விடையார்க்குக் கைகொடுக்கும் பணிபூண்டான்
மெய்கொடுக்குந் திரிகூட மகிமையார் விளம்புவார். (40)

சிந்தைசெயா நரிவேடன் சென்றதே வலமாகத்
தந்தி செய்யும் விளையாட்டே தருபூசை முறையானு
லிந்திரனு மேத்தரிய திரிகூடத் தெம்மானைப்
புந்தியுடன் வலம்வருவார் பூசிப்பார் பேறெளிதோ. (41)

இன்னகரி செயும்பூசை யியம்புதலு நயந்தேத்திப்
பொன்னகமா மிமயவரைப் போந்தருளெம் பெருமாட்டி
தன்னருமைப் பெருந்தவமுந் திருமணமுஞ் சாற்றுகெனப்
பின்னருமா தவர்வேண்டப் பேசுவா னுயர்சூதன். (42)

யானை பூசித்த சருக்கம் முற்றிற்று.

ஆகத் திருவிருத்தம் 1057.

தானவைபவ காண்டம் முற்றுப்பெற்றது.



ஐந்தருவி

உ

கணபதி துணை

சிவமயம்

திருக்குற்றாலத் தல புராணம்

இரண்டாவது பாகம்

சிவ ரகசிய காண்டம்.

காப்பு.

பெருமதத்தி னொருகரத்து மாருதமெவ் வுயிர்க்குமுயிர்ப் பிறக் கங் காட்ட, விருகரத்தங் குசபாசம் பரமதத்தி னிடைவிழா தெடுப்ப வீரந், தருகரத்து மருப்புவினைத் துரிசறுப்ப மோதகக்கை சைவத் தெய்வ, வொருமதத்தின் சுவைநிறைக்கு மும்மதச்செண் பகக்களிற்றை யுளத்துள் வைப்பாம்.

உமை திரு அவதாரச் சருக்கம்.

தேகமார் மன்னுயிர்கள் சுவர்க்காதி போகமுண்டு சேடமுண்ணும் [வி
போகபூ மியின்வரம்பு தருமமெனும்பயிர்வளர்க்கும் பொழிற்கோர் வே
யோகமா தவர்தவத்தின் விளைவுபனிக் காலயமு வுலகுக்காணி
மாகமார் கடவுளரும் வரநதியு நல்லறமும் வளரத் தாணி. (1)

காருதிக்கு மணியுதித்தும் பொன்பூத்தும் புவிமடந்தை தரிக்கு மோலி, காருதிக்குந் தொறுமவட்கு வாருதிக்குங் களபமுலை கலையாய்ச் சூழ்ந்த, வாரிதிக்கு நீருதிக்கு நாலுதிக்கும் வரைகடவா மான வேலி, தேருதிக்கு மழற்கதிரைச் சீதமதி யாக்குபனிச் சிகரக் குன்றம். (2)

பொன்னிறு லயன்கமலப் பொகுட்டாகும் பசுந்தழையாற் பொது ளுஞ் சோலை, துன்னிநாற் றிசைநிரம்பி மால்வளர்பச் சால்போலுந் துகினத் தோய, மன்னலாற் பாமனுறை வடகயிலை வரைநிகர்க்கும் வடிவு மூன்று, முன்னினர் பனிச்சிமைய வுயர்வரைமுத் தேவியரு முறமு மாதோ. (3)

வேறு.

அறைகு திக்கும்வெள் ளருவியை யானைமத் தகமேன்
மிறைவ ருத்தும்வா ளரியெனக் கரியினம் வெருவும்
பிறைவ ளைப்பெருந் துண்டத்துப் பெரும்புயல் வரையைச்
சிறைவி ரித்தசிம் புள்ளென முழைபுகுஞ் சியம். (4)

யாவ ரம்பையர் கண்ணினர் நண்ணின ரிவரைத்
தேவ ரம்பையர் பணிவது சிறுகுடிச் சிறூர்பாற்
காவ ரம்பையில் கனியளித் திமையவர் ககனந்
தாவ ரம்பையின் கனிகொளு நனிகொண்மாச் சயிலம். (5)

சமைய மந்தர மத்திம தாரம்வண் டிசைக்கு
மமைய மந்தரத் தசுணமா வலமரு மடவிச்
சிமைய மந்தரத் தவருறை குலவரை தெரிப்போ
ரிமைய மந்தர மென்னலான் முதல்வரை யிதுவே. (6)

வேறு.

மேருவார் மந்தர நிடத வெற்புளார்
பாருளார் திசையுளார் பாத லத்துளார்
சூருளார் கற்பகச் சோலை யார்முதல்
யாருளா ரவர்தவத் தெய்து மால்வரை. (7)

கடும்புலி முழையிடைக் கலைகள் காறிமிர்த்
தொடுங்குமே யரிசளுங் கரியு மோருழைப்
படும்பணி மயிற்சிறை யடையும் பானுவு
நடுங்குறப் பொழிபனிச் சிசிர ஞாட்பினல். (8)

அகலிடம் விசும்புதொட் டழன்று காய்கதிர்ப்
பகலவன் றேர்ப்பரி பச்சை யாயது
முகநிகர் மதிக்கலை முடங்கு பான்மையுஞ்
சிகரவெம் பனிவரைச் சீதத் தாலன்றோ. (9)

தடவரைத் தென்றிசை சார்ந்த வெய்யவன்
வடபெருந் திசையினும் வருந்திச் செல்வது
குடமுறு பனிவரைக் குளிர்பொ ருதுபோய்
மிடல்வட வனலின்மெய் வெதுப்ப வேகொலாம். (10)

கற்பக மிசைப்படர் காம வல்லிகள்
வெற்பக மெறிபனித் திவலை வேய்ந்தன
நற்பகக் கொடிச்சியர் நாணிற் கோத்திடும்
பொற்பக நித்திலக் கோவை போலுமால். (11)

தமையர மடந்தையர் தணப்ப வானவ
ரமைபன தோள்பிரிந் தலக்க ணெய்துவார்
சிமையமார் தவத்தினாற் சேர்வ ராதலா
லிமையவர் துதிசெயு மிமய மால்வரை. (12)

வேறு.

அந்தமலைக் கரசானு னலான சிற்றுதரக்
கந்தமலை மலர்க்குழலாண் மேனைகா வலன்வானோர்
வந்தமலை புரிகோட்டு மைந்நாகன் றனைமகவாய்த்
தந்தமலை தனைப்பெறுவா னெடுங்காலந் தவம்புரிந்தான். (13)

அக்கண்ண னொருகண்ணை யடிசாத்த வருள்புரியு
முக்கண்ணன் முடிசாத்து மறுகண்ணன் முளரியந்தாண்
மெய்க்கண்ணன் புறநோக்கி விரதமுயல் வெற்பனுக்கே
யெக்கண்ணு மெய்தாத தவப்பயன்வந் தெய்தியதால். (14)

வேறு.

மன்னவன் றவமதோ மண்ணும் வானமு
முன்னர்செய் சுகிர்தமோ முதுவெற் பீர்சுனைப்
பொன்னவாங் கமலமென் பொகுட்டி லீன்றதா
லின்னமே ருலகெலா மீன்ற செல்வியை. (15)

சேயிழைக் கவுரியைத் தெய்வப் பங்கயக்
கோயிலிற் காட்சிகண் குளிரக் காண்குற
வாயிர நயனமோ வனந்த நாட்டமோ
மேயின னற்றைநா ளிமய வேந்தனே. (16)

அடுத்தன னுவாமதி கண்ட வாழிபோ
லெடுத்தனன் பொன்னையின் றெடுத்த வாரிதி
கடுத்தனன் கயிலையார் வாழ்வைக் கண்ணுறீஇக்
கொடுத்தனன் மேனையாங் கொம்ப னுள்கையில். (17)

வாங்கினள் செல்வியை வாங்கி வாழ்வுபெற்
றோங்கினள் பால்சுரந் துகள வார்முலை
வீங்கினள் களித்தனண் மேனை வானெலா
மேங்கின குரவைக ளெழுந்த பல்லியம். (18)

வேறு.

இச்சை கூர வெடுத்தனண் மார்பணைத்
துச்சி மோப்பப் பசுநரம் போடியே
கச்சை மீறு கனகவள் ளத்தின்பால்
பச்சை வல்லி பவளவள்ளத்திற் பாய்ந்ததே. (19)

புவன கோடியைப் போக்கு வரவெனுங்
கவன வூசலிட் டாட்டுங் கவுரியைப்
பவன வானவர் தச்சன் பணித்ததோர்
சுவன மாமணித் தொட்டிலிட் டாட்டினுள். (20)

சிலம்பு தண்டைகள் சில்லரிக் கிண்கிணி
யலம்பு கின்றதை யன்றடி நோமெனக்
கலம்பு லம்புற வோகடுந் தானவர்
தலம்பு லம்புற வோதவழ்ந் தாளரோ. (21)

இறைய ளந்த படியிரண் டாற்சக
முறைய ளந்து வளர்ப்பவண் முந்துசெய்
யறம்வ ளர்ந்தது போலருண் மாமனப்
பொறைவ ளர்ந்தது போல்வளர்ந் தாளரோ. (22)

வேறு.

வானநாட் டன்னமு மருள மால்வரைக்
கானமாப் பிடிகளுங் கண்டு நாணுறத்
தானமுந் தருமமுந் தவமுஞ் சைவமு
ஞானமு நடைபெற நடைகற் றுளரோ. (23)

துற்றிய புவனங்க டுதையும் பேரண்ட
முற்றினுஞ் சிற்றிலா முறையி லாடுவா
ளேற்றினு மமைவதோ ரியைபு காட்டவோ
சிற்றினு மாடினுள் சிமைய முன்றில்வாய். (24)

பாவையுங் கழங்குபொற் பந்துங் கிள்ளையும்
பூவையும் பயிற்றுதல் புந்தி செய்கலாள்
யாவையும் படைத்தளித் தழிக்குஞ் செய்கைதன்
றேவையும் பயிற்றுதல் சிந்தை யுன்னியே. (25)

வேறு.

பேதையார் பருவந் தன்னிற் பேருல குடையார் கொன்றைக்
கோதையார் சடில ஞானக் கொழுந்தையார் வத்தான் மேவ
மேதையார் விரதம் பூண்டு மேனையார்க் குணர்த்த மேனா
தாதையா ரலங்கன் மோலித் தந்தையார்க் குணர்த்தி னானே. (26)

அழகின துறையுள் போல்வா யருந்தவங் கூடு மோாின்
மழலையம் பருவத் தென்று வழங்கின னிமவான் முக்கட்
குழகனை நினைவார்க் கென்று நினைத்தவை கூடு மென்றாள்
பழமறைக் கிழவி நோற்பப் பசும்பொனாற் சாலை செய்தான். (27)

திலகமா மலைக்கு வேந்தன் றிருமக ளொருபெண் வாலை
மலர்கொய்யாள் சுனைபங் காடாள் வல்லியர் குழுவிற் கூடாள்
குலமெலா மிறும்பூ தெய்தக் கொழுந்தவத் தனிமை பூண்டா
ளுலகெலாம் பரவு முக்க ணொருவனைத் தனிமை நீக்க. (28)

சங்கநீர் படியுந் தோறுந் தவளமெய் வாணி போல்வாள்
பங்கயா சனத்தின் மேவிற் பதுமையை நிகர்வாள் சூலச்
செங்கையார் தம்மை நீங்காச் சிந்தையாற் கவுரி யாவாண்
மங்கைமெய்த் தவஞ்சேர் சிந்தை வயிரத்தால் வரைப்பெண் ணாவாள். (29)

அலைபுனற் றடஞ்சேர்ந் தன்ன மாகுவாள் கூல மேவி
மலைமிசைப் பிடியை நேர்வாள் வனத்திடை நிற்குங் காலை
நிலைமலர்க் கொம்பு போல்வா ணிட்டையி லிருந்தா லம்பொற்
சிலையினை நிகர்வா ளன்றிச் சித்திரம் போல்வா ளன்றே. (30)

வேறு.

புலன்க ளைந்தையும் பொருத்திநாற் கரணமேற் புகட்டி
யலங்கு நாற்கர ணங்களை யுள்ளமு டமைத்துப்
பலன்செய் யுள்ளத்து ஞானமாம் விழியினைப் பதித்தாங்
கிலங்கு சோதியை நோக்கிமேற் கண்முகிழ்த் திருந்தாள். (31)

மேனை யாரும்வெற் பரசனும் வியப்பவின் னவரோ
டேனை யார்தொழ வெம்பிரான் றிருவுள மேற்ப
மோனை யார்வமே சொளுகொம்பா முதுதவப் பயிரை
வானை யோங்குற வளர்த்தனள் பனிமலை வல்லி. (32)

வேறு.

உண்ணிலா வியபே ரன்பா லுளமெலா நிரம்பி ஞானக்
கண்ணிலா னந்த வெள்ளக் கடல்பரந் திமய மீன்ற
பெண்ணிலா ரமுதார் செய்யும் பெருந்தவப் பெருக்கமேறித்
தெண்ணிலா மதியம் வேய்ந்தார் திருவுள நிறைந்த தன்றே. (33)

உடையநா யகியார் செய்யு முயர்தவப் பரிவு காண்பான்
சடையினின் மதியஞ் சூடித் தடங்கையின் மழுமா னேந்தும்
விடையினர் கயிலை யாதி வெற்பினர் பொற்பி னுழிப்
படையினர் முதலோர் சூழப் பனிவரைச் சாரல் சார்ந்தார். (34)

வந்தவா னவரை யெல்லாம் வரைப்புற நிறுவித் தாமோ
ரந்தண முதியோராகி யணிந்தமா மதிபோற் கூனுஞ்
சந்தமா நரையுந் தோன்றத் தவப்பொறை சுமந்து மேனிப்
பைந்தளிர் வாட நின்றாள் பணிதவச் சாலை சார்ந்தார். (35)

சென்றபி னெழுந்து தாழ்ந்து சிவமறை யவரைப் போற்றி
யன்றவர்க் கியைவ நல்கி யாசனத் திருத்திக் கீழ்போய்
நின்றன ளிமயப் பாவை நேரிழை வதன நோக்கி
மன்றலங் கோதாய் மேனி வருந்திய தென்னே யென்றார். (36)

தோழியர் பரவித் தூய வுணவொடு துயிலு நீக்கி
வாழியங் கயிலை மேய வாதனை மழுவ லானை
யூழியு முலகு நீத்த வொருவனைக் கருத்தி லுன்னி
யாழியி னமுத மன்ன ளருந்தவ முயன்று ளென்றார். (37)

பிடியன நடையும் வாலப் பிறையன நுதலும் வாய்ந்த
கொடியன விடையாய் மேனி குழைந்தபூங் கொம்பு போல்வாய்
வடிவமு மழகுந் தேம்ப வண்ணமும் வருந்த நோற்றல்
கடினமுபி லைய மேற்றுக் கடுநுகர்ந் தார்க்கோ வென்றார். (38)

வியன்மறைத் தலைவர் கூற மெல்லியர் மொழித லாற்றூர்
சயிலமா னருளான் மற்றோர் தலைமையாம் பாங்கி நோக்கி
யயன்முத லமரர் வீரு லடற்பலி கொண்டா ரண்ட
ருயிர்நிலை நிறுத்த வன்றோ வுண்டனர் விடத்தை யென்றாள். (39)

அலைபொரு தடங்கட் பேதா யருமணம் புரிந்தா லம்பொன்
மிலைதரு நகர்நா டின்றி வெற்பிலோ புகுவா ளென்றூர்
கலைதெரி மறைநூல் வல்லீர் கல்வியின் பெருமை யீதோ
மலைமக ளாகத் தோன்றி யிகழ்வதோ மலையை யென்றாள். (40)

இப்படி யநேக கால மிமையவர் தவங்கள் செய்தார்
மைப்படி விழியா யீசன் வந்திலன் வருமோ வென்று
ரப்படி யிசங்கா ரல்ல ரடியவர்க் கெளியார் சித்த
மொப்பிலா தொழிந்தா ரேனு மொழிகல முயிரோ டென்றாள். (41)

மறைவலீர் போந்த வாறு வழங்கிநீர் போமி னென்ன
வறைதனு மமரர் நோக்கி யணங்கியாம் போந்த வாறு
பிறைநுதற் கருங்கட் செவ்வாய்ப் பெய்வளைத் தைய லாளை
நறைமலர் மாலை சூட்டி நன்மணம் புரிதற் கென்றூர். (42)

கறைபணி கண்டத் தண்ணல் கன்னிதன் பொருட்டாற் கொண்ட
மறைவடி வுணராள் சொல்லு மறைமொழி யென்ப தோரா
ளிறைமக ளிதய மாழ்கி யிருசெவி புதைத்து வெட்கி
நறைமலர் வதனங் கோட்டி நாணமுற் றகன்று போனாள். (43)

மடவர லகன்ற காலை மற்றுமோர் விளையாட் டாக
விடமணி மிடறுங் கங்கை வேணியுங் கரந்து போந்த
கடவுள்வே தியனார் தாமுங் கரந்தனர் திகைத்தாள் வல்லி
யிடம்வலந் தேடிக் காணா ளிறைவனென் றிரங்க லுற்றாள். (44)

வேறு.

ஒன்றே பலவே யுலகெலா மோங்குகுணக்
குன்றே கடலே கொழுங்கருணைப் போராறே
நன்றே யரிதேடு ஞானமலர்த் தாள்சிவப்ப
வின்றே தமியேற் கெழுந்தருள வேண்டிற்றே. (45)

பொன்னே மணியே பொருளே பொருண்மறையின்
முன்னே நடுவே முடியா முழுமுதலே
மின்னே யெனத்தோன்றி விண்ணிலே போய்மறைந்தா
யென்னே தமியே னியற்றும் பிழையேயோ. (46)

காரா யழகொழுகு கந்தரத்தா யந்தரத்தா
யாரா வமுதேயென் னானந்த மாகடலே
நீராய் வெளியாய் நெடுங்காலாய் வெங்கனலாய்ப்
பாரா யொளியாய்ப் பரந்தாய் பரமேட்டி. (47)

என்ருள் புகழ்ந்தா ளிமயவரைப் பூம்பாவை
நின்ரு ளயர்ந்தா ணெடுநீல முத்துகுத்தாள்
சென்ருள் பலதிசையுந் தேடி யமைருங்கான்
மன்ருடும் பாதர் மழவிடைமேற் ருேன்றினர். (48)

பனகமணி திருமார்பும் பவளம்போற் படர்சடையுந்
தினகரோ தயவடிவுந் திருநுதலின் மேல்விழியு
மனவரத நடம்புரிவா ரபயவர தமுங்காட்டிக்
கனவரையின் றிருமகளார் கண்களிப்ப முன்னின்ருர். (49)

பூணுர் நகிலவரைப் பூம்பாவை நோன்பிருந்து
நாணுளு மேனி நலிந்தாண் மெலிவகலச்
சேணுர் கயிலைச் செழுந்தேனை மாலயனுங்
காணுத தெள்ளமுதைக் கண்ணுன் முகந்துண்டாள். (50)

தாராற்றுங் கொன்றைச் சடையா யெனையுடையா
யாராற்று வார்நின் னடியா ருனைப்பிரிந்து
காராற்றுங் கண்டா கரையேற்ருய் நின்காதற்
போராற்றில் வீழ்ந்தேன் பிரிவாற்றேன் யானென்ருள். (51)

வேறு.

கொந்துதா ரிமயச் செல்வக் கோதையாள் பயந்த கோதாய்
முந்துநீ தவங்கள் செய்த முறையெலா முவந்தோ நின்னை
வந்துநாம் வதுவை செய்வோம் வருந்தலென் றயன்மால் சூழ
விந்துநா தாந்த மானுர் வெள்ளியங் கிரியிற் போனுர். (52)

உமை திரு அவதாரச் சருக்கம் முற்றிற்று.

திருமணச் சருக்கம்.

தனிவரைச் சாபத் தார்சொற் சாபத்தா ரெழுவ ராய
முனிவரை வரித்து நோக்கி முகிழ்முலை யிமய மாதை
நனிவரை வதுவை சூட்ட நயந்தனம் விரைவி னீவிர்
பனிவரை வேந்தன் முன்போய்ப் பகருதிர் வருதி ரென்றார். (1)

ஆங்கவ ரிமவான் பக்க லணைதலு மெழுந்து போற்றித்
தேங்கமழ் மலர்க டூவிச் சிறந்தவா சனத்தி ருத்திப்
பாங்கெழு வரையைச் சூழும் பரிதிபோல் வலம்வந் தேத்தி
யீங்குமெய்த் தவத்தீ ரெய்த வெத்தவம் புரிந்தே னென்றான். (2)

பின்னரு மவரை நோக்கிப் பிரமனே ழுருக்கொண் டன்னீர்
பொன்னகர் கழிப்பி யீண்டுப் போந்தவா றென்னே யென்னக்
கன்னலங் கனியை நின்பாற் கற்பகக் கொழுந்தன் னாளை
நன்னர்பூங் கயிலை யார்க்கு நல்குதி நயப்பா லென்றார். (3)

தந்தையா மிமவா னிற்பத் தனையன்மைந் நாகன் போந்து
முந்தையார் குலமே தென்ன மொழிதலு முனிவர் நோக்கி
யெந்தையா ருலக மெல்லா மீன்றுகாத் தழிப்பர் யார்க்குங்
கொந்தையார் கொன்றை வேய்ந்தார் கொடுத்தது குலங்கா ணென்றார்.
(4)

மேனையா ரதனைக் கேளா வியன்மகட் கொடுத்தார் தம்மைத்
தானையா லரிந்து ளார்க்கோ சம்பந்த மெனலு மோனர்
தேனையார் மொழியாய் தத்தந் திகழ்மனைத் தீப மேனு
மோனையாய் முத்தங் கோடற் கிசையுமோ மொழியா யென்றார். (5)

தன்பெரு மனைக்குஞ் சேய்க்குந் தகவுரைத் திமய வேந்த
னென்பெருங் குலத்தில் வந்த வெழின்மலர்க் கொம்ப னாளை
நன்பெருங் கயிலை யாதி நாதனே வேட்ப தானான்
முன்பெருந் தவமே யென்றான் முனிவரர் மகிழ்ந்து நோக்கி. (6)

பூளையார் கரந்தை வேணிப் புனிதர்க்கும் பொருப்ப னீன்ற
வாளைநேர் விழியி னாட்கு மங்கலத் திதிநாள் வாரம்
வேளையே யோரை யாவும் விதிமுறை யுரைத்து மேலோர்
நாளையே முகூர்த்த மென்ன நயந்தனர் நவின்று போனார். (7)

போந்தனர் முனிவர் வெண்பொற் பொருப்புறை செம்பொற் கோயில்
சேர்ந்தனர் நந்தி யுய்ப்பச் சிவபிரான் சன்னி தானஞ்
சார்ந்தனர் நிகழ்ந்த வாறு சாற்றின ரிமவான் செல்வி
மாந்தளிர்ச் செங்கை பற்றி மணக்குநா ளுளை யென்றார். (8)

பண்ணவ ருரைப்ப நாதர் பசுந்துளாய் முகுந்தன் வேதா
விண்ணவர் தலைவன் மேலை யுருத்திரர் முனிவர் சித்த
ரெண்ணரு முலகத் தாரு மேந்திழைக் குழாத்தோ டங்கு
நண்ணுதற் கருள நந்தி நம்பிரான் மனனஞ் செய்தான். (9)

அங்கவ ரிமய மீன்ற வமுதனை யாளை நாளைத்
திங்களங் கண்ணி வேய்ந்த தெய்வங்கண் மணாளர் வேட்கு
மங்கல மென்று தோன்ற வகைபெறும் புவனந் தோறும்
பொங்கொலி முரச மார்ப்பப் பொருக்கென வெழுந்தார் மன்னோ. (10)

வேறு.

பங்கை யாசனத் திருவுறை மார்பினன் பங்கையா சனச்செல்வ
னங்கை வாரணத் திந்திரன் பாவக னந்தக னிருதேசன்
பொங்கு வார்கடற் கிறைபவ னதிபன் பொருவிடை யீசானன்
றிங்கண் மாதங்கள் வருடங்கள் வாரங்க டிதிகணாள் கரணங்கள். (11)

அண்ட மூலகா லாக்கினி யுருத்திரர் பதின்மர்மற் றவர்போல்வார்
கொண்ட பூதநாற் கணத்திர ளாடகர் குறட்படைக் கூர்மாண்டர்
மண்டு நாலெழு கோடியா மிருணிலம் வளர்க்குமட் டகராவார்
கண்ட பாதலம் புரக்குமா மணிமுடிக் கணபணத் தாகேசர். (12)

அண்ட கோளகை யுச்சிய ருருத்திர ரைந்துநூற் றுவராவார்
கொண்டல் வண்ணனை விரிஞ்சனைப் பணிகொள்வார் குாகதமா சாத்தர்
சண்ட மால்விடைப் பசுபதி யுருத்திரர் தரிக்குமீ ரைஞ்ஞூறுங்
கண்ட பேரனி கத்திர ளுருத்திர கணப்பெரும் படைவீரர். (13)

நூறு கோடியர் பதினொரு கோடியர் நூற்றுவர் நுதற்கண்ண
ராறு கோடியி னிரட்டியர் நடத்துதே ராதவ ரவர்மேலும்
வீறு கோடியி னிரட்டியர் மருத்துவர் வசுக்களாம் விழுச்செல்வர்
கூறு நாலிரு கோடியர் மூன்றரைக் கோடிய பெருந்தீர்த்தம். (14)

மூல நான்முக னடங்குற வவன்முரி புருவத்தி னிடைத்தோன்று
நீல லோகிதர் முதலினோர் மூவிலை நெடியவேற் கங்காளர்
சூல பாணியர் கேத்திர பாலர்மெய்ச் சுவாவினர் நிருவாணக்
கோல மேயவர் பச்சிளங் கஞ்சுக்க் கொற்றவ ரிருநால்வர். (15)

கருது பாற்கட லுண்டுதன் னருட்கடல் கண்ணனுக் கருள்செய்தோ
னரிய மாமறை வியாதமா முனிசுகன் றதீசியத் திரியென்பான்
பிருகு ரோமசன் கண்ணுவன் பராசரன் பெருந்தவத் துருவாசன்
சரத நாரதன் கபிலன்மா சத்தியன் சதாநந்தன் பரத்வாசன். (16)

சித்த மாதவர் தந்திரர் கருடர்கிம் புருடர்கின் னரர்போகர்
வித்தி யாதரர் சாலக டங்கடர் நிசிசரர் வேதாளர்
சித்தர் விண்ணவர் மாகசா ரியர்தயித் தியர்கட வுளர்யோகர்
சத்த நாரிய ரட்டமா சித்திகள் சத்தமா முகில்வேந்தர். (17)

அனக நீள்சடை யகத்தியன் புலத்திய னங்கிரா மார்க்கண்டன்
மனநி லைப்பெருங் காசிபன் கவுதமன் வசிட்டனு மெழுவோர்கள்
சனக னேசனற் குமாரனே சனுதரன் சனந்தனென் பவர்நால்வர்
பனக நீண்முடிப் பதஞ்சலி கால்கையிற் கண்பெறு புலிப்பாதன். (18)

ஒருதி னம்பொழு திரண்டுமுக் காலநான் குயர்மறை யைம்பூத
மிருது வாறுட னெழுபெரு நதிக்குல மெண்கிரி நவகண்ட
மருமை யெண்டிசை யெழுதடம் புவனமா றங்கமைம் புலனுன்கு
கரண முக்குண மிரண்டற மொருபெருங் கதிர்மதி விதிமாதோ. (19)

சரிதை யாதிய சதுட்டய மந்திரந் தத்துவம் புவனங்கள்
வருண பேதங்கள் கலைகள்வன் பதங்களா மத்துவா வகையாறுந்
திரும டந்தைபா ரதிபுலோ மசைமுதற் றெய்வமங் கையர்யாரு
மிரத மூர்த்திக ளுகைத்தனர் கயிலையி லெய்தினர் விசும்பாறு. (20)

புவனம் வானமும் புதைபட மீமிசைப் புடைபரந் தாகாய
கவன ரேமுதல் யாவருந் தாழ்ந்தெழீஇக் கயிலைமால் வரைசூழ்ந்தார்
குவலை யந்தொடுத் தண்டகோ ளகையெலாங் கோத்தெழு முகவாரி
சிவபி ரான்பெருந் திருமலைபணிந்துபோய் வலஞ்செயுஞ் செயன்மான.
(21)

ஒத்தெ ழும்பதி னன்குபே ருலகமு மொருமுகங் கொடுபோந்து
மத்து ணைக்கெலா மவரவர்க் கிடங்கொடுத் தண்ணலார் கயிலாயம்
பத்தி முத்தமிழ்ப் புலவருக் கருள்சங்கப் பலகையொத் ததுமேலுந்
தத்தி யண்டமும் பூண்டதோர் பாரிடத் தலைவனைத் ததுமாதோ. (22)

எயில்சி தைத்தவில் லாதலா லெஃபிரான் றிருக்கடை யினின் மேருச்
சயில நிற்றல்போ னின்றபொற் கோபுரந் தனைத்தொழு தெழுந்தேகிப்
பயின்ம ணப்பெருங் குழுவெலா நிறைதலாற் பரம்பர னுடன்மேவிக்
கயிலை நற்கி யுலகெலா மீன்றருள் கவுரியு நிகராமால். (23)

உவரி மாலய னுருத்திர கணமுத லுயர்ந்தவர் குழூவெல்லாஞ்
சிவபி ரான்றிரு வாய்தலின் மொய்த்தனர் தேன்குடத் திரளீப்போ
லவர்கள் பூதர்பா லவர்கண நாதர்பா லறிவிப்ப வவரேகி
மவுன நந்திபா லுணர்த்தலு மாங்கவன் வள்ளலார்க் கறிவித்தான். (24)

தருக வீண்டென வருளலும் வேத்திரத் தனிப்பெரும் படையோச்சி
வருக வென்றவன் மாபின லுய்த்திட வந்திறைஞ் சலும்வாக்கா
லருமை நோக்கின லருட்குறு முறுவலா லவரவர்க்கருள் செய்தா
னொருவ னகிமற் றுலகெலா மாகிநின் றுயிர்க்கெலா முயிராவான். (25)

எம்பி ரானிடத் திவ்வண நிகழ்தலு மிமயமால் வரைவேந்தன்
கொம்ப னண்மண வோலையுய்த் தலுங்குல வரைக்கிறை யவர்யாரு
மம்பு ராசிகட் கதிபர்தங் கணங்களு மருண்முனிக் கணம்யாவும்
பம்ப மால்வரைத் தெய்வதக் குழாங்களும் பரவைபோற் பரந்தன்றே.
(26)

கமலை பூமகள் பாரதி வயிணவி காடுகாள் பிரமாணி
குமரி வீரிமந் தாகினி யோகினி கொற்றவை யயிராணி
யமல மேனகை யுருப்பசி திலோத்தமை யரம்பையர் குழுவெல்லா
முமையை வந்தடி தொழுதெழீஇத் திங்கள்சூ ழுடுக்குலமெனச்
[சூழ்ந்தார். (27)

நகர மாடங்கள் கூடங்கள் கோயில்கண் ஞாயில்கள் செய்குன்றஞ்
சிகர கோபுர மாளிகை சூளிகை தெற்றிசித் திரகூட
மகர தோரணங் காவணம் பூவண மன்றநா டகசாலை
யகர மாயிர கோடிகள் வகுத்தன னமரர்கம் மியன்போலும். (28)

மேடை மேனிலை யுபரிகை வேதிகை விரவுசா ளரங்கோடி
மாடை மாமதி மணியினு லாமிய மலரினன் மணப்பந்த
ராடை நீள்கொடி படங்குசா மரைகுடை யணிகொள்பூ ரணகும்ப
மோடை மாகரி யாளிகண் மீளிக ளுருக்கள்பற் பலகோடி. (29)

இரச தத்தபூ கதம்வயி டூரியத் தெழிலாம் பைகணுட்டி
மரக தத்தினுற் பாசடை காய்க்குலை வகுத்துநற் பசும்பொன்னல்
விரவு மென்பழுக் காய்பழத் தாறுவெண் ணித்தில விரிபாளை
புருட ராகத்தாற் பவளமா மணி யினுற் பூங்கொத்து மமைவித்தான். (30)

மண்ட பங்களு மாளிகைப் புறங்களு மாடகூ டமும்வான்மேற்
கொண்ட கோபுர நிரைகளும் வரைகள்போற் குழுமலாற் பனிக்குன்றம்
பண்டை யாதியம் பரனைவேட் டவணுறை பரைதிரு விளையாட்டா
லண்டம் யாவையு மெடுத்தெடுத் தடுக்கிய சிற்றில் போன்றது மாதோ.
(31)

தெருக்கள் பற்பல வமைத்தன புவனமாத் திரள்வகுத் தன
போது, முருக்கள் பற்பல வகுத்தென வுயிரெலா மொருங்குதித் தன
மானும், பொருப்பி லிங்கிவை வகுத்தவான் கம்மியன் பூவின்மே லயன்
போன்று, னருத்த வீதியி லணியினுக் கணிசெய்வா ரயன்கொடித்
திரள்போன்றுர். (32)

வல்லை தோரணந் தழைதொடுத் தியற்றுவார் மாத்தழை வனமாக
முல்லை மல்லிகை சண்பக நாற்றுவார் மொய்ம்மலர்ப் பொழிலேய்ப்ப
வெல்லை மொய்த்தெழு கொடிபல நிரப்புவா ரெங்கும்வா னதிமானத்
தொல்லை மீனெளிர் தூய வானகமெனச் சுடர்விளக் கணிசெய்வார். (33)

அரிய நாண்மலர்த் தேன்களாற் குறிஞ்சிமேற்குறிஞ்சியா னதுசாந்தான்
மருத மானது முல்லையே நிகர்த்தது மாதர்மெய் விளையாட்டாற்
பரவு மாமணித் திரள்களாற் பால்படு பாலையொத் ததுபன்னீர்
கிரவி வீசலா னீர்வளர் நெய்தலே நிகர்த்தது பனிக்குன்றம். (34)

மலரி னுற்கரும் பாற்சுரும் பான்மட மாதரா னடைக்காவாற்,
குலவு தென்றலாற் கொடிநிரைத் திருண்டதாற் கோமத னுயிர்மீட்

பான், சிலையு நாணும்வெங் கணைகளும் வேழமுஞ் சேனைதேர் படை
வீடு, முலக நாயகி திருமணச் செவ்விபார்த் தொருக்குநிற் பனமா
னும். (35)

இறைத்த சுண்ணமுஞ் சிதறும்வெண் பொரிகளு மெடுத்தெறி விடுபூவு
நிறைத்த மாலையி னுகுத்ததண் மலர்களு நிரைத்துவீழ் பூந்தாது
நறுக்கி யொப்பிடு சரங்களிற் சிதறிய நவமணி களும்பொன்னுங்
குறித்த குப்பையாற் பனிவரை யனந்தமாங் கொடுமுடி யுடைத்தம்மா.
(36)

இமநெ டுங்கிரி காவல னின்னண மெழில்வரை யணிசெய்யக்
கமழ்ப சுந்துணர்க் கொன்றையந் தொடைபுனை கயிலையம் பெருமானைத்
தமனி யப்பணி கொடுமண வணிசெயச் சதுமுக னெதிர்வேண்ட
வமரர் தம்பிரா னணிந்தமை காண்கென முறுவல்பூத் தருள்செய்தான்.
(37)

புலவு நாறுகோட் டாம்பல்வெம் புலிதரு போர்வையு முட்சாத்துங்
கலிகொள் பாரெலா மொருபணத் தேந்திய கணபணா டவிக் கச்சு
மொலிய லாகிமே லொளிறுபீ தாம்பர வுத்தரி கமுமாகி
வலிய காஞ்சனப் பட்டிகை யாகவு மலிந்துதோன் றியவன்றே. (38)

காதிற் குண்டல மார்பணி சரப்பணி கண்டிகை திருத்தோளின்
மோது பொன்வளை கங்கணம் பவித்திர மோதிரங் கணையாழி
போதிற் பொங்கிய வாசிகை கரோடிகை புனைதிரு வரைநாண்கள்
பாத நூபுரப் பொற்பணி யாயின பணாமுடிப் பணியெல்லாம். (39)

தூம ருப்பொடு மீனலோ சனம்புடை தொடுத்தவெண் டலைமாலை
காமர் பொன்னணி சன்னவீ ரம்பல காசணிப் பணியாக
பீம யானத்து வெண்டிரு நீறுவெண் கருப்புர நறுஞ் சாந்தா
வாமை யோடுபொற் பதக்கமா வென்பெலா மாரமா யினமாதோ (40)

கண்ணின் மேற்றிகழ் கண்ணொளிர் தருங்குறி கவினுதற் குறியாக [ம்
வண்ணன் மேற்குழை மகரகுண் டலத்தொடு மணிவளைத் திருத்தோடு
விண்ணின் மேற்பொலி கதிரென நிலவென விளங்குபே ரொளிவீச
வண்ண மாமணித் திருமுடி யானது வளர்சடை முடியம்மா. (41)

வேறு.

மணிப்பணி யங்கதப் புயமும் வாய்ந்த பொன்
னணிப்பணி யகலமு மகலங் காண் குறத்
தணிப்பணி தகைமையாற் சலித்திட் டான் சகம்
பணிப்பணி யகிலமும் பார்த்த பார்வை யான். (42)

பூதநா யகன்முடி தொடுத்துப் பூமெலாம்
வேதநான் முகன்விழி குளிர்ப்பக் கண்ணுறீ இப்
பாதமேற் பணிந்தெழீ இப் பண்டு தானுந்தன்
றாதையும் பெறவொணாத் தவம்பெற் றேகினன். (43)

வேறு.

கொம்ப னுள்பெரு மணநிறை வேறவா னிமையவர் குறைதீர
வெம்பி ரானெழுந் தருளுக தருணமென் றிமயவெற் பிறையேகித்
தம்பி ரான்றனக் குணர்த்தலுங் கயிலையஞ் சயிலநின் றடலேற்று
நம்பி ரான்புறத் திவர்ந்தன ருயர்கண நாதர்போற் றியநாதர். (44)

நீல லோகித ராடக ரட்டகர் நிமலர்நூற் றுவரண்ட
மேலை யுச்சிய ரண்டமூ லத்துறை விமலருத் திரர்யாரு
மாலும் வேதனுஞ் சயசய சயவென வரதனைப் புடைசூழ்ந்தார்
கோல மேருமால் வரையினைச் சூழ்தரு குலவரைத் திரண்மான. (45)

பிந்து பல்கண நாதரும் பூதரும் பெருந்திரைக் கடலேய்ப்ப
வைந்து பல்வகை வாத்திய முழக்கொலி யந்தர வெளிபோர்ப்ப
விந்து வைத்தவர் திருமணப் பெருங்கூழா மெண்டிசைக் கடங்காதே
தந்த மைத்தெளிந் தவர்பிரா னருளெனச் சகமெலாங் கடந்தேக. (46)

மோத கம்பணைக் கோடபா சாங்குசந் தரித்துமு டிகமேறித்
தாதை தன்மணத் தங்குர மெனமுனர்த் தந்திமா முகனேக
வேத பாரகர் வாழ்த்தொலி முழங்கிட விஞ்சையர் புகழ்பாடக்
கீத கின்னரர் தும்புரு நாரதர் கிளரிசை யமுதூற்ற. (47)

இந்தி ரன்குடை நிழற்றிடப் பாவக னெடுத்திட நறுந்தூப
மந்த கன்படை தாங்கவீ சானன்வந் தடைப்பைகைக் கொளவுதை
முந்து மாலவட் டங்கொடு சுழற்றமுந் நீர்க்கிறை துளிதூவச்
சிந்து பல்கொடைத் திரவிய மெடுத்தெடுத் தேர்ந்திட வளகேசன். (48)

நிருதி பாதுகை சுமப்பமா நாகங்க ணிரைமணி விளக்கேந்தப்
பரிதி சோமர்தீ வர்த்திகை பிடித்திடப் படிவர்பல் லாண்டோதச்
சுருதி யாயிர நாமமேத் தெடுப்பவான் சுரர்கள்பூ மழைதூவ
விருது நாள்களுங் கோள்களு நிமித்தமு மேவிய பணிகேட்ப. (49)

பனிவ ரைக்கிரி பொழிதல்போ லிமசலம் பண்ணவர் புடைதூற்றக்
கனிமொ ழித்திர ளரம்பையர் தமனியக் கவரிகா லசைத்தேக
வினிய மாலய னிருபுடை காப்பமற் றிமையவர் புறங்காப்பப்
புனித நந்திதன் கணத்தொடும் வேத்திரப் படையொடு முன்போத.(50)

அருமை நாயகன் வருகின்ற னடிமுடி யரியய னறியாத
பெருமை நாயகன் வருகின்ற னுலகெலாம் பெற்றருள் பெருமாட்டி
திரும ணஞ்செய வருகின்ற னுதல்விழித் தெய்வங்கண் மணவாளன்
வருகின் றுன்வள நிறைவொடு குறைவிலா வாழ்வினன் வருகின்றன்(51)

அமரர் நாயகன் வருகின்ற னுலமுண் டமரர்தே வியர்க்கெல்லாந்
தமது மங்கலந் தத்தமக் கருளிய தனிமுதல் வருகின்ற
னிமல நிட்கள நிராமயன் வருகின்ற னினைப்பவர் மலமாயைத்
திமிர பாற்கரன் வருகின்ற னெனப்பல சின்னங்கள் பணிமாற. (52)

புடவி சூழ்தரு பெருந்திரைக் கடலெலாம் புறக்கட லொடுந்தாவிப்
படரு காந்தநாள் வெள்ளியங் கிரியின்மேற் பானுவா யிரகோடி [ளத்
சுடர் தழைத்திடத் தோன்றிய தெனமணத் தொகுதியாம் பெருவெள்
திடைதி ளைத்துமால் விடையின்மே லெம்பிரானெழுந் தருளியவேலை.
(53)

வடபெ ருங்கிரிக் காவலன் மந்தர மன்னவன் வடவிந்தத்
தடவ ரைக்கிறை கந்தமா தனத்திறை சக்கரக் கிரிவேந்த
னிடத வெற்பின னேமகூ டத்திறை நீலவெற் பினனுதி
யடல்வ ரைக்குல வேந்தரு மெழுகடற் கரசரும் புடைசூழ. (54)

அம்ம லேச்சிலை வளைத்தவர் புயமலை யதிசயந் தனைக்காண்பா
னெம்ம லைக்குலங் களுமெதிர் போந்தென விமயமா மலைவேந்தன்
மைம்ம லைப்புர வலரொடு மருகனுக் கெதிர்கொடு மலர்தூவிச்
செம்ம லைப்பணிந் தினியன மொழிந்துதன் செழுமலைப் பதிசேர்ந்தான்.
(55)

ஈசர் நற்றிரு மருமக னாகவந் தெய்துறத் தவஞ்செய்தான்
பாச னத்தொடு மெதிர்பணிந் தேகலும் படர்விடைக் கொடியாட
நாச மில்லவ ரிமவரை வீதிவாய் நகர்வலஞ் செயப்போந்தார்
வாச நற்பதி னல்வகைப் புவனமுந் தமைவலஞ் செயமாதோ. (56)

வேறு.

பண்க ளித்த பனிமொழிச் செய்யவாய்
வண்கி ளிக்குலம் போல்பவர் வள்ளலார்
விண்க ளிக்கு மிடற்றெதிர் நோக்கினர்
கண்க ளித்தனர் கார்கண்ட தோகைபோல். (57)

கார்த்த பூங்குழல் கட்டழ குக்கெலா
மோர்த்த பேரெழி லாள ரிவரென்பார்
தீர்த்தன் மேனியுஞ் சேயிழை மேனியும்
பார்த்த கண்கள் பறிப்பரி தாமென்பார். (58)

அண்டர் நாத ரழகினுக் கோர்குறை
கண்ட மீது கறுப்புள தாலென்பார்
வண்டு வார்குழன் மாதெழில் பார்க்கினு
முண்டு சிற்றிடை யாற்குறை யொன்றென்பார். (59)

மண்ணின் மேற்புனன் மேல்வன்னி மாருதம்
விண்ணின் மேலடங் காவுரு மேவினர்
பெண்ணின் மேலவள் பேரெழில் காணவோ
கண்ணின் மேலொரு கண்படைத் தாரென்பார். (60)

சங்கு சோர்வதுந் தாழ்குழல் சோர்வதுந்
தொங்கன் மேகலை சோர்வது நோக்கலா
ரங்க ணனெழி லாரா வமுதினை
நுங்கு வாரென நோக்குவர் நோக்கினல். (61)

காய்த ரும்பிறை மாமுடி காட்டியே
மோய்த ரும்பெரு மோகத்தை நல்கினர்
சாய்த ருந்தொடி கொண்டனர் தக்கவோ
வாய்தி றந்தொரு வார்த்தைசொல் லாரென்பார். (62)

சுழிகு லாமுந்தித் தோகையன் னீர்நமைக்
கழிவி லாதுயிர் காத்தலு மோனமோ
விழியி னுன்மத வேளேயும் வென்ருளார்
மொழியி னுற்சக மூன்றும்வெல் வாரென்பார். (63)

தூய சோதி யருள்சுரக் கின்றகண்
காயு மோவிவர் கட்டெழில் காணவே
போய மாரன் பொருமையின் மாய்ந்தனன்
வேயுங் கண்ணழல் வெந்தமை போலென்பார். (64)

ஆர மாதவஞ் செய்ய வயர்கின்ருேம்
வீர மாதவிர் வெம்புயத் தண்ணலேச்
சார மாதவன் றங்கைநற் கங்கைபோற்
சேர மாதவஞ் செய்திலம் யாமென்பார். (65)

நுதலேக் கண்டு நுடங்கிய கூன்மதி
மதலேத் தார்முடி வந்தெமைக் காயுமான்
முதலேச் சேர்ந்து கலுழனே மோடனம்
விதலேப் பாந்தள் விளேத்தமை போலென்பார். (66)

வஞ்சி கைவளே போம்வழி மற்றுமோ
ரஞ்சொ லாளே வினவ வவளுந்தன்
னெஞ்சு போம்வழி தேடவு நேடிப்போய்த்
துஞ்சல் போக்கினின் ருளொடு சொல்லுவார். (67)

போது சாந்தமும் பூரண கும்பமு
மாதர் தாங்குபொன் மாடம்பு காமலே
மீது நாதனே யுங்கொடு வீதிபோ
மீது மால்விடை யென்பது மெய்யென்பார். (68)

அஞ்ச லென்ற கமலமெய் யாரருட்
கஞ்ச மாம்பொதுக் காட்சியைத் தம்மன
முஞ்ச லாட வுமக்கெமக் கென்னவே
விஞ்சு பூசல் விளேத்துநிற் பார்சிலர். (69)

அகிலுண் கோதையா ராயிர கோடியர்
துகிலு மாரமுஞ் சோர்வது கண்டுநீர்
முகிலுண் கூந்த லொருத்திமுன் னேகுவார்
நிகில நாதர்க்கு நீதியி தோவென்பார். (70)

பரவு மால்வரை வீதியிற் பாவைமார்
சுரத வாள்விழி வண்டினஞ் சூழ்வர
விரத யோகர் விழித்துய்ப் யார்தலால்
வரதர் மேனி மதுத்திரண் மானுமே. (71)

வேறு.

உரகர் தானமுங் கீழ்ப்பட வெண்மர்வா முலகமுந் திகைத்தேங்க
விரவி மாமதி புகர்குரு வாதிய ரிடங்கள்கோ ளிடமாக
விரவு கின்னரர் தந்திரர் வாழிடம் வீணையெய் திடவோங்கிப்
பரமர் மாமணப் பெருக்கொடும் பொலிந்ததாற் பனிவரை வளமூதூர். (72)

விந்தை வானவர் வருதலாற் பவனமும் வெறுக்கையெய் திடவாணி
யந்த ணாளனுங் கணத்தொடு வருதலா லவனுல கலரெய்தப்
பைந்து ழாயனுங் கமலையு மேவலாற் பாற்கடல் சலமேவ
நந்தி நாயகன் வருதலாற் கயிலையு நனிவிளர்த் ததுமாதோ. (73)

மேவு விஞ்சைய ருலகமென் பார்சிலர் விரிஞ்சன்வா முலகென்பார்
தேவ லோகமா வுலகமென் பார்சிலர் சிவபுர மிதுவென்பார்
தாவி லேழுட னேழுபே ருலகமுந் தந்ததிந் நகரென்பார்
யாவு மீன்றவ டன்னையின் றருள்பதிக் கிதுகொலோ வரிதென்பார். (74)

வேறு.

பூதர் சங்கமும் வானவர் சங்கமும் புவன
நாதர் சங்கமு முருத்திரர் சங்கமு நான்காம்
வேதர் சங்கமு மாமுகிற் குலத்தொடு மிடைந்த
மாதர் சங்கமா மின்னொடும் பொலிவன மறுகு. (75)

கொடிக ளும்பெருங் குடைகளு நிரைத்தகோ வேந்தர்
தொடிக ளுந்திரண் முடிகளு முகுத்தபொற் சுண்ணப்
பொடிகள் சிந்திட மிசைலச் சேறுகால் புதைந்து
பிடிக ளுந்துடி யடிகொளுங் களிறொடு பிளிறும். (76)

தெருவ டங்கலாப் பெருந்திர ளாகினுஞ் செகத்தோர்
பொருவி னைப்பயன் பொருத்திடு நியதியே போல
மருவு ஞாயிலின் றிருக்கடை நெருக்குற வருவோர்
பெருமை கீழ்மையி னமைத்திடு நந்திகைப் பிரம்பு. (77)

குன்று ளார்திசை வேந்தரு நாரியர் குழாமும்
வென்றி மாலய னுருத்திர கணத்துமே லவரு
மன்று ளார்மழ விடையுமா முனிவரு மல்லா
னின்று ளார்பதம் பெயர்த்திலர் மறுகெலா நிரம்பி. (78)

தவமு னிக்கண மாசிலே தருப்பைநீர் தெளிப்ப
வவர்தி ருக்குல மாதர்நீ ராஞ்சன மமைப்பத்
துவச நற்குடை மணிகொடி முரசுபூந் தோட்டி
கவரி தீபமா மெண்வகை மங்கலக் கலங்கள். (79)

எண்கு லக்கிரி மடந்தைய ரிவைமுறை யெடுப்ப
வண்க ருப்புர தீபமோர் மேருமால் வரையிற்
பெண்கை யிற்கொடு வலஞ்செயத் தெய்வதப் பிணுக்கள்
கண்க ளிப்புற வேந்துமா லத்திகள் கஞல. (80)

வேறு.

முருகையார் தழையா னீரான் முதுவரைத் திரிகூ டத்தி
லொருகையாற் பதம்பூ சித்த வுயர்கய கருண னென்பா
னிருகையாங் கமலம் பற்றி விடையினின் றிழிந்து நந்தி
தருகையா லமரர் மோலி சாத்துபா துகைதாள் சாத்த. (81)

இடம்வல மயன்மால் செங்கை பற்றிமுத் தொழிலுக் கென்று
முடைமைதோன் றிடவ சுக்கள் சுவத்திக முரைப்ப மாதர்
நடைபடம் விரிப்ப வானோர் நாண்மல ரிறைப்பச் சென்றார்
வடவரை வளைத்த வள்ளல் பனிவரைக் கோயில் வாயில். (82)

ஈசனே மருகா வெய்த வேமுல கின்று டன்னை
வாசமா மகவாப் பெற்று மாபெலாம் புனிதம் பெற்று
ளாசறு புனலா லண்ண லடியிணை விளக்கிச் செய்யும்
பூசனை நீரா லுள்ளும் புறத்தினும் புனிதஞ் செய்தாள். (83)

அங்கிலே கடந்து போகி யாயிரம் பவளச் செங்காற்
பொன்னின்மண் டபத்து நாப்பட் புருடரா கத்தின் வேதி
மன்னுபொற் பதும ராக மடங்கலா சனத்தின் மேவிப்
பன்னெறி யமரர் போற்றப் பாஞ்சுட ரிருந்தார் மன்னே. (84)

இருந்தபின் பிரமன் மாமா லிந்திர னெழிற்கூர் மாண்ட
னெருங்கம ராட கேச னுருத்திரர் முதலோர் யார்க்கு
நெருங்குபொற் றவிசுந் தூசு நிரைத்தகம் பலமு நாதர்
தாந்தர மிருக்கை காட்டித் தடங்கணு லருளிச் செய்தார். (85)

பாருளார் விசும்பி னுள்ளார் பாதலத் துள்ளார் பார
மேருவா ரிமய மாதி வெற்புளார் புவன வேந்த
ராருளா ரவர்கட் கெல்லா மண்டப மமைந்த தம்மா
சேருவார்க் கெல்லா நாதர் திருவடிக் கமலம் போல. (86)

வேறு.

மன்ற லின்குழு நிறைதலாற் றாழ்ந்தது வடபெருந் திசையாவு
நின்ற தெக்கணம் வானுற வுயர்ந்தது நெளித்தன னுரகேசன்
றென்றி சைக்கடல் வடதிசைக் கெழுந்தது திகைத்தது வடமேரு
மென்ற ளிர்க்கரம் விதிர்த்தனள் பார்மகள் வெருவின வுலகெல்லாம்.
(87)

மனிதர் மாதவ முனிவர்பா லுரைத்திட மாமுனி வரரேகிப்
புனித வானவர்க் கியம்பவா னவர்வெரீஇப் போந்துபொன் னுலகாளு
நனிகொள் வாசவற் குணர்த்திட வாசவ னுன்முகற் குரைசெய்ய
வினிய நான்முகன் மாதவர்க் குணர்த்தின னெழுந்தன ரிருவோரும்.
(88)

உவண யூர்தியுந் திசைமுகக் கடவுளு மும்பருந் திரண்டேகிப், புவன மூன்றுமோர் பொருப்பின்மேற் படர்தலாற் புவிபொறை யாற்றுமற், கவன மேகொடு வடதிசை தாழ்ந்துதெக் கணதிசை மேலாகிப், பவன நோக்கிய தெனவுயர் கயிலையம் பரமர்பா லறிவித்தார். (89)

உம்பர் யாவரு முறையிடு தலுந்திரு வுளத்திடை யருள்கூர்ந்து
கும்ப சம்பவ முனிவனைத் திருமணக் குழாத்திடைக் குறிப்பாக
வெம்பி ரான்றிருக் கடைக்கணு னோக்கலு மிறைஞ்சின னெழுந்தேகிச்
சம்பு நாயக சரணென நின்றுவாய் புதைத்தனன் செவிதாழ்த்து. (90)

தாழ நின்றெது பணியெனப் பரவுவான் றனிமனங் களிதூங்க
வாழ்பெ ருங்கட லமுதுகுத் தெனத்திரு வாய்மலர்ந் தருள்செய்வார்
சூழ்பெ ரும்பதி ஞல்வகைப் புவனமுந் தொக்கபே ரவைகாட்டி
யேழ்பெ ருங்கட லெழுபெருந் தீபமு மெடுத்துமே லிசைக்கின்முர். (91)

மகர வாரிதி நடுவுறை மரக்கலம் வளைந்தநா வலந்தீபம்
பகரு மாடகக் கிரியொரு பாய்மரந் துருவசக் கரம்பாயல்
சிகர வெண்குலக் கிரிசளு நங்கூரத் தீவிசை கல்லாகு
நிகரில் பல்லுயிர்த் தொகைகளே வகைபெற நிறைத்திடும் பலபண்டம். (92)

மன்றல் சேர்பெரு மங்கலக் குழுவினுன் மகிதல மெனுநாவாய்
தென்றி சைப்புற முயர்ந்திட வடதிசை சென்றுதாழ்ந் ததுபாராய்
நின்று நீள்கட லமிழ்ந்திடா தினிநிலை நிறுத்துதற் கியாம்வேண்டு
மின்றி யெம்மையே யிடைவிடா துளத்தினி லிருத்தியநீவேண்டும். (93)

சந்தி ராதித்தர் வலம்வரு முலகெலாந் தழைத்திட மனைவாழ்வு
மிந்தி ராதியர் சுவர்க்கமு நிலைபெற விமயமீன் றருண்மாதை
மந்தி ராகமப் படிமணஞ் செயமனம் வைத்தநம் பொருட்டாக
நந்தி ராவிட முனிவநீ தென்றிசை நயப்பொடுஞ் செலவேண்டும். (94)

வேறு.

சென்றுநீ தெக்கணபான் மெலிவகற்றித் தென்மலைக்கே செறிந்து வாழ்தி, துன்றுகதிர் முதல்வானேர் நெறிசெலுத்தி மேருவில்வாழ் துருவன் போல, வென்றுபரம் பரனருள வேறுவின் ணப்பமென விறைஞ்சி யேத்தி, யொன்றுதமிழ்க் குறுமுனிவ னிரண்டுவரம் வேட் டருளா வுணர்த்து கின்றான். (95)

முன்னதுநீ யிமயவரைச் செல்விதனை மணம்புரியு முறைமை காணப், பின்னதுநின் றிருநடனங் காணவெனு மாசையினுற் பெரிது காலம், பொன்னசலத் திருந்துதவ மியற்றியொரு காட்சிபெறப் போந் தேனிப்பா, லின்னமுமொன் றுளதாக விரண்டுமெனக் கெய்திடுநா ளெந்நா ளென்முன். (96)

பனகவரை நாணுடையார் குறுமுனிபா லருள்கூர்ந்து பரிவா னேக்கிக்
கனகவரை யாயிரயாண் டுதவுபல னுருண்டிற் காமக் கோட்டி

சனகவரை கொடுக்குமந்தத் தவப்பயனை யோராண்டு தனிலேநல்கு
மனகவரைத் தெக்கணபாற் கேதார முதலுளவென் றருளிப் பின்னும். (97)

தென்பாலி லொருதலத்துக் கோடிநா ளுதவுபலன் சிறிது நாளின்
முன்பாகக் கொடுப்பதொரு தலமுளதங் கதுபிறர்க்கு மொழியோநம்பா
லன்பாக வினவுமவர்க் கருள்செய்வோ மெனவுரைப்ப வருளா யென்று
மின்பாவுஞ் சடைமுனிவன் பாதமலர் சூடுதலும் விளம்பா நின்றார். (98)

பொன்மலைக்குங் கயிலையெனும் வடமலைக்குந் தென்மலைநின் பொதிகை வாசத், தென்மலைக்கு வடமலைநந் திரிகூடத் திருமலைமேற் செம்பொன் னாட்டு, மின்மலைக்கு மணிகொழிக்கும் வடவருவிக் குற்றாலம் விபுல மீன்ற, நின்மலைக்கு மெமக்குமொரு பொதுத்தான மூவருக்கு நியமத் தானம். (99)

புண்டரிகத் தயனுரைப்ப வத்தலத்துப்புரந்தரா தியர்கள்போந்து, மண்டுபெருந் தவம்புரிந்து மாறாத பாதகங்கண் மாற்றுந் தானம், விண்டலத்தோர் மகிதலத்தோர் வினைதீர்க்குங் கங்கைவினை தீர்க்குந் தானந், தண்டமிழ்ச்சொன் மாமுனியே தருமமொன்று கோடியெனத் தழைக்குந் தானம். (100)

செல்வம்வேண் டினர்க்கருளத் திருநமைக்காத் திருப்பதனாற் செங்கண் மாலுங், கல்விவேண் டினர்க்கருளக் கலைவாணி யுறைதலினாற் கமலத் தோனும், வெல்விசையங் கொடுப்பதற்குக் கொற்றவையு மகப்பொலிவால் வேள்வி வேந்து, நல்வடுகச் செம்மலுங்காத் துறைதானந் தமிழ்ச்சுருதி நடிக்குந் தானம். (101)

முத்தநகை யரமகளிர் முலைத்தடத்து வாருவர்கண் முயங்குந்தோறு, முத்தரிகந் துயல்வருவா னவர்புயத்தி லவர்முலைக்கோ டுழக்குந்தோறு, மித்தலத்தின் மகிமையெனக் களிகூர்ந்து திசைநோக்கி யிறைஞ்சுந் தானஞ், சித்தர்சா ரதரியக்கர் கின்னரர்கிம் புருடர்தவஞ் செய்யுந் தானம். (102)

பந்தாடல் கழங்காடல் கற்பகப்பூம் பந்தரிடைப் பசும்பொன் னூசல்
வந்தாடல் கங்கைநதி விளையாடல் பூங்காவின் மலர்கொய் தாட
லிந்தாடன் முகமலர விந்திரனே டாடுதோறு மிந்தி ராணி
சந்தாடன் முலைதடிப்ப விதழ்துடிப்பப் பாடியசீர் தழைக்குந் தானம். (103)

வேறு.

கலைப்பெருங் கடல்க ளெல்லாங் கருத்தினி லடக்கிக் கையி
லலைக்கட லடக்கி நம்பா லருட்பெருங் கடலி லாடு
நிலைக்கட முனிவ கேண்மோ நின்மலப் பரையும் யாமுங்
கொலைக்கட கரிசெய் பூசை கொண்டினி திருக்குந் தானம். (104)

அங்ககர்க் கணியா யூழி யாழிதாங் கெயிலா யோங்கு
முன்னதத் திரிகூ டத்தி லுத்தர பாக மாக
நன்னர்சித் திரப்பூங் கங்கை நமதரு ளாகத் தோன்றி
முன்னின ரெவர்க்கும் பாவ மோசனஞ் செய்யா நிற்கும். (105)

தேனமர் திரிகூ டத்திற் சித்திர நதிதோய் வார்க்குத்
தானமுந் தவமும் வேறு தருமமுஞ் செய்ய வேண்டா
ஞானமும் புகழுங் கல்வி நலங்களும் பொருளு மெய்தும்
வானவர் பதமும் வேண்டும் வரங்களும் கொடுக்கு மாதோ. (106)

உத்தர முகம தாக வுயர்திரி கூடந் தோன்றுஞ்
சித்திர கங்கை நம்பாற் றிருமணங் காண வேண்டி
யித்தலை போந்த தங்க ணெய்துதற் கருளு கின்றோ
மத்தலை யங்நீ ராடி யருந்தவம் புரிதி யென்று. (107)

வேறு.

வேடனொரு பன்றிதொடர்ந் தொருதுறையில் வீழ்ந்துபெற்ற வீடு பே
தேடருமெய்த் தலமூர்த்தி திரிகூட வடவருவித் தீர்த்தஞ் சத்தி [றுங்
பீடமகி மையும்வேதக் குறும்பலா மான்மியமும் பிறவு நாளு
மாடல்பெறுஞ் சிற்பொதுவி னதிசயமுந் திருவாக்கா லருளிச் செய்து. (108)

ஓதியபே ருலகனைத்து மொடுக்குமுறை யொடுங்கியநா ளொடுங்கா
தாகி, நீதிபெற நமதருளா னின்றபுடார்ச் சுனபுரத்து நின்றி யாமே,

சோதிபெறு திருமுகமா யிரம்படைத்துத் தரும்புவனத் தொகைக ளெல்லாம், போதிலுறை யயனுகி வகுத்தருளித் திருமாலாய்ப் புரக் கின் றேமால். (109)

மாலாகி யிருக்குநமைப் பணிந்துசிவ வடிவாக்கி மகுட மென்னு
நூலாதி யாகமத்தாற் பூசைசெய்து நவலுமணக் கோலங் காண்டி
மேலான திரிகூடச் சாரலிடை யைஞ்ஞூறு வேள்வி செய்து
நாலான மறைபரவு நம்பெருஞ்சித் திரசபைக்கே நடனங் காண்டி.(110)

முந்தமலே யொடுநாமு மினிதுறையுங் குற்றால முறையிற் போற்றிச்
சுந்தமலேத் தடங்கோட்டி லுறைதியென வருளுதலுந் தம்பி ரானே
வந்தமலேக் கடலடக்கு மலர்க்கையாற் பரவிநின்று வரம்வே ருென்று
விந்தமலே வாதாவிக் கிடந்துடிப்ப வலம்புரிந்து வேண்டிப் பின்னும்(111)

தொழுதுபுனல் வேண்டுதலும் பொன்னிநதி சென்னிமதித் தொ டையார் நல்க, வொழுகுநிறைப் பெண்டகைமா ராண்டகைபின் றனித் தேக லுரித்தோ வென்ருள், கெழுதகைநம் மன்பனிவ னிருவினேவென் றவனெனவே கிளப்ப மீளும், பொழுதுகுறித் தருளுகெனப் புவியில வன் கைகாட்டும் பொழுதே யென்ருர். (112)

நம்பரருள் கொண்டுவிடை கொண்டேகித் தென்புவியி னவைகண் மாற்றிக், கும்பமுனி தண்பொதியந் தென்பொதிய மாமலேமேற் குறு குங் காலே, யும்பர்வட திசைபோலத் தென்றிசையு மொத்ததுகோ வணத்தா லோர்நா, ளெம்பெருமா னமர்நீதி யுவந்தேறு மொருதுலேயி னிருதட் டேபோல். (113)

வேறு.

ஒருதிண்புவி கோணற நிற்றலி னும்ப ரெல்லாம்
வருநம்பனே மாலிம யத்து வணங்கி யார்த்தா
ரிருமங்குலி ஞேதியை யோதிய ரீன்ற பொன்னேத்
திருமங்கையர் பொற்பினே யொப்பனே செய்வ தானர். (114)

அகிலாண்டமு மீன்றழ குக்கழ காகினளேத்
திகழ்பேரெழி லுக்கெழில் செய்யவள் செய்ய நேர்ந்தா

ளிகமேலுறு பேதைமை மாத ரியற்கை யாலோ
சகமேலள வுக்கள் வாமவ டன்மை தேர்ந்தோ. (115)

ஆலத்தை யவர்க்கமு தாக்கி யகண்ட மெல்லாஞ்
சாலப்பெரு மங்கல மாக்கிய தைய லாட்குக்
கோலத்திரு மேனியை மங்கலக் கோலஞ் செய்யக்
காலத்தின்முன் னெண்ணிய பூசைக் கடன்ச மைந்தாள். (116)

கங்கைப்புன லாட்டி மணிக்கலை நீறு சாத்தி
யங்கைத்திரு மாமலர் செய்த வருந்த வத்தான்
மங்கைக்கணி செய்வது போன்மலர் மாம டந்தை
செங்கைப்பல செம்பொ னணிக்கணி செய்வ தானுள். (117)

காராடு கருங்குழ லாகிய கங்குன் மீதே
தாராகண மொய்த்த தெனப்பல தார்கள் சூட்டி
யோராடிய கொண்டலின் மின்றளை யிட்ட தேபோற்
சீராடு தலைப்பணி யுத்தி திருத்தி னுளே. (118)

கருமைக்குழல் விண்டுளி நுண்டுளி காட்டு மாபோற்
பருமுத்தணி தொங்க லசைத்தொரு பட்டம் வீக்கி
யொருமைப்பிறை மேலிரு பானு வுதித்தன் மான
விருமைத்தில தந்திரு நெற்றியி லிட்டு மாதோ. (119)

குமிழ்முத்த மணிந்தனள் கொவ்வை முகிழ்க்கு முத்தி
னமரத்தவ மூசியி னிற்குமோ ரார மேபோற்
கமழ்பொற்குழை யிற்குழை சாத்தினள் கால நீல
முகிழ்கட்கட லிற்புடை பாய்சுற வொத்து லாவ. (120)

வயிரப்பணி தங்கிய கொப்பு வயக்கு கின்ருள்
பயில்பொற்குழை யூடுரு விக்குழல் பாய்கண் வாளி
கயிலைத்தனி நாயகர் சிந்தை கவற்று மென்ருே
வெயிலைப்பொரு வாளி தனைப்பொரு மென்று தானே. (121)

வருமங்கல நாணணி மல்கு வலம்பு ரிக்கே
திருமங்கல நாணணி தாங்கம தாணி சேர்த்தித்

தருமங்கல மான தடங்கை தனைத்தி னஞ்சூழ்
பெருமங்கல மார்கட கஞ்சரி சங்கு பெய்தாள். (122)

மதர்வைத்த விழிப்பொரு காரை வலஞ்செய் கார்போ
லுததிக்கெழு நஞ்சென வஞ்சன மொன்று தீட்டி
விதுவைத்தன வெள்ளி வளைக்கு முகிழ்த்த கஞ்சங்
கதிர்வைத்து விரித்தன பொற்கணை யாழி யிட்டாள். (123)

எழுமுத்தல மீன்றவை முற்றுவ தின்றி முற்றுச்
செழுமுத்த முலைத்துணை முக்கணர் செவ்வி யெய்தக்
கெழுமுத்தவ மெய்தினை யென்று கிளந்து பைம்பூண்
முழுமுத்த மிடற்கிணை முத்தணி யாரமிட்டாள். (124)

பொருகுன்றின் முளைத்த கரும்பொடு வல்லி போல
முருகுந் தொயில் குங்கும மான்மத மொண்டு தீட்டிப்
பருமம்பெரு மேகலை தந்து பணிக்க லாப
மருமென்கலை சுற்றி மருங்குலை வாட்டி நின்றாள். (125)

போதுங்கல னுந்திரு மேனி பொதிந்து நின்றீ
ரேதின்று செயுங்கொன் மருங்கென வேங்கு மாபோற்
பாதங்கள் புலம்பு சிலம்பொடு பாத சாலங்
கீதம்பொலி கிண்கிணி தண்டை கிளர்த்தி யிட்டாள். (126)

வேறு.

பொருப்பினுக் கரச னீன்ற புனைமலர்க் கொம்ப னாளை
யருத்தியால் வலங்கொண் டேகி யணிமணிக் காப்புச் சாத்திக்
கருப்புர தீபஞ் சுற்றிக் கண்ணெச்சில் கழித்து நின்று
டிருப்பதம் பரவி முன்னே திருப்பதம் பெற்ற செல்வி. (127)

முனிவர ரெழுவர் போந்து முகுர்த்தம்வந் துற்ற வாற்றூற்
பனிவரை யரசை நோக்கிப் பாவையைக் கொணர்வா யென்ன
நனியவ னருளாற் போந்து நளிர்வரைக் குலத்து மாதர்
புனிதநா யகிமுன் கூறப் பொருக்கென வெழுந்தாண் மன்னோ. (128)

செல்வியு மதுர வாணி தேவியு மெழுந்து போற்றி
மெல்விரற் றளிர்க்கை யேந்த வியன்வல மிடப்பால் பற்றி

யெல்விரி காலே மாலே யேத்துவார் தமக்கே செல்வங்
கல்வியுங் கதிபு நல்குங் காதலத் தியற்கை காட்டி. (129)

அலத்தக முறுத்து தாளி லயிராணி மலர்க டுவப்
பலப்பல சிலம்பு தண்டை பயப்பயப் படவென் றூர்ப்பத்
திலத்தமை தூசு தாங்கச் செயமகண் மருங்கு காப்ப
நலத்தகுங் கங்கை யாதி நங்கையர் கவரி காட்ட. (130)

உருப்பசி களாஞ்சி தாங்க யோகினி யடைப்பை யேந்த
விருப்புறு நடைப்பா வாடை மேனகை விரிப்ப யாண்டும்
பருப்பதக் குலத்து மாதர் பனித்துளி தெறிப்ப வேதந்
திருப்பலாண் டிசைப்பத் தெய்வச் சிலதியர் சுண்ணந் தூவ. (131)

கின்னர மகளிர் பாடக் கிரியர மகளிர் வாழ்த்தப்
பன்னகர் குலத்து மாதர் பன்மணி விளக்க மேந்த
வன்னமென் பெடையு நாண வணிமலர்க் கொம்பர் நாப்பட் [றாள்.
பொன்னிளங் கொடிபோ லொல்கிப் பொருப்பிளம் பிடிபோற் சென் (132)

குலத்திரள் கொங்கை காட்டக் குணத்திரள் வடிவு காட்ட
நலத்திரள் சுமந்து தொய்யு நாண்மலர்க் கொம்பு போல
நிலத்திடை யிறைஞ்சி யேகி நீளரித் தவிசி லெம்மான்
வலப்புறத் திருந்தாள் வல்லி மதியுடன் விதிசேர்ந் தென்ன. (133)

மண்பெற்றார் சுவர்க்கம் பெற்றார் வரைபெற்றார் திரைகள் பெற்றார்
விண்பெற்றார் புவன மூன்று மிகப்பெற்றார் மகப்பெற் றாரிற்
பெண்பெற்றார்க் கெய்தாப் பேறு பெற்றன னிமய வேந்தன்
கண்பெற்றா ரன்று பெற்றார் காட்சியாற் பெறும்பே றெல்லாம். (134)

இன்னண நிகழு மேல்வை யிமயவெற் பரசி மேனை
மின்னனார் தசும்பி லேந்தும் விசும்புதோய் கங்கை நீராற்
சின்னவெண் பிறைசேர் மோலித் தேவனெம் பெருமான் கஞ்சப்
பொன்னடி விளக்கிச் சாந்தார் பூவினாற் பூசை செய்தாள். (135)

அங்கிலே யிமய வேந்த னருந்தவக் கொழுந்தின் செங்கைக்
கன்னியம் புயத்தை முக்கட் கருணையங் கடலின் பாணி

மன்னுற வமைத்துப் போற்றி மங்கலச் சொல்லால் வாழ்த்திப்
பன்னெடும் புவன வாழ்க்கைப் பயிர்தழைத் திடநீர் வார்த்தான். (136)

முழங்கின முரசு பேரி முழங்கின துடிதடாரி
முழங்கின சுருதி வேத முழங்கின பணில நாத
முழங்கின முனிவ ராசி முழங்கின நடன கீத
முழங்கின குரவை யோசை முழங்கின திசைக டோறும். (137)

ஆடினர் பவுரி மேன்மே லார்த்தனர் சிரமேற் செங்கை
சூடின ரனந்தா னந்தத் துறைபடிந் தாடி யாடிப்
பாடினர் பரமகீதம் பரவின ரழியா வின்பந்
தேடின ரகில நாதன் றிருமணங் கண்டோ ரெல்லாம். (138)

தாமரை யுழவன் வேதச் சடங்கெனுந் திரளேர் பூட்டி
யோமநன் னிலஞ்செய் யாக வுயர்திர வியங்கள் வித்திக்
காமரு தேனு நெய்யாங் கமழ்புனல் வார்ப்ப வார்ப்ப
மாமகப் பயிராஞ் செந்தீ வலஞ்சுழித் தெழுந்த தன்றே. (139)

குணின்முர சியம்ப வொற்றை வலம்புரி குளிற வாணி
துணைவனே சடங்கு செய்யச் சுருதிமங் கலநாண் சாத்தி
யிணையிலி முக்க ணெம்மா னிமயமான் மலர்க்கை பற்றி
மணநிறை கோலங் காட்டி வானவர் வாழ்த்த நின்றார். (140)

பிலத்துறை வேந்த னோரா யிரப்பெருந் தீப மேந்த
மலர்த்திரு மகள்கொண் டாட வாணிமங் களங்கள் பாடக்
குலக்கிரி மகள்பின் னேகக் கொழுந்தழல் வலங்கொண் டேகி
நலத்தகு பொரிக டூவி நயம்பெரு வேள்வி யாற்றி. (141)

செப்பொடு பணைத்த கொங்கை திருப்புயங் காணுந் தோறுங்
கொப்பொடும் பொருவாட் கண்ணாள் குலத்தொடு பணைப்புக் காட்டக்
கைப்பிடித் தருளுங் கையாற் கால்பிடித் தம்மி சேர்த்தி
மெய்ப்புகழ் வசிட்டன் றேவி விண்ணிடைப் பரவக் காட்டி. (142)

மருமலர் விதான வேள்வி மண்டபங் கடந்துள் போகித்
திருமண வரையின் மேவித் தேவியுந் தாமு மாக

வருண்மணக் கோலக் காட்சி யருளிவீற் றிருந்தார் மன்னோ
கருதுவார் கருதும் வண்ணங் காட்சிதந் தருளும் வள்ளல். (143)

வருக்கையின் சுளையும் பாலும் வாழைமென் கனியும் பாகு
மருத்திமாம் பழமுந் தேனு மமிழ்தெனத் திருத்தி யன்பாற்
பருப்பதத் திறைவன் செம்பொற் பாசனத் தமைப்ப நாதர்
திருக்கைதொட் டுவந்தோ மென்றார் செகமெலா நிறைந்த தம்மா. (144)

வாசனைச் சுகந்தம் பன்னீர் மணங்கெழு தெய்வச் சாந்த
மீசனெம் பெருமான் முன்ன ரியற்றின னுவப்பப் பின்னர்ப்
பாசன நிமல சேடம் பரிசனத் தவர்க ளேந்தத்
தேசன தருளா லுய்த்தான் திருமணக் குழுவுக் கெல்லாம். (145)

நிமலர்பாற் கழித்த சேட நின்மல வுணவைத் தேவ
ரமரர்கோன் முனிவர் பூத ருருத்திர ரயன்மா லாதி
யிமவரைக் கிறைவன் மேனை யேனைய சுற்றத் தாருந்
திமிலமுற் றருந்திச் சென்னி தெளித்தனர் களித்தார் மன்னோ. (146)

சொல்லற நின்றார் வீறுந் துறவறத் திருந்தார் பேறு
மில்லறம் புரிவார் தம்பா லியைவதா லிதுவே யார்க்கு
நல்லற மெனவே வானு ஞாலமுந் தெளியக் காட்டி
மெல்லற லனைய கூந்தன் மணந்துவீற் றிருந்தா னெங்கோன். (147)

மாமனார் பரவத் தெய்வ மலையாட்டி மகிழ வைகிச்
சோமனார் புனைந்த வேணித் துங்கனா ரமரர் வேண்டக்
காமனா ராவி மீட்டுக் கவுரியுந் தாமு மாகப்
பூமனா ரணனும் போற்றக் கயிலையம் பொருப்பிற் போந்தார். (148)

திருப்பொலி மழுவா ளங்கைச் சிவபிரான் கயிலை மேவி
மருப்பொலி குழலுந் தாமு மடங்கலா சனத்து வைகி
யுருத்திர ரயன்மா லாதி யும்பர்மா முனிவர்க் கெல்லாம்
விருப்பொடு சிறப்பு நல்கி விடைகொடுத் தருளப் போந்தார். (149)

கயிலைமால் வரையின் மேய கண்ணுதற் கருணை மேகஞ்
சயிலமின் னொருபான் மேவித் தண்ணளி பொழித லாலே
பயில்வன வூர்வ நிற்ப பறப்பன நடப்ப வாதி
யுயிரெலாம் பயிரா யீரே ழுலகெலாந் தழைத்த மாதோ. (150)

மவுனநான் மவுன முற்றூர் மடந்தையை மணந்த ஞான்றே
பவனமேல் விண்மேன் மண்மேற் பாந்தபா தலமேன் மற்றைப்
புவனமே லுள்ளோ ரெல்லாம் புவனபோ கங்கள் பெற்றூர்
சிவனது செயலே யல்லாற் செயலுண்டோ வுலகுக் கெல்லாம். (151)

சூரினு லலக்க ணெய்தித் துயர்பெரி தாற்ரு ராகி
மேருவின் மறைந்து வைகும் விரிஞ்சன்மான் முதலாம் விண்ணோர்
காரியல் கண்டத் தண்ணல் கயிலையின் முறையிட் டார்க்கு
நேரிழை யொருபால் வைகு நின்மலன் கருணை கூர்ந்து. (152)

முந்திரா சியமு மாக மூவிரு முகமாய்த் தோன்றிச்
செந்தழற் பொறிக ளாறு தந்தனர் தேவ ருய்ய
வந்தமாப் பொறியைக் காலு மங்கியுங் கங்கை சேர்ப்ப
வுந்துவா னதிகொண் டேகிச் சரவணத் துய்த்த தன்றே. (153)

இமயமேற் சரவணப்பூந் தடத்தினி லெய்தி வாசக்
கமலமேற் பொறிக ளாறுங் கண்ணுத லருளி னாலே
யமர்தரு குழவி யாரு யாறுமீன் முலைப்பா லுண்டு
தமரநீ ருலகும் வானுந் தழைத்திட வளருங் காலை. (154)

எந்தையா ருடன்பூ வாவி யெய்தின ளிமயச் செல்வி
மைந்தரென் றெடுப்ப வாறு வடிவமும் படிவ மொன்ரு
யந்தமார் முகங்க ளாறு யம்பிகை முலைப்பா லுண்டு
கந்தவே ளெனப்பேர் கொண்டு கயிலையின் வளர்ந்தான் மன்னோ. (155)

அன்னவ னண்ட கூட மலைத்தெழு தகர்மேற் ருவி
நன்னவ வீரர்சூழ மேடமேன் ஞாயி றென்னப்
பொன்னமர் பொருப்பும் பொன்னாட் டிறைவனும் புத்தேள் யாரும்
வெந்நிடக் கதிந டாத்தி விதிசிறை யமைத்து மாற்றி. (156)

மிறைபுரி கொடுஞ்சூ ரிட்ட விண்ணவர் சிறையை மீட்பான்
முறையிடு மகவா னாதி முதலவர்பா லிரங்கி முக்கட்
கறைமிடற் றண்ண லேவக் கண்களா யிரத்தோ னனை
சிறைபயி லூர்ந்து செந்தீச் செல்வனுஞ் சேவ லேந்தி. (157)

உருத்திரர் கொடுத்த தானை பதினொரு காத்து மோங்க
வருத்தியா லகில நாத னருளும்வே லொருகை தாங்கிக்
கிருத்திமத் தானை வெள்ளங் கிளர்தரத் துணைவர் சூழ
மருத்துவர் முதலோர் நோய்க்கு மருத்துவ னெனவே போந்து. (158)

வன்கடல் சுவற்றிக் குன்ற மெறிந்துவல் லசுரர் சேனைத்
தென்கட லனைத்துஞ் செவ்வேல் வடவனற் கீந்து சூத
நன்கடல் புரிந்து வீழ்த்து நனிகட வுளரை மீட்டுப்
பின்கடன் மிசையோர் பானுப் பிறைபுட னுதித்தா லென்ன. (159)

மரகதக் கலாப துங்க மணியணி விழிம யூரக்
குரகத முகைத்து வெண்பாற் குக்குடத் துவச மேந்திச்
சுரர்குழாத் தேகிச் செந்தூர் துறையெழீஇத் திரிகூ டத்துத்
தரணிபீ டத்து நீங்காத் தந்தையார் பாதம் போற்றி. (160)

புரந்தரன் மகளை வெற்பின் புள்ளிமான் மகளை வேட்டுப்
பரங்கிரி தணியன் மேவிப் பரவுகுன் றிடந்தோ றாடி
வரங்கெழு கயிலை நண்ணிக் கந்தவெற் புறைதன் மான
வரன்றிரி கூடம் போற்றி யிலஞ்சியி லமர்ந்தா னையன். (161)

தேவர்தந் தேவர் தேவன் றிருமணப் பொலிவீ தென்று
தாபதர்க் குணர்த்தப் பின்னுந் தமிழ்முனி தென்பாற் சென்று
மேவரும் புதுமை யாவுந் தொகைபுற விளம்பா நின்று
யாவலின் விரிவா யெங்கட் கருளென வறைவான் சூதன், (162)

திருமணச் சருக்கம் முற்றிற்று.

ஆகத் திருவிருத்தம் 214.

திருமால் சிவபிரானான சருக்கம்.

ஐந்துநாற் றிரட்டியுட னிருநா லண்ட மாசுசெயுஞ் சூர்மாய்ப்ப வடல்வேலேந்திச், செந்தின்மா நகரில்வரு குமர வேட்குச் செங்கண்மா லயன்றேவர் சபையினூடே, விந்தைவான் சுரர்குருவாய் புதைத்துப்

போற்றி விண்ணப்பஞ் செய்ததெனத் திருக்குற்ருலத் தெந்தைமால் வடிவுசிவ வடிவமாக விருந்தருளு மகிமையெடுத் திசைப்பதானுன். (1)

கற்ருரும் பலகலைநூற் கவிவல்லாருங் கதிபுகன்முத் தழலுடையீர் கயிலைச் சாரன், முற்ருலி னுயர்ந்தகுறும் பலவின் மேவு முதலைப்போ லுயர்கருணை முதலு மாதிக், குற்ருலம் போலுயர்ந்த தலமுஞ் சைவக் குறுமுனிபோன் மாதவனுந் திரிகூடத்து, வற்ருத வடவருவி நிகர்க் குந் தெய்வ வரைநதியுந் திரிபுவன வரையி லுண்டோ. (2)

மூவுலகும் பனிவரைமேன் மொய்த்த தாலே முதியதிசை தெற் குயர்ந்து வடபாற் ருழ்ந்த, பூவுலகின் பெருங்கோட்டந் தவிர்க்கவேண் டிப் புரந்தரன்மா லயன்முதலாம் வானோர் சங்கம், யாவுமெதிர் நிற்கவுநீ போதா யென்ன வெம்பிரான் பிறைமவுமலித் தம்பி ரானுந், தேவர்பி ரான் றிருவாக்கா லருளிச் செய்தான் சிறியதொரு குறுமுனிவன் பெருமை யம்மா. (3)

விரிகூட விரித்ததமிழ் முனிக்கு நாதன் மிக்கபுடார்ச் சனபுரத்து மாலா மெம்மைப், புரிகூட முடித்த சடைப் பரம ஞுக்கிப் பூசைசெய்து வதுவைநடங் காண்பா யென்ன, வரிகூட வயன்றேடிக் காணு ஞத வண்ணலார் திருவாக்கா லருளிச்செய்த, திரிகூட வரைநோக்கிச் சிந்தை கூடச் செய்தவமுங் கைகூடச் செல்லு கின்ருன். (4)

வேறு.

வரதனரு ளாலிமய மலைகடந்து கலைகடந்த மலைய யோகி, பரத னுறை கருமகண்ட மொன்பதுபா கத்திலெண்மர் பாக நீக்கி, விரத நெறிக் குமரிகண்ட மாயிசம்யோ சனைக்குள்வந்து விசையத் தண்டங், கரதலத்து மணிவிளக்காக் கவுஞ்சவரை யிருட்படலங் கடந்து போகி. (5)

எந்தைகும ரப்பெருமா னேவுநெடும் படைவேலா லிமைப்பி னீருச், சிந்திடுதி யெனச்சாபம் வரைக்கமைத்துக் குடுமிதொழுந் தெய் வச் சாபக், கந்தரஞ்சேர் கேதார வரையணுகிச் சிவபெருமான் கழல் கள் போற்றி, மைந்தனுந்தன் றேவியும்வாழ் விதர்ப்பநா டணைந்து வளர் காசி மன்னி. (6)

மேருவுடன் பணைப்பாகி யாழ்முனிவன் புணர்ப்பதனுல் விந்தஞ் சோம, சூரியரை மடுத்துலகி னெறிதடுத்துக் குறுமுனியுந் தன்னு தோங்கி, நேரியர்க்கும் பூரியர்க்கு மூன்றிரண்டோன் றெனத்தேரு நெறியுந் தீர்த்துச், சீரியரல் லார்க்குவந்த செல்வம்போ லிறுமாந்து திமிர்த்த தன்றே. (7)

கரவிந்த வரைவளர்ந்த தெவ்வளவோ வவ்வளவுங் கையைநீட்டி, பரவிந்த மசலமிசைக் கவித்ததெனக் குடுமிபற்றி யவணி தாழ்ப்பத், தரவிந்த ருறைமனத்தா யுய்வதரு ளென்று சென்னி தாழ்த்த தம்மா, வரவிந்த முறையெனமே லவர்முன்னே யறிவர்வந்தா லறிவர் கீழோர். (8)

செம்புவரை தனிலேகி வெள்ளிவரைக் கிவ்வழிநான் செல்லுங் காறும், வெம்புவரைக் குடுமிபடிந் திவ்வாறு கிடத்தியென விளம்பி யாதிச், சம்புவரை நாண்டுகிலாஞ் சாதிமிரு காதிகள்சஞ் சரிக்குங் கான்போய், நம்புவரைச் சலம்வருத்தும் வில்வலன்வா தாவிவன நண்ணி ஞனல். (9)

உருத்திரா வணந்தனக்கு வருவதுணை ரான்வருவ துணர்ந்து மேனுள், விருத்திரா சுரனெனுநம் மேலோனை முடிப்பதற்கா வேலை யுண்ட, குருத்திரா விடமுனியை வெல்லவிது தருணமெனக் குறிப்பி னேர்ந்து, கருத்திரா வணமிருண்ட வில்வலன்மெய்த் தவவேடங் கரவிற் பூண்டான். (10)

குறுமுனிமுன் போய்விருந்து விளம்பியொரு சாலையுய்த்துக் குறைதீ ரன்ன, மறுமுனிதண் டுலத்தமைத்துக் கருனைவா தாவிதனை மறிசெய் தாக்கி, யுறுமுனிவு விருப்பகன்ரு லுண்டதற்பி னயன் வரத்தா லொருகாற் கூவக், கறுமுனிமுன் கறியானுன் மறியாகி முனி யுதரங் கலக்கா நின்றுன். (11)

அன்னவன்வஞ் சனையோர்ந்து பரமன்வரத் தான்முனிவ னகங் கையாலே, தன்னகடு தைவரலுந் தலைவனுண்ட காளமெனச் சமித் தான் பின்னேன், முன்னவன்வெஞ் செருப்பயில முன்னுதலுந் தருப் பையினுன் முடித்து வீட்டித், துன்னுபுனற் கோதமியிற் படிந்தாடி மல்லிகார்ச் சுனமும் போற்றி. (12)

ஆன துங்க பத்திரிநன் னதிபடிந்து காஞ்சிநக ரருணே போற்றி
ஞான துங்கர் முத்தாறு திருமுதுகுன் றமும்பரவி நயப்பா லேகும்
பீனகும்ப சம்பவனே வில்வலன்வா தாவிகொடும் பிரமச் சாயை [ல.
கானமெங்குந் தொடர்ந்து தொடர்ந்தலேத்ததா லாறலேக் குங்கள்வர் போ
(13)

அங்கிருந்து மறைச்சிறுவ ரிருவர்போ லுருவெடுக்கு மடுக்கு நீங்கு, மெங்கிருந்து மிகல்விளேக்கும் பழிகுறிக்கும் வழிமறிக்கு மிவைக டீர்ப்பான், கொங்கிருந்து சிவபரனேக் குறுமுனிபூ சனேபுரிந் தான் குலிச வேந்தன், பொங்கிருந்தண் காவிரிக்காப் புகலிதனிற் கயமுகனேப் பூசை செய்வான். (14)

வேறு.

ஆவினி லேந்து பலோதக மைந்தோ டைவகைத் திரவிய மைவகை யமிர்த, நாவி மதங்கமிழ் சாந்தமு மாட்டி நற்கலே பூண்மலர் மாலே யணிந்து, தூவிய பாளித பாயச மன்னஞ் சுவைதரு மோதகம் வடையவல் கன்னன், மேவிய பண்ணிய முப்பழ மப்ப மிக்கநி வேதன மொக்கவ வமைத்து. (15)

தூபமு டன்பல தீப மியற்றிச் சோதி தரும்படி மக்கல மேந்தி, மாபல சத்திர சாமர மேந்தி மறைபயி லாயிர நாமமு மோதித், தாபன மந்திர வோம மியற்றிச் சயசய சயவென வானவர் வாழ்த்தத், தீபமெ னுங்கய மாமுக வாழ்வைச் செஞ்சர ணிற்சர ணொன்று பணிந்தான். (16)

படலேயின் மலரறு கணிபவ சரணம் பனிவரை மகள்பெறு தனிமுதல் சரண, நடமிடு பரிபுர பதயுக சரண நதிபதி நிதிபதி யதிபதி சரணங், கடன்மடை யெனவரு மதமலே சரணங் கயமுக நிசிசரன் வயவரி சரணங், குடநிகர் தடவயி றுடையவ சரணங் குணதர சிவசுத கணபதி சரணம். (17)

முடியடி தெரிவரு முதியவ சரண முறைதெரி மறையவ ரிறையவ சரணம், வடிவினி லுயரிய பெரியவ சரணம் வலவையை மருவிய புயதர சரண, நெடியவன் விழிதரு நெடியவ சரண நினேபவர் பவமற நினேபவ சரண, மடியவர் வினேகெட வருள்பவ சரண மரகர சிவசுத கணபதி சரணம். (18)

வேறு.

எனவருச் சனைசெய் வான்முன் னெழிற்கர மைந்து நான்கு
கனவலரைப் புயமுந் தோன்றக் கடகரி முகத்தெங் கோமான்
றினகரோ தயம்போல் வந்தான் றேவர்கோன் விழிக ளெல்லாம்
வனருகக் காடு போல மலர்ந்தனன் வணங்கி வீழ்ந்தான். (19)

பாசசா தனனை யன்பா லங்குச பாசச் செங்கை
யாருவா கனத்து முக்க ணைங்கரத் தானை நோக்கி
யோகையா லுனது பூசை தோத்திர முவந்தோம் வேண்டும்
வாகைசேர் வரங்கள் கேண்மோ வென்னலும் வணங்கி வாழ்த்தி. (20)

பந்தன முலையாள் பாகப் பரன்றிருப் பள்ளித் தாம
நந்தன வனங்கள் வாடி நலிந்தன தழைக்கும் வண்ணஞ்
சந்தன வனங்கள் சூழுந் தனிவரை முனிவன் கைமேல்
வந்தனள் பொன்னி யீண்டு வரப்பணித் தருள்வா யென்றான். (21)

காண்டகை யண்டங் காக்கை யெனக்கய முகத்தோன் செல்லச்
சேண்டகை யண்டங் காக்கைத் தேவனென் றணரான் கும்பன்
கூண்டகை நீட்டி யோச்சக் கும்பநீர் துண்டத் தாலே
யாண்டகைக் கவிழ்ப்பப் பொன்னி யருள்வழிப் பார்மேற் புக்காள். (22)

புக்கபா ரிடந்து பாரப் பொருப்பினை யெடுத்து வாரிச்
சக்கரஞ் சங்க மேந்தித் தடம்பணை மருத முந்தி
நெக்கநீர்ப் புள்வாய் போழ்ந்து நெடியபே ரம்பி னாலே
மைக்கடல் கிழித்து நேமி வளருமால் பொருவும் பொன்னி. (23)

பொன்னியைப் பிரித்த பிள்ளை பூசுரப் பிள்ளை யாகச்
சென்னியிற் செங்கை தாக்கச் சேறலு மஞ்சி னான்போ
லன்னிய னணிய னாகி யாசைக டோறு மோடிப்
பன்னிசை முனியோ டாடல் பலபல பயின்றா னையன். (24)

பாரின்மேற் படர்ந்து மேழு பரவைமேற் கடந்தும் பார
மேருமேன் மிதித்துந் தாவி விண்ணின்மேற் குதித்தும் வேண்டுஞ்
சாரிமேல் விளைத்தா னையன் றமிழ்முனி யிளைத்தா னம்மா
வாரியன் மகிமை பார்க்கி லாதியம் பரனே யென்றான். (25)

குறுமுனி மெலிவு நோக்கிக் குஞ்சர முகத்தெங் கோமா
னுறுதனிப் பிறைவெண்கோடு முபயபா தமுமுக் கண்ணுஞ்
செறிதிருப் புயங்க ளுன்குஞ் செழுமலர்க் கரமோ ரைந்து
மறுகணி முடியுந் தோன்ற வருளொடுந் தோன்றி நின்றான். (26)

நம்பியோ விதற்கா வந்தா னிதோ கொடுமை செய்தே
னெம்பிரான் சென்னி தாக்க வெடுத்தகை யிதுவோ வென்று
பம்புதன் சென்னி செந்நீர் பறிபட நின்று தாக்குங்
கும்பமா முனியை நோக்கிக் கும்பமா முகத்தெங் கோமான். (27)

மாதவ வஞ்சேல் சென்னி வருந்தநின் செங்கை தாக்கு
மீதுவந் தனையாக் கொண்டோ மிவ்வணம் புரிவார்க் கெல்லாங்
கோதிலாக் கதிகள் செல்வங் கொடுக்கின்றோ நினக்கு வேண்டுங்
காதல்சேர் வரங்கள் கேண்மோ கருதின தருது மென்றான். (28)

நீகமண் டலத்து நன்னீர் நிறைத்தரு ளெனலு நாதன்
மேகமண் டலத்து முந்நீர் மிசைந்தெனத் துதிக்கை நீட்டி
மாகமண் டலத்து வாரி மானுகா விரிநீர் வாரிக்
காகமண் டலத்திற் சாய்த்த கரகமண் டலத்திற் பெய்தான். (29)

கரகநீர்ப் பெருக்கும் பார்மேற் காவிரிப் பெருக்கு நோக்கிப்
புரகர னருளின் மிக்காம் புதல்வன்மெய் யருளென் றேத்திச்
சிரகர கம்பஞ் செய்து தெண்டனிட் டிறைவ னுக்குக்
குரகதம் வடபாற் செல்லக் குறுமுனி தென்பாற் சென்றான். (30)

சுழியெறி தாங்கப் பொன்னித் துறைகெழு குடந்தை யாரூர்
வழிபுனற் றிருவை யாறு வலஞ்சுழி மருதூர் மாயன்
விழிதுயி லரங்கங் காவை வெண்காடு மறைக்கா டேத்திச்
செழுமறைப் பொருளார் தொல்லைத் தில்லைமா நடனம் போற்றி. (31)

தருபுனற் செழுங்கா வேரிச் சங்கமத் துறைநீ ராடிக்
குரைகடற் சேது மேவிக் கொடுங்குன் றங் கானை புத்தூர்
பரமரே டகமா டானை பரங்கிரி மதுரை நெல்லைத்
திருநகர் பரவிப் போந்தான் றென்றிசை தழைக்க வந்தான். (32)

இருஞ்சிவ லிங்க மாக்கி யிடந்தொறு மருச்சித் தேத்தி
வருந்தமிழ்ப் பொதிய மேவி வடதிசைக் கனமுந் தென்பாற்
பெருந்திசை மெலிவுந் தீர்த்தான் பிறவியாம் பிணியைத் தீர்க்கு
மருந்திரு மருந்தைக் காண்பா னணிதிரி கூடஞ் சார்ந்தான். (33)

கவனவெங் கான நீங்கிக் கடவுளர் திருக்குற் றாலம்
புவனமார் குரோச மைந்திற் புகுதலும் புனிதத் தென்றல்
சிவமணம் வீசக் கண்டு தெய்வமா முனிமுன் செய்யுந்
தவமினிப் பலித்த தென்று தடம்புயந் தடிப்பச் சென்றான் (34)

நூற்கடல் கடந்த மேலோ னுவலருந் திரிகூ டத்து
மேற்கடு விடமுண் டாரே விண்டுவா யிருந்தா ரென்று
நாற்கட வுளரும் போற்று நன்னகர்த் திசைகள் சூழ்ந்து
பாற்கடல் கிடந்தா லென்னப் பங்கயத் தடங்கள் கண்டான். (35)

அறத்துறை முனிவன் வாவி யருந்துறை யணுகுங் காலை
நிறைப்புனல் கரைமேற் றாவி நெடுந்திரை சுருட்டுந் தோற்றம்
புறத்துறு சமையத் தோரைப் போகெனப் புறங்கை யோச்சி
யிறத்சிவ சமையத் தோரை விரைவுட னழைத்தன் மாலும். (36)

செறிதடங் கரையின் மீதே செழுந்திரை கொழிக்கு முத்த
நறியபூந் திருவெண் ணீற்று நாயன்மார் வருதல் போலு
மெறிபுனற் றிரையி னூடே யெழுகயன் மறையுந் தோற்ற
மறுபுறச் சமையத் தோர்கள் வயின்வயி னொளித்தன் மாலும். (37)

உரவுநீர்த் துறைமண் டூக மொலிப்பது முனியைக் கண்டே
யரவொலி பரப்புந் தொண்ட ரார்ப்பொலி நிறைத்தல் போலும்
விரவுநீ ரமுத தாரை விண்மிசைப் பொழிதன் முக்கட்
புரகரன் கருணை மாரி பொழிவது போலு மாதோ. (38)

காஞ்சிசூழ் கழனி தோறுங் கழைகள்கண் வெடித்த முத்தந்
தாஞ்சிலர் வருவார் போவார் தரத்திசை கணிகை மார்போற்
பாஞ்சராத் திரிக டம்மைப் பழித்திடு நகையைப் போலும்
வாஞ்சைசேர் சைவர்க் கண்டு மகிழ்தரு முறுவல் போலும். (39)

அரத்தநெட் டிலையாங் காவி யணிந்துநித் திலநீ ரூடிச்
சிரத்தினிற் கதிர்க ளாய செஞ்சடை பின்னிச் சென்னி
தரத்துற விளைந்த செந்நெல் சைவமா முனியை யீண்டு
வரத்தவம் புரிந்தோ மென்ன வணங்குமா முனிவர் போலும். (40)

வருபுனற் புகலி வேந்தர் வழுதிநோ யொழித்த காலை
யிருமனத் தருகர் போலு மிடைபழம் பழுத்த வாழை
விரிகனற் புனலி லேடு வென்ற நாள் விருப்பாஞ் சைவத்
தொருமனத் தவரே போலு மொளிறுசெம் பழுக்காய் பூகம். (41)

ஊறிடு மலர்த்தே னாடி யுவந்துதா தாடுந் தும்பி
யாறிடு தடத்தி லீச னன்பராய் முழுகித் தெய்வ
நீறிடு வாரைப் போலு நீறணி தொண்டர்க் கெல்லாஞ்
சோறிடு வாரைப் போலு மகரந்தஞ் சொரியுங் கைதை. (42)

புண்டரீ கத்தின் வாவிப் புடார்ச்சுன புரத்தி னெல்லை
யொண்டவ முனிவன் செல்ல வுதயவன் மறைந்த தோற்றம்
பண்டுசேர் தக்கன் வேள்விப் பயத்தினாற் சமைய பேதங்
கொண்டவர் குழாத்து நின்றான் குன்றுபுக் கொளித்தல் போலும். (43)

ஒழுகுநீர்த் தடங்க டோறு மோங்குசீர்ப் பழனந் தோறுஞ்
செழுமுகை யுடைந்து நீலந் திசைதொறு மலர்ந்த தோற்ற
மெழுபெரும் புணரி யுண்டான் குறுமுனி யிவனோ வென்னப்
பழுதிலா விழும்பூ நெய்திப் புனன்மகள் பார்த்தல் போலும். (44)

தேம்பிய துயிலை நீக்கிச் செங்கழு நீர்க்கண் ணோக்கி
யாம்பல்வாய் மலர்ந்து வண்டால் வருகென வழைத்து நீலப்
பூம்பொடிச் சுண்ணந் தூவிப் புனிதமா முனியைக் கண்டு
கூம்பல்சேர் கமலச் செங்கை குவித்தது சிறுபுன் மாலை. (45)

எண்பல வுடுக்கள் வானி லெங்கணு மிமைக்குந் தோற்றந்
தண்புவி மடந்தை வாட்டந் தவிர்த்திட வந்தான் றன்னை
விண்புல மடந்தை காண்பான் விழியிரண் டமையா தென்று
கண்பல கோடி பெற்றுக் களிப்புறக் காண்டல் போலும். (46)

மிக்கசெஞ் சடைகள் சூடி மேனியில் வெண்ணீ றுடித்
தக்கமா முனிக்கு மூத்துத் தமிழ் முனி வருதல் போல
மைக்கடல் வரைப்புக் கெல்லா மாலையி னிருளவிட் டோடச்
செக்கர்வா னுடுக்கள் சூழத் திங்கள்வந் தெழுந்த தன்றே. (47)

ஆங்கன மமர்ந்து வைகி யந்திவந் தனைக ளாற்றி
யோங்குசிர் நீறு சாத்தி யுண்மையாஞ் செழுத்தை யுன்னிக்
கோங்கரும் பனைய கொங்கைக் கோதையோர் பாகன் றன்னைப்
பூங்கழல் வணங்கி யேத்திப் பூசனை புரிய வெண்ணி. (48)

சேல்விழித் தடமாம் பாவை திரைக்கையாற் கொழித்து வீசும்
பால்வளை வானு கத்தாற் பரிவுட னிலிங்க மாக்கி
நால்வள மலருந் தூவி நம்பனை யருச்சித் தேத்தி
வால்வளை முழங்கி யார்ப்ப வைகறை யெழுந்து போந்தான். (49)

கூனவா ரணஞ்சூழ் வாவி குறுமுனி யகலுங் காலைக்
கானவா ரணங்கண் முல்லைக் கானிடைப் பறந்து கூவன்
மோனவா ரணத்தான் சைவ முனிவரு கின்று னென்று
தானவா ரணத்தைக் காத்தான் சமையத்தார்க் குணர்த்தன் மானும்
(50)

தேந்துணர் பூத்த கொன்றை திருப்பள்ளித் தாம நல்கக்
காந்தள்செங் கரத்தா லீச னருச்சனை புரியக் காதன்
மாந்தளிர் கரங்கள் கூப்ப வரிக்குயில் பல்லாண் டோதப்
போந்தளி பயில் புராணப் பொழில்பல கடந்து போனான். (51)

பம்பிய புளின மெல்லாம் பாவபுண் ணியங்க ளோதுங்
கும்பியுங் கொலைசெய் யாது குழகனைப் பூசை செய்யுஞ்
சம்புவும் வலஞ்செய் தேகுஞ் சைவநன் னெறியால் வண்டுந்
தும்பியுங் கள்ளுண் ணாத சோலையிற் காலை சேர்ந்தான். (52)

திங்களா றிரண்டுஞ் சூழ்ந்துந் திங்கள்செங் கதிரூ டாடாப்
பொங்கரி னிருள்க ளெல்லாம் புறையற விழுங்க வேண்டி
யங்கியு மதியு மாங்கோ ருருவுகொண் டணைந்தா லென்னத்
தங்குசெஞ் சடில மேனித் தவளநீ றிலங்கப் புக்கான். (53)

தவமொரு வடிவ மாகச் சதுமுகன் வரத்தால் வந்து
திவள்கலை யமுத முண்டு திரைக்கட லாச மித்த
பவர்சடை முனிவற் காகப் பண்டைமால் வடிவு நீங்கிச்
சிவவடி வுதித்த தென்னச் செங்கதி ருதித்த தன்றே. (54)

மாதவ ரிடங்க டோறு மறையவர் கிடைக டோறு
மோதுவார் கழகந் தோறு மும்பர்வாழ் குலங்க டோறும்
வேதமு மங்க மாறு முருதியுஞ் சுருதி ஞான
போதமு மொருமூ வாறு புராணமும் பரந்த மாதோ. (55)

பெருகிய சுருதி மூலம் பேசிய கிளிக ளோர்பா
லொருபசுங் கிளிக்கோர் கிள்ளை யுபநிட முரைப்ப தோர்பா
லருமறைப் பொருள்கள் சைவ வாகம மணங்க ளோர்பாற்
சருகினை யருந்தி நோற்பார் தவமணங் கமழ்வ தோர்பால். (56)

கரகமா முனியைக் கண்டு கமலமேற் பிரம னீன்ற
வரமக னிவனோ வென்னு மழலையங் கிள்ளை யோர்பாற்
பிரமன்முற் கற்பத் தானோ பின்னுதித் தவனோ முன்னிப்
புரமுறைந் தேவனா வென்னப் பூவைகள் புகலு மோர்பால். (57)

சந்திர பதத்தை யுன்னிச் சாந்திரா யணஞ்செய் வாரு
மந்திர பதங்க ளாதி மந்திர முருச்செய் வாரு
மந்தரத் தமரர் போக மவாவியே யறஞ்செய் வாரு
மிந்திர பதத்தை யெண்ணி யாகங்கள் புரிகின் றாரும். (58)

கொற்றவ னங்கி வாயு குபேரனீ சான னாதி
மற்றவர் பதங்கள் வேண்டி வரதனை வலஞ் செய் வாருங்
கற்றவிஞ் சையர்கள் சித்தர் கருடர்கிம் புருட ராதி
நற்றவ ருலகம் வேண்டி நாண்முறை வசிக்கின் றாரும். (59)

பூதலத் தரசை வேட்டுப் புண்ணியம் புரிகின் றாரும்
பாதலத் தரசு வேண்டிப் பன்னகர் நோற்கின் றாருஞ்
சாதலும் பிறப்பும் வேண்டாச் சரியையர் கிரியை யாருங்
காதலும் வெறுப்பும் நீங்கிக் கதிவிழைந் திருக்கின் றாரும். (60)

தாகமா மனித ராயுட் டசமுறை சரிக்குங் காகங்
காகமா முறைகள் பத்துக் கழித்திடுங் கழற்கட் கூகை
கூகையின் முறைகள் பத்தாங் கொடுவிட நாக மந்த
நாகமே யனந்தங் கண்டு ஞானயோ கிருக்கின் றாரும். (61)

வேண்டுவார் வேண்டிற் றெல்லாம் வேண்டுமா றுதவு மெங்கோ
ளுண்டசெண் பகப்பூங் காவி லதிசய மனைத்து நோக்கா
வீண்டுமெய்த் தவஞ்செய் யாமன் மேருவி லிமயச் சார்பிற்
பூண்டுமுன் கழித்த காலம் போனதை நினைத்து நோவான். (62)

மரமெலாம் பறவை யெல்லா மாவெலா மனித ராதி
சரமெலா மசர மெல்லா மமரராய்த் தரித்தல் கண்டான்
புரமெலாம் பரமன் மேவுஞ் சிவபுர மாகக் கண்டான்
கரமுநான் குவிக்க வாணன் கடுக்குநா ளடுக்கு மென்றான். (63)

அலைகட லடக்குங் கையா னவ்வன மகன்று வெள்ளி
மலைமிசை மணத்தாற் போந்து வந்தசித் திரப்பூங் கங்கை
நிலைபெறத் திரிகூ டத்து நெறிபெற வமைத்தான் மேருச்
சிலைவலார் முடிமேற் சாத்துந் திருப்பள்ளித் தாமம் போல. (64)

மலைதரு நெறிகள் கண்டான் வயிரமா வுயிர்கள் யாவு
மலைதரு நெறிகள் காணான் வாளரா முழையி னூடு
கலையொடு மானைச் சேர்ந்த ககனத்தம் புலியுங் கண்டான்
கலையொடு மானைச் சேர்ந்த ககனத்தம் புலியுங் கண்டான். (65)

அளிவிருப் புடைய சோலை யனைத்துமே யமல மூர்த்தி
யொளியினைச் சேர்ந்தார் போல வோங்கொளி யொருமை யாலே
வெளிவிருக் கங்க ளென்றும் விண்ணவர் தருக்க ளென்றுந்
தெளிவிருக் கங்க மோர்ந்தான் றெளிவிலன் றிகைத்து நின்றான். (66)

கல்லெலா மிலிங்க மாகக் கனமெலாம் புனல்க டுவ
வல்லுலாஞ் சோலை போதா லருச்சித்துக் கனிக ளாலே
யெல்லையி லமுத மேற்ற வினமணி விளக்க மேந்தச்
செல்லெலா முரச மார்க்குஞ் சிவநெறிப் பெருக்கங் கண்டான். (67)

பிரமனை யெண்ணு தாரும் பிரளய மெண்ணு வாரு
நரைதிரை யறியா தாரு நடுவினைப் பிரியா தாரும்
வரமொடு போக்கி லாரு மறப்பொடு நினைப்பி லாரு
மிரவொடு பகலி லாரு மிரவி மியங் கெழுமென் பாரும் (68)

பிங்கலை யிடையி லோடிப் பிரிதரு பிராண வாயு
வங்கலர் சுழுனை நாடி யசைவையற் றடங்கு வாரும்
பொங்கலார் மூல நாடிப் புதுவழி திறந்து மேலாய்ச்
சங்கரன் கமல பாதத் தனிநடங் காண்கின் றாரும். (69)

நனவிடை நாடு தோறு நாடாது நாடி மேலாங்
கனவிடைச் சரிக்கின் றாருங் கவலைதீர் சுழுத்தி மேவி
மனநிலை யடக்கு வாரு மனமறத் துரியம் பற்றித்
தனையுணர்ந் ததீத மேவித் தலைவனைத் தேர்கின் றாரும். (70)

இருமைசே ரொருகோ ணத்தி லெரிதனைக் காலான் மூட்டிப்
பரிதிமண் டலத்தை முட்டிப் படிகடந் தப்பா லேறித்
துருவிமே லனந்த கோடி சுடர்கள்விட் டெறிக்குஞ் சோதி
யருநிலா மண்ட பத்தி லமுதமுண் டுறங்கு வாரும். (71)

சித்திக ளெட்டும் பெற்றுச் சித்தராய்த் திரிகின் றாரும்
பத்தியான் முத்தி வேண்டிப் பரமயோ கிருக்கின் றாருஞ்
சத்திநி பாத மென்னுஞ் சதுட்டய வழிச்செல் வாரு
நித்திய காய சித்தி நிரப்பிவீற் றிருக்கின் றாரும். (72)

இரும்பையுஞ் செம்பொன் னாக்கி நரைஞரை யிளைஞ ராக்கிக்
குரும்பைமா முலையா ரோடுங் குகைதொறு மிருக்கின் றாரும்
புரந்தர னளகை வேந்தன் போகமு முவர்த்துப் பொன்னுந்
துரும்புநே ராக வெண்ணித் துறவின்பந் துய்க்கின் றாரும். (73)

பங்கயத் தவனே யாகப் பலயுகம் பயில்கின் றாருஞ்
சங்கையே கரத்தி லேந்திச் சக்கரந் தரித்துள் ளாரு
மங்கையின் மழுமா னேந்தி யமலமுற் றுறைகின் றாருங்
கங்கையார் சிவபு ரத்தார் கயிலையார் வருகின் றாரும். (74)

அப்படி யெண்ணி லாதா ரமர்தரு தானங் கண்டா
னிப்படி யேழுந் தாங்க விவர்களி லொருவர் போது
மைப்படிகண்ட னென்னை விரித்ததின் மகிமை யெல்லாங்
கைப்படி நெல்லி போலக் காட்டியாண் டருள வன்றோ. (75)

அம்மவோ திரிகூடத்தி லதிசய மனந்த கோடி
யெம்மனோர் தமக்குள் யானே யெதிர்தொழப் பெற்றே னென்று
விம்மிதப் புளகம் போர்ப்ப மெய்யெலாம் விதிர்ப்பப் பொங்கிச்
செம்மன்மா முனிவன் கையுஞ் சென்னியுந் துளக்கா நின்றான். (76)

கானவர் புயமுந் தெய்வக்கடவுளர் வனமும் வேட
ரானவர் சீறூர் வைப்பு மருவியங் கிரியுஞ் சூழ்ந்து
தானவர் முனிவர் சித்தர் சாரத ரியக்கர் பூதர்
வானவர் கணங்க ளார்க்கும் வரிவளை வீதி சார்ந்தான். (77)

வேறு.

நற்றாலத் திருமடந்தை யணிபோலு மணிமாட மறுகு ஞானச், சொற்றாலத் திருமடந்தை யனையவரு வித்துறையுந் துறைசூழ் வெற்பும், பொற்றாலத் தமரர்களும் பொன்னகரும் பூதலத்துப் போந்தா லன்ன, குற்றாலத் திருநகருங் கோயிலுங்கோ புரமும் வெற்றிக் கொடியுங் கண்டான். (78)

கண்டலங்கள் களிகூரப் புண்டரிகக் கண்ணனையே போற்கா னீட்டி, விண்டலமு மண்டலமு மளந்த சயத் தம்பமதின் விசேடங் கண்டான், கொண்டல்கவி தண்டலையு மண்டபமுங் கோயிலுங்கோ புரமு நோக்கி, யண்டகூ டமுங்கூடத் தடுக்கியபொற் குலவரையு மாகக் கண்டான். (79)

ஒருவாயி லுண்டுமுன்னா ளுமிழ்ந்தானை யுள்ளடக்கி யுலக மூன்றுங், திருவாயி லொருநான்கா லுண்டுமிழுந் திருக்கோயிற் செல்வங் கண்டான், கருவாயில் கடப்பவர்க்குக் காட்சியிது போதுமெனக் கரங்கள் கூப்பி, யிருவாயும் பொன்சொரிய வேத்தினா னெழுகடல்சென் றிறங்கும் வாயான். (80)

ஒருகத்தி லயனாகி யோருகத்தி லரியாகி யுடைய தேவன்
பேருகத்தி லரனாக வீற்றிருக்குந் தலமிதுவோ பிரமன் மாய

ஞருகத்து மழியாத குற்ருலத் தலஞ்சேர வயனு மெந்தை
பூருவத்தின் புண்ணியமோ யான்புரிந்த மாதவமோ புகுந்த தம்மா.(81)

மருவாய மலர்மாரிச் சண்பகா டவிவளமும் வானந் தாவிக்,
குருவாய மணிகொழிக்கும் வடவருவித் திரிகூடக் குவட்டின் சிருந்
திருவாணி யுமைபிறந்த சத்திபீ டமுஞ்சிவத்தின் செயலு மென்னு
லொருவாயிற் சொல்லுவதோ மறைகளா யிரம்வாயா லுரைக்கற்
பாற்ருே. (82)

மேருவரை யகந்தனிலும் வெள்ளிவரைப் புறந்தனிலும் விடை
யெங் கோமான், பாருலகிற் பலகோடி தலமகிமை மறைநூலிற் டயிலுந்
தோறும், காருலவுந் திரிகூடக் குற்ருலந் தனிலெனக்குக் கருத்தி
லாசை, தாருலவு மதிச்சடையா ரறிந்தன்ருே குறித்தவரந் தந்தா
ரிந்நாள். (83)

உலம்பொருதோள் வானவர்க்கா வுயர்தருதென் றிசைபுகுவேற்
கூழி தோறுஞ், சிலம்பலம்ப நடம்புரிவார் குற்ருலங் குளிதுறையிற்
சிதட ஞர்க்கு, வலம்புரியின் மணிகிடைத்த வாறுகிடைத் ததுதமி
யன் வறிஞ ஞகி, யிலம்புகுந்து பலியெடுப்பா னெய்துதிர வியம்
போலு மெய்தி னேனுல். (84)

மாலோக முதலாகச் சுவலோகந் தவலோக மற்றும் வேண்டே
ஞலோகந் தவிர்த்த பிரான் சிவலோகர் தனக்குமினி யாசை பூணேன்
பூலோக கயிலாயங் குற்ருலங் கிடைத்ததினிப் போது மீதே
சாலோக சமீப சாரூப முதலாய்மேற் சாரும் வீடும். (85)

என்றுமனங் களிப்பேற விழிவழியா னந்தவெள்ள மேற மேருக்,
குன்றுபோற் புயந்தடிப்ப வுடல்புளகம் போர்ப்பவுரை குளற வாங்கு,
நின்றுபர வசமாகி முக்கணு ரமுதில்வைத்த நினைவி ஞலே, மன்றின்மா
மறையோரை மதமடக்கும் வினையமெலா மறந்து போந்தான். (86)

நிலைகிளர்ந்த கோபுரங்கள் பலசிகர மெனநிரைத்து நெடிய மேரு,
மலைகிளர்ந்த தெனக்கிளர்ந்த வலம்புரிச்சங் கணிக்கோயில் வருங்
கால் வேதக், கலைகடந்த பெரியதமிழ்க் குறுமுனியை வடதிசையிற்

கடைகாப் பாள, ரிலைகிடந்த சூலத்தா னடியார்க்குத் தடையெனவந்
தெதிர்த்தார் மன்னோ. (87)

துன்னுகடை காப்பவரோ மறையவரோ தடுத்ததெனச் சொல்லா
முன்னர், பன்னுமறை வேதியரே பரந்துதடுப் பதுநோக்கிப் பரிவி
லீர்காள், பின்னுமதிச் சடையார்க்கும் பெருந்திகிரிப் படையார்க்கும்
பேதம் யாதோ, மன்னுறுபத் தவதாரத் தநுக்கிரக நிக்கிரக மறந்தீர்
கொல்லோ. (88)

களபமெதிர் காத்தபிரான் கண்ணிடந்து சாத்தியநாட் கயிலை யாளி
யளவறுசீர்ச் சலந்தரனை யடர்த்தபடை கொடுத்தவரு ளறிந்தி லீரோ
தளவநிகர் குறுமுறுவல் விருந்தைமயற் பிணிநீங்கத் தப்பி ராட்டி
துளவநறும் பச்சிலைமா மருந்தளித்து மாற்றியதுந் தோற்றி டாதோ (89)

பாரோடும் விண்ணோர்கள் பரந்தோடப் புரந்தரனார் பதிவிட் டோடத்
தேரோடுங் கதிரோட மதியோட விதியோடத் திருமான் மேனி [டா
காரோடத் தொடர்ந்தோடுங் கடல்விடத்தைப் பரமனுண்டு காவா விட்
லாரோடு நீரிருப்பீ ரெங்கோடி யுயிர்பிழைப்பீ ரறிவி லீர்காள். (90)

ஒன்றுபல நூலுணர்ந்து முணர்விலீ ருமக்குவிரித் துணர்த்தி னாலு
மென்றுமுண ரீருமது நேமியா னறிவனெங்க ளிறைவன் சீர்த்தி
யன்றியுட லுயிர்போல மாலுமீ சனுமிருப்ப தறியீ ரீண்டு
மன்றுளா ரடியரையோ தடுக்கின்றீர் மாயனையே மறுக்கின் றீரால். (91)

கோதமன்கண் ணுவன்பிருகு துருவாசன் புரந்தரற்குக் குலிச மீந்த
மாதவனே முதலோர்கள் சாபத்தாற் பகுத்துணரீர் மடவீ ரென்று
போதமிலா மறையவர்கள் கடைதடுப்பப் புறம்போனான் புவன மூன்றி
லாதிபரா மமரரொரு தட்டுநிற்பத் தானொரு தட் டமைய நிற்பான்.(92)

ஆக்குதவ நிட்டைகளில் வலியரே யெனினுமர னடியார் தம்மை
நீக்குமவர் தமைமுழுது நீக்குவனென் பதுகருதி நீக்கிப் போந்தான்
காக்கரிய வைம்பொறிநாற் கரணமுந்தன் வசத்தடக்கிக் காக்கு மேலோ
னூக்கமுடை யவனொடுக்கந் தாக்குதகர் பின்வாங்கு மொடுக்கம் போல.
(93)

குத்திரமாம் பரசமையக் குறும்பெறிந்து சிவசமையக் கொளு கொம் பாகிச், சத்திவடி வேல்பிடித்த சரவணசம் பவனிருக்குந் தலப்வி னுவிச், சித்திரகங் காநதியா முத்தரவா கினிகமலத் திரைக்கை காட்ட, நத்திரைந்து மணிகொழிக்கும் பொன்னிலஞ்சித் தென்னிலஞ்சி நகர் மேற் செல்வான். (94)

மல்லிகையும் பித்திகையு மாதவியுந் தாதகியு மகிழு மாவுங், குல்லைகளு முல்லைகளும் பாதிரியுந் தாதிரியுங் குரவுங் கோங்கும், வில்லுவமுஞ் சந்தனமும் புடைசெறிநந் தனவனங்கள் விபுலந் தோறும், பல்லவமென் கரங்கூப்பித் தொண்டர்போன் மலர்சொரிசெண் பகப்பூங் காவில். (95)

வச்சிரத்தின் கானிமிர்த்து மரகதத்தின் கழுத்துவைத்து மடன் முத் தீன்று, நிச்சவயி டூரியமும் புருடரா கமும்பூத்து நீலங் காய்த்து, முச்சிமிசைக் கோமேதம் விளைந்துபவ ளம்பழுத்து முழுத்த பூகம், பச்சைபணி வேய்ந்ததெனப் பாசடையால் வெளிமேய்ந்த பந்த ரூடே. (96)

சுற்றுற்றின் வரிக்கயல்கள் சோலைதொறுங் குதிபாயத் துமிந்து வீழு
முற்றுற்றின் கனிமுருகக் கடவுள்சரம் பாயசுரர் முடிகள் காட்ட
மற்றுற்றி னிரிந்தேகும் பவளவாய்த் தூவியனம் வன்கு ரிட்ட
பற்றுற்றுஞ் சிறைவிடுப்ப வானுற்றி னமரர்குழாம் படர்தல் காட்ட. (97)

மீனவா ளைப்பகடு வெடிதாவப் புடைபோழ்ந்து வீழ்மாங் கொம்பு
தானவா ரணத்திளைய நம்பிவேல் சூர்மாவைத் தடிதல் காட்டக்
கானவா ரணமுமெழிற் கார்மயிலுங் கலந்துவருங் காட்சி யாட்சி
மானகே தனமொருபா லேனைவா கனமொருபால் வருதல் காட்ட. (98)

மந்தமா ருதந்தவழ்ந்து வழிகாட்ட வுபசரித்து வருகென் பார் போற், சந்தவிசை குயில்காட்டக் கிள்ளைகளா றெழுத்தோதிச் சமை யங் காட்டச், செந்தளிர்கள் கைகாட்ட மந்தார மலர் பொதுளித்

திபங் காட்டக், கந்தவே ளிடமிதுவென் ருறுபாய் திரைக்கயல்கண் காட்டச் சென்ருன். (99)

விண்படர்சண் பகச்சோலை விண்கிழிப்ப விண்ணிழிவி மானம் போந்து, வண்புவனத் திருந்தனைய சிகரசின கரத்துறையும் வானேர் தேவைத், திண்கொடிவா ரணமுயர்த்த சேவகனைக் குறமடந்தை தெய்வ யானைப், பெண்கொடியா மிருநிதிக்கு நடுவளர்சிந் தாமணி போற் பிறங்கு வானை. (100)

தானவர்கு லாந்தகனைச் சைவநெறி வைதிகத்தின் ருய்போல் வானை, வானவர்கற் பகக்காவை வானரச மகுட சிகாமணியை மானக், கானவர்கள் சிறுகுடிச்சம் பந்தனைக்கந் தனைவேதக் கனியை முக் கண், ஞானமால் வரைத்தோன்று ஞானவா ரியைக்கருணை ஞான வாழ்வை. (101)

பன்னிரண்டு பெருங்கதிரு மொருங்குதிக்கு முதயபருப் பதங்கள் போலத், தன்னிரண்டு பொற்குழைமேற் குண்டலங்கள் குலவுதடம் புயத்தி ஞனைப், பொன்னிலங்கு சிமையவட பூதரத்தி லருவிய ன்ன புரிநூ லானைத், தென்னிலஞ்சிப் பெருமானைச் சகலகலைக் கொருபெருந்தே சிகனைக் கண்டான். (102)

வாகைவேல் கணைகுலிச மங்கு சங்கே தனமபயம் வலங்கோ தண்ட, மேகமா மணிமழுத்தண் டிலங்கியவங் கியம்வரத மிடப்பா லாக, யோகமா மலர்க்கரங்க ளீராறு மவுலிகளோ ராறுந் தோன்றத், தோகையா மணிவரைமேற் பரிதிநிகர் பரஞ்சுடரைத் தொழுது வீழ்ந்தான். (103)

விண்குளிர்செய் மதிமுகங்க ளோராறுங் கருணைபொழி விழியீ ராறும், பண்குளிர்மா மறைபழுத்த கனிவாயு பரிபுரச்செம் பதுமத் தாளுங், கண்குளிரக் கண்டுகனி வாய்குளிர வாழ்த்திமலர்க் கரங்கள் கூப்பி, யெண்குளிரத் தமிழ்முனிவ னிதயமெலாங் குளிர மகிழ்ந் தேத்து கின்ருன். (104)

வேலைநெடுங் கடல்குடித்து வீரனெடுங் குன்றிடித்த வேலி னுனே, காலைவரு செங்கதிரே மாலைமதி யேகயிலைக் கடவுள் வாழ்வே,

வாலசவுந் தரிகவுரி திருவயிறு வாய்த்தமுழு மணியே யென்பாற்,
பாலையுந்தே னையுமதுரப் பாகையும்போன் மறைப்பொருளைப் பாலித்
தானே. (105)

விஞ்சையர்க்கு விஞ்சைபொழி மேகமே யவுணவிருள் விடியக் கூவுஞ்
செஞ்சேவற் கொடியுயர்த்த சேவகனே தெய்மடப் பிடியோ டாடுங்
குஞ்சரமே வள்ளிபடர் குன்றமே சூரர்பெருங் குலத்தை மாய்ப்ப
வஞ்சுமுக மமையாதென் ருறுமுக மாகவெழுந் தருளி னுனே. (106)

வேறு.

செங்கைவே லுழவா போற்றி தேவர்தந் தலைவா போற்றி
கங்கையாள் புதல்வா போற்றி கார்த்திகைச் சிறுவாபோற்றி
பங்கயத் தடஞ்சூழ் செம்பொற் பணிமதி லிலஞ்சி மூதூர்க்
கொங்கலர் கடப்பமாலைக் குமரதே சிகனே போற்றி. (107)

போற்றியென் றிறைஞ்சி ரோமம் பொடிப்பமெய் துடிப்ப மேனி
மாற்றிலாப் புளகம் போர்ப்ப வாய்தழு தழுப்பப் பாடல்
சாற்றினின் றேத்து ஞானத் தமிழ்க்குறு முனியை நோக்கி
யேற்றமாங் கருணை கூர்ந்தா னிலஞ்சிவாழ் குமர மூர்த்தி. (108)

துதிநல முவந்தோ மிந்தத் தோத்திரம் பயில்வோர்க் கென்றுங்
கதிநலப் பொருள்பே ரின்பங் கருதின வருளிச் செய்வோ
மதிவலோய் நினக்கு வேண்டும் வரமினிக் கேண்மோ வென்னப்
பொதியவிழ் கடப்ப மாலைப் புங்கவ னருளக் கும்பன், (109)

வேறு.

உடல்பொரு ளாவிகட் குடைய தேசிகக்
கடவுளே கண்ணுதன் மணஞ்செய் காட்சியு
நடநவில் காட்சியு நயந்து காணநான்
வடவரை மிசைத்தவம் வருந்தி யாற்றினேன். (110)

ஆற்றுறு தவத்தினு லகில மீன்றருள்
கோற்றொடி பெருமணக் குழாத்தி லேகினேன்
போற்றுமுன் புவிமகள் பொருமை யாலெனை
யேற்றுடைப் பரமர்தென் றிசையி லேவினர். (111)

ஏவிய காலேயி லிறைவர் நன்னகர்
மேவிய மாயனே விமல ஞக்குபு
பூவினற் பூசனே புரிந்து மாமணச்
சேவையு நடனமுந் தெரிசிப் பாயென்ருர். (112)

அன்னவா ருலயத் தடையுங் காலேயிற்
சன்னிதி மறையவர் தடைசெய் தார்த்தனர்
நின்மலன் றிருவரு ளஞ்சி நீங்கினே
னின்னதற் குறுதிநீ யருளென் றேத்திஞன். (113)

வேறு.

தஞ்சமென மாமுனி தயங்கிமொழி போதி
லஞ்சலிது கேண்மதி யமைந்த வுபதேசம்
வஞ்சமறை யோரையவர் வஞ்சவுரு வாலே
செஞ்சமுற வேறல்செய மென்றமரர் தேவன். (114)

கூறுமவர் கோலமொடு கோயிலிடை யேகி
வீறுதமி ழாலரியை வேதமனு வாலே
யாறுபுனே வேணியர ஞதல்புரி பூசை
யேறுமகு டாகம மெனுவருள்செய் தானல். (115)

அத்தகை யயிற்கடவு ளற்புத முரைப்ப
வித்தக முனித்தலேவன் மெய்ப்புளக முற்று
முத்தனே யருச்சனேசெய் முற்கலே யனேத்து
முத்தம வெனக்கரு ளெனத்தொழு துரைத்தான். (116)

தீதறு முனிக்குயர் சிவாகம மனேத்து
மோதுகலே மற்றுமுப தேசமுணர் வித்தா
ஞதிபரன் வைத்தருளு மப்பொருளே முன்ஞண்
மாதுமை கையிற்குழவி யாயுணரும் வள்ளல். (117)

ஒத்தவயன் மாலுமுண ராதவுப தேச
மத்தன்முரு கேசனது பூதியொடு பெற்ருன்
மத்தமலே யாசல மகாமுனிவ னம்மா
மெய்த்தவ மலாலுலகின் மிக்கபொரு ளுண்டோ. (118)

நாதனநு பூதிகலை ஞானநிறை வேறி
மாதவ புராதன மகாமலைய யோகி
யாதியுப தேசகுரு வானமுரு கேசன்
போதனைய தாடொழுது பூசனைசெய் வானுல். (119)

வேறு.

ஐவகையாஞ் சுத்திமுறை கந்ததயி லங்கவிய மமுதைந் தாட்டி
நெய்பொழிந்து தயிர்தேன்பால் கன்னல்கனிச் சாரமிள நீர்தண் சாந்த
மெய்வளர்மந் திரகலச முதலாய வபிடேகம் விதியாற் செய்து
கைவருமந் திரபுட்ப மந்த்ரான நிறைவேற்றிக் கலைகள் சாத்தி. (120)

பொருத்துபுரி நூல்புனைந்து மான்மதங்குங் குமங்கலவை புழுகுசாத்தித்
திருத்துமணிப் பூணணிந்து தார்சூட்டிச் சுத்தான்னஞ் சிறப்பவூட்டிக்
கருப்புர தீபங்கொடுத்துப் பண்ணியங்கண் முக்கனிகள் கருனை தீம்பால்
வருக்கவகை யமுதேற்றிச் சோடசத்தாற் பணிமாறி மலர்க டூவி. (121)

வேறு.

எந்தாய் போற்றி பரங்கிரியி லிறைவா போற்றி செந்தூர்வாழ்
செந்தா போற்றி பழனிமலைத் தேவே போற்றி தேவேசன்
மைந்தா போற்றி யோகத்தில் வாழ்வே போற்றி சோலைமலைக்
கந்தா போற்றி திருவிலஞ்சிக் கடவுள் போற்றியெனத் தொழுதான். (122)

தொழுது வணங்கித் துதித்துருகுஞ் சுருதித் தமிழ்மா முனிக்கிரங்கி
முழுதுங் கருத்து நினைத்தவெலா முடிக்கும் படிக்குவரங் கொடுத்தா
னிழுதுங் குடருந் தசைநிணமு மிறைஞ்சா வவுண ருடல்குடைந்து
கழுதும் பருந்தும் விருந்தருந்தக் கைவேறுரந்த குகப்பெருமான். (123)

குருவாங் குகவே ளருள்பெற்றுக் கும்பமுனியன் றிரவிலொரு
திருவா லுகத்தாற் சிவபூசை செய்து மறுநாட் சிறுகாலை
யொருவா லுகத்தாற் பூசனைசெய் துபய வடிவு மொன்ருக்கி
யிருவா லுகநா யகனெனவே யியற்றி யாரா தனைபுரிந்தான். (124)

வேறு.

வாலுக ரிருவ ராஞர் வடிவினை யொருவ ராக்கிப்
பாலுகந் தருச்சித் தேத்தும் பான்மையே பரிவா யுன்னி

மேலுக மயன்மா லான விமலனை விமல னுக்க
நாலுகம் படைத்தான் மைந்த னனிவிடை கொண்டு போந்தான். (125)

நாதனே திரிகூ டத்து நான்முகன் முகுந்த னுறு
னுதலா லவனைப் போற்று மன்பர்க்கும் வழக்கா மென்று
வேதமா மறைக ளெல்லாம் விரித்தருள் விரிஞ்சு னீன்ற
மாதவன் கணத்திற் கொண்டான் மாதவன் கணத்தர் கோலம். (126)

மட்டவிழ் துளப மாலை பவித்திர மாலை பூண்டு
பொட்டணி நுதன்மே லூர்த்த புண்டரந் துலங்கச் சாத்திப்
பட்டவர்த் தனர்கள் சூழப் பரமபா கவத னாகி
யெட்டெழுத் தோதி யுள்ளே யுண்மையெட் டெழுத்தையுன்னி. (127)

காதிடைத் துளவ வேடங் கனககுண் டலங்கள் சாத்தி
யாதியச் சுதன்கோ விந்த னுலமர் கடவு ளென்ன
வோதிய பொதுநா மங்க ளுரைத்துநம் பெருமான் சங்க
வீதியிற் புகுவான் போந்தான் வேதியர் சங்க வீதி. (128)

வரநதி படிந்து சந்தி வந்தனை புரிந்து தேவை
விரைவொடு பணிகு வான்போன் மேவலும் பனவ ரெல்லாங்
குரவனென் றெழுந்து வீழ்ந்து குடுமியஞ் சென்னி தாழ்த்துப்
பரவுவார் பணித லெல்லாம் பகவற்கே யாக வென்பான். (129)

பொருவிலோ யாண்டு நின்று போந்தனை யென்பார்க் கெல்லாந்
திருமலை முளரிக் கண்ணன் றிருப்பதி யிருந்தோ முன்செய்
பரிவுறு தவத்தா லீண்டுத் திருமுற்றம் பரவ வந்தோ
மருவுபூ சனைக்கு வேண்டும் வகையெலாங் கொணர்மி னென்று. (130)

அருமறை பயில்வோர் வீதி யகன்றுநம் பெருமான் வெற்றித்
திருநெடுங் கொடிநின் றுடுஞ் செயத்தம்ப மிறைஞ்சி யேத்தி
மருமலர்க் கரங்கள் கூப்பி வயிணவர் கணங்கள் சூழ
வொருநெடு வசந்த வீதி யுயர்வலம் புரிந்து போந்தான். (131)

வேறு.

பொருவில்சின கரங்கடவுள் வடிவாக வாயிலைந்தும் பொறிக ளாகத்
திருநெடுமால் வலம்புரியே மறுகாகத் திகிரிமணிச் சிகரமாக

மிருதிபதி னெட்டுமுயர் திருவாயிற் படியாக விளம்பு மூலச்
சுருதிகுறும் பலவாக விளங்குமதி சயம்பாவித் தொழுது போந்தான். (132)

வடபெருங்கோ புரவாயில் புகுந்துவயி ரவரிருக்கை வணங்கி மேருத், தடவரைசூழ் கதிரவன்போற் கோயில்வலம் புரிந்து சன்னி தானம் போற்றிக், குடதிசைவா யிலுக்கிறைவன் வீற்றிருப்பும் பிற தெய்வக் குழாமும் போற்றிப், படலைமதி புனைச்சடிலச் சோமீசற் பணிந்துபரை பீடம் போற்றி. (133)

வேறு

பொருவரு மாடக் கோயில் புகுதலுந் துவார பால
ரொருவர்நேற் றடைந்தா ரென்ன வொருவர்நா மறியோ மென்ன
விருவரை யமைத்துள் போகி யிணைவிழி களிப்பக் கண்டான்
றிருவளர் துளபமார்பிற் செம்பொன்மா மவுலி யானை. (134)

கருணையங் கடலாய் மேனி பாசடைக் காடாய்க் கண்வாய்
திருமுகங் கரங்கா லுந்தி பங்கயத் திரள்கள் பூப்ப
வொருகரம் பணில மேந்தி யொருகரந் திகிரி தாங்கி
யிருசுட ருதய நீலத் தடவரை யெனநின் றானை. (135)

கண்டுதன் மனமுங் கண்ணுங் களிபெறப் பரவ முன்ன
ரண்டர்தம் பெருமான் பூசைக் கந்தணர் கொணர்ந்த யாவுங்
கொண்டன னகத்துள் ளாக்கிக் குழுவெலாம் புறத்துப் போக்கித்
திண்டிறற் கோயில்வாயி றிருக்கடைக் காப்புச் செய்து. (136)

பச்சைமால் வரைபோன் மேனி பவளமால் வரைபோ லாக
விச்சைகூர் மனத்தார் கூர்ம வேட்டுவத் தியானஞ் செய்து
செச்சைவெண் ணீறு சாத்தித் திருவக்க மாலை சூட்டி
யிச்சையி லொருமை கூர விருமையால் வழுத்தல் செய்வான். (137)

முத்தனே முளரிக் கண்ணு மூலமென் றழைத்த வேழப்
பத்தியி னெல்லை காக்கும் பகவனே திகிரி யாளா
கத்தனே யருள்சூற் கொண்ட கந்தரக் கறுப்பி னானே
நத்தணி செவிய கோல நாடுதற் கரிய நம்பி. (138)

அண்டர்தாம் பிழைக்குங் கட்டா லமர்கறைக் கண்ட மேயா
யண்டர்தாம் பிழைக்குங் கட்டா லமர்கறைக் கண்ட மேயாய்
வண்டுள வலங்க லார்க்கு மருமத்தே னிதழி யுள்ளாய்
வண்டுள வலங்க லார்க்கு மருமத்தே னிதழி யுள்ளாய். (139)

ஆழியும் வளையு மேற்பா யணிமணிப் பணிகள் பூண்பா
யாழியும் வளையு மேற்பா யணிமணிப் பணிகள் பூண்பாய்
வாழியந் தரங்க மாக மருவுமா திரையை யாவாய்
வாழியந் தரங்க மாக மருவுமா திரையை யாவாய். (140)

முத்தலை வரையாய் போற்றி முண்டகக் கண்ண போற்றி
யத்தனே போற்றி யென்றெறன் றங்கையைப் பங்க சாதக்
கொத்தென முடிமேற் சாத்திக் குடுமியங் கயிலைக் குன்றி
னுத்தம னருளிச் செய்த வுண்மையைக் கருத்தி லுன்னி. (141)

வேறு.

முறுகுவலம் புரிக்கரத்து மான்குறுகப் பெரியதுழாய் முடியின் மீது
சிறியமதிக் கலைகுறுகத் திலகநுதல் விழிகுறுகச் செழும்பூண் மார்பி
னிறையரவப் பணிகுறுக நிகிலவுல கமுநிறைந்து நீண்ட மேனி
குறுகுகுறு கெனப்பரவித் திருவடிக்கீழ்க் குறுமுனிவன் குறுகுங்
[காலை. (142)

தவம்பெருக வறம்பெருகப் பொருள்பெருகத் தெருள்பெருகச் சைவ மோங்கிச், சுவம்பெருக மனுநீதித் துறைபெருக நிறைபெருகச் சுருதி வாய்மை, நவம்பெருகச் சரியாதி சதுட்டயங்க ணனிபெருக ஞாலமெல்லாஞ், சிவம்பெருகக் குறுகியருள் பெருகினான் குற்றாலத் தேவதேவன். (143)

வேறு.

சித்தினாற் கரும்பொன் மேனி செம்பொனும் படிபோற் கும்பன்
பத்தியா லுருகி மாலாம் படிவனே பரமனானன்
சத்துட னசத்துமாகிச் சதசத்து மான ஞான
நித்திய நிமலா னந்த நிட்கள சகள மூர்த்தி. (144)

ஆர்த்தன சுருதி வேத மதிர்ந்தன தெய்வப் பேரி
தூர்த்தனர் சுரர்பூ மாரி தொழுதன வடியார் சங்கஞ்

சீர்த்தன வுயிர்க ளெல்லாந் திரிகூடப் பெருமான் சீர்த்தி
போர்த்தன வுலக மூன்றும் பொலிந்தது திருவெண் ணீறு. (145)

கடுக்கையஞ் சடிலக் குன்றைக் கருணையங் கடலை காணூஉ
வடித்தன முனிவன் பாத நயந்துகூச் செறிந்து ரோமம்
பொடித்தன புளக மேனி போர்த்தன புயமு மார்புந்
தடித்தன மனமும் வாக்குந் தளிர்த்தன தமிழ்ச்சொல் வேதம் (146)

ஆனந்த வாரி மூழ்கி யநுபூதி விபூதி சாத்தி
ஞானந்தன் வடிவ மான நன்னகர்ச் சிவபிரானைப்
பூநந்த வனத்திற் பூவாப் பூவினுற் புனித நீரான்
மோனஞ்செய் தியான பூசை முனிவரன் முடித்துப் பின்னும் (147)

அங்கையா லருச்சித் தேத்த வந்தணர் கொணர்ந்த வெல்லாஞ்
செங்கையாற் கரகநன்னீர் தெளித்துநற் சுத்தி செய்து
கங்கைநீர் செழுந்தேன் கன்னல் கனிகளுஞ் சுரபி யைந்துஞ்
சங்கைசே ரமுத மைந்துந் தமிழ்தரு மலையச் சாந்தும். (148)

தக்கவா ரமுத மாதி சதவுருத் திரத்தி ஞலே
முக்கணு ரமுதை யாட்டி முருகுமான் மதங்கற் பூர
மிக்கபூங் கலவைச் சேறு மெழுகிவெம் புலித்தோ லாடை
திக்குடை கழித்துப் பொன்னந் திருவுடை மருங்கிற் சாத்தி. (149)

பனகமா மணிகள் பூண்டு தலைமாலை பரித்து ளாற்குக்
கனகமா பணிகள் பூட்டிக் கடிமலர் மாலை சாத்தி
யனகமா மனுவா லட்ட பாலமு தருத்தி யைந்தா
மினமுறு வாசஞ் சேர்த்திப் பாகிலைச் சுருள்க ளேற்றி. (150)

செழுமணிச் சங்கக் கோயிற் றிருக்கடைக் காப்பு நீக்கி
யெழுமணிச் சங்க நாத மியம்பல முழங்கி யார்ப்பத்
தொழுமணிச் சங்க மெல்லாந் துதிசெய்து பரவி யேத்தக்
கொழுபணிப் பஞ்ச வாசங் குயிற்றிய தூப மேற்றி. (151)

உப்வகை யியற்றுந் தீபஞ் சோடச வுபசா ரங்கள்
செய்வகை முறையி னுற்றி யைவகைச் சைவச் செந்தீ

நெய்வகை புரிந்து பூசை நிரப்பியா யிரத்தெண் வில்வ
மெய்வகை விளங்கும் வேத விதிதரு மனுவாற் சாத்தி. (152)

நீலமென் மலர்க டுவி நிமலனை யுவப்பச் செய்து
சாலுமஞ் சனத்தாற் பூவாற் சாத்துமந் திரத்தி னாலும்
பாலமார் விழியார் கையிற் பூசனைப் பயனை நல்கி
மேலகங் குழையக் கண்கள் களிப்பமெய் விதிர்ப்ப நின்றான். (153)

கானமார் பலவின் முக்கட் கனிதனைத் தேனைப் பாலைத்
தேனொடு நெய்பா லாட்டித் தெரிசிக்கத் தித்தி யாதோ
மோனவா னந்த யோகி முழங்கியேத் தெடுப்ப தானன்
வானமு மடங்காக் கீர்த்தி மனங்கொண்டு வாய்கொள் ளாமல். (154)

பராபரா பரம யோகி பராங்கதா பாசு பாணி
நிராமயா நிமலா நித்தா நின்மலா திரிகூ டத்திற்
சராசர மனைத்து மீன்ற தற்பரா சிற்ப ராவென்
றோராயிர கோடி நாம மெடுத்தெடுத் தோதி யோதி. (155)

பிரமனே போற்றி போற்றி பிரமனு மாலுங் காணாப்
பரமனே போற்றி போற்றி பண்ணவா போற்றி வானோர்
சரமச ரங்க ளான சண்பகா டவியாய் போற்றி
மரகதக் கொடிசேர் முக்கண் மாணிக்க மலையே போற்றி. (156)

அன்பருக் கன்பா போற்றி யயனுமா யரியு மாகித்
தென்புலக் குறைவு நீங்கச் சிவமென நிறைந்தாய் போற்றி
முன்பிலா நடுவு மில்லா முடிவிலாப் பிரம மான
வின்பமே திருக்குற் றாலத் திறைவனே போற்றி போற்றி. (157)

போற்றியென் றேத்தி யேத்திப் புகழ்ந்துசாட் டாங்க மாகத்
தோற்றிநின் றிறைஞ்சு வானைச் சூழ்ந்தமா மறையோ ரெல்லா
நீற்றொளி பழுத்த மெய்யு நீண்டபொற் சடையுங் காணா
மாற்றல னிவனோ சோர்வு வந்ததென் றுள்ளே போந்தார். (158)

பருவனை யாழி யேத்திப் பங்கயக் காடு பூத்த
கருணையங் கடலைக் காணார் கனகவரைத் திரிகூ டத்தி

வருளொரு வடிவாய்ப் பூமி யந்தர சுவர்க்க மூன்று
மருவுபே ரொளியா முக்கண் மாணிக்க மலையைக் கண்டார். (159)

வரதனே கரிய மாலாய் வளர்ந்துசெம் பவள மேனிப்
பரமனே யாதல் கண்டு பணிந்திலர் மறையோ ரெல்லாங்
குரவனு முனிமேற் கோபங் கொண்டன ரிருளே யன்றிக்
கரவுசேர் மனத்தி னூர்க்குக் கதிரொளி பகையே யன்றே. (160)

மந்திர வடிவாய் நின்ற மாயனை யிலிங்க மாக
விந்திர சாலஞ் செய்தான் யார்கொலோ வென்பார் யாது
தந்திரம் விளைத்தா னென்பார் சைவன்போனேற்று வந்த
வந்தண னிவனே யென்பா ரறிந்தில மச்சோ வென்பார். (161)

நாமமோ குறிபோ லிட்டு ஞானமோ நெறிபோற் பேசித்
தாமமோ துளவஞ் சூடிச் சார்ந்ததும் புணர்ப்போ வென்பார்
காமமோ குறுகிற் றெல்லாங் கள்ளமோ வென்பார் பூசை
யோமமோ செபமோ பாரீ ருண்மையி லானுக் கென்பார். (162)

திருமலை முளரிக் கண்ணன் றிருப்பதி யிருந்தோ மென்ன
விருமலை வாகக் கூறி யெத்தின னெம்மை யென்பார்
கருமலை யனைய மாலைக் கண்ணுத லாக்கி நம்பாற்
பொருமலை விளைத்து நின்றான் பொம்மலைப் பாரீ ரென்பார். (163)

நறுமணித் துளவ மாலை நம்பியை நம்ப னுக்குங்
கறுவுகொண் மனத்தி னனைக் கடைகடந் தேகா முன்ன
மிறுகுறப் பிணிப்போ மென்ன வெழுத்தண்டு பாசத் தோடு
குறுகினர் வலியான் முன்னர்க் கொக்கினத் திரள்போற் கூடி. (164)

ஒல்லென வருகை நோக்கி யொருகையிற் றருப்பை வாங்கிச்
செல்வனைத் திருக்குற் றாலத் தேவர்நா யகனை யுன்னி
யல்லெனத் திரண்ட காக மாயிரங் கோடிக் காங்கோர்
கல்லென விடுத்தான் முந்நீர்க் கடலினை யடக்குங் கையால். (165)

விடுத்ததோர் தருப்பை போந்து வேதிய ரடர்ந்து தாக்கும்
படைக்கெதிர் படையாய் மோதிப் படர்தலும் பனவ ரோங்குந்

தொடிக்கரம் வியாதன் மேனுட் சூளுறுங் கரம்போ னிற்ப
வடைக்கலம் பரம யோகி யருளுனக் கபய மென்ருர். (166)

போக்கிலா தலமங் தோடிப் புகலென்ருர்க் கஞ்ச லென்று
தாக்குமங் கிரத்தால் விட்ட தருப்பையைச் சாந்தி யென்னு
நோக்குமங் கிரத்தா லாற்றி நூல்புனை மறையோர் தம்மைக்
காக்குமங் கிரத்தாற் காத்தான் கடலுண்டு மலையங் காத்தான். (167)

அனகர்தாள் பரவி யேத்தி யாடகச் சங்கக் கோயின்
மனவுரைத் தமைத்தா லன்ன மதிற்புறம் வலஞ்செய் காலைப்
பனவர்தங் குழாங்க ளெல்லாம் பனிமதி தொடர்ச கோரத்
தினமெனப் பின்செல் வாரை யியற்றமிழ் முனிவ னேக்கி. (168)

நாதனுர் சங்க வீதி நயந்துறை தென்மேல் பாலின்
மாதவன் றனைப்பூ சித்து வாழுமின் வாழுங் காலைச்
சீதரன் சமைய மென்றுஞ் சிவபிரான் சமைய மென்றும்
பேதநீர் புரிவீ ரல்லீர் பெருமறை வல்லீ ரென்ருன். (169)

அன்னதே புரிது மென்ன வந்தணர் பரவிச் செல்ல
நன்னகர்ப் பரமர் மாலாய் நண்ணிய நாளி லீச
னென்னவு மீசா னத்தி லிருந்தருள் கூத்த னெம்மான்
செங்நெறிப் பூசை செய்யுஞ் சிவமறை யவரைக் கூவி. (170)

ஆங்கவர் மகார் சிருர்க ளனைவர்க்கும் வேத நூல்கள்
பாங்குற வுணர்த்தி நாலே ழாகமம் பயிற்றிப் பண்பா
லோங்குறு சிவபு ராண முணர்வித்துச் சைவ பூசை
தாங்குசீ ரொழுக்கஞ் சொல்வான் றத்துவ முதலா மன்னே. (171)

திருமால் சிவபிராஞன சருக்கம் முற்றிற்று.

ஆகத் திருவிருத்தம் 385.

சிவபூசை விதியுரைத்த சருக்கம்.

குதமேலங் குலியிரண்டி லடப்பம் பூப்போற் குலவுமூ லாதாரங்
குறிசேர் நாற்கோ, ணிதமுறுசு வாதிட்ட நாபித் தானத் திளம்பிறை
போன் மணிபூர மியையு முக்கோண், விதமுறும நாகதமே மார்புகண்

டம் விசுத்தியாக் கினைபுருவ நடுவில் வட்ட, மதகயமா முகன் முதலோ ரறுவர் தேவர் மண்முதலாம் பூதமிவை யாறு தாரம். (க)

சோதிசிவஞ் சத்திசதாக் கியமே யீசஞ் சுத்தவித்தை யெனச் சிவதத் துவமைந் தாகு, மாதிகலை காலம்வித்தை நியதிமாயை யராகமே புருடனென வித்தை யேழாம், பூதமைந்து பொறியைந்து புலன்க ளைந்து புகல்கருமேந் திரியமைந்து கரணநான்கும், பேதவுயிர்த் தத்து வமா மிவையா றுறும் பிறங்கியவுட் கருவியெனப் பேசு நூலே. (2)

வானிடமாய் நின்றுசெவி யறியுஞ் சத்தம் வளியிடமா யுடல் பரிசந் தெரிக்கும் வன்னி, தானிடமாய் விழியுருவந் தன்னைக் காணுந் தண்புனலா லருந்துசுவை தெரிக்குந் தாலு, நானிலத்தால் வருமணத்தை யறியு நாசி நண்ணுவாக் காதிகள்வா ணுதி யாலே, மேனிரலே வசன மொடு கமனந் தானம் விசர்க்கமா னந்தமிவை விளக்குந் தானே. (3)

நினைப்பொடுசஞ் சலமருத்தாற் புரியு நெஞ்ச நிகழ்கரும நிச்சயிக் குங் கனலாற் புந்தி, புனற்செயலாற் சித்தநினைத் தழியும் பாராற் புடைத்தெழுமாங் காரமிவை போக்யகாண்டம், வினைச் செயலின் மிகு திகலை வித்தை ஞான மிகுதிநிசஞ் செயுநியதி யராக மிச்சை, கனத்த பலஞ் செயுங்கால மறைக்கு மாயை கருவிசுற்றும் புருடனிவை போக காண்டம். (4)

சுத்தவித்தை சத்தமுதல் விடய மூட்டுந் தொழின் மூட்டு மீசுரனேர் செயுஞ்ச தாக்யஞ, சத்தியநு ருசிப்பிக்குஞ் சிவமே யான்மாத் தற்செயல்செய் விக்குமிவை பிரேர காண்ட, மொத்தசிவ முதலைந்துஞ் சுத்த மாயை யுயர்கலா திகளேழுஞ் சுத்தா சுத்த, மொய்த்தபார் முத லறுநான் கசுத்த மாயை முந்துபதி பசுபாச முறையிற் காண்மின். (5)

தோலெலும்பு நரம்புமயிர் தசைபார்க்கூறு சோரிவிந்து மேதை மச்சை நீர்நீர்க் கூறு, மாலுறுநித் திரைபயமா காரஞ் சோம்பு மைதுனம்வன் னியின்கூறு நடத்த லோடல், சாலுநிலை யிருத்தல்

கிடை காற்றின் கூறு சலமதமாற் சரியமொடு மோக லோப, மேலு யர்வான் கூறிவைக ளிருபா னைந்தும் வியன்பூத காரியமென் றியம்பு நாலே. (6)

பத்தியெழுத் துள்ளொளிருக் குமைதி யானம் பைசந்தி யுரை யாம லுரைத்தல் பாரின், மத்திமையாம் வைகரிமற் றெவருங் கேட்ப வசனித்த லிவைநான்கும் வாக்கா மத்தம், புத்திரவே டணையுலகே டணைமூன் றாகப் புகலரிய சாத்துவித மிராச தத்தோ, டொத்ததா மதமுமெனக் குணமூன் றாகு முத்தமமத் திமமதம முறையி னாமே. (7)

உதானனன நிறைக்குமெங்கும் வியானன்வியா பிக்கு முறுசு மஞ்ச மானன்மலம் விடும பானன், சதாவுயிர்க்கும் பிராணனிவை தெய்வ வாயுத் தகுதேவ தத்தன்வியர்ப் போடல் கோபம், விதானகிரி கரன்றும்மன் மயிர்புளகங் கூர்மன் மிகநீட்டன் மடக்குதல் கொட் டாவி நாக, னதாவுயிர்போய்த் தனஞ்செயன்மேல் வெடிப்பித் தேகு மைந்து கன்ம வாயுப் பத்தாம். (8)

வலப்பாலின் சுழுனையையுத் திடப்பான் மாறி மண்டலமூன் றிடையிடைமா றடி மேலைத், தலத்தேறிச் சிரத்துநின்று வலப்பா ஞசித் தலத்துறும்பிங் கலையிடையு மிடப்பா லற்றே, தலைப்பான்மை மூலநடு நாடி யாகிச் சடாதார மூடுருவி மேலா தார, நிலத்தேறிப் பிரம ரந்த ரத்தை முட்டி நெடுநாசி யிரண்டிலுறுஞ் சுழுனை நாடி. (9)

மூலமுதற் கண்ணளவாம் புருடன் காந்தாரி முதுசெவியி னளவாகு மத்தியலம் புருடன், றூலுவிற்சிங் நுவைநாடி நாபியிடைத் தோன்றிச் சங்கினியே குய்யமுறுங் குகுகுதத்தி னளவா, மேலுமிவை தசநாடி தச வாயுக் குணமூன் றேடணைகண் மூன்றுபூ தியமிருபத் தைந்து, போது நால் வாக்குவச னுதியைந்தோ டறுபான் புறக்கருவி யாகவுந்தத் துவந் தொண்ணூற் றாறே. (10)

நரம்புதிரந் தோலெலும்பு விந்துமூல நாறுதசை யெனவோதுந் தாது வேழாம், வாம்பறுமோ கங்காம மதங்குரோத மாற்சரிய முலோப மென்றுட் பகைகளாறு, மருந்து மன்னம் பிராணன் மனம் விஞ்ஞா

னத்தோ டானந்த மயமெனவுங் கோச மைந்தாம், புரந்தவன்சே ஊனயைக்கடைதோ றிருத்தி யுள்ளே புகுதல்போற் புகும்புருட னவத் தை யைந்தே. (11)

மாத்திரைகள் பத்துடனிந் திரியம் பத்தும் வாயுவீ ரைந்துமந்தக் கரண நான்கு, மேத்துபுரு டனுநுதலின் முப்பத் தைந்தா வியைவது சாக்கிரங்களத்திந் திரியம் பத்துந், தீர்த்ததுசொப் பனமனத்திற் புரு டன் வாயு சித்தமுறல் சுழுத்தி சித்த மொழித்திரண்டோ, டார்த்த வுந்தி நிலைதுரிய மவைவிட் டேகி யணுமூல மலத்துறல தீத மாமே. (12)

அவ்வகைய தத்துவங்க ளனைத்து மாயை யருங்கன்ம மிரண்டாகு நன்மை தீமை, யெவ்வமுறச் செம்பிலுறு களிம்பாய் முன்னே யிய லறிவை மறைத்தலா ணவமா மந்தத், தவ்வலுறு மும்மலத்தி னழுந்து மான்மாச் சகலங்கே வலஞ்சுத்த வவத்தை யெய்தும், வவ்வலுறுங் கருவி யெலாங் கடந்து மூல மலத்தழுந்தித் தனியுறல்கே வலமா மன்றே.(13)

கருவிகர ணங்கள்சில பிரிந்துஞ் சேர்ந்துங் கவனமுற்று நரக சொற்க புவன மூன்று, மிருவினைப்போ கம்பொசித்தல் சகலா வத்தை யிவையிரண்டும் பிறவிகட்கு வித்தே யாகும், பொருவரிய திருவருளா லவத்தை யைந்தும் பொருந்தியதீ தத்துறுதல் சுத்த மாகும், பெருகிடு மிவ் வழியரனைப் பூசிப் பார்க்கே பிறங்கியிடும் பூசைவிதி பேசக் கேண் மின். (14)

வேறு.

பத்தியும் பயமு மன்புநன் னெறியும் பண்புமா சாரமு மொருமைப்
புத்தியுஞ் செனன வாசனை யுடையார் பூசனை புரிவதற் குரியார்
சித்திரப் பொதுவி லாடுமெம் பெருமான் சேவடி யருச்சனைக் கடமந்த
சுத்தியைந் துளவா மவையினிற் பூத மானத சுத்திதத் துவத்தால் (15)

கடிகையோ ரைந்து விடிவதற் கெனவாங் காலைவை கறையினி லெழுந்து, சடுதியி னியன்ற சுத்தியா னீறு தரித்துருத் திரன்சதா சிவனை, வடிவுற நினைந்து தொழுதெழீஇப் புறம்போய் வடகுண பால

லாத் திசையி, னெடியபொற் சிகரந் தெரிகலா விடத்து நீர்க்கரை பசு நிலே மடங்கா. (16)

விளேநில மறுகம் பூமிநன் னீழல் விடுத்துமேற் சுத்தமே மயா னங், களர்நில மசன்று மதிபசு மறையோர் கதிர்திசை பிறவுநோக் காது, கிளர்தரு நாசி நுதியினே நோக்கிக் கீழொரு திரணமிட் டொலி யல், படர்சிரஞ் சேர்த்தித் தென்றிசை யிரவும் வடதிசை பகலும் பார்த் திருந்து. (17)

கருத்துரை யகற்றி மலங்கழித் தேமண் செங்கல்காட் டாதியாற் சுத்தி, வருத்திநின் றிடக்கை குறிநிறீஇத் தீர்த்த மலாதநீர்க் கொரு முழம் வதிந்து, பொருத்துகா ரல்லா விருதுவி லெடுத்த பூவின்மண் குதத்தினி லேங்கா, லுரைத்திடுங் கோசத் தொருதர மிடக்கைக் கொரு பதின் காலென வுரைத்து. (18)

இரண்டுகைக் கெழுகா லிரண்டுதாண் மூலத் தொருதர மெனக் கொடு கழுவி, யொருங்குறச் சவுச முடித்தபின் பேன முருப்புனல் கொண்டுநன் னிலத்து, ளருந்திசை வடக்குக் குணக்கிவை நோக்கி யாசம னத்தொழில் புரிந்து, நரந்தமா விருப்பை கடுமுகிழ் கடுக்கை நாவல்பூ விறலிநா யுருவி. (19)

சங்குமா தவியே தாதகி செயலே சண்பகம் வன்னியீந் தழிஞ்சில் பொங்கெழிற் கடம்பு முதலவும் பான்முட் பொருந்திய தருவுமா மவையிற், பங்கமா நற்பான் மரத்தொடு தில்லே பராயமுதற் கழிப்ப ராண் மரத்தி, லங்குல மெட்டுத் துறவியேற் கிருகிக் காறிரண் டொரு விரற் பருமை. (20)

அறுதொழி லாள ரல்லவர்க் கொவ்வோ ரங்குல முறையினிற் குறைத்துத், துறவியர் வடக்குங் கிருகியர் கிழக்குஞ் சொல்லிய திசை கள்பார்த் திருந்து, முறுவன்மா சொழிப்பர் நவமிசங் கிராந்தி முற்றிதி மூவிரண் டுவாக்கள், பெறுவிதி பாதங் கழிப்பர்மா ணுக்கர் பிறர்தரக் கொள்வர்பற் கொம்பு. (21)

தந்தகாட் டாதி தருபவ ரில்லாத் தலத்தினும் விலக்குறு தினத்து மந்தமார் புனிதத் தழையினல் விளக்க வன்றெனி லுதகம்வாய் வார்த்து

வந்துபன் னிருகா லுமிழ்ந்திட வதனன் மணிநகை சுத்தியா மதற்பின்
முந்தியா சமன முடித்துநல் விதியான் முறைபெறத் துறையினீ ராடி.
(22)

சந்திவந் தனைகள் புரிந்துநீ றணிந்து தக்கசீ ரக்கமா மணியைக்
கந்தரத் தறங்கள் கைக்கணி யருக்கர் கரோடிகை தத்துவ மார்பிற்
பைந்தொடை யரியூர் வடவெழுத் தாகப் படிகந்துப் பாரமூ வகை
பொன், வந்தகோத் தணிக சிரத்தினி லேக மணிகுழை யங்குலி
சமையம். (23)

சந்திர மவுலி விழிமணி யதிகந் தரிப்பதிற் சகத்திரம் விசேடஞ்
சிந்தியா வைந்து பதஞ்சொலிப் புனைந்து திருக்கடை தறந்துபொற்
கோயில், சுந்தரத் தூபஞ் சுடர்விளக்கியற்றிச் சுத்திசெய் தெம்பிரான்
பூசை. முந்துறு தருப்பை சமிதைமஞ் சனம்பூ முதற்றிர வியமெலாங்
கொண்டு. (24)

வேறு.

நித்தியநை மித்தியங்கா மியமாக மூன் றினுநித் தியமாம் பூசை
யத்திதியே தினம்வாரம் பிரதோட மயனம்விழுச் சங்கி ராந்தி
யொத்திருமண் டலமெனவோ ரென்பதுநை மித்தியநான் குணர்த்து
வைத்தசா னித்தியம்வற் சரபூசை மாதவிழா மாத பூசை. [ங்காலை

தவனபூ சனைகிருத்தி காதீபந் தீபவளி சங்கபூசை
நவநைவே தனமெனவுங் காமியமோ ரைவகையாய் நடப்ப தாகு
மிவைகளின்ம காசந்தி காலையுச்சி மாலையுடன் யாம நான்கா
முவகால மருணசந்தி யுழக்காலஞ் சிறுகாலை நிசியோர் நான்கே (26)

இன்னவையுற் பூதசுத்தி யிலிங்கசுத்தி மானதமுன் னியற்றும் யாவு
மன்னதினீ ரத்திரத்தாற் புரோக்கித்துக் கயமுகனை யருச்சித் தேத்தி
முன்னுறவாசாரியன் சொன் மந்திரத்தாற்சங்கற்ப முறைமைபோற்றிக்
கொன்னுறுசந் தனத்தோயங் கங்கைமுத னதியேழாற் குடம் பூரித்து.

மந்திரத்தாற் புண்ணியயா கம்புரிந்து நவகலச மருங்கு சேர்த்துக்
கந்தநீர்க் கும்பமுதன் முறைசெபித்து நறியபஞ்ச கவியங் கூட்டி
யந்தமுற நெய்தயிர்பால் சர்க்கரைதே னைவகையா லமுதஞ் சேர்த்தி
யுந்துசிவ மந்திரத்தா லமைத்துவிதி முறைசாந்தி யோமஞ் செய்து (28)

காதலிபா கனைப்பரவிச் சந்தனு தித்தயிலங் கவிய மாட்டித்
திதறுமை வகையமுத நறுநெய்பா லினியதயிர் செழுந்தேன் கன்னன்
மீதுபல கனிச்சார மிளநீர்சந் தனத்தோயம் விதிநீர்க் கும்ப
மாதியபி டேகமிவை யாறிரண்டு மனுவினுவந் தாட்டுங் காலை (29)

கந்ததயி லத்தின்மிசை நெல்லின்மாக் கவியமிசை கனிச்சம் பீர
மைந்தமுத மீதுநெல்லி துப்பின்மேல் வெந்நீரக் காரம் பான்மேற்
பைந்தயிர்பின் சிறுபயறு தேன்மீதிற் புட்பசலம் பரிவாங் கன்னற்
பிந்துகழு நீர்க்கொட்டம் பஞ்சவில்லம் பலோதகத்தின் பின்ன ராகும்.
(30)

இன்னவகை மாவிலங்கு நொச்சிவிளா வில்வமறு கிவையா லாட்டி
யன்னதற்பின் பாயசமா மமுதேற்றி யரும்புகைகர்ப் பூர தீப
நன்னெறிநீ ராஞ்சனதி பங்கொடுத்து நனிபெருகு நாளி கேரப்
பின்னர்கந்த தோயமதிற் பின்னரன்ன வபிடேகம் பெரிதி னாட்டி. (31)

தூபமொடு கருப்புரதீ பங்கொடுத்து வில்லுவநீர் சொரிந்து பின்னர்
மாபணில நீராட்டி நவகும்ப வபிடேக மனுவாற் செய்து
மீபொலிமந் திரபுட்பஞ் சாத்திமந்தி ரானமுயர் வியப்பா லாட்டித்
தாபனப்பூந் திருமேனி சூழ்ந்துதிரு வொத்தாடை சாத்தி மாதோ (32)

பொன்னுடை யுத்தரிக மிசைச் சாத்தி யுபவீதம் புனைந்து சாந்தம்
பன்னீர்குங் குமக்குழம்பு புழுகுமான் மதமெழுகிப் படீரந் தூவிக்
கொன்னுரு மணிமகுடங் கேயூரங் கண்டிகைகுண் டலம்பொற் கோவை
முன்னுர வடம்பலவு மணிந்துமரு மலர்மாலை முறையிற் சாத்தி (33)

பொருட்கலத்திற் சுத்தான மமைத்துநிவே தனமுறையிற் புரிந்துதீபங்
கருப்புரத்தா லியற்றியபின் பண்ணியங்கண் முக்கனிகள் கருனைதீம்பால்
வருக்கவகை யமுதேற்றிச் சுருளெடுத்து மணித்தூப தீப மேற்றி
யருட்கவிகை கண்ணடிசா மரைமுதல பல்லியங்க ளார்ப்ப வேந்தி. (34)

முற்றுமறை தமிழ்ச்சுருதி பாடலொடு திருச்சின்ன முழங்கத் தேவி
சிற்பரைக்கு மிவ்வாறே யருச்சனைசெய் தாலயஞ்சூழ் தேவுக் கெல்லாம்

பற்பலராற் பூசனைக ளியற்றிவினி யோகமிடல் படிமைப் பூசை
மற்றுளவி சேடபூ சனையுமா கமத்துரைத்த வகையாற் செய்மின். (35)

அகமகிழ்ந்து சுத்தசல மபிடேகந் தொறுமிடையி லாட்ட வேண்டு
நிகழுமதுக் குளவளவை ததிபாலிவ் விருமடங்கு நெய்யாற் பாகந்
திகழுறச்சேர்த் துவதமிர்த மைந்தாகு முயர்திருமஞ் சனமெந் நாளும்
பகலெடுத்த திரவினுமா மிரவெடா ரெடுப்பர்கனல் பசும்பொன் காட்டி.
(36)

வேறு.

முருகல ரலரி வில்வ மூவிதழ் வில்வம் பற்ப
முருவநூற் றிதழ்ச்செங் கஞ்ச முயர்ந்தநா யுரீஇ தருப்பை
சுருள்விரி தளவஞ் சாதி தும்பைவெண் காக்க ணஞ்சிர்
பெருகும்வெள் ளெருக்கம் வாசப் பெருந்தும்பை கழுநீர் நீலம். (37)

உரைத்தழூ வைந்தி லொவ்வொன் றுயிர முயர்ச்சி நீல
மருத்தமா மலர்போ லென்றுங் கழுவியுஞ் சாத்த லாகுந்
தரித்தபத் திரங்கட் கெல்லாஞ் சதமடங் குயர்ச்சி சானு
மருக்கொழுந் ததன்மேல் வில்வ மாயிர மடங்கு மாதோ. (38)

காமியம் பதங்க ணைக்கால் யோகச மசிதஞ் சானு
வாமங்கா ரணந்தீ பத்தந் குறங்குருக் குமம்வாழ் குய்ய
மாமியற் சிந்தி யந்தா னங்குலம் விமல நாற்கை
தூமுது கஞ்சு மானே சுப்பிர பேத முந்தி. (39)

விசையமே வயின்சு வாயம் புவந்தனம் வீரங் கண்ட
நிசுவாசந் துண்ட மார்பு சந்திர ஞான நெற்றி
வசையறு சித்தம் விம்பம் வதனங்க ணுக்கி னேய
மிசைபுரோற் கிதமே நாவு ரவுரவ மிலங்கு கன்னம். (40)

திரலளி தங்க போலஞ் சென்னியே மகுட மேலைப்
பரமேசந் தரள மாலை பரிவட்டம் வாதுள ளஞ்சீர்க்
கிரணமா பரணங் காலோத் தரங்கிளர் சாந்த மென்பர்
தருசரு வோத்த மந்தான் பூணூல்சந் தனங்கன் னப்பூண். (41)

எங்குமே நிறைந்தோர்க் கிவ்வா றுகம மிருபத் தெட்டு
மங்கமே யவைகட் கெல்லா மகுடமே யுத்த மாங்கஞ்
சங்கமே மறுகு சூழ்குற் றாலமே தலங்கட் கெல்லாந்
துங்கமே மகுட பூசை தோன்றுதொட் டமைந்த தன்றே. (42)

பரவுமா வாக னந்தா பனமுயர் சன்னி தான
நிரோதன மவகுண் டஞ்சீர் முத்திரை நிகழ்பாத் தியம்
பொருவிலா சமன மேயர்க் கியம்விரி புட்பந் தூவல்
வரதனைப் பூசை செய்யுந் தேசிகர் வகையீ ரைந்தே. (43)

வேறு

தயிலமா ரோக்கியமாத் திருமகனேக் கம்விசையந் தருஞ்சம்பிர, மியன்மகப்பே றுச்சியமைந் தமிர்தமிரா சதநெல்லி யினிதாஞ்செல்வம், பயமதுசத் துருநாசந் ததிக்குமகப் பெருகும்வெந்நீர் பல்கும் வாழ்நா, ளுபர்குளோ தகம்பயற்றின் பொடிக்கிராச் சியத்தோட மொழியு மாதோ. (44)

தேனிரா சதங்கருப்பம் பாலினுக்குத் திருமடந்தை சேருஞ் சிதப்
பானியஞ் செழுங்கழுநீர்க் கொட்டமிவை பிறவிதெறும் பலோத கங்க
ளீனபா தகந்தீர்க்கு மியல்பெறுசந் தனத்தோய மிளநீர் தம்மா
லானராச் சியத்தினுக்கு மாசருக்கும் பெரிதுசுக மாகு மன்றே. (45)

அன்னமபி டேகமன்ன சமிர்த்திகூ விளத்தோய மதனை லென்று
நன்னர்பெறும் புத்திமுத்தி யுண்டாகுஞ் சருவசித்தி நத்தின் றோயஞ்
சன்மலிசீர் நவகும்ப மிராசசுகம் புவனிசுகஞ் சாந்தி யோம
மென்மலர்மந் திரபுட்ப மந்த்ரானங் கொள்ளையதி விருட்டி நீங்கும்.
(46)

வத்திரம்வத் திரலாப மலர்மோக்க முபவீத மகத்தின் பேறு
முத்தமசந் தனக்குழம்பு பெருஞ்செல்வ மமுதேற்ற லுயர்சா ரூப
மெய்த்தூப மாசமன மருக்கியஞ்சா னித்தியமாம் விமல மூர்த்தி
மொய்த்தமணி யொலிக்கிராக் கதநிவிர்த்தி தீபமுயர் மோக்க மாகும்.
(47)

அக்கரா லத்தியுயர் சித்திதரு மமலகருப் பூர தீபஞ், செக்கமலை நோக்குறுநீ ராஞ்சனஞ்சத் துருநாசந் திருவெண் ணீறு, தொக்கபுவி

யாட்சிதரும் பூமடந்தை யருள்பெருகுஞ் சருள்கொண் டேத்த
முக்கணன்முன் னுறநடிப்பன் சத்திரஞ்சா மரஞ்சுருதி முதற்பா
டற்கே. (48)

மத்தளந்தா னியவிருத்தி காடிசயம் வளர்படகம் பாவநாச, மெய்த்
திமிலை தொடர்காமி யம்பலவு நல்விருத்தி விதித்த யாவு, நித்தமெனி
லொருமடங்கு பிரதோடஞ் சதமடங்கு நிகழ்த்துங் காலை, யித்துணையுந்
திரிகூடத் தியற்றலா யிரமடங்கென் றிசைக்கும் வேதம். (49)

வேறு.

என்னவா கமங்கள் யாவு மியன்றிசி ரொழுக்கம் யாவு
முன்னுற வுணர்த்தி மூன்று தீக்கையு முறையின் முற்றி
யன்னவர் தமைப்பொற் பீடத் தமைத்தபி டேகஞ் செய்து
நன்னகர்ப் பெருமான் மூல நாமமந் திரங்க ளோதி. (50)

நித்திய முதல மூன்று நிகழ்சரி யாதி நான்குஞ்
சுத்தியோ ரைந்தும் பூதி சாதனத் தொடர்புந் தொண்டர்
பத்தியெண் வகையு மைந்து பதமுநாற் கதியு மேலை
யத்துவா வாறுங் கூறி யருச்சனை புரிமி னென்றான். (51)

மன்பெருந் திரிகூடத்து மாயனைப் பரம னாக்கித்
தென்புவிக் கோட்டந் தீர்த்துத் தேவர்மா முனிவர்க் கெல்லாங்
கொன்பெருந் தகைமை பூண்டான் குறுமுனி யம்ம வீச
னன்பர்தம் பெருமை தன்னை யாவரே யறிதற் பாலார். (52)

புரிசடைத் திரிகூ டத்தெம் புனிதனை யின்ன வாறே
தெரிவுறப் பூசை செய்யுஞ் சிவமறை யவருட் டானு
மொருவனென் றிருந்து பூசித் தோங்குசீ ரலவ னாதி
வரிசிலைத் திங்க ளீரு வதிந்தனன் மலைய யோகி. (53)

இதுதமிழ் முனிவன் செய்கை யென்னனு மவனுக் கோது
மதிசயப் பரம கீதை யெட்டினு ளசலந் தீர்த்தம்
பதிசிவம் பரைப லாவும் பகர்ந்தனை யிரண்டி லேனக்
கதிதொடர் வேடன் செய்கை கழறெனக் கழறுஞ் சூதன். (54)

சிவபூசை விதியுரைத்த சருக்கம் முற்றிற்று.

ஆகத் திருவிருத்தம் 439.

நதிவீழ் வேடன் கதிபெறு சருக்கம்.

மருவி மாலை மிகுத்தகை வாரணம்
வெருவி மாலைதென் காந்தளைத் தீயென
வொருவி மாலைவிண் மேற்பிசைந் தூற்றுநீ
ரருவி மாலை யணிதடங் குன்றமே. (1)

சூரல் வேலிச் சிறுகுடித் தோகைமார்
வேரல் வேலியில் வேட்டஞ்செய் வேடர்மேன்
மூரல் வேலியிட் டாலென முத்தமார்
சாரல் வேலியங் கொல்லிச் சயிலமே. (2)

வேறு.

அத்த லைப்பெருங் கிரியன ரரியின முறழ்வோர்
மைத்த லைக்கருங் கடல்புரை மேனியர் வடவைக்
கொத்த லைத்தன குஞ்சியர் கொடியபா தகங்கள்
வித்த லைப்புரி வினைப்பெருஞ் சிலைக்கைவே டுவரே. (3)

ஐவ னத்தினை யரிதல்போ லகிலொடு சாந்த
மொய்வ னத்தினை யெறிந்தனர் முறைமுறை தெளித்துக்
கொய்வ னத்தினைப் யழித்திடுங் கிளிக்குலந் துரப்பத்
தெய்வ நத்தினைப் பொருகளக் கிளியினஞ் செறித்தார். (4)

மரும லர்க்கொ ரு தாளென நீத்தவஞ் சியரை
யருநி லத்திரு தாள்பெறு மிதணின்மே லமைத்துப்
புருவ விற்களும் பொருவிழிக் கணைகளும் போதா
திருக ரத்தினிற் கற்களுங் கவண்களு மீந்தார். (5)

இருஞ்செ விக்கிடை யேனலங் கொடிச்சிய ரிசைத்தே
னருந்தி டத்திரி வாரமு தாசன ரவர்க்கு
மருந்தி டத்தினங் தேடுவ ரரம்பையர் வரைமேல்
விருந்தி டத்தினங் தேடுவர் வேள்விவே தியரே. (6)

குன்றின் மேற்சரு கருந்தியும் வருந்தியுங் குகைவாழ்ந்
தென்று மேயிளை யாரெனு முனிவரோ விளையார்
மன்ற லோதியர் கிளிகடி மழலைவாய் மொழியி
னென்று தேனிசைக் குறுகியே யிளைத்தன ருடலம். (7)

கன்த னத்தியல் சிவந்தவாய்க் கருங்கணி லியரை
வனச ரப்படர் வளர்புனங் காக்கவோ வைத்தார்
புனம ழிக்கவும் பொருப்பில்வாழ் முனிவர்தந் துறவு
தனைய ழிக்கவுந் தவத்தினை யழிக்கவு மன்றோ. (8)

கொங்கை யாற்கரி நடையினாற் பிடிகுளிர் புனத்து
மங்கை யார்விழி யாற்பிணை சாயலான் மயில்கள்
பொங்கு மின்னிசை யாற்குயி லினமெனப் புகுந்த
செங்கை மேற்கவண் கல்லெலா மிசையினாற் சிதைந்த. (9)

கூன லங்குர மதிநுதற் கோதைய ரோச்சும்
பான லங்குர லோசையே பசுங்கிளி யழைப்ப
வேன லங்குர லழிந்தன விழிந்தன புனமுங்
கான லங்குர லடிகளும் பிடிகளுங் கனல. (10)

விருப்பு றும்புன மழிதலு முழிதர விரவிப்
பொருப்ப ரானவர் கானவர் கணத்தொடும் பொதுளிச்
செருப்புந் தோல்களுஞ் செறித்துவார் சிலைகணை பிடித்து
நெருப்புங் காலுமொப் பாமெனத் திசைதொறு நிறைந்தார். (11)

வேறு.

கொம்பு கோடுடை வேடுவர் கூர்வலே
யம்பு வில்லெறி வல்லைய மாடல்வாள்
பம்ப மூசினர் பைம்புனப் பாவைமார்
வெம்பு ரூம் விழிப்படை மொய்த்தல்போல். (12)

மானை யுங்கட மானையுந் தாக்குவா
ரானை யும்பிடி யாளையுஞ் சூழுவா
ரேனை மாக்கள் சுவடெடுத் தேகுவார்
பூனை போல்வர் புலியெனப் பாய்வரால். (13)

வேறு.

வெடிகு ரற்குல மதகய மெதிர்தலும் வீர
ரடிவ யிற்றிடை மலைமுழை யசனிபோ னுழைந்து
துடிய டிக்கிடை யோடுபு மருப்பினைத் துமித்து
நெடிய மாலெனக் குத்துவர் மத்தக நெரிய. (14)

கொல்லு குத்திர வேங்கைமேற் குதித்தலுங் குதியார்
வில்லு குத்திடு கொடுங்கணை விடுத்துவாய் கிழித்துப்
பல்லு குத்துகிர் காலொடுந் துணித்துடல் பதைப்பச்
செல்லு குத்தெனச் செறுபடை வாளினுற் சிதைப்பார். (15)

காடி யைப்பெருங் காரெதிற் சூறைபோற் கதையான்
முாடி ருத்திய முசுண்டியாற் சிரமதின் முருக்கி
யொாடி முற்புகுந் தீரடி பின்னிழுத் துலைத்துப்
பாடி ருத்திவெங் காலினு லுதைப்பர்மெய் பதைப்ப. (16)

பன்றி யைப்பிறை மருப்பொடுங் கிழிடும் பார்வை
துன்றி நிற்றலி னெதிர்செலா திடம்வலஞ் சுலவி
வென்றி வட்டமு நீளமுஞ் சிலம்பங்கள் விளைத்துச்
சென்றி ருட்கிருண் மலைக்தெனச் சாரிகை திரிவார். (17)

தடறு ரீஇக்கொடு வாள்விதிர்த் தெதிர்தலுந் தரியா
மிடறு டைத்ததிர் குரலொடு திசைதிசை விரவக்
கடறு கட்டினர் கைவலை வீசினர் கலந்தா
ரிடரு பட்டொரு புவனமுன் குதித்ததோ ரெறுழி. (18)

குடபு லத்தினர் வடபுலத் தினர்குண புலத்தோ
ரிடம்வ லத்திலும் விலகினர் விலகுரு திவனே
வடபு லத்தெழு கனலியைத் தென்றிசை மறித்தான்
கடவு மஞ்சினைப் பஞ்சவன் வளைத்தமை கடுப்ப. (19)

புண்கி ளைத்திடப் பல்படை யோச்சினன் பொருவான்
மண்கி ளைத்தெதிர் வருதலும் பொருதல்பின் வாங்கான்
விண்கி ளைக்கிலும் விடானெனச் சூகரம் வெருவிக்
கண்கி ளைத்திடாத் திசைதொறு நுழைந்துபுக் கதுவே. (20)

மலைந்த சாரியிற் சரியையர் போல்வலம் வருவா
னலங்கு பூச்சரஞ் சொரிதலிற் கிரியைய ராவான்
சிலம்பு கான்புகுந் தொளித்தலிற் பொறிபுலன் சேர்த்தி
யுலைந்தி டாதொளி யிருத்தலின் யோகிய ரொப்பான். (21)

வேறு.

காணுமுன் சகலரைப்போற் சுவடுகண்டாற் பிரளயா கலர்போற் கண்டுஞ், சேணுகில் விஞ்ஞான கலரைப்போன் மலந்திரியத் திரிய வேடன், மாணுக்க னெறிபார்க்கும் பாவனையாற் பரிசத்தால் வன்கட் கேழல், கோணுர்ந்த குண்டமண்ட லாதிகளா னெறிவருத்துங் குரவன் போலும். (22)

இனமானின் கணங்கூடிப் பிரியுமிடந் தொறும்பிரியா தேகும் வேடன்
வனமான தத்துவம்விட் டகலுரு மகலாத மலமே போன்ருன்
புனமேறிக் கான்வரைதாய்த் திரிகூடம் புகுமேனம் புகுதாச் சுத்த
நனவேறிக் கனவகன்று சுழுத்திபோய்த் துரியமதை நணுகு வான்போ
[ல். (23)

வேறு.

தாவு நீர்ச்சிவ மதுகங்கை சண்பகத் தடாகம்
வாவி மேற்றடா கத்துலாய் மந்தமா ருதஞ்சூழ்
காவி லெங்கணுஞ் சுலவலாற் கமழ்திரி கூடத்
தேவர் தேவனைத் தேடுமோர் சூகரஞ் சிவனும். (24)

நிலைய ழிந்துபோய்ப் பள்ளியங் கானிடை நெரிந்து
வலைசு ழிந்துகை வாள்விசை மடுத்துவல் வேடன்
சுலையி லம்பொரீஇ வளைதடி பிழைத்தொரு செழுங்கா
ரலைப டிந்தென வருவியந் தடத்துவீழ்ந் ததுவே. (25)

வெருவி வீழ்தலும் வேடனுங் கயத்திடை வீழ்ந்தா
னருவி யந்தடம் புகலென வடைதலா லதுவே
செருவி லேற்றெனச் சென்றெதி ரேற்றதோர் வன்மீன்
பொருவில் சூகர நீந்திநீர் கடந்துபுக் கதுவே. (26)

வால றைந்தெதிர் வாய்மடுத் திடங்கர்மா வசிப்பக்
கோல வெஞ்சிலைப் புனவனுஞ் சினவிமேற் குதித்தா
னேல வெங்கர வாளினுற் கிழுக்குமுன் னிவன்றன்
மூல மேனியை யெயிற்றினுற் கிழித்தது முதலை. (27)

நிலத்தி லோடுதேர் நீர்புக லரிதுநீள் கயமாஞ்
சலத்தி லோடமுந் தரைபுக லரிதெனுந் தகைத்தால்

வலத்து வேடுவ னிடங்காற் புனலிடை மாய்ந்தா
னிலக்கு ளார்தமை யெளியரும் வெல்வரே யிடத்தால். (28)

கொலைசெய் பாதக னாகியு முயர்திரி கூடத்
தலைசெய் சித்திர நதியினின் மாகநா ளடைந்த
தலைமை யாதுயர் வானமேன் மானமேற் றாவிச்
சிலைசெய் வில்லியார் சயிலைமால் வரையின்மேற் சேர்ந்தான். (29)

மந்த மாருதந் தவழ்திரி கூடமும் வரதன்
சந்த வார்பொழிற் கயிலையும் வேறெனத் தகுமோ
விந்த மால்வரைத் தடத்துவீழ்ந் திறந்தவ னியல்பா
யந்த மால்வரைச் சிகரமே லமர்ந்தன னதனால். (30)

நிந்தை யார்கொலை வேடுவ னருவிநீர்த் தடத்து
வந்த யாவொழி மகிமையை யுரைத்து மாதவர்காண்
முந்தை யோதுசித் திரப்பொது மகிமையை முனிக்கா
வெந்தை யார்நடங் காட்டலிற் காட்டுது மென்றான். (31)

வேறு.

என்றலு முனிவர் வாழ்த்தி யெழுபவக் கலைகண் மாயத்
தென்றலம் புலிபாய் சாரற் சிவகிரி கூடத் தானை
மன்றன்மா மலர்த்தாள் போற்றி வரங்கொண்ட வானோர் பூசை
நன்றுறப் புரிந்தவாறு நவில்கென நவில்வான் சூதன். (32)

நதிவீழ் வேடன் கதிபெறு சருக்கம் முற்றிற்று.

ஆகத் திருவிருத்தம் 471.

வானவர் வழிபடு சருக்கம்.

நறுமலர் விரிஞ்ச னாகி நாரண னாகி வெண்கோட்
டுறுவிடைப் பரனு மான வொருவனை யிருவர் தேடிக்
கறுவினாற் காண்கி லானைக் கனிந்துபூ சனையிற் காணப்
பெறுபொருள் கருதிப் போந்தார் பெரியவன் றிரிகூ டத்தில். (1)

தம்பெருஞ் சிவத்து ரோகந் தவித்துவான் பதங்க ளீந்த
நம்பனைத் திருக்குற் றால நாதனைப் பூசித் தேத்த

விம்பரில் வரமுன் வேண்டு மெண்டிசைக் கடவு ளோரு
மும்பரும் விசும்பாறுக வொருவழி விரவிப் போந்தார். (2)

கோலமால் வடிவாய் நீண்டார் குறுமுனிக் குருகி மேனு
ளாலமர் கடவு ளாகக் குறுகுமற் புதத்தைக் காண்பான்
காலமோர் முனிவர் சித்தர் கருடர்கிம் புருடர் யாமோர்
மேலமர் புவன மூன்றில் விபுதரு மெழுந்தார் மன்னே. (3)

அரவணைத் துயிலுமாய னம்புயத் துறைவோன் வானோர்
புரவலன் முதலோ ராய தலைவரும் புலவோர் யாரும்
விரவிமுச் சிகரத்தாலே விதிபதம் விண்டு லோகஞ்
சுரருறை சுவர்க்க மூன்று மொத்தது சுருதிக் குன்றம். (4)

விண்பக வெழுமுக் கோட்டு விமலவே தண்ட மேவி
யொண்பக லுதிக்குங் காலை யுயர்மது கங்கை யாடிச்
செண்பகத் தடாக மூழ்கித் தேனிருல் கிழியக் கோட்டால்
வண்பக டுழக்குஞ் சாரல் வடமுகத் தருவி தோய்ந்தார். (5)

அருவியந் தரங்கக் கங்கை யாரமு மகிலும் பொன்னுங்
குருமணித் திரளு முத்துங் குவைகளாக் கொழித்து வீசத்
திருவல கிடுவார்க் கென்றுந் திருப்பணி யிடைய ருத
பொருவருஞ் சங்க வீதிப் புறம்வலம் புரிந்து போந்தார். (6)

அகமதி லுருவா வாயி லைந்துமைம் பொறிக ளாகச்
சிகரிநாற் கரண மாகச் செழுந்திரு வீதி மூன்றுந்
தகுதிமண் டலங்கண் மூன்றுத் தரணியம் பதும பீடந்
திகழ்பரஞ் சோதி யான சிவலிங்க வடிவங் கண்டார். (7)

துதித்தனர் பாடி யாடித் துள்ளினர் வெள்ளிக் குன்று
மதித்தனர் திரிகூ டத்தை மணிமதிற் கோயில் வாயில்
குதித்தனர் கருணை மூர்த்தி குரைகழ லடிக்கீழ்ச் சென்னி
பதித்தன ரின்ப வாரி படிந்தனர் வானோ ரெல்லாம் (8)

சேண்மிசைக் கங்கை நீருந் தேவதா ரத்திற் பூத்த
நாண்மலர்த் தொடையுந் தாரு நறுஞ்சினை வீசுந் தூசும்

பூண்முதற் காமதேனுப் பொழிதரு பாலுந் தெய்வ
நீண்மணி வடமும் வாரி நெடுந்திரை யமுதும் வாரி. (9)

மருத்தினுக் கிறைவன் றூர்ப்ப வருணனீர் தெளிப்ப வீதி
யருக்கர்பல் விளக்க மேந்த வமரர்பூ மாரி தூவத்
திருக்கிளர் திசைக டோறுந் தேவதுந் துபிக ளார்ப்ப
விருக்கினல் வசுக்கள் வாழ்த்த விந்திர னேவல் கேட்ப. (10)

மற்றுள திக்கு வேந்தர் மரபினல் வாயில் காப்பக்
கற்றையங் கவரி தெய்வக் கன்னிய ரிரட்ட வேதா
முற்றுள சாந்தி வேள்வி முறைமுறை யியற்றச் செங்கண்
வெற்றியந் திகிரி யானே விமலனைப் பூசை செய்தான். (11)

சீதர னருச்சித் தேத்தத் திசைமுகத் தவனுந் தெய்வப்
போதினு லாரா திப்பப் புரந்தரன் முதலோ ரெண்ம
ராதவர் வசுக்க ளாதி யமரரே முதலா யுள்ள
மாதவர் புரிந்தார் பூசை வரதனைத் திரிகூ டத்தில். (12)

தெளிதரு பசும்பொன் னாட்டுத் தெய்வதப் பொருளால் விண்ணோ
ரளிதரு பூசை செய்து நாள்பல கழித்து மீசன்
வெளிவரா வகையாற் பண்டு வேழம்பூ சித்த காவி
லளிபடாப் பூவா னீரா லருச்சனை புரிவதானர். (13)

பூசனை திருக்குற் றால புரந்தனிற் பொருளாச் செய்து
வாசவ னயன்மால் வானோர் வழிபடா நின்ற காலைத்
தேசமர் திருவெண் ணீறுஞ் செங்கைமான் மழுவும் பச்சைத்
தூசணி மருங்குந் தோன்றத் தோன்றினன் மறைக்குந் தோன்றான். (14)

கையிலஞ் சலிகள் பூப்பக் கருத்தெலாங் குளிர்ப்ப வானோர்
மெய்யெலாம் புளகம் போர்ப்ப விழிதுளி பொழிய நோக்கித்
தெய்வநீர்த் திரிகூ டத்துத் திரைபொரு சங்கக் கோயிற்
சைவமா மணியைக் கண்டு சரணெனச் சரணம் பூண்டார். (15)

பூண்டுமா லயனும் யாங்கள் புரிதரு செயல்க ளோர்ந்தோ
நீண்டநின் மவுலி பாதந் தேடநீ டூழி கால

மீண்டுநீ படைத்துக் காத்தா யெமக்குமோ காட்சி தந்தா
யாண்டகை கருணை வாழி வாழியென் றருளிற் போந்தார். (16)

வந்தனை புரிந்து வானின் மாலயன் போன பின்னர்ச்
சிந்தனை யமரர் பூசை தினஞ்செயப் பணிப்பா யென்ன
நந்தணி குழையா னேக்கி நன்பகற் புரிந்தீர் நீவிர்
சந்ததங் கங்குற் காலந் தமிழ்முனி புரிக வென்றான். (17)

பன்னக ரியக்கர் சித்தர் படிவர்விஞ் சையர்மற் றுள்ளோ
ரிந்நகர் விடைமேற் காட்சி யெமக்கரு ளென்ன நாதன்
மன்னுசீர் விழாக்க டோறும் வருகென வருளிச் செய்தா
னன்னவர் பரவி யேக வருச்சனை தொடுத்தார் விண்ணோர். (18)

வேறு.

தையயனம் வேட்ட வுவாத் தருபூச மகமாகச் சிவனி ராத்ரந்
துய்யபாற் குனத்திருநாண் மேடவிழுப் பரணிதுவட் டாநாட்பௌவம்
வைகாசி மாகவிழா வளரானி முக்கனிகண் மாத பூசை
செய்யபிர தோடமுவாச் சங்கிரமந் திதிவாரந் தினங்கள் யாவும். (19)

தெறும்பலா தவன்மறுகித் தேரோடும் வழிவிலங்கத் திங்கண் மேனி
கறும்பலா வுயர்குவடு முகடுதொடுந் திரிகூடக் கடவுட் சாரற்
குறும்பலாச் சுருதிநிழ லுறைவானைச் சுருதிமொழி கொண்டு பூசை
யுறும்பலா கமவிதியான் மதியாறும் புரிந்தமரரும்பர்ப் போந்தார். (20)

வேறு.

அராவடம் புனைந்தார் பூசை யமரர்செய் முறையீ தென்று
பராவட நிழலி லெம்மான் பாலுணர்ந் தவன்பாற் பெற்ற
விராவட கலைநூல் வல்லான் வியாதன்மா ணக்கன் கூறித்
திராவட முனிசெய் பூசை செப்புவான் முனிவர் வேண்ட (21)

வானவர் வழிபடு சருக்கம் முற்றிற்று.

ஆகத் திருவிருத்தம் 492.

குறுமுனி வழிபடு சருக்கம்.

சந்தனத்தென் பொதியமுனி சண்பகத்தின் பசுந்தாது ததைந்து திங்கள்
கந்தரத்தி னரமகளிர் முழைதோறு நுழைதோறுங் கலவி கூடி

யந்தரத்தி னுடுமகளி ரிரிதல்போன் மணிசொரியு மருவிச் சாரன்
மந்தரத்து மேருவினும் விரிகூடத் திரிகூட வரைமேற் சென்றான். (1)

வேறு.

உம்பரம ரேசர்தொழு தும்பர்புக வான்மேற்
கொம்பரம ராடல்செய் குறும்பலவில் வாழு
நம்பரமர் பூசைசெய நன்மலைய யோகி
யிம்பரமா மாதவ ரெழுந்துதொழ வந்தான். (2)

சிந்தைகளி கூர்தர வணங்கியெதிர் சென்ற
வந்தணர்கள் சைவரொடு வந்தருவி யாடி
மந்திரவெண் ணீறுசிவ சாதனம் வனைந்து
நந்துமுக வீதியுயர் கோயில்வல நண்ணி. (3)

மூன்றுவடி வானவன்முன் னுன்மறை முழங்கத்
தோன்றியுய ரைந்துவகை சுத்திகள் வருத்தி
யேன்றநெறி யாறுணரு மெண்வகைசெய் பத்தி
யான்றமறை யோருட னருச்சனை தொடுத்தான். (4)

முந்துமகு டாகம மொழிந்தமனு வாலே
கந்ததயி லங்கொடு சொரிந்துகளி கூர
வைந்துகவி யங்களொடு மைந்தமுத மாட்டி
யுந்துமுவர் வாரிதி யடக்குமொரு கையால். (5)

மேயகட லாறையு மடக்கிவிடு மாபோ
னேயமொடு பாறயிர் மதுக்கனிறை கன்னற்
றேயமும் விதிப்படி சொரிந்துபல சார
மாயசுவை யிற்சுவை விளக்குமுறை யாட்டி. (6)

மூவகைய சீதவிள நீர்முருகு சாந்தம்
பாவனைசெய் தண்ணளி பயிற்றுமுறை பெய்து
தேவநதி கண்டுவட தேசநதி யேமுங்
கோவொடு மணிந்தபடி கும்பசல மாட்டி. (7)

மாலையர னுக்குமவன் வாழ்பரனை மாமால்
கோலமமை வித்தபடி பொன்னுடை குயிற்றி

நால்வகைய சாந்துபணி நாண்மலர்கள் சாத்திப்
பாலமுத மேற்றிநிறை பல்லிய முழங்க. (8)

பேரொளிமுன் னின்றுபல் பேதவொளி யெல்லாஞ்
சீர்பெற நடிக்கும்வகை தீபமுறை யேந்தி
யூரிமறை நாலுமுயர் முத்தமிழு ஞான
வாரிபடி கின்றவென வந்துதுதி சாத்தி. (9)

வேறு.

திருவாடி யயனமுவாப் பூரஞ் சோதி சிறப்பைந்தா வணிமூ லம் பானு வார, முருளோணஞ் சதுர்த்திபுரட் டையிற்கே தார முயர்நவ ராத் திரந்தசமி திருவி ழாக்கள், பெருமானை பசிவிழுத்து லாஞ்சேர் மாகம் பிறிதுளநித் தியமுதலா வருச்சித்தேத்தி, வருகாலைக் குறுமுனி செய்தொழும்பு மன்பும் வள்ளலார் திருவுளத்தி னிறைவு தோன்றி.(10)

இடப்பாலி னிறைவிதிரு மூலட் டானத் தெழுந்தருளித் தவ வடிவா யிமையோர் போற்றக், குடப்பாலிற் பவித்திரங்கொண் டருளிப் பூசங் கொண்டபெருந் தவக்கோல முவந்து வெற்பின், மடப்பாவைக் கருள்புரிந்து வலப்பால் வைத்து மலர்வேதன் சடங்கியற்ற வுந்தி பூத் தோன், கடற்பாலிற் புனல்வார்ப்பக் கருணை மூர்த்தி கடமுனிக்கு மணக்கோலக் காட்சி தந்தான். (11)

வேதவிருக் கந்திருக்கா வணமாம் வேதன் விதிச்சடங்கு விதிப்ப வனு முதகஞ் செய்வோ, னுதியுல களந்தவனு முலகுக்கெல்லா மாக்கமா னவள்வரிசை யியற்று வாளா, நீதிநகர் நன்னகராந் தெய்வக் காவு நிதி யிரண்டும் பணிசெயுமாங் கும்ப னுதி. மாதவரு மமரருங்காண் பவரா மிந்த மணக்கோலக் காட்சியெவர் வழுத்த வல்லார். (12)

பொன்னூசல் பாராட்டுந் திருவா ராட்டும் பொங்குதீ பாவளியும் பூசித் தேத்தித், தொன்னூலோர் கார்த்திகையிற் சோம வாரந் துலங் குவிருச் சிகச்சுடர்கார்த் திகைமா தீப, மன்னேங்கு திருப்பள்ளி யெழுச்சி பாவை மார்கழிவி ழாத்திருவா திரைவிசேட, மின்னூசல் விளக்காதி வருடமாத விசேடமுத னித்தியபூ சனைக ளெல்லாம். (13)

வேறு.

மனமுதற் பொறிகண் மூன்றும் வழிபடக் கடக மாதி
தனுவெனுந் திங்க ளீருத் தருகிசிப் பூசை யாற்றிச்
சினகரம் வலஞ்செய் தேகிச் செண்பகச் சோலை நோக்கி
முனிவரன் றென்பாற் சென்றான் முதுகதிர் வடபாற் செல்ல. (14)

மேவிய கடவுட் சோலை விரிமகச் சாலை யாக
வாவியே குண்டமாக மடன் முறுக் கவிழ்ந்த பூகந்
தூவிய பொறிகள் போர்ப்பத் துறுமலர் நறுநெய் வார்ப்பக்
காவியே புகையாக் கஞ்சங் கனலெரி காட்டக் கண்டான். (15)

நின்றவர் பாவச் செந்து நிலையறக் கரிந்து வீழ
மென்றருச் சோலை நீழல் வெயிலெனக் காய்தல் கண்டான்
மன்றல்யோ சனைமுன் றுள்ளோர் வல்வினைத் தளிரெல் லாமோர்
தென்றலங் கன்று மென்று தின்றுதின் றழித்தல் கண்டான். (16)

நனிவரை யருவி நன்னீ ரொருதுளி நனையப் போந்து
பனிவரை யனைய பாவம் பறிகொடுப் பவரைக் கண்டான்
மனிதரைத் தேவர் கண்டு வணங்கிய தானங் கண்டான்
முனிவரை யினிதிற் கூவி முதுமகத் தானஞ் சார்ந்தான். (17)

அன்னதோர் காலை தென்ன னணிபெறும் வேள்விச் சாலை
தென்னணி சம்புத் தீபஞ் சிறிதெனப் பெரிதாச் செய்து
பொன்னணி யூப மேருப் பொறுப்பென நிறுவி யாங்கண்
மன்னுறு திரைகள் போல வரைகள்போற் பொருள்க ளுய்த்தான். (18)

மேனவில் பொருள்கண் முற்றும் விண்ணவர் தருக்க ளீய
வானவர் துதிப்ப வோம மறையவ ரியற்ற மேலோ
ரானவர் பிரமத் தான மமைவுற முனிவர் போற்றத்
தானவர் குலங்கள் பாறச் சதமக னிறும்பூ தெய்த. (19)

ஓதிய சோதிட் டோம மத்திய மங்கிட் டோமஞ்
சோதிசேர் வாச பேய மத்திராத் திரகஞ் சோமஞ்
சாதுரங் காட கஞ்சீர்ச் சிவகாமந் தரும யேந்த்ர
மாதிய சவித்தி ரஞ்சே ரணிமணிப் புண்ட ரீகம். (20)

அச்சுவ மேத மாதி நரமேதம் பிரம மேதம்
விச்சுவ தித்தோ டங்கி சசன்மிகு மிராச சூய
மெச்சமிப் பதினெட் டுள்ளு மியன்மறை விதியோர்ந் தோங்கு
முச்சகம் புகழ வைஞ்ஞூ றியாகமு முறையிற் செய்தான். (21)

கொழுமக முகத்துத் தோன்றுங் குரூஉப்புகை யண்ட மூலத்
தெழுபுகைப் படலம் போலும் வலஞ்சுழித் தெழுந்தி யாங்குக்
கெழுமுதிச் சுடர்கள் போலுங் கிளர்தவக் கும்ப னென்பா
னெழுகுதீ வினைகட் கூழி யுருத்திரன் போலு மாதோ. (22)

சோலைவாய்த் திரிகூ டத்துச் சுருதிவேள் வியரு லாவுஞ்
சாலைமூ விருகாற் றேர்க்குச் சாய்ந்தன்றோ வொற்றை யாழிக்
காலைவாய்க் கதிரோன் றேருங் கடல்புகு மலையில் வீழு
மாலைவாய் மதியின் றேரும் வானமேன் மான மாமால். (23)

வேறு.

ஒருமகம்வா னவர்போகஞ் சதமகமிந் திரபதமா முணராத் தக்கன் றருமகமொன் றினிற்கழிந்தான் சகரர்தொண் ணூற்றொன்ப துஞ்செய் தவர்நா ருனர், பெருமகமைஞ் ஞூறியற்றித் திரிகூடத் தானருளே பெற்றான் கும்பன், பொருமகந்தை யற்றார்க்கு முற்றாத கருமமுண்டோ புவன மூன்றில். (24)

வேறு.

குறைவறுதெக் கணவயன மதிக ளாறுங் கும்பமுனி பூசித்து வேள்வி யாற்றிப், பெறலருஞ்சீர்த் தவம் புரியுஞ் சாலை சேர்ந்தான் பேணினருத் தாவயனப் பூசை வானோர், முறையிதுவா மென்றுணர்த்திச் சவுனகாதி முனிவர்குழாம் புகழ்ந்துநனி வேண்டச் சூதன், விறல்கெழுசித் திரப்பொதுவந் தரங்கக்கூத்து வெளியரங்கம் பெறநடித்தல் விளம்பல் செய்வான். (25)

குறமுனி வழிபடு சருக்கம் முற்றிற்று.

ஆகத் திருவிருத்தம் 517.

வாசுகி தவம் புரிந்த சருக்கம்.

போதவடி வாகியொரு பூதரறி யாத
நாதவெளி வீடுதனி லாடுமொரு நாத

ஞதிபரை காணவரு ளாகநட மாடுந்
நீதில்பர மானசபை சிற்சபைய தாமால். (1)

ஆழிதிரை மண்டுபுன லண்டமிசை தாவ
ஆழியுல கெங்கணு மொழிந்துமொழி யாத
வாழிதிரி கூடவரை மன்றிலர னுடல்
வீழியிதழ் மாதலது வேறொருவர் காணர். (2)

ஆதலின் மகாபரம ராசியம தன்றே
காதன்மறை யோதுமது காணவெகு மாலாய்
மாதவனு நான்முகனு மாதவ முயன்றார்
தாதளவு போதுகமழ் சண்பகவ னத்தில். (3)

மாமகர மாதிமதி யாறுமுயர் வானோர்
பூமக வருச்சனை புரிந்துதம தீசர்
தாமகவு சித்திர சபைத்திரு நடத்தே
யாமக விருப்புட னருந்தவ முயன்றார். (4)

வேறு.

உந்திபூத் தவனும் பூமே லொருவனு மகவா ஞதி
யந்தரத் தவருங் கும்ப முனிமுத லறவோர் யாரும்
புந்திசேர் தவத்தி லாசை பூண்டனர் திரிகூ டத்தி
லெந்தையார் நடன பாதத் தியாவரே யாசை பூணர். (5)

சிவமது கங்கை மூழ்கிச் செண்பகத் தடாகந் தோய்ந்து
நவமது கங்கை வேய்ந்தார் நனிவட வருவி யாடிப்
பவமது வண்டு வீழாப் பசியசெண் பகக்கா வெங்குந்
தவமது வண்டு போல மொய்த்தனர் தவத்தோர் சங்கம். (6)

அன்னவா றயன்மா லாதி யருந்தவக் குழாங்க ளெல்லா
நன்னகர்ப் பரனை வாழ்த்தி நற்றவம் புரியு மேல்வை
பன்னவில் காள கூடப் பஃறலைப் பகுவாய்ப் பாந்தண்
மன்னவர் பரவு மன்னன் வாசுகி யென்பான் மன்னோ. (7)

மதுகையி லறிவின் மிக்க மணிமுடி யனந்த னென்னு
முதுதவத் துணைவன் மேனாண் முக்கணார் தொல்லைத் தில்லைப்

பொதுநடம் பணிந்தா னென்றும் பிலமுறை தானும் போற்றுங்
கதியினை விழைந்து சென்றான் கயிலைமால் வரையின் மீதில். (8)

பொன்னுயர் பொருப்பு நாதன் புயவரை தனக்கு நாணக்
கொன்னுயர் புரங்கண் மூன்றுங் கோபிப்பக் குணம தானன்
பின்னுமோர் கடலில் வெற்பைப் பிணிசெய்து மருந்துஞ் செய்தான்
மன்னுசீர் வெள்ளிக் குன்றில் வரதனை வணங்கி யேத்தி. (9)

பொறியுடற் பாவை செய்து புலன்கள்சூத் திரங்க ளாக்கிக்
கறுமனப் பாசம் பூட்டிக் கலாதியேழ் தாளந் தாக்கி
யறிதரு பிரேர கங்க ளைந்தினு லசைத்துப் பேதக்
குறியிரு தருவா லாட்டுங் கூத்தனே சரண மென்றான். (10)

வேறு.

பணியும் பணியின் குலவேந்தைப் பணியின் பணியா ரருணோக்கி
மணிவெஞ் சூட்டுப் பிலவேந்த வரலா றென்னை யெனப்பிறவிப்
பிணியின் மருந்தே யுனைக்காணும் பெற்றி யதனுன் மற்றுமொரு
தணிவில் காத லொடும்போந்தே னருளாற் சாற்றத் தகுமென்றான் (11)

நாத னுரையா யென்றருள நடுங்கி யொடுங்கி வாய்புதைத்துப்
பூத நாதா கங்காளா புனித மறைகள் காணுநின்
பாத நடனந் தனைக்கண்டு பணிந்தா னந்தக் கடலாடுங்
காத லுடையே னெனவுரைப்பக் கவுரி முகம்பார்த் தெம்பெருமான். (12)

சடைமே லிருக்கும் பிறைக்கொழுந்து தளிர்த்த தெனப்புன்
னகைகூர்ந்து, கடைநோக் கருளி னமுதொழுகக் கனிவாய் மலர்ந்தங்
கருள்செய்வார், விடைமேற் காட்சி யடியவர்க்கு வேண்டும் வகையாற்
புரிந்தருள்வோ, நடமேற் புரியும் பெருங்காட்சி நவில்வோ ஞான
காரணத்தால். (13)

அனந்த னென்பா னெமைநோக்கி யனந்த முகங்க ளருந்தவங்கண்
மனந்தன் வயமாப் புரிந்தமையான் மற்றோ ருகத்தில் வந்தெய்துஞ்
சனந்தன் முதலோர் புகழ்தில்லைத் தலத்து நடனந் தொழப்பெற்றான்
கனந்தங் கியமெய்த் தவமவன்போற் புரிநீ யூழி காலமென. (14)

பொருப்பின் சிலையா ருரைப்ப வந்தப் புனிதச் சிலைக்கு நாணுனன்
பெருக்க யுகங்கள் பலவுமுனைப் பிரிந்து தவங்கள் புரிந்தாற்றேன்
றிருக்கண் கண்டார் தீவினையுங் காண்பார் கொல்லோ சிவபெருமா
னருட்கொண் டடிமை படைத்தனையா லாளக்கடனே யெனப்பணிந்
[தான். (15)

கிட்டாப் பதவி நடங்காணக் கிடைக்க வேண்டு மெம்பெருமா
னெட்டாக் காலந் தவமியற்ற வியலா தென்பான் றனக்கிரங்கிக்
கட்டா நிரைத்த பலகரும்பு கறியா வண்ணஞ் செறிபாகின்
வட்டாத் திரட்டி வழங்குதல்போற் றிருவாய் மலர்ந்து வழங்குவார்.
(16)

பாடும் பூதம் பணிசெய்யப் பயில்பாண் டரங்க மன்றினிடத்
தாடுங் கூத்துங் காளிமத மடக்குங் கூத்துங் கொடுமுயலைச்
சாடுங் கூத்தும் பிறரறியத் தக்க கூத்தா மனைத்துலகுந்
தேடுங் கூத்து நன்னகர்நந் தேவி யறியுந் திருக்கூத்து. (17)

அந்த நடனங் காண்பதற்கா வரியு மயனும் வானோருங்
கொந்து சடிலப் பெருமுனிவர் குழாமும் பொதியிற் குறுமுனியு
முந்தை யுகங்கள் பலதலத்து முயன்றார் முயன்று முற்றாம
லிந்த யுகத்துந் தவம்புரிந்தா ரெமது திரிகூ டத்தணைந்து. (18)

பற்று யிருந்து பிறதலத்துப் பல்லா யிரம்யாண் டியற்றுபலன்
குற்றா லத்தி லோராண்டிற் கொடுக்கு மெனுமா மறைமொழியா
லுற்றா ரயன்மான் முதலோர்க ளுலப்பில் குளிகை கனலிலிட்டு
வெற்று யலைந்த வாதியர்கள் வேதிக் குளிகை யடைந்தாற்பேயல். (19)

சந்து மகிலுந் திரைசுருட்டித் தரள மெறிந்து பொன்கொழித்து
நந்து திரட்டுஞ் சித்திரமா நதித்தண் கரையி லிருபாலும்
வந்து தவழ்செண் பகச்சோலை மருவி யிருந்து தவம்புரிவார்
சிந்தை நினைந்த வரமெல்லாஞ் சித்தியாகுஞ் சத்தியமே. (20)

பனக வேந்தே தென்கூடற் பதியின் முதிய வெள்ளிமன்றுங்
கனக சபையாம் வெளிமன்று மாலங் காட்டின் மணிமன்று
மனக நிறைதாம் பிரப்பொதுவு மார்க்கும் பொதுவாந் திரிகூடச்
சனகர் புகழ்சித் திரமன்றந் தனிநம் பரம ரகசியமே. (21)

வேறு.

ஞாலமே னதிகளெலாம் படிந்தபலன் சித்திரமா நதியே நல்குங்
காலமே லுயர்புனிதத் தலங்களெலாந் தரும்பேறு தருங்குற் றால
மூலமா ரிலிங்கமெலாம் பரவுபலன் றிரிகூட மூர்த்தி நல்கும்
வாலிதா மத்தலத்தை நோக்கிவரி லடிக்கடியோர் மகப்பே றெய்தும். (22)

வேறு.

உருகன் புடையா யறிந்தறியா தொருநா ளவ்வூர் வைகிடினும்
பொருகண் டகமாம் வினைநீங்கப் புகுவார் கயிலை யெனப்புகன்று
மிருகண் டுவின்சீர்க் குலமகற்கா வெங்கூற் றுதைத்த பெருமானுர்
வருகண் டகசே தனன்சரிதை வாக்கா லருளிவிடை கொடுத்தார். (23)

நஞ்சங் களிக்கும் விழிபாகர் நலஞ்சேர் கருணைக் குருகிமன
நஞ்சங் களிக்கும் விடைபெற்று நயப்பா லேகி நதித்தடநீ
ரஞ்சங் களிக்கு மணிகருவா வான்பால் பிறித்துண் டடைகிடக்கு
மஞ்சங் களிக்குந் திரிகூட புரத்தி லணைந்தா னரவேந்தல். (24)

இந்து முடிசேர் திரிகூட மீசர் வடிவென் றேபணிந்தா
னுந்தி பூத்தும் பாரிடந்து முயர்வா னளவு நீண்டதனு
லந்த நெடுமா லெனத்தொழுதா னலர்பூ மேலாய்த் திசைமுகத்து
வந்து மறைகண் முழங்குதலான் மலரோ னென்ன வணங்கினுன். (25)

கூட முயர்வா னகடுரிஞ்சுங் குவட்டி லிருந்து குதிப்பதனு
லாட லருவித் தேனுறு வானு றெனவே யதிசயித்தா
னீட லரவப் பஃறலையா னிரைத்த மணியா லருவிதுணைச்
சேட னெனவே சிறிதயிர்த்தான் சிலையான் மகவா னெனத்திகைத்தா
[ன். (26)

அண்ட ரகலா துறைவதனு லளியாப் பொருளு மளிப்பதனுல்
வண்டு படாத செண்பகக்கா வளர்கற் பகக்கா வெனமருண்டான்
பண்டை யறங்கள் வளர்ப்பதனுற் பச்சை நிறத்தாற் பரைவடிவாக்
கண்டு பணிந்தான் றவப்பள்ளி முனிவர் கணத்தைக் கண்ணுற்ருன்.
(27)

வேறு.

தொழுதகை பணக ளாகத் துணர்ச்சடை வீழ்து வீழ்த்துப்
பழுமர மெனநிற் பாரும் பரந்துசெல் லெடுப்ப மேனி

முழுதும்வன் மீக மாகி வான்மீகி முனியொப் பாரு
மொழுகுடல் பங்கி போர்ப்ப வுரோமச னெனநிற் பாரும். (28)

ஒருபத மூன்று காலா வொருபத மெழுகா லாக
வருபத மூன்று மோர்ந்து மாதவம் வளர்க்கின் ருருந்
தருபதந் தலைமே லேற்றித் தரையின்மே லிருக்கின் ருரு
மிருபத நிலையே யன்றி யியக்கமற் றுறைகின் ருரும். (29)

ஊசிமே லொருதா ளேற்றி யொருவிரன் மேனிற் பாரு
நாசிமேற் பிராண வாயு நடைதப விருக்கின் ருரும்
வாசிமே லேறி வீதி வலம்புரி மகிமை யாருங்
கூசிமேற் சுடரு மஞ்சக் கொழுஞ்சுட ரெழுப்பு வாரும். (30)

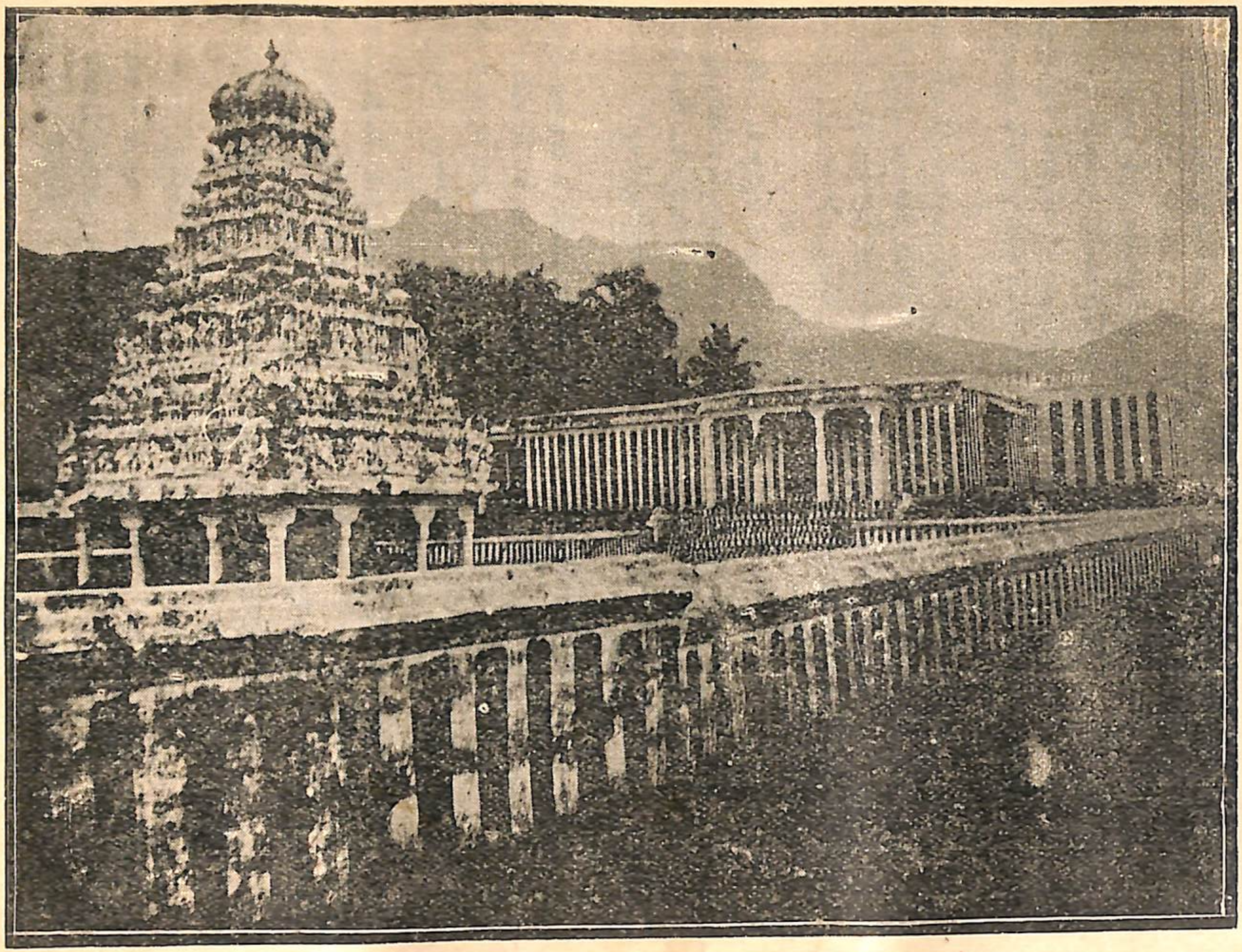
சருகிலை யருந்து வாருந் தண்புனல் பருகு வாரும்
பரிதியின் கதிருண் பாரும் பவனனைப் பொசிக்கின் ருரும்
வருகனி காய்தின் பாரும் வனத்திடைக் கிழங்கு மூல
மிருபொழு தொருபோ துண்டு மின்றியு மிருக்கின் ருரும். (31)

தருக்களாய் நிற்கின் ருருந் தழலிடை சரிக்கின் ருரு
முருக்கள்போ னிற்கின் ருரு மூணுட னுறக்க மின்றிச்
செருக்குற வடங்கிக் கல்லாய்ச் சிலைகளா யமர்கின் ருருஞ்
சுருக்கிய வுண்டி யன்றிப் படிவமே சுருங்கா தாரும். (32)

மேருவி லிமயந் தன்னின் மிக்குள கிரிக டம்மிற்
பாருள வனங்க ளாதி பற்பல தலங்க டம்மி
லோருகந் தவஞ்செய் தாருஞ் சதுர்யுக முளுற்றி ருரு
மேருறு மனுவின் வாழ்க்கை யெழுபத்தோ ருகநின் ருரும். (33)

மாயிரும் புவனங் காக்கு மனுக்களீ ரெழுவர் வாழ்க்கை
யாயிரஞ் சதுர்யு கங்கண் டயன்பகல் கழித்திட் டாரு
மேயினர் திரிகூ டத்து விரிதவம் புரிகின் ருரைச்
சேயுயர் பாந்தள் வேந்தன் கண்டனன் றிகைத்து நின்ருன். (34)

இன்னணம் புரிவார் முன்யா னெத்தவம் புரிகேன் முக்கண்
முன்னவன் பணியாற் செய்வேன் முற்றினு முற்ரு தேனு



சித்திரசபை தெப்பக்குளம்

நன்னகர் வனத்துப் புல்லாய் நனிமர மெனநின் றூலும்
பன்னகப் பிறவிப் பாவம் பறிபடு மென்று தேர்ந்தான். (35)

அந்தமா வனத்து மேவி யருந்தவ வேள்வி யாற்றுஞ்
செந்தமிழ் முனிதாள் போற்றிச் செம்மையஞ் செழுத்தும் பெற்றுச்
சந்ததந் திருவெண் ணீறுஞ் சைவசா தனமும் பூண்டு
நந்தணி குழையார்ப் போற்றி நனிதவக் கிழமை பூண்டான். (36)

வனமிசைப் பாந்தள் வேந்தன் வருடமா யிரத்தி ரட்டி
யனிலமா கார மாக வாயிரத் திரட்டி யாண்டு
புனலிலா யிரத்தி ரட்டி பொருப்பிலு மவ்வா றூற்றிக்
கனவிலா யிரத்தி ரட்டி கடுந்தவம் புரியுங் காலை. (37)

தேவர்தந் தேவர் தேவன் றிருவுள மிரங்கி மைதோய்
மாவடு வனைய வுண்கண் மலைமகள் வதன நோக்கிப்
பூவலர் திரிகூ டத்தெம் பொதுநடங் காண வேண்டி
மேவருந் தவஞ்செய் கின்றூர் விரிஞ்சன்மா லாதி விண்ணோர். (38)

கன்மலை மரமாய்ப் புற்றாய்க் கழிந்தனர் முனிவர் வானோர்
சன்மலி பாந்தள் வேந்துந் தவித்தனன் வேள்வி யாற்றித்
தென்மலை முனியுந் தீராத் தவஞ் செய்தான் வாரா யென்ன
நின்மலை யுடனே வெள்ளித் திருமலை நீங்கிப் போந்தான். (39)

வாசுகி தவம்புரிந்த சருக்கம் முற்றிற்று.

ஆகத் திருவிருத்தம் 556.

திருநடனச் சருக்கம்.

அற்பின லுறையும் போது மகலுறும் போதும் வெள்ளி
வெற்பினை யகலா னென்ன விடையின்மேற் கொண்டு நாதன்
முற்பெறு தனையன் பின்னு முருகவேண் முன்னு மேகச்
சிற்பரை யுடனே போந்தான் சிவகிரி கூட நோக்கி. (1)

நடித்தரு ளெம்பி ரானுர் நன்னகர் நணுகுங் காலைப்
படித்தல மிருள்போய்ச் சோதி பரந்தது தவத்தோர்க் கெல்லாந்
துடித்தது வலப்பாற் றிண்டோ டொழுதன சிரமேற் செங்கை
பொடித்தன வுரோம மேனி போர்த்தன புளகப் புள்ளி. (2)

ஞானநா யகனார் தோன்று நற்குறி யிதுவென் றோர்ந்து
தானமால் வரவு பார்க்குஞ் சாதகத் திரள்கள் போலும்
பானுவி னுதயம் பார்க்கு நேமியம் பறவை போலும்
வானவர் முனிவர் நின்றார் வடபெருந் திசையே நோக்கி. (3)

கருமணி மிடறு மூன்று கண்களும் புயங்க ணான்குங்
குருமணி வடமுஞ் செம்பொற் கொன்றைமா லையுமுந் நூலு
மருமமும் பணிலத் தோட்டு மாசுணக் கம்பிக் காது
முருவமும் பொலிந்து தோன்றத் தோன்றினா னுமையோர் பாகன். (4)

உருக்கிளர் விடைமேற் றோன்று மும்பர்தம் பிரானார் ஞானத்
திருக்கிளர் வடிவங் கண்ணிற் காண்டலுந் திரளா னந்தப்
பெருக்கெனும் வாரி தாவிப் பிறவிவேர் மறிந்து வீழுந்
தருக்குலம் போல வீழ்ந்து பணிந்தனர் தவத்தோ ரெல்லாம். (5)

இறைஞ்சினர் பணிவார் தம்மை யெழுகவென் றருளா னோக்கி
நறுஞ்சினை மலர்ப்பூஞ் சோலை நன்னகர்த் திரிகூ டத்துக்
குறிஞ்சியஞ் சூரற் சாரற் குறும்பலாச் சுருதி நீழற்
பிறங்குமுத் தரபாற் சென்றான் பிரணவத் துருவாய் நின்றான். (6)

தரங்கநீ ருலகுக் கெல்லாந் தவமலாற் பொருள்வே றுண்டோ
புரந்தர னயன்மா லாதி புலவர்மா முனிவர் காணத்
திரம்பெறு திருக்குற் றாலச் சித்திரப் பொதுவாந் தெய்வ
வரங்கினி லாடப் போந்தா னகிலமு மாடல் காண்பான். (7)

வேறு.

துங்க வாணனோ ராயிரங் கரங்களிற் றுவைக்குமண் முழவோசை
கங்கை மாநதி யாயிர முகம்பொரு கனைகட லெனவார்ப்பச்
செங்கை யாயிரத் திரட்டிபா னுகம்பனார் திரட்டியூ தியசங்கம்
வங்க வாரிதித் திரைகரத் தாயிரம் வலம்புரி முழக்கேய்ப்ப. (8)

திவவி யாழ்பயி லிருவரே ழிசைதிருச் செவிதொறு மமுதூற்ற
நவவி யாபகச் சுருதிக ளாயிர நாமங்க ளெடுத்தோத
வுவவி வாழ்புனற் சுரநதி திரையலைத் துக்கசீ கரந்தூற்றத்
தவவி யாளமுந் தமிழ்முனிச் சங்கமுந் தனித்தனி களிதூங்க. (9)

ஒருக ரந்தனிற் படர்கனல் சுடர்விட வொருகரந் துடியார்ப்ப
விருக ரங்களில் வரதமு மபயமு மெவ்வுல கமுங்காப்ப
வருள்ப ரந்தெழு திருவுளக் கருணையா லகிலமுங் குளிர்தூங்கச்
செருகு கொன்றையங் கண்ணிதே னூற்றிடச் செழுமதி நிலவூற்ற. (10)

மங்கை யாமளை யிருவிழி களிப்புற வொருபத மலர்தூக்கிக்
கங்கை வாய்விட வொருபதங் குறளன்மேற் கதிகொடு சதிதாக்கிப்
பங்கை யாசனன் றுதிசெய நெடியமாற் கதிசயம் பரந்தேறச்
சங்கை யேந்திய குழைநிலாப் புயவரைத் தடந்தொறுந் தவழ்ந்தேற (11)

வேறு.

புவன நாயகி தாளமாம் பொற்கலம் பிடித்துத்
திவளம் பாணியாற் பண்ணெனுந் திரளமு தாக்கிப்
பவள வாயினு லின்னிசைச் சுவைபரி மாறத்
தவள வாணிநாற் கவிவள நவரசந் தளிர்ப்ப. (12)

கருணை மேனிநா ருயிரம் பகலொளி கஞல
வுருவ வாண்முகச் செழுமதி நகைநிலா வொழுக
விருபெ ரும்பொழு துணர்கலா தியாவருந் திகைப்பக்
குரும ணிக்கழ லடியவர் வினையறக் குமைப்ப. (13)

திருவி ழிக்கரு ணைக்கட லருண்மடை திறந்து
கருது வார்மனக் கால்வழி கரைபுரண் டேறிப்
பருவ முற்றவர் பக்குவ முறைமுறை பாய்ந்து
சருக சித்துலர் தவமுனிக் காடெலாந் தழைப்ப. (14)

இடம்வ லங்களுந் தெரிந்தில ரிமைப்பிலா விமையோர்
நடமு நிற்றலுங் குறித்தில ருட்டமா யிரத்தோ
னடைவு சாரிபார்த் தசைவிலன் றிசைமுகத் தவனுங்
கடவு ளோவியப் பொதுவில்வே ரூவியங் கடுப்ப. (15)

வேறு.

கண்டலப் பொலிவான் மண்டல மூன்றோ கடிமலர் தழைகெழு முடியாற், றண்டலைத் திரளோ சங்கணி குழையாற் றண்மதி மானமோ மிடற்றாற், கொண்டலைத் தரித்த மேருவோ புயத்தாற் குலவரைத் திரள்களோ வெளியால், விண்டலத் திந்த்ர சாலமோ வெனவும் விண்ணவர் மண்ணவர் திகைப்ப. (16)

அலர்மதிப் பிளவுந் தும்பையந் தொடையு மறிகலா தளியினஞ் சுழலப், பொலிதிருச் சாந்து புயல்பொரப் புரிநூல் பொன்னெளி மின்னொளி பொதுள, விலகிவில் லுமிழுந் தொடியணி புயத்தில் வெண்டலை மாலைகண் மிளிரக் கலைமதித் திரளென் றெழுந்துசெங் கரத்துக் கணபண கங்கணங் கலிப்ப. (17)

ஏண்டவ ரிருவர் சிவசிவ சிவவென் றேத்திட விருவரி லொருவன், காண்டக வரிய சரணநூ புரங்கள் கலின்கலின் கலினெனக் கலிப்ப, வாண்டகை யமரர் சயசய சயவென் றார்த்திடச் சித்திர சபைக்கே, தாண்டவம் பணிவார் தமக்கெலா முத்தி தகுந்தகுந் தகுமென நடித் தான். (18)

துடித்திர ளமரர் துந்துபித் திரளாஞ் சோபனக் கவுரிபொற் றாளம், பிடிப்பளாஞ் சுருதி சுருதியா யிரமாம் பேரிசை வாக்குநா மகளே, படிப்பளா மயன்மா லிமையவர் பரவிப் பார்ப்பரா மகிலநா யகனே, நடிப்பனும் பொதுவோர் சித்திரப் பொதுவா நடநவில் காட் சியார் நவில்வார். (19)

வேறு.

அங்க ணுவன ததிசயத் திருநட மனந்தமாம் விழிவேண்டு
நங்க ணுடுதற் கெளிவரு காட்சிநீ நவின்றரு ளெனப் போற்றிச்
செங்க ணுன்முதற் றேவரேத் தெடுத்தலுந் தெரிதர நடங்காட்டி
யெங்க ணுயக னெழிலரி யாசனத் தினிதுவீற் றிருந்தானே. (20)

கவரி யேந்தின ரரம்பையர் சனகருங் காசிபன் முதலோரும்
பவரி ருஞ்சடைக் கும்பனும் புயங்கனும் பங்கயத் தயன்மாலு
மெவரு மேபிராற் பரவினர் திருப்பலாண் டிசைத்தனர் திசைத்தேவ
ருவரி போற்பரந் தார்த்தனர் தூர்த்தன ரும்பர்மா மலர்மாரி. (21)

வேறு.

ஈசனே யயனு மாலு மிமையவர் முனிவர் யாரும்
பூசனை புரிந்தார் மன்னே புடார்ச்சுன புரத்து மூன்று
யோசனை யிடமும் வீரி காத்திட வுயர்பொற் கோயில்
வாசமாம் விசையை காப்ப மணிமதில் வடுகன் காப்ப. (22)

அம்பிகை யிசைமா தங்கி யாதியம் பரனே கூத்தன்
பைம்பணி யரசு மம்பொற் பாதல வாசல் பேரான்

கும்பனே பொதியில் வாசன் குரவர்மால் பிரம னுவா
ரும்பர்துந் துபியி னேசை யொலியுறுத் தெய்வ மன்றம். (23)

சயிலநீர்த் திருக்குற் றலங் தன்னிலற் புதங்கண் டாழித்
துயிலேநீத் திருக்கு மாயன் றென்மைதா னுணரான் போலக்
கயிலைநீத் திருக்கு மாறு கழறெனக் கருதிக் கேட்ப
மயிலைநீத் தரியாப் பாகன் மணிநகை துளக்கிச் சொல்வான். (24)

மாதுமை யிடத்து மீன்ற மழகளி றிடத்தும் வைவேற்
காதல னிடத்தும் வெள்ளிக் கயிலையி னிடத்து மிக்கா
வாதரங் திரிகூ டத்தி லமைந்தன முகுந்தா விந்த
வேதரா சியத்தைக் கூறே முனக்கினி விளம்பக் கேண்மோ. (25)

அண்டமு மகண்டம் யாவு மழிவுற வொடுக்கி நாளும்
வண்டணி துளவத் தாரோய் வரன்முறை வகுக்கு நாளு
மொண்டொடிப் பரையும் யாமு முறையிட மாத லாலே
தண்டலி னுலகுக் கெல்லாந் தாயகந் திருக்குற் றலம். (26)

பாரினுக் கநாதி யானுற் பாரொடு ககனந் தாவு
நீரினுக் கரிய தானு னெருப்பொடு சண்ட வாயுப்
போரினைக் கடந்த தானுற் புரையிலா வெமக்கு மெம்பா
ஞரியாம் பரைக்குந் தான நன்னக ரல்லா துண்டோ. (27)

ஆதலா லூழி தோறு மானந்த நடஞ்செய் தானம்
போதருஞ் செயல்கண் மூன்றும் புரிதரு மூலட் டானங்
காதலா யுறையுந் தானங் கயிலைபோற் சிவலோ கம்போ
லீதலாற் பிறிதொன் றில்லை யிதுராக சியமே யாமால். (28)

புலந்தரு தலங்கட் கெல்லா புடார்ச்சுன புரமே மேலா
நலந்தரு தலமா மென்று நவிற்றலுங் கமலக் கண்ண
னிலந்தனிற் காசி யாதி நிகழ்த்திய தலங்கள் யாவும்
பலந்தரா துளவோ வென்னப் பகர்தலும் பரம மூர்த்தி. (29)

அருணைகே தாரந் தில்லை காளத்தி யாரூர் காசி
திருமறைக் காடு காஞ்சி செங்காடு வெண்கா டாதி

யொருதலத் தோரோர் கூறே யுறைகுவங் திரிகூ டத்து
நிருமல வடிவாய் ஞானக் கலையெலா நிரம்பா நிற்பேம். (30)

மெய்வளர் நதிகட் கெல்லாஞ் சித்திர நதிவி சேடஞ்
சைவமா தலங்கட் கெல்லாஞ் சண்பகா ரணிய மேலாங்
தெய்வமுத் தலைவெற் பெல்லாஞ் சிவலிங்க வடிவ மெந்தக்
கொய்மலர்த் தருவுந் தேவர் குறும்பலா வேத மூலம். (31)

வேறு.

ஒருதலத்தி லாயிரம்யாண் டுதவுபல னோராண்டி லுதவுங் காசி
யருணை தரு மோராறு திங்களின்முத் திங்களிலே யருளு மாரு
ரிருமதியிற் கேதார மொருமதியிற் கோகருண மேழு நாளிற்
றிருவளர்நெல் வேலிதரு மொருநாளிற் கொடுத்தருளுந் திருக்குற்றாலம்.
(32)

பொங்கேறு சுருதிபயில் குற்சரகோத் திரத்திலொரு புதல்வன் மேனு, ளிங்கேறி வடவருவி படிந்தொருநாட் பலனளிப்ப வீன்ற தாதை, பங்கேறிப் பவர்க்க மெலாங் கடந்தேறிச் சுவர்க்கமெனும் பதம் பெற் றுனர், சங்கேறு தடம்புயத்தாய் சித்திரமா நதிப்பெருமை சாற்ற லாமே. (33)

பூவுலகில் வாழ்ந்திருக்குங் காலமெலாம் பாதகமே புரிந்தா ரேனும்
பாவனையா லச்சத்தால் விளையாட்டா லெங்கிருந்தும் பாவி யோர்காற்
றேவரக சியமான திரிகூடந் திசைநோக்கிச் செங்கை கூப்பி
நாவினு லுரைப்பாரேல் வினையொழிந்து நமதுபத நண்ணு வாரே. (34)

அப்பரிசு திசைநோக்கிப் பணிந்துபுட்ப கந்தனெம தருகிற்சேர்ந் தான், செப்பரிது நெடுமாலே திரிகூடத் தலமகிமை செகமே லெங்கு, மிப்பதிக்கோ ருவமையிலை யென்பவர்மன் பதைக்கிறையா யிமையோ ராவ, ரொப்புளதென் றுரைப்பவர்கள் கருப்பம்வீழ்த் தினர்பாவத் துறுவா ரன்றே. (35)

ஒப்பரிய திரிகூட வுயர்தலத்துக் கொருதலத்தை யுவமையாகச்
செப்புவோ ரித்தலத்துச் சிவனின்மா வியமிகழ்ச்சி செய்யுந் தீயோ
ரிப்பதியி லென்று மெமைப் பூசிப்பார்க் கிடர்புரிவோர் யாவ ரேனுந்
தப்பிலா தவனிதனிற் புலையராய்ப் பிறந்துழலத் தகுவா ரன்றே. (36)

விரிவாக முத்தொழிலும் புரிந்துநா மினிதிருக்கும் விமலத் தானம்
பரிவாகக் காண்பார்கள் பணிவார்கண் மகிமையினைப் பகர்தற் பாற்றோ
வுரியாரா யெத்தலத்தி லுறைவாருந் துயிலெழுகா லொருகா லேனுந்
திரிகூடங் குற்றால மெனநாவி லுரைத்தெழுவார் சிவமே சேர்வார்.(37)

இன்னணமித் தலமகிமை யாதலாற் கயிலைவிடுத் தெந்த நாளு, நன்னகர்ச்சின் மயப்பொதுவி னண்ணுதும்யா மெனப்பரமர் நவின்றா ராகப், பன்னகசா யியுமயனும் பணியரசுங் குறுமுனியும் பணிவிட் டேகார், பொன்னகரின் முரசொலியுஞ் சுரர்கணமுந் திருநடமும் பொலிவா மென்றும். (38)

ஆதியாம் பரையலது நன்னகர்ச்சிற் பொதுநடன மாருங் காணார்
காதலாற் சுரமுனிவர் பலகாலந் தவம்புரிந்து கண்ட வாற்றாற்
போதினுன் முகன்மூலப் பரைபரம னியந்திரங்கள் பொறித்தா னன்றே
வாதரா யணன்முதலோர் சித்திரமன் றெனுநாமம் வழங்கி னரால்.(39)

வேதநாத் தமிழ்முனிக்குத் திரிகூடக் கிரிமுதலா வெள்ளி வெற்பின்
பூதநா யகருரைத்த வகைகளெட்டுந் திருநடமும் புகன்றோ மென்று
சூதன்மா தவர்க்குரைப்பக் கண்டகசே தனன்சரிதை சுருதி வாக்கா
னுதர்வா சுகிக்குரைத்த கதைவிரித்து நவிலுகென நவில்வ தானன்.(40)

திருநடனச் சருக்கம் முற்றிற்று.

ஆகத் திருவிருத்தம் 596.

கண்டகசேதனச் சருக்கம்.

கந்தநறுங் குழல்போலுங் கமழ்சோலை காசினிமான்
வந்தனஞ்செய் மருங்கேய்க்கும் வல்லிசா தங்களெலாம்
பைந்தனமே நிகராகப் பணைத்தோங்கிக் காரகிலுஞ்
சந்தனமுங் குங்குமமுந் தண்பொதியுந் தென்பொதியம். (1)

திரையமுதம் வானுடு சேர்ந்ததெனச் செந்தமிழ்த்தேன்
வரைநெடிய குடுமியினால் வான்கிழிப்ப வதன்வழியே
தரையின்மிசைப் போந்ததெனச் சாய்ந்தருவி பொன்கொழித்துக்
கரைகிழிப்பப் பொருதுகடற் கண்பொருந்துந் தண்பொருந்தம். (2)

கரகமா முனிகரத்துக் கமண்டலோ தகமாகிப்
புரமர்வாழ் முக்களவிற் பாவவினா சம்புரிந்து
முரகரிக யேந்திரற்கு முத்திதருஞ் தடந்தாவி
விரகெறிந்த சித்தனுக்கா மெய்சார்ந்தார் பதிசூழ்ந்து. (3)

விஞ்சுதச ரதராமன் பூசனைசெய் மெய்த்தலமு
மஞ்சுதவழ் சிவசயிலம் வளர்வன்னி யீச்சுரமுஞ்
செஞ்சவா லீச்சுரமுஞ் சேர்கடனை யொருபாங்காய்ப்
பஞ்சலிங்கம் பொலிக்தோங்கும் பச்சாறு மொருபாங்காய். (4)

சிவகயிலா யப்பெருமான் செங்கணுன் பதிபிறவுஞ்
சுவகயிலா யங்குளிக்குந் துறையாகி நிறையாழி
யுவகையினர் திருப்பதிக ளொன்பதினு நம்பருறை
நவகயிலா யங்களினு நடைபெறுந்தாம் பிரபன்னி. (5)

வேறு.

பொருனைமா நதிப்பூம் பாவை வலம்புரிக் குழிசி பூசி
யுருமணி யரிசி வாரி யுலைப்பெய்து துவர்த்தீ மூட்டிக்
கரைகெழு சிறுசோ ருக்கிக் கனைதிரைப் பாவைக் கூட்டித்
திரண்மணற் சிற்றிலாடுஞ் சிந்துபூந் துறையின் பாங்கர். (6)

நிச்சநீர்ப் பொருனை யாறு நெடியபாற் கடலா வெற்பு
நச்சர வணையாச் சென்னி நனிவைத்துக் கடற்கா னீட்டிப்
பச்சைமால் கிடந்தா லன்ன பசியதண் பழனச் சாலி
யிச்சைசேர் கமலச் செல்வி யிருக்கையாந் திருநெல் வேலி. (7)

கீற்றொளி மதிபோ னெற்றிக் கெவுரிகூ றலது மற்றைக்
கூற்றொளி காந்தா லென்னக் குலவுபச் சுருவாய் மேனி
நீற்றொளி தனைப்போல் வேணி நிலவொளி தனைப்போற் கங்கை
யாற்றொளி தனைப்போன் முத்தி னழகுவேய் நிழலில் வாழ்வோன். (8)

பரசமை யங்க ளென்னும் பகைதடிந் துலகிற் சைவத்
திரசமை யத்தை நாட்டுஞ் செயவிடைக் கொடிநின் ருட
முரசுகண் டுயிலா வாயின் முகிலினந் துயில்பொற் கோயி
லரசுசெய் முக்கட் பெம்மா னுளுங்கீழ் வேம்ப நாட்டில். (9)

இஞ்சிசூழ் சாலி வாடீச் சுரத்துநேர் குடபா லாகச்
செஞ்சியர் தஞ்சை நாடர் செழுந்தமிழ் வழுதி நாடர்
வஞ்சிய ரீழ நாட ரெனவரும் வணிக மாக்க
ளஞ்சுதே யத்து ளார்க்கு மாவணப் பொதுவோர் மூதூர். (10)

நீதிசேர் பதியில் வாழு நிறைந்தநால் வருணத் தாரி
லோதலா னினங்கள் காத்த லுழவுவா ணிபமே வேட்ட
லீதலே யாதி யாறு மியற்றுசீர் வைசியர் தம்மிற்
காதல்வா ணிபங்கள் செய்யுங் கவிப்பர்தங் குலத்து வந்தோன். (11)

ஈட்டுதல் பகுத்தல் யாவு மிறுவதிற் சிறிதஞ் சாமை
காட்டிய தனிமை யாற்றல் காலத்தோ டொழுகல் கோப
மோட்டுத லிடரிற் றேற லுறுவது தெரித லென்னும்
வாட்டமில் குணங்க ளெட்டு மருவுமா தத்தன் மைந்தன். (12)

நகரமேற் பொருள்கள் யாவு நாட்டின்மேற் பொருள்கள் யாவுஞ்
சிகரமேற் பொருள்கள் யாவுந் தில்லமேற் பொருள்கள் யாவு
மகரநீர்ப் பொருள்கள் யாவு மலிதலால் வணிக மாக்கள்
பகர்கரு கூலம் போலும் பரதவன் பண்ட சாலை. (13)

வேறு.

துகிரும் பொன்னுங் கருப்புர தூளமு
மகிலுஞ் சாந்தும் வயிரமு மாரமு
முகிலுஞ் சூழ்மனை முன்றிலின் மாதரார்
நகிலு நெஞ்சு நடம்புரி தோளினன். (14)

ஈறி லாநிதி யெய்தின னுயினும்
வீறி நாளும் பொருள்கவர் வேட்கையான்
சீறி யாரு மிகழச் சிறுவிலை
கூறி நாடொறும் விற்குங் கொடுமையான். (15)

கண்ட மாற்றிக் கருப்புரஞ் சந்தனத்
தண்ட மாற்றித்தண் டேனகலப் பாற்றியுங்
கொண்ட மாற்றுக்கு நான்மடி கூறியும்
பண்ட மாற்றிப் படைக்கும் பொருண்மையான். (16)

பேய்ப சிக்குப் பெருவிருந் தாமுட
னேய்ப சிக்குற நுங்குவ தோர்கிலான்
சேய்ப சிக்கவுஞ் செல்விருந் தேங்கவுந்
தாய்ப சிக்கவு முண்ணுந் தறுகணன். (17)

மூவர்க் காகினு முன்னவர்க் காகினுந்
தேவர்க் காகினுஞ் சென்னி வணங்கலான்
கோவர்க் காகக் கொடிறுடைப் பார்க்கலால்
யாவர்க் காகினு மீர்ங்கை விதிர்க்கலான். (18)

தாப முன்னித் தனம்பல தேடவெத்
தீப மெங்குஞ் சிலசரக் கேற்றுவான்
யூப மன்ன வுடற்கல மீதினும்
பாப மென்னும் பலசரக் கேற்றினன். (19)

விண்ட காணியிற் கோடி விளைக்கினுங்
கொண்ட கோடியிற் காணி கொடுக்கலான்
மண்ட வான்பொருண் மண்ணிடை தாழ்க்கவே
கண்ட சேதனன் கண்டக சேதனன். (20)

வேறு.

நாற்றிசைப் பண்ட மூன்று திசையினு நடாத்தித் தானோர்
மேற்றிசைக் கொடுபோய் விற்பான் விடைமிசைத் திரளாக் கொண்டு
சேற்றிசைப் பழனஞ் சூழ்ந்த சித்திர நதியாங் கங்கை
யாற்றிசைக் கீழ்பாற் சென்று னருக்கனு மேல்பாற் சென்றான். (21)

ஆக்கிய பொருளுக் கேற்ப வைப்பசி விழுவென் றுங்கே
வாக்கியம் விதிப்பான் போல மறுதினத் துதித்தான் வெய்யோ
னாக்கினும் வறியோர் கூழுக் குப்பரி தாகுஞ் செல்வர்
பாக்கியக் கலத்தில் வீழும் பால்பழம் பஞ்சு தாரை. (22)

வற்கரைத் தென்பா லாருங் கங்கையில் வடபா லாருங்
கற்கரை மலைநாட் டாருங் கடற்கரைச் சேது வாரு
மற்கரை யுதய காலத் தறமெனுங் கரும்பிற் சேர்த்த
சற்கரை வட்டாந் தெய்வச் சண்பகா ரணியஞ் சார்ந்தார். (23)

அந்தணர் கவிப்பர் செங்கோ லரசர்வே ளாள ரன்பால்
வந்தவ ருயர்ந்தோர் தாழ்ந்தோர் மற்றைமா னிடரே யன்றி
முந்தைவா னுலகத் தாரு மொய்த்தனர் திரிகூ டத்துச்
சிந்துமா மழைநாள் வாரி திசைதொறும் பரந்தா லென்ன. (24)

சிவமது கங்கைத் தானஞ் சேர்ந்தனர் வானோர் சித்தர்
மவுனர்செண் பகத்த டாகம் வதிந்தனர் புவியின் மாந்தர்
தவவட வருவித் தானஞ் சார்ந்தன ரதனு லவ்வூர்
புவனமந் தாமு மேலாஞ் சுவர்க்கமும் பொருவிற் றன்றே. (25)

சிந்துநீர்த் தரங்கந் தோய்வார் திரைக்கடன் முகுந்த னேர்வா
ருந்திநீர்ச் சுழிபோய் மீள்வா ருந்தியி லுதித்தோ னொப்பா
ரிந்திர தனுவிற் சேர்வா ரிமையவர் தலைவ னேய்ப்பார்
மந்திரத் தருவி தோய்வார் வரநதி தரித்தோன் போல்வார். (26)

நதிபல துறைதோ ருடி நன்னெறி நியதி யாற்றி
முதியவே தியர்க்குத் தாகூண் முழுமணிக் கடகம் பூமி
நிதிபசு விளைவு கன்னி நித்திலம் புரவி யானை
துதிபல தானஞ் செய்தார் சுவர்க்காதி போகம் வேட்டார். (27)

எம்பிரா னிமயச் செல்வி யானைமா முகன்வேற் கந்த
னம்புயக் கண்ண னாதி தேவரா லயங்கள் பூசை
நம்பன்மெய் யடியார் பூசை நலம்பெறப் புரிந்தார் மன்னோ
வெம்புவிப் பிறவி வேண்டார் மேற்பதம் வேட்டா ரெல்லாம். (28)

கொண்டனர் கொள்வோர்க் கெல்லாங் கொடுவிலை கூறி மாறிப்
பண்டமார் பொதியெ லாம்பொற் பலபொதி யாகச் செய்தான்
கண்டக சேத னப்பேர்க் கயவன்கோள் காண வஞ்சி
மண்டுற வொலித்தான் போல வரைதனின் மறைந்தான் வெய்யோன். (29)

அற்றைநாட் கங்குல் வில்லா வரும்பண்ட மிருந்த வெல்லாம்
பிற்றைநாட் கொடிதா விற்று பிறர்க்கணு வியான் வைகி
மற்றைநாள் விடியா முன்னம் வளம்பதி சேர்ந்தான் யார்க்கு
முற்றநா ளுதவாச் செல்வ முவரிநீர்ப் பெருக்கம் போல்வான். (30)

கோடிநாட் டவஞ்செய் தார்க்குங் குறுகொணுச் சங்க வீதி
நாடினு னல்லன் றெய்வ நதிக்கரை யிருந்து மங்கீ
ராடினு லல்லன் றன்னூ ரணுகினுன் பொருளே பின்னுந்
தேடினு னிருந்தான் மன்னே திரவியங் காத்த பேய்போல். (31)

வேறு.

நாட்கடொறு மூன்சுவைத்து நனிவாயிற் பற்குறுகத்
தாட்கடிய நடைகுறுகித் தளர்ந்துபோ யுடல்குறுக
வாட்கடியன் பாம்புடல்போ லாயுகமுங் குறுகினுன்
ருட்கடிய தண்டேந்தித் தூதுவருங் குறுகினுர். (32)

தாளாண்மைத் தனம்படைத்தாய் தானமே கொடுத்தறியாய்
கோளாண்மைத் துடைப்பம்போற் குவித்தனையிங் கார்க்காகக்
கேளாண்மைத் தருமமிலாக் கெடுமதியோய் வாவென்ருர்
நாளாண்மைக் கொடுவாளா லுயிர்குறைக்கு நமன்றூதர். (33)

அந்தகன்றூ துவரலேப்ப வாவிசோர்ந் தலமருவான்
புந்திகொடி துறத்தேடும் பொருள்களேயு மப்பொருள்கள்
வந்துதன துயிர்க்குதவா வாதனேயுந் தனக்குவந்த
நிந்தனேயுங் குறித்தெண்ணி நினேயாதெல் லாநினேவான். (34)

வேறு.

கொடுமையாப் பொருளேத் தேடிக் குவித்தனன் கவித்த கங்கைச்
சடிலநா யகற்கென் ருலுந் தந்திமா முகற்கென் ருலும்
வடிவுடை யுமைக்கென் ருலும் வாகைவே லவற்கென் ருலு
நெடியமா தவற்கென் ருலுந் திருப்பணி நிறைத்தே னல்லேன். (35)

நசையறு வேனிற் கால நடைசாலே தண்ணீர்ப் பந்தர்
திசைதொறும் வைத்தே னல்லேன் செருப்புநற் குடையு மேலோர்க்
கசைவறக் கொடுத்தே னல்லே னன்னசத் திரங்கள் கட்டி
மிசைபவர்க் கெல்லா மன்னம் வேண்டுமா றளித்தே னல்லேன். (36)

நந்தன வனங்கள் வைத்து நாதரா லயங்கட் கெல்லாஞ்
செந்திருப் பள்ளித் தாமஞ் சேர்வுறச் செய்தேனல்லே
னந்தளிர்ப் பனச நெல்லி யாம்பிர நாளி கேரம்
பைந்துணர்ப் பூக மாதி பலமரம் வைத்தே னல்லேன். (37)

வாழ்ந்தநா ளடுத்த வீடு வாழ்வுற வாழ்ந்தே னல்லேன்
சூழ்ந்துள கிளையை யூட்டிச் சுற்றமும் வளர்த்தே னல்லேன்
றாழ்ந்துள குடும்ப மேனுந் தாங்கினே னல்லேன் முன்னுள்
வீழ்ந்துள தரும மேனு மேலுற வளர்த்தே னல்லேன். (38)

ஓலத்தண் மழைக்கார் கால மொதுக்கிடங் கொடுத்தே னல்லேன்
காலத்திற் பொருளில் லார்க்குக் கன்னிகா தானஞ் செய்யே
னாலத்தை யுண்டார் கோயில் விளக்கிட்டே னல்லே னற்றிற்
பாலத்தை முகித்தே னல்லேன் படித்துறை செய்தே னல்லேன். (39)

தேசிகர்க் கீந்தே னல்லேன் சிவபிரா னடியார்க் கேனும்
பூசுரர் தங்கட் கேனும் போசனங் கொடுத்தே னல்லேன்
பாசநோ யொழிக்குந் தில்லை குற்றாலம் பாவ நாசங்
காசிசே துவிற்செல் வார்க்குக் கைப்பொருள் கொடுத்தே னல்லேன். (40)

தூசிலார் தமக்குத் தூசு சொன்னமில் லார்க்குச் சொன்ன
மாசறப் பசித்தோர்க் கன்ன மாகிலு மளித்தே னல்லே
னூசியில் வாசி பார்த்தே னெருபிடி யமுதென் றூலும்
பேசுமென் மனது கூடிப் பிச்சையிட் டுண்டே னல்லேன். (41)

கட்டினே னல்ல னேனுங் கடவுளா லயங்கள் போற்றி
யொட்டியோர் வலம்வந் தில்லே னுண்ணுநீர்க் குளங்கள் கூவல்
வெட்டினே னல்லேன் பொல்லேன் வீண்பொருள் விளைத்தே னிப்பால்
முட்டினேன் குனிந்தென் செய்கேன் மொழியநா வெழும்பா தந்தோ. (42)

நிலையிலா வுடலும் வாழ்வு நிச்சய மென்றே யெண்ணி
யலகிலாக் கொடுமை செய்தே னவத்தைவந் தடுத்த தந்தோ
விலகவோர் தரும மென்னு மெய்த்துணை யில்லாப் பாவி
பலபடச் செய்த பாவம் பலித்ததென் றயர்ந்து சோர்ந்தான். (43)

வேறு.

ஏங்கினன் கடுகளவு மீயாதான் மலையளவும்
பாங்கினர் பொருள்கவரப் பார்த்திருந்து பதைத்தாவி
நீங்கினு னுயிர்க்குறுதி நீங்காத துணைகாணுன்
றங்கினன் பாவமெனுந் தாங்கரிய பெரும்பாரம். (44)

மன்கிடக்கை யூர்கிடப்பப் பேர்கிடப்ப மனை நிறைந்த
பொன்கிடப்பத் தேடிவைத்த பொருள் கிடப்ப மனைமாதர்
முன்கிடப்ப வொருவருக்கு முதவாத முடை யுடலம்
பின்கிடப்பத் தனிபோனன் செய்தவினை பிடர் பிடிப்ப. (45)

வீக்கினர் பெரும்பாசம் வெருட்டினர் பொரு படையாற்
றாக்கினர் நெருப்பாற்றிற் றள்ளினர் மயிர்ப்பாலம்
போக்கினர் கொடியமுள்ளிற் புரட்டினர் முரட்டுடல்புண்
ணாக்கினர் கொடுந்தூத ரந்தகன்முன் கொடுபோனர். (46)

காலபட ரலைப்பதனைக் கண்டிரங்கிக் கையமைத்து
மேலசைத்த கொடும்பாசக் கட்டவிழ்த்து வியந்திருத்திக்
கோலநகை யமுதளித்துக் குணநிறைசெங் கோற்கடவுள்
சூலமொடு பாசமொடு நின்றதூ துவர்க்குரைப்பான். (47)

பன்னளும் பாவியிவன் பாவமே புரிந்தாலுங்
கொன்னரு மதிச்சடையார் குற்றாலந் தனிலேகி
முன்னளிற் பெற்றிருந்தான் மூன்றுநாட் டலவாச
மெந்நாளிற் புண்ணியமோ விமையவர்க்குங் கிடையாதால். (48)

நன்னகர்வை கியமூன்று நாளிலொரு நாட்பலனே
முன்னமிவன் செய்தபெரும் பாவமெலா முடித்ததாற்
பின்னரொரு நாட்பலன்றன் பிரானகயிலை தனிற்சேர்க்கு
மின்னமொரு நாட்பலனு மிறைவன்மேற் கடனமால். (49)

என்றியம னியம்பியகா லெண்ணரிய கணநாதர்
மன்றலுயர் விமானமொடுந் தோன்றினர் மலர்மாரி
நன்றிவா னவர்பொழிந்தார் நமன்றூத ரதிசயித்தார்
சென்றவனுஞ் சிவபெருமான் கயிலைவரை தனிற்சேர்ந்தான். (50)

இந்தவகை தலவாசத் தியற்கையென வுயர்சூத
னந்தணருக் குணர்த்திவட வருவியொரு தினப்பலனற்
றந்தைநா கினைப்புதல்வன் றவிர்த்தகதை யவர்கேட்ப
முந்தைநா ரணர்க்கரனர் மொழிந்தபடி மொழிகுவான். (51)

கண்டகசேதனச் சருக்கம் முற்றிற்று.

ஆகத் திருவிருத்தம் 947.

கவுற்சனச் சருக்கம்.

கொண்டையுறு நீலவிழி கொண்டையுறு நீலங்
கெண்டையொடு பாணிபுகு கேணிசெறி சோலைக்
கண்டையல ராடுகிளி கண்டையலர் சொல்வாய்த்
தொண்டைவள நாடுமுயர் தொண்டைவள நாடு. (1)

நாஞ்சிலுழ வர்க்கெதிர் நடந்துவெடி தாவி
மாஞ்சினை கிழித்துவரி வாளைவிரி பாளைப்
பூஞ்சினை திளைத்துமது ரேசர்கொடி போலுங்
காஞ்சிந கரத்திலழ காஞ்சிந கரத்தில். (2)

ஆரமுதை முக்கணழி யாநிதியை மாவின்
சீரமுத வைப்பையிரு செங்கைகொ டணைத்து
வார்பொரு முலைக்குறி வளைக்குறி யமைத்த
வோர்பரை யறஞ்செயு நகர்க்கொரு மருங்கில். (3)

வேறு.

ஆனக மொலிக்கும் வீதி யணிகெழு நாட்டிலங்கோர்
தேனகன் சோலை மாலைச் செழித்தசெஞ் சாலி வேலிக்
கோனக ரந்த ணாளன் குற்சர்கோத் திரத்தில் வந்தோன்
மானகஞ் சுகத்தான் வேதம் வடகலை பயின்ற நாவான். (4)

மரபுசேர் குற்ச னென்னு மறையவன் றனக்குப் பாப
ரிருவரு முச்ச மேறச் சுபரெலா நீச மெய்த
வுரகருங் காரி சேயு முதித்திட வுதித்தான் மன்னோ
கரவடன் கவுற்ச னென்பான் கரும்பினி லரும்பு போல்வான். (5)

மடமெலா மொன்றாய்ப் பாலன் வடிவெடுத் தெனவே தோன்றிப்
புடவியி லொழுக்க மாதி புண்ணிய நெறிகள் யாவுங்
கிடைபடக் கிடந்து பாவங் கிளர்வுறத் தவழ்ந்து பொல்லா
நடலையுங் கொலையுஞ் சூது நடைபெற நடைபெற் றானே. (6)

அழுதொறுஞ் சீவ கோடி யழுதிட வழுவா னஞ்சொன்
மொழிதொறம் படிறுங் கோளுங் குறளையு மொழியாக் கற்றான்
பழிபுரிந் துயிர்கள்வீட்டும் பயிற்சியே பயின்றான் மாரி
மழைவளர் விழல்போற் காமம் வளர்ந்திட வளர்ந்தான் மன்னோ. (7)

முப்புரி நூ லுந் தாங்கி முன்சிகை நடர்போற் பூண்டு
குப்பமந் திரங்க ளெல்லாங் குமந்திரம் புகல்வ தானுன்
விப்பிர ரோதும் வேதக் கிடையெலாங் கிடையா விட்டான்
செப்புநூல் சிறிது கற்முன் சிறுபுலி கொலைகற் முர்போல். (8)

குரவர்நூ லுணர்த்துங் காலை தருமமார் குலநூல் விட்டுக்
கரவடம் பலிக்குங் காலங் கணித்துமே லறிய வேண்டிப்
பரவுசோ திடமே பன்னிப் பயின்றன னுத லாலே
புரவலன் பேரத் தாணிப் புரோகிதத் தலைமை பூண்டான். (9)

தேர்ச்சிபோற் பிறன்கோள் கூறித் திரவியந் திரளா யீட்டுஞ்
சார்ச்சியா லரசன் றன்னைத் தன்வயப் படுத்துத் தானுஞ்
சோர்ச்சிசேர் மடவார் சேரித் தூர்த்தர்தம் வயத்த னுனன்
சூர்ச்சிவா யரவம் வீழ்த்திக் கோம்பிவாய் வீழும் புட்போல். (10)

வளர்த்தநாட் பிரமசாரி யெனும்பெயர் மறுக்க வேண்டிக்
கிளர்ந்தபங் கயத்தின் மீதிற் கிளருமா வடுவை நேரே
பிளந்துவைத் தனைய வுண்கட் பேதையோர் மறையோன் மாதை
யிளம்பிடிக் கயம்போற் பற்றி யிராக்கத விவாகஞ் செய்தான். (11)

வேட்டக மதுவே காம வேட்டஞ்செய் கான மாக
நாட்டக மணஞ்செய் கோல நாடுவான் புகுந்த மாதர்
கூட்டமான் குலங்க ளாகக் குவைநிதி வலையாத் தானேர்
காட்டக வேட னுகிப் படுப்பதோர் கலையு மானுன். (12)

மனுவுக வாழ்நாளு வாநாண் மாளயஞ் சங்கி ராந்தி
வினவுமட் டகைகண் மேலை விதிபாதந் திருதி யாய
புனிதநாட் டொண்ணூற் றுறும் புணர்மூலைத் தடமே யன்றி
யினியநீர்த் தடமுந் தோயா னியன்றதென் புலத்தோர்க் கியான். (13)

பிறந்தநாண் முன்னு வாநாட் பெருநிசி பகலீ ரந்தி
யறந்தரும் விரதநாட்க ளட்டமி தந்தை தாய
ரிறந்தநா ளிருவ ராய விறைவர்நாட் பதினுன் காதி
சிறந்தபுண் ணியநா ளெல்லாந் தேனனுர் புணர்ச்சி நீங்கான். (14)

தையலாற் புணர்ச்சிக் கேகுஞ் சந்தியே சந்தியாக
மொய்யமை விலங்கு புள்ளின் முறைகளே முறைகளாக
நையுநுண் ணிடையார் யார்க்கு நலங்களே குலங்களாக
மையலே நியமமாக மதனமே யொழுக்க மானன். (15)

சந்திகண் மறந்துசாதித் தருமங்க ளொருவி வேதச்
சிந்தையு மொழிந்துகாயத் திரிமுத லயர்த்து மாத
ருந்தியங் தடத்துமூழ்கி யுபர்முலைச் சாந்தம் பூசி
மந்திர மவர்பாலோதி வணங்குவான் மதனத் தெய்வம். (16)

காலையிற் புனலின் மூழ்கிக் கடன்கழித் தனலு மோம்பி
மேலையிற் கரும முற்றி விதிமுறை தருமம் பேணிச்
சாலையில் விருந்து போற்றித் தன்கிளை யூட்டி யுண்டு
மாலையில் வளர்வார்க் கெல்லாங் களையென வளர்ந்தான் மன்னோ. (17)

வேந்தனைச் செங்கோல் செய்யும் விரகினைக் கரவான் மாற்றி
மாந்தர்மேற் கொடுங்கோல் செய்ய மந்திரக் குடிலஞ் செய்துங்
காந்தனைப் பிரியா மாந்தர் கற்பினைப் பிரித்துந் தன்பாற்
போந்தமா மறைச்சி ரூர்க்கும் புன்மைபோ திப்ப தானன். (18)

பூவையர் செய்யும் பாவம் புருடர்மேற் புருடர் பாவங்
கோவின்மேற் சுமையா மந்தக் கொற்றவன் புரியும் பாவ
மேவுமே புரோகி தன்பால் வீண்புரோ கிதத்தா லின்னோன்
மூவர்பா தகமுந் தாங்கு முழுச்சுமை தாங்கி போன்றான். (19)

வேறு.

மனத்தி லொன்றவ னுரைப்ப தொன்றினை மறுத்து மொன்றினை நடத்துவா, னினைத்து மங்கையர் முறைத்தி றம்பின னிழித்த வஞ்சியர் கலப்பினன், முனைக்கொ டுஞ்சமர் மறக்கு றும்புகண் முடித்து நின் றுயிர் வதைத்துளா, னினைத்து நம்பினர் தமக்கு வஞ்சக நிகழ்ச்சி தங்கிய விகழ்ச்சியான். (20)

வருத்து தம்பன விதத்தி னும்புலை மருத்தி னும்பிறர் மனைக்குள் வாழ், பருத்த கொங்கையர் முயக்கி னன்பகை பழிக்கு நெஞ்சிடை

பயப்படா, னருத்து தண்புனல் குளித்த ழிந்தில னலத்த கங்களின் முழுக்கஞுன், முருக்கி லங்கிதழ் மதுக்க ளன்றியு முதுக்கு டங்களின் மதுக்கொள்வான். (21)

அடுத்தி டுங்குடி கெடுக்கும் வஞ்சக னருக்கி யம்பலி கொடுத் துஞு, னெடுத்த தன்குல முறைக்கு முன்சொலு மியற்கை யொன் றினு நடப்பிலா, னடுச்சொ லுஞ்சவை வழக்க ழிந்திட நடத்து நிந் தனை யிடத்தினுன், மிடுக்கு டன்கன சிவத்த லங்களை மிகுத்த தொண் டரை யலைத்துளான். (22)

வேறு.

கொலைபுரி பாவங் கோடி குருநிந்தை முதல கோடி
புலைமது நுகர்ந்த பாவம் பொய்கள வனந்தங் கோடி
நிலையிலான் காமக் கொள்ளை நிகழ்த்திடில் விண்ணின் மீனை
யலைகடன் மணலை யெண்ணி யறியினு மறியொ ணுதால். (23)

தரும்பெரும் பாவ மன்றித் தருமமே யறியான் வேட்ட
மருந்துபோன் மனையா டன்னை மணந்தநாட் கண்டா னேனு
மருந்ததிக் கற்பின் மிக்கா ளரும் பெருந் தவத்தினுலே
பொருந்துகாற் றடிப்பத் தாழை பூத்தென வயிறு வாய்த்து. (24)

ஓதமா ருவர்நீர் வேலை யொளிர்சங்கி னுதரம் வாய்ப்ப
மேதகு குலத்துத் தோன்றும் விலையிலா முத்தம் போலப்
பாதகன் றனக்கோர் சேயாச் சுகுற்சனைப் பயந்தாள் வேறு
மாதவம் வேண்டுங் கொல்லோ தாரமுங் குருவும் வாய்த்தால். (25)

மைந்தனைப் பயந்தா ளென்று மனக்கொளான் மனையா டன்னை
நிந்தனை புரிவா னன்றி நேர்படான் பரத்தை மாதர்
தொந்தனைத் துவட்சி நீங்கான் சுவைதரு கரும்பின் மேலுஞ்
சிந்தனை புரிவ துண்டோ வேம்பினைத் தின்னுங் கீடம். (26)

கற்புடை மாதர் தம்மைக் கண்ணினுற் பார்த்த பாவ
நற்பொருள் கவர்ந்த பாவம் பிறர்மனை நயந்த பாவம்
பற்பல குடிக்குந் தீமை நாவினுற் பகர்ந்த பாவ
மிற்பிழை புரிந்த பாவ மிவையெலாம் விளைந்து சுற்றி. (27)

மாமனைக் குரிமை யாட்டி மனங்கொதி கொதித்த வெல்லாந்
தீமையோ னுடலாம் பஞ்சிற் செந்தழற் பொறியாய்ப் பற்றிக்
காமமே வினையாய் முற்றி நாளிலே கழிந்து மேனி
தேமுரம் புழுவார் நாஞ்சிற் கொழுவெனத் தேய்ந்து மாய்ந்தான். (28)

ஆங்கவ னிறந்த காலை யந்நாட் டுள்ள மாந்தர்
தீங்கறு பாலின் மூழ்கித் தீவினை தீர்ந்தார் மாதர்
தாங்களு நறுநெய் யாடிச் சருக்கரை வழங்கி யார்த்தா
ரோங்கின வறங்கள் யாவு முயர்ந்தது தாழ்ந்த பூமி. (29)

அன்னவன் றன்னைக் கால னடுங்கொலைத் தூதர் தாக்கிப்
பின்னுற வலையால் வீசிப் பிடித்தன ரிடித்துத் தண்டான்
முன்னுறப் புடைத்துச் செங்கை மூட்டொடும் பொருந்தச் சேர்த்துப்
பன்னெடும் பாசம் வீக்கிப் பரட்டிடைக் குணிலாற் கொட்டி. (30)

நடந்தன னிருகால் சோர நலிந்தனர் நூறு காதந்
தொடர்ந்தனர் வெருவி யோடத் துரந்தனர் நூறு காதங்
கிடந்தன னுருண்டு வீழக் கிளர்முடி செடிதொட் டீர்ப்ப
விடந்தொறும் புரியிட் டீர்த்தா ரீரிரு நூறு காதம். (31)

தூர்த்தன்வா யெறும்பு மீயுந் துதைந்திடப் பரதா ரங்கள்
பார்த்தகண் குடைந்து காகம் பருந்தினங் குருதி மாந்த
வேர்த்துட லயர்ந்து சோர மெய்யெலா நிணங்கள் சோர
வீர்த்தனர் கொணர்ந்து தூத ரியமமா புரத்தி லுய்த்தார். (32)

வரைபொரு புயமும் பாரத் தண்டமும் வடவை போல
நிரைதரு சிகைபுஞ் சீறி நெருப்பெழ விழித்த கண்ணும்
பொருகழற் காலும் வீர தந்தமும் பொலியச் செங்கோ
லரசுவீற் றிருக்கை கண்டா னச்சமுற் றயர்ந்து வீழ்ந்தான். (33)

விழுந்தவன் சிகைதொட் டீர்ந்து விடுத்தனர் தொழுதார் நிற்பத்
தொழும்பரைத் தரும ராசன் சுறுக்கொள வெறித்து நோக்கி
யெழும்படர்க் கொடியோன் றன்னை யெற்றுமி னெறிமின் வாளா
லழுந்துறத் தடிமி னென்ன வசனியே றஞ்ச வார்த்தான். (34)

சண்டனீ துரைப்ப வோடித் தருக்கினர் கொண்டு போந்தார்
கொண்டல்போ னிறத்தார் பாரக் கூளிபோன் முகத்தார் தீப்போல்

விண்டெரி சிகையார் விண்போல் வெடித்தெழு குரலார் கோபக்
கண்டக ருறுக்கும் வாயார் கனற்பொறி பறக்குங் கண்ணார். (35)

கொட்டுகோல் கட்டு பாசங் குணில்பெரு முசலந் தண்டம்
வெட்டுவா ளிழுக்குந் தோட்டி தெறிக்கும்வில் குறைக்கு மீர்வாள்
கிட்டிமத் திகைவெஞ் சூலங் கிழிபட வெறியுங் குந்தங்
கட்டழ லிருப்புப் பாவை கப்பண மழுக்க ளன்றி. (36)

ஆட்டிய செக்கும் பூட்டி யரைக்குமெந் திரமுங் குத்தி
நாட்டிய கழுவுங் கவ்வு ஞாளியுங் கடிக்கும் பாம்பும்
பூட்டிய வடமுந் தூக்கும் விட்டமும் பொறியுந் தீயில்
வாட்டிய குறடுங் கோக்குந் தூண்டிலும் வலையுஞ் சூழ. (37)

உறுக்குவார் பதகர் தம்மை யுடலிடைப் பாசம் வீக்கி
யிறுக்குவார் சினப்பா ரவ்வா றெற்றுவா ரெறிவார் செங்கை
முறுக்குவா ரடிப்பார் தண்டான் மோதுவார் கந்து கந்தா
னொறுக்குவார் கொடுமை யெல்லா நோக்குவான் புலம்ப லுற்றான். (38)

இத்தனை கொடிது கால தண்டமென் றுணர்ந்தே னல்லேன்
கொத்தலர் குழலார் மோகக் குறும்பனேன் குரவன் வாக்குஞ்
சுத்தமென் றுணரேன் றீமை செய்தன னெண்ணில் கோடி
யத்தனை பாவ மல்லா லறஞ்செய்து மறியே னந்தோ. (39)

கழுவுக்கோ முறுக்கி வீசுங் கவணுக்கோ தறிக்குங் கோர
மழுவுக்கோ துணிக்கும் வீர வாளுக்கோ நரக வாதைப்
புழுவுக்கோ படைக ளோச்சிப் பொருக்கென விளைத்த தூதர்
குழுவுக்கோ வைய கோவென் னுயிர்ப்பலி கொடுப்பே னென்றான். (40)

சிந்தனை கலங்கி யேங்கித் திடுக்கிடக் கையுங் காலும்
புந்தியும் பதறக் கண்ணீர் பொழிதரப் புடைநின் றானை
யுந்தினர் பதைப்பத் தாளா லுதைத்தனர் தடிகளோச்சி
முந்தின ருறுக்கி மீசை முறுக்கின ரொறுக்கு நீரார். (41)

அந்தணர் குலத்தே வந்து மரும்பலி கொடுத்துண் ணுமற்
பொங்கெனப் பொசித்தான் வாயிற் புழுக்களை வாரி யிட்டார்
சந்திகள் குளியான் மேனி தழலிடைக் குளிக்கச் செய்தார்
மந்திர மோதா வாய்க்கு மட்டறுப் புலப்பம் வைத்தார். (42)

குலமனை மாதர் நெஞ்சங் கொதிகொதித் தயர வோடிப்
பலர்மனை தொறுஞ்சென் றூனைப் பலமுனைக் கழுவில் வைத்தா
ருலகினிற் றந்தை தாயார் பசித்திட வுண்ட வாயின்
மலமொடு புழுவும் வாரி வயிறெலா நிரம்ப விட்டார். (43)

வரைநிகர் கற்பு மாதர் வடிவினை நோக்குங் கண்ணி
னிரைநிரை யாக வூசி நிறுத்தினர் பெரியோர் தம்மை
யுரையினு லிகழ்ந்த வாயி லுதைந்துபல் லுகுத்தார் பின்னுங்
குரைதரு குருதி சோரக் கொடிறுகள் கிழித்தார் மன்னோ. (44)

பிறர்மனைக் கேகுங் காலைப் பிணித்தனர் துணித்து வீழ்த்தார்
மறுமனைக் கொடியைத் தீண்டு மணிக்கரந் துமித்தார் மாதர்
முறைகெடத் தழுவு மெய்யை முசலத்தால் வயிரத் தண்டா
லிறவிற வடித்து வீழ்த்தி யென்பெலா நொறுக்கி னூரால். (45)

வேறு.

எறிவ ளாக்கை யெளியவன் பாரியை
முறிப டுத்தி முயங்கிய மூடனைத்
தறித றித்துத் தசைதசை யாகவே
தெறிவில் விட்டுத் தெறித்தனர் திக்கெலாம். (46)

மறுவில் காவலின் மாடத்துக் கன்னியை
வெறிம ருந்திட்டு மேவிய பாவியைக்
குறிது ணித்துக் குருதியும் வாய்ப்பெய்து
கறியும் பானமும் போற்கலந் தூட்டினர். (47)

அத்தி ரத்தைப் பொருவிழி யங்கலார்
நித்தி ரைக்குட் கபடஞ்செய் நீசனைப்
பத்தி ரத்திற் பதைப்ப வுறுப்பெலாஞ்
சித்தி ரத்துணி யாக்கினை செய்வித்தார். (48)

வருகை பார்த்தயன் மாதரைச் சோர்வுகண்
டிருகை யோச்சித் தழீ இயவன் யாக்கையைச்
சுரிகை யாற்கண்ட துண்டங்க ளாக்கியே
திரிகை யன்றியுஞ் செக்கிலிட் டாட்டினர். (49)

அரித்த போக மெனுதயன் மாதரைத்
தனித்த கானிற் றழீ இயிதழ்த் தேனுணு
மனித்த ஞன மிருகனே வாய்கொளீ இத்
துனித்த மீனெனத் தூண்டிலிட் டாட்டினுர். (50)

நம்ப ருக்கடி யாரைநல் லோர் தமை
யம்பி ருக்குங்கண் ணுரைமற் ருரையும்
வம்பு ரைத்த கொடியவன் வாயிடைச்
செம்பு ருக்கிச் சொரிந்தனர் தீயெழ. (51)

கண்ட வூர்மனைத் தீயிட்ட கள்வன்மெய்
துண்ட மாக்கித் துகில்சுற்றி நெய்கடுஉய்
மண்டு கார்த்திகை வான்பனைத் தீபம்போற்
கொண்ட மேனி யெரியக் கொளுத்தினுர். (52)

நடுக்கு ழப்பிய நாவரிந் தார்சிலர்
வடுக்கள் பேசிய வாய்கிழித் தார்சிலர்
கொடுத்து ணுத குடர்துமித் தார்கொடை
தடுத்த கையைத் தறித்தெறிந் தார்சிலர். (53)

புண்ட ரும்பொறிப் போகத்தைப் பொய்யெனக்
கண்டி டாது கணிகையர் காமத்தின்
மிண்ட ணுகி வெறிமது வூனுட
னுண்ட வாயிற் சிலரெரி யூட்டினுர் (54)

தாயுந் தந்தையும் போற்பர தாரத்தை
யாயு மாறின்றிச் சேர்ந்தா னவாவறக்
காயும் வெங்கனற் பாவைகள் காட்டினுர்
தோயுந் தோறும் பொறியெனத் துள்ளினுன். (55)

உறுப்பு றுப்பென வீர்ந்து முடலெலா
மறுத்த றுத்துத் துணித்து மவலனே
மறுத்து மேனி யிசைத்தும்வன் றாதுவர்
கறுத்து மோய்ந்தனர் கன்மங்க ளோய்ந்தில. (56)

கண்டஞ் செய்யுங் கருவிக டேய்ந்தன
தண்ட கால படருஞ் சலித்தனர்
மிண்ட னுவியை மீளவுய்த் தாரரோ
கொண்ட நாலெழு கோடி நரகர்பால். (57)

மகுட வெற்றி மறலிதன் னேவலால்
விகட பத்திரன் வெம்பாச பாணியுந்
துகளி லுக்கிரன் றுன்முக னுதியா
முகடு முட்டிய தூதுவர் முன்னினர். (58)

கோடி கோடி நிகாதக் கொடுமையு
மாடி யோடித் தவிப்பவ ராவியுந்
தேடி யோடித் தருமஞ்செ யான்கண்டு
வாடி யோடி மறுகலுற் றனரோ. (59)

நம்பி னோரைச் சதித்துநல் லோர்களை
வம்பி யற்றி யடைக்கலம் வஞ்சித்தான்
பம்பி யாவி பதைக்கப் பதைக்கவே
கும்பி பாகத்திற் குப்புறத் தள்ளினர். (60)

சிவத்த லந்திரு மால்வள ராலயந்
தவத்தர் வாழ்மடம் புண்ணிய சாலைக
ளவத்த மாக வலைத்தவ னுவியைக்
கவற்று பாழ்நர கத்திடை வீழ்த்தினர். (61)

தேவ தாயங்கள் வேதியர் செய்கண்மேற்
கோவி னுலிறை கூட்டிக் கொடுமைசெய்
பாவி யாவி பதைபடக் குத்தியே
யேவி னுரெரி வாய்நர கத்திடை. (62)

அச்சி வாலய மாறு படித்துறை
மச்ச வாவிகள் சார மலம்விடுந்
துச்ச னுவி துடிக்கத் துடிக்கவே
மிச்சில் வாய்நர கத்திடை வீழ்த்தினர். (63)

ஆளும் வேந்தர்க் கநீதிக ளோதியு
மீள மீளக் குடிக்கிறை மேல்வைத்துங்
கோளு ரைத்துங் குறும்புசெய் கோளனைக்
காள கூட நரகிற் கவிழ்த்தனர். (64)

கூட நின்று குளிர்தரப் பேசியே
கூட கத்தொழில் செய்யுங் கொடியனைக்
கூட சன்மலிக் கும்பியிற் றள்ளியே
கூட மத்திகை கொண்டறைந் தாரரோ. (65)

முழுக்குஞ் சந்தியு மோனமு மந்தண
ரொழுக்க முந்தவிர்த் தூனுண்ட மூடன்மெய்
புழுக்கள் சோர்தரப் புள்ளினங் குத்தவே
நழுக்கு கோர நரகி லழுத்தினர். (66)

வீழும் புள்ளும் விலங்குங் கொலைசெய்து
வாழுங் காவின் மரங்குறைத் தான்றனை
யாழுங் கும்பி யசிபத் திரமெனும்
போழும் பூழி நரகிடைப் போக்கினர். (67)

வேறு.

விரகினாற் பிறர்பொருள் வலிதின் வெஃகிய
கரவடக் கவடனைக் கால சூத்திர
நரகிடை வீழ்த்தினர் நன்றி கொன்றதா
விருளெனு நரகிடை யெறிந்திட் டாரரோ. (68)

வேறு.

மட்டருந் தண்டந் தோறு மாமுனைக் கழுக்க டோறு
நட்டது துவரு மோய்ந்தார் நரகமுஞ் சலித்த தன்றிச்
சட்டமார் நமனுங் கூற்றுஞ் சலித்தனர் கவுற்ச னென்பான்
பட்டபா டெளிதோ வம்மா பாவமுஞ் சலித்த தன்றே. (69)

ஈங்கிவை நிகழுங் காலை யிவன்பெறு சுகுற்ச னென்பான்
பாங்குறு மன்னை சீரார் பழமறைக் குழாத்திற் சார்ந்து

தேங்குநீர்ப் பழனஞ் சூழுந் திருநகர்க் காஞ்சி நண்ணி
யாங்குல வொழுக்கம் பூண்டா னலரியி னரும்பு போல. (70)

மானமா மறைக ளோதி மறைச்சிறார் கணத்து நூல்கண்
ஞானமாற் சுகுற்ச னென்பா னவில்கின்ற நாளி லவ்வூர்த்
தானமா மறுகு தோறுஞ் சவைதொறுந் தாதை செய்த
வீனமாம் பழிபா வங்க ளிருசெவி யுளையக் கேட்டான். (71)

கோதிலா மறையோ னாகிக் குற்சர்கோத் திரத்தில் வந்தும்
பாதகம் புரிந்தா னந்தோ பாற்கடல் விடம்போற் றேன்றித்
தாதைமுன் புரிந்த பொல்லாத் தவறெலாங் கேட்கி லென்றன்
காதையும் வெதும்பச் சுட்டுக் கருத்தையுங் கருக்கு மாதோ. (72)

பகாரும் பாவஞ் செய்தான் பவர்க்கம்வீழ் படரை மாற்றச்
சகரரை மீட்ட சேய்போற் றவஞ்செய வல்லே னல்லேன்
மகவென வவன்பாற் றேன்றும் வன்பழி கழுவ வீதே
திகழுறு நெறியென் றுன்னித் தீர்த்தயாத் திரைமேற் சென்றான். (73)

குளிப்பவர் பாவஞ் சீக்குங் குரைதிரை வார ணாசி
தெளிக்குநீர்ச் சோணை வாணி சிந்துநன் மதைகா ளிந்தி
விளித்தெறி தரங்கக் கோதா வரியுங்கா விரியு மாடி
யளிப்புனற் சேது வைகை யரும்பெறற் பொருனை மூழ்கி. (74)

தவமது கங்கை யெய்திச் சராசர மான வானோர்
பவமது கங்கை நீத்த படிமையு மாகத் திங்க
ணவமது கங்கை யாதி நதிகள்சேர் கதியு நோக்கிச்
சிவமது சங்கை பொங்குந் திரிகூடச் சாரல் சார்ந்தான். (75)

தருமமே முதல நான்குந் தரணியில் வேட்டோர் யாரும்
வருகெனத் திரைக்கை காட்டி வந்தவர் பவங்க ளோடப்
பொருசிலை யம்பு பூட்டிப் புண்ணியத் திரிகூ டத்தி
லருளொரு வடிவாய்த் தோன்று மருவிகண் குளிரக் கண்டான். (76)

நாடினான் வடவருவி நண்ணினா னதிமகிமை நயந்து பாடி
யாடினா னகங்குளிர்ந்தா னஞ்சலித்தான் விஞ்சுதவ மனந்தங் கோடி

தேடினுன் மதுமலர்கள் சிந்தினுன் கரமலர்கள் சென்னி மீதிற்
சூடினுன் றிரிகூடச்சிவக்கொழுந்தைத் தொழுதாடித் துள்ளி ஞனல்(77)

துங்கமறை பலவோதி யங்கமுறை பயில்கேள்விச் சுகுற்ச னென்பா, னங்கமர்ந்து வடவருவித் துறையாடி வருநாளி லவனை யீன்றேன், பங்கமுற நரகினிடைப் படுந்துயரு மவனையிடர் படுத்துந் தூதர், தங்கள் பெருஞ் சலிப்புமெதிர் காண்டோறும் யாழ்முனிவன் சலித்து நோக்கி. (78)

மானமார் புலனொடுக்கிக் கண்முகிழ்த்து யோகிருந்து மனதுக் கெட்
ஞானமார் விழி திறந்து பார்த்திடலு மவனமுந்து நரக வாதை [டா
யானமா பிரமகற்பங் தொலைந்தாலுந் தொலையாதா லதுவா னுலு
மீனமார் மறையவனோர் மகவீன்று னரவமணி யீன்ற தேபோல். (79)

சிவநாமம் புகழ்ந்தமரர் திரண்டாடுந் திரிகூடஞ் சென்று சேர்ந்து
புவனுதி களிலுயர்ந்த புடார்ச்சுனமா புரமேவிப் புனித ரோடு
நவநாத சித்தரொடும் பத்தரொடுஞ் சித்திரமா நதிதோய்கின்று
னவனுலேயிவன் பாவமகலுமெனத் தெருள்கூர்ந்தா னருளான் மிக்கான். (80)

பெரியபிரான் றிரிகூட மிவனுலே யாமுமெய்தப் பெறுவோமென்று, புரிசடிலம் புறத்தசைய மகதியாழ் பிடித்தமுனி போதலோடுங், குருநிலைமைக் குற்சர்பெருங் குலதீபங் கண்டுமனங் குழைந்து தாழ்ந்து, பரிவினுட னருக்கியபாத் தியங்கொடுத்து மலர்தூவிப் பணிந்தான் மன்னோ. (81)

எம்பிரா னெழுந்தருளி வந்தவா றென்னையென வியம்பு மெல்லை, நம்பிநீ யினிதிருப்ப வுந்தைநர கிடைக்கிடைக்கை நன்றோ வென்று, தும்புருவி னெதிர்பாடற் சுருதியாழ் முனியுரைப்பச் சுகுற்சன் போற்றி, வெம்புபெருந் தாதைதுயர் தீர்க்குமா றருளுகென விளம்ப மேலோன். (82)

யாகமா மறைப்புதல்வ நரகம்விடுத் துந்தைகரை யேற வேண்டிற்
பாகமாம் வடவருவி படிந்தவோ ராண்டிலிரு பாகந் தன்னில்
யோகமா முத்தராபா லயனத்தின் மதியாறி லுயர்ந்த மாசி
மாகமாதிய பலனிற் பன்னிரண்டாந் திதிப்பலனை வழங்கா யென்றான். (83)

என்னநா ரதனுரைப்பச் சுகுற்சனெனும் பாலனெழுந் திதயங் கூர்ந்து, நன்னகர்ச்சித் திரநதிதோ யோராண்டி லீரயன நடப்பில் வானோர், மன்னுமுத்த ராயணத்தின் மதியாறின் மாகமா மதியின் முன்னும், பன்னிரண்டாந் திதிப்பலனைச் சனகனுக்கென் றுதகமுடன் பரிவா லீந்தான். (84)

வேறு.

சுமுக வேதியன் சித்திர நதியிலோர் தினப்பலன் சொரிதாரை
சமர பாதகக் குறும்பெறி புண்ணிய தாரையோ வவன்றுதை
திமிர தாரைதீர் செங்கதிர்த் தாரையோ தீவினை விடந்தீர்க்கு
மமிர்த தாரையோ வாருயிர்த் தாரையோ யாதென வுணரேமால். (85)

சுவர்க்க நாடரும் விமானமோ டெழுந்தனர் சுகுற்சனைப் பயந்தானைப்
பவர்க்கம் யாவையுங் கரைமிசை விடுத்தன பயந்தனர் நமன் றூதர்
கவுற்ச னாகிய வேதியர் கொணர்கெனக் காலனுய்த் திட வோடி
யவற்கொ ணர்ந்தனர் தூதுவர் தருமனூ ரணிவட திசைமார்க்கம். (86)

தந்தை தாயரைப் பூசனை புரிந்தவர் தனையரைப் பயந்தோர்கண்
முந்தை மாதுலர் முன்னவ ரியம்பிய முறைமையி னெறிநின்றோர்
சிந்தை வாக்கினுந் தீமையி லாதவர் தெய்வத மிகழாதோ
ரந்த மில்பெருஞ் செல்வரா யுறைதரு மரசவீ திகள்கண்டான். (87)

கணவனைத் தினந் தொழுதெழு மடந்தையர் கணவனோ டுறைவாருந்
துணைவன் மாய்தலி னவனுட னிறந்தவர் துணைவனோ டுறைவாரும்
பிணையி யம்பியுந் துணைவரா யுதவியும் பிறர்பயந் தீர்த்தாரு
மிணையில் செல்வராய் மாடகூடந்தொறு மினிதுறை தெருக்கண்டான். (88)

தடங்கள் கூபங்கள் கல்லினோர் பலன்படு தருக்கள்சோ லைகள் வைத்தோ, ரிடங்க ளில்லவர்க் கில்லிடங் கொடுத்தவ ரெழுமழைக் குளிர்காலம், படங்கள் போர்வைக ளளித்தவர் கோடைநாட் பாது கை குடையீந்தோர், மிடைந்த செல்வரா யுபரிகை தொறுந்தொறும் வீற்றிருப் பனகண்டான். (89)

மானங் காத்தவர் வன்பிழை பொறுத்தவர் மறையவர்க் கிடர் தீர்த்தோர், தீனமுற்றவர்க் கஞ்சலென் றுதவினோர் செல்லல்கூர் சிறை மீட்டோர், பான பாத்திரங் கொடுத்தவர் நிறைதண்ணீர்ப் பந்தர்பா தையில் வைத்தோர், சேனை காவல ராய்வளர் மன்றமுஞ் செச்சையும் பலகண்டான். (90)

தடந்தொ றுந்தமர் பிதுர்ப்பலி யிடுதலிற் றழைப்பவர் பதங் கண்டா, னிடந்தொ றும்பொலி வளத்தினால் யமபுர மிதுகொலோ வெனச்சென்று, னடர்ந்த மாநகர் வீதிகள் பலகடந் தந்தகன் றிருக் கோயின், மடங்கள் சாலைகள் வைத்தவர் தலைமைசெய் வாய்தலின வழிக்கொண்டான். (91)

அன்ன தானமிட் டையமிட் டுண்டவ ராதுலர் மிடிதீர்த்தோர், சொன்ன தானமுந் துலங்குகோ தானமுஞ் சுருதிவே தியர்க்கீந்தோ, ரென்ன தானமு மேற்பவர்க் களித்தவ ரிமையவர் பதமேய்க்கும், பொன்னின் மண்டபந் தொறுந்தொறுந் தலைவராய்ப் பொலிந்திருப் பனகண்டான். (92)

தருமம் வாழ்த்திட முறைமுறை யிருதுவின் றகுதிகள் பணிகேட்பக்
காண மேலவர் புண்ணியம் பகர்ந்திடக் கானவிஞ் சையர் பாட
வாம டந்தையர் கவரிகா லசைத்திட வமரர்தா னவர்சூழ
நிருபர் போற்றிடத் தென்புலக் கோமக னிறைந்தபே ரவைகண்டான். (93)

தேவர் தாபதர் சயசய சயவெனத் திரள்புயத் தடமேருத்
தாவுங் குண்டலங் கதிர்செய முகமதித் தளிர்நகை நிலவூறப்
பூவின் பொன்னரி யாசனத் துறைநமன் புண்ணிய வுருநோக்கிக்
காவ லன்றனக் கிதுகொலோ வடிவெனக் கண்களிப் புறநின்றான். (94)

பாவர் சங்கமும் பாவர்வே டமுங்கொடு பாவர்தண் டனஞ்செய் வான், றேவர் சங்கமுந் தேவர்வே டமுங்கொடு செம்மையோர்க் கருள் செய்வான், யாவர் பண்பினு நடுநெறி யியற்றலாற் றருமனென் றிவ னும, மாவ தென்றனர் தூதுவர் துதிசெய வதிசயித் தெதிர்சென் றான். (95)

கண்டு போற்றலு நமன்முக மலர்ந்துளங் கனிந்துநின் மகவாலே
தண்ட நீங்கினே சித்திர நதிப்பலன் றருகையா லெனுமேல்வை
யண்ட ரார்த்தனர் துந்துபி யார்த்தன வார்த்தன மலர்மாரி
கொண்ட பொன்மணி மானமேலேற்றினர்குற்சர் கோத்திரத்தானே (96)

வேறு.

புகப்பெற்ற நரகமெலாங் கரைவிடுப்பத் தென்புலத்தார் புகழ நீங்கி, யிகப்புற்றான் மறலியும்பின் சென்றுவழி விடப்பெற்றா னிறுமாப் பெய்தி, யுகப்புற்றான் றிரிகூட மெதிர்தொழப்பெற் றான்மறையோ னுணர்வான் மிக்க, மகப்பெற்றார் பெறும்பேறு மற்றொருவர் பெறுவா ரோ வைய மீதில். (97)

அண்டரோடு வானமிசை மானமிசை வருவானை யவன்சீர் மைந் தன், கண்டுநா ரதற்பரவித் தென்றிசையி லுதிக்குமொரு கதிரோ னென்ன, வொண்டொடிக்கற் புடையவள்வா யுனேப்பெற்றான் றனக் குநீ யுவப்பா லீந்த, மண்டுபுனற் சித்திரமா நதிப்பலனின் மகிமை யதோ வருவ தென்றான். (98)

அந்தமொழி நிகழாமு னந்தரவி மானமிழிந் தந்த ணாளன், வந்துமுனி தாள்பணிந்தான் மைந்தனெழீஇத் தந்தையடி வணங்கி வீழ்ந்தான், சந்ததியை யெடுத்தணைத்து வலந்துடிப்ப மெலிந்தபுயந் தடிப்ப மேலும், புந்தியெலாங் களிகூற வுச்சிமோந் துடலமெலாம் புளகம் போர்த்தான். (99)

துன்றுதுயர் நெடுங்கால மியமபுரத் துழந்தவெலாஞ் சொல்லி யாங்கு
நின்றுகரை யேற்றியதுந் தருமனுப சரித்ததுவு நிகழ்த்தி யேகி
யன்றுரிமைப் பாலனொடு சென்றருவி படிந்துகட னனைத்து முற்றி
மன்றுளார் திரிகூடத் திருக்கோயில் வலமாக வணங்கிப் போந்தான். (100)

தொந்தனேசேர் நரகவா தனையொழித்துத் தொலையாத சுவர்க்க போகந், தந்தனையே வடவருவி படிந்தபலன் றந்தெனச்சீர் தழைப்ப வாழ்த்தி, மைந்தனைவாழ் கெனநிறுவி யாழ்முனிவன் றனேப்பரவி மான மேற்கொண், டந்தரபல் லியங்கறங்க வருமறையோன் கற்பகநா டணைந்தான் மன்னே. (101)

பெட்பகந்தன் வயமாகு மொருமைநா ரதனுரைப்பப் பெருமை பேணிக், கொட்பகந்த நிரையமெலா மகன்றுதை தனக்கொழித்த

கொள்கை கூறித், தட்பகந்த மலர்ச்சோலைத் திரிகூடந் திசைநோக்கித் தாழ்ந்து வாழ்ந்த, புட்பகந்தன் சீர்கேட்ப வரிக்கான்போன் முனிக் கணத்துப் புகல்வான் சூதன். (102)

கவுற்சனச் சருக்கம் முற்றிற்று.

ஆகத் திருவிருத்தம் 749.

புட்பகந்தச் சருக்கம்.

ஆடக மாட வீதி யணிகள்பே ரணிக ளாகக்
கோடணை முரச மார்ப்பக் கொடிகொடிப் படையாக் கோலி
நீடல்வா னரசைத் தன்பா னிருபனே வென்று னென்று
வீடமாப் பொன்னி னாட்டை வென்றது கன்னி நாடு. (1)

மாகமார் மாட கூடம் வரைத்திரள் சேனை மான
மேகமார் கொடிக ளீட்டம் விசைத்தெழு சிறக ராக
நாகமார் படங்கு நாட்டி ஞாயிலாஞ் சிகரி வேந்தன்
பாகசா தனன்மே லீட்டும் பாசறை போலு மூதூர். (2)

பொற்கையார் புலிமா னேந்திப் பொருகையார் குருகை யார்க்கும்
விற்கையார் புற்கை யாராய் விடவடன் மீன மேந்தி
நிற்கையார் நடத்துஞ் செங்கோ னிருபன்வாழ் போதத் தாணிக்
கொற்கைவா ழந்த ணாளன் குசலனென் றொருவன் மாதோ. (3)

ஆறங்க மைந்து வேள்வி யொழுக்கநான் கனன்மூன் றோம்பி
நூறங்கு மிருமை பூண்டு நுவல்கருத் தொருமை வாய்ந்த
பேறங்கி குலத்தோ ரோடும் பிறங்கு நூல் பயில்வ தானு
ளுறங்க மறிபா லூட்ட நாகமுங் குதட்டு மாபோல். (4)

உயர்தரு மறைநூ லோதி யோங்குசீர்ப் பிரமஞ் சைவம்
வயிணவங் காந்த மாதி வகைபல புராணம் பன்னி
யயநுகர் குளகு போல வத்திரி மனுவா சிட்டப்
பெயர்தரு சிலநூல் கற்றுச் சமையநூல் பிதற்று நின்றான். (5)

வேறு.

மாவிரதம் பாசுபதம் வருகாளா முகஞ்சைவ
மோவில்வயி ரவம்வாம மெனவாறு முட்சமைய

மேவுநூல் பயின்றேயு மெய்யொழுக்க நெறியஞ்சித்
தாவுபர மதம்பூண்டான் வைதிகமுந் தழுவானல். (6)

புறச்சமைய நூல்பொருந்திப் பொருந்தாவை சேடிகமும்
பறத்துமீ மாங்கிசமும் பவுத்தமா ருகமதமு
மறத்துலோ காயதமும் வரையறுனை யாயிகமும்
பிறர்க்கெலாம் வகைதெரியப் பேசுதற்குங் குருவானன். (7)

வேறு.

நூல்பல பயின்று னேனு நுவலுறு பொருளைத் தேரான்
மேலுறு சமைய நோக்கான் மெய்ப்பொரு ளிதுவென் றோரா
னல்வகைப் பண்டஞ் சேர்ந்த நனிகரு கூலம் புக்கும்
பாலனை கரும்பு வீழ்த்தி வேம்புகொள் பாலன் போன்றான். (8)

ஓதியு முணர்ந்து மேனோர்க் குரைத்துந்தா னுணர்க லாத
பேதையுட் பேதை யாகி மறைக்குலப் பெருமை தீர்ந்தா
னீதிநூ லுணர்ந்தோ ரோது நெறியினு நில்லா னாதி
வேதவாக் கியங்கள் சொல்லு மெய்யெலாம் பொய்யென் பானல். (9)

பூதல மன்றி வேறோர் புவனமு மில்லைப் பூமேன்
யாதுமங் குதிக்குஞ் செய்கை யியற்கையே படைப்போ னில்லைத்
தீதற நிற்ற றானு மியற்கையே திருமா லில்லைச்
சாதலு மிதுவே யன்றிச் சம்புவு மில்லை யென்பான். (10)

இங்கிவன் கிழக்கு வேறு யெனக்குமேற் காத லாலே
யங்கமர் திசைவே றில்லை யத்திசைத் தேவு மில்லை
துங்கமுன் வினையு மில்லை தோற்றிடுஞ் செயல்க ளிங்கே
பங்கமாய்க் கழித லாலே பாவபுண் ணியமு மில்லை. (11)

கறந்தபான் முலைபு காது கழிகனி மரம்பு காதா
விறந்தவர் பிறப்ப தில்லை யிறந்தவ ருயிர்கள் கீழ்மேற்
பறந்திடக் காண்ப தில்லை பவர்க்கமு மதனு லில்லை
சிறந்ததோர் சுவர்க்க மில்லை தெய்வமு மில்லை யென்பான். (12)

அந்தணர் முதலோர் நால்வ ரவர்களிற் றாழ்ந்தா ரென்ன
வந்தபல் குலம்வே றில்லை வடிவுவே றிலதா லாருந்

தந்தமக் கிசைந்த போகந் தாமநு பவித்தன் முத்தி
நந்துறத் துறவு பூண்டு நலிவது நரக மென்பான். (13)

அறநெறி யுடலுக் கேற்ப வுண்டுடுத் தநுப வித்தன்
மறநெறி பசியா லாகம் வருந்திநோன் பிருத்த லென்று
திறநெறி போலக் கூறிச் செந்நெறித் தலைநின் றாரைப்
புறநெறி யந்த காரம் புகுத்துதல் கரும மானான். (14)

பெருங்குல மறையோர் தம்மைப் பெருமைசேர் தரும நீதி
யருங்கலைப் பயிற்சி மாற்றி யநங்கநூல் பயிலச் செய்தும்
பரந்துநீர் காலை மாலை படிந்துநீ றணிவார் தம்மைத்
திருந்திள வெந்நீ ராடிச் செஞ்சாந்து புனையச் செய்தும். (15)

ஓமமேற் சொரியு நெய்யை யுண்டிமேற் சொரியப் பண்ணி
யாமள வருந்தச் செய்து மாடவர் மடவார்க் கென்றுங்
காமமே வினையா மூட்டிக் கன்மமு நெறியு நீக்கித்
தாமவே தியரை யெல்லாந் தான்விழும் படுகர் வீழ்த்தான். (16)

அங்கணர் செங்க ணார்தம் மாலயந் தேவர் கோட்ட
மெங்கணும் பரவச் செல்வார்க் கெதிரெதிர் தடையாச் செல்வான்
கங்கைகோ தமிகா ளிந்தி கன்னிதண் பொருனை யாடத்
தங்களின் விரும்பிச் செல்வார் தம்மெதிர் தும்மா நிற்பான். (17)

எந்தையார் திருக்குற் றால மிறைஞ்சுவா னேகு வாரை
யந்திகள் சந்தி தோறு மரும்பெருந் தினங்க டோறுஞ்
சந்திக ணியமந் தோறுந் தடுப்பது நியம மானான்
புந்திமே லறிவாம் பாலைப் புலனெ னுங் கமரில் வீழ்த்தோன். (18)

பாவனை செயலி ரண்டிற் பத்தியாற் பயத்தான் மற்று
மேவரும் விளையாட் டாலு மேலவர் கீழோ ரேனுந்
தேவர்கோன் றிரிகூ டத்தைத் திசைநோக்கிப் புகழ்ந்து போற்றில்
யாவரு முத்தி சேர்வ ரென்றுநூ லுணர்ந்து மோரான். (19)

புக்குள நகரத் தாரை விலக்குறல் புரிவா னன்றி
மிக்குள புறநாட் டுள்ளார் விண்ணுளார் மண்ணி லுள்ளார்
திக்குளார் திரிகூ டத்திற் செல்வது விலக்க லாற்றான்
கைக்குளார் மறைக்க வல்லார் ககனமேற் கதிரோன் றன்னை. (20)

புரிதரு சந்தி யோமம் புண்ணிய வொழுக்க நீக்கிப்
பரிவொடு வினவு வாரைப் பரமத நூலால் வென்று
திரிதலா லெதிர்வே றின்றித் தீமையோ னவ்வூர்க் கெல்லா
மொருவனு யுயிர்கட் கெல்லா முறுகண்செய் களைபோ லானுன். (21)

வாரணி தனத்தார் மோக மடமையே யிவ்வாறுகக்
காரணி பொழிற்சோ ணாட்டுக் காவிரி வடதீ ரத்துத்
தாரணி புகழு மேன்மைச் சைவமா மறைவல் லாள
ஞரண மிருதி யங்க மாகமம் புராண மோர்ந்தான். (22)

கவனமார் மக்கண் மாதர் கைப்பொருள் சுற்ற மாதி
புவனமேல் வாழ்க்கை யெல்லாம் பொய்யென வுணர்ந்த மெய்யான்
பவநெறி யுலக மாயைப் படரிரு ளொதுங்க வுண்மைச்
சிவநெறி விளக்கு ஞானச் செங்கதி ருதயம் போல்வான். (23)

காயிகம் வாசி கஞ்சிர் கருதுமா னதமென் றேது
மாயமுப் பாலுண் மேலா மரும்பெறற் செயல்க ளுன்னிப்
பாயுநீர் நதிகளாடல் பரமனைப் பணிதல் வாழ்த்தன்
மேயசீர்த் தியான மென்னும் விதிமுறை மதியி னேர்ந்து. (24)

கங்கையே முதலாந் தீர்த்தங் கடவுளா லயங்கட் கேக
லங்கநிச் சயமி லாதா லரிதென வுணர்ந்து ஞாலங்
தங்குமெய்த் தீர்த்த மெல்லாந் தருபலந் திரிகூ டத்திற்
பொங்குசித் திரைப்பூங் கங்கை தருமெனும் புராண முன்னி. (25)

தக்கசீர்ப் புதலாய்ப் புல்லாய்த் தருக்களாய் விலங்காய்த் தேவாய்
மக்களாய்த் தவங்கள் செய்யு மாதலங் திருக்குற் றால
முக்கட வுளரு மான மூர்த்தியே பலவின் மூர்த்தி
யொக்கமூ வகையி னுலு முயர்ந்ததத் தலமே யென்று. (26)

புனிதமார் தலத்துக் கேகும் புண்ணிய விரதம் பூண்டு
கனைபுனற் பொன்னி யாடிக் கடவுளர்ப் போற்றி வையை
குனிதிரைச் சேது மூழ்கிக் குமரவேள் செந்தூர் போற்றி
மனுநெறிக் கொற்கை மேவி மறையவர் வீதி சார்ந்தான். (27)

சார்தலுஞ் சைவ வேடந் தனைப்பொருக் குசல னென்பான்
வார்தரு வெண்ணீ றுடி மணியக்க வடங்கள் பூண்டாய்

கூர்தரு மறையோன் போல்வாய் கோலம்வே றெடுத்த வாற்று
லோர்தரு சுருதி யங்க முணர்ந்திலை போலு மென்றான். (28)

நீதிநூ லுணர்ந்தார் செய்கை நிகழ்த்திடில் வெளியா மென்ன
வோதினன் சைவ வேத னேதலுங் குசலன் சீறி
வாதியேல் வருதி யென்றான் வருமவர் தருக்க நோக்கி
வேதியர் திரண்டா ரங்கோர் விசாலமண் டபத்து நாப்பண். (29)

நாதனைப் பரவா வண்ண நாதனை நெறிவே றாக்கும்
போதனைக் குசலன் வாய்மை புகல்வது புணர்ப்போ வென்பார்
சாதனைக் கள்வர் சோரந் தனைவெளிப் படுத்த வந்த
சோதனைக் கணிதர் போலத் தோன்றினன் மறையோ னென்பார். (30)

காதிய மறையோன் கல்விக் கடலென்பார் குசல னென்பா
னோதிய நாவாய் வீறின் றடக்கவு ழுரியோ னென்பா
ராதலி னிரண்டு மின்றே யவையகத் தறிவோ மென்பார்
நீதிநூ னெறியில் வென்றார் நெறியில்யா நிற்போ மென்பார். (31)

அந்தண ரிவ்வா றாக வருமறைச் சைவ வேதன்
வந்தன னிருந்தா னோர்பால் வைதிகச் சவையி னூடை
கொந்துசேர் சமைய வாதர் குழாத்தொடுங் கங்குற் கூட்ட
மிந்துவை யெதிர்ந்தா லென்ன வெதிர்ந்தனன் குசலன் மாதோ. (32)

இயம்புதற் கெதிரா விட்டா னெண்ணிலா மதத்தோர் தம்மை
நயம்பெறு சைவ வேத னன்கென வவரைக் கூவிச்
சயம்பெறு மறைநூ லாலே சமையநூல் பலவும் வென்று
வியன்பெறு மறிவி லாதீர் வெறுவிதி னெழுக வென்றான். (33)

ஆங்கவ ரெழுந்த காலை யரியமா மறையோ ரெல்லாம்
பாங்குசேர் சைவ வேதன் பரிவுசே ருரையி னாலே
தாங்குப தேசம் பெற்றுச் சைவவை திகங்கள் சார்ந்தார்
வாங்குசீர்த் தமிழ்நா டெல்லாம் வாய்மையா லுயர்ந்த வன்றே. (34)

வளர்ந்தது திருவெண் ணீறு வஞ்சகர் வெருவி யோடத்
தளர்ந்தது சமைய பேதஞ் சைவவை திகங்க ளோங்கிக்
கிளர்ந்தது மேலோர் சங்கங் கிளைத்தது நியதி நீதி
வளர்ந்தது புவன மூன்று மண்ணலஞ் செழுத்தின் செல்வம். (35)

அண்ணிஞ ரிவ்வா ருக வறிவிலாக் குசல னென்பான்
கண்ணிஞற் கண்டா லன்றிக் கடவுளைக் கருதே னென்றான்
புண்ணிய நூலாற் காணப் பொறியிலாய் மறலி தூதர்
நண்ணுதீ விஜனயிற் காண்டி நாளையென் றெழுந்தான் மேலோன். (36)

சைவமா தவர்கள் சூழச் சங்கமா மறையோர் போற்ற
மெய்வளர் சுருதி யார்ப்ப விறற்சிவ மறையோ னேகிப்
பொய்வளர் மனத்தார்க் கெட்டாப் புனிதனைத் திரிகூடத்துத்
தெய்வநா யகனைப் போற்றித் திருவருள் பெற்றுப் போந்தான். (37)

வேறு.

கேழ்பெருகுஞ் சிவமறையோன் றனைவணங்குங் கேள்வியினர்
வாழ்வுபடைத் தினிதுயர்ந்தார் வணக்கவணங் காக்கழைபோற்
றாழ்வுபடைத் தான்குசலன் செல்வம்போய்த் தடுமாறி
யாழ்கடலிற் கலங்கவிழ்த்த நாய்கன்போ லலமந்தான். (38)

ஏயுநான் மறைப்பொருளைத் தெய்வத்தை யிகழ்ந்துரைத்த
வாயிலுறு சுவைக்கலந்து வறுமையாற் பசியுழந்து
நோயினு லுருவழிந்து நோக்குவார் புறம்பழிப்பத்
தாயனர் புறந்தள்ளச் சந்தியிற்பந் தாயினன். (39)

ஏற்பதற்கோர் சவியின்றி யையமிடு வாருமின்றி
யூர்ப்புறமா மம்பலத்தி லுழன்றுபிணி யாற்சுழன்று
தீர்ப்பதற்கோர் செயலின்றித் தெண்ணீரென் றேதவித்துப்
பார்ப்பதற்கோர் துணையின்றி யாவிபதை பதைத்திறந்தான். (40)

இறந்தானைக் காலபட ரிரும்பாசத் தாலிறுக்கிப்
பறந்தாடக் காலதண்டங் கொடுபுடைத்துப் படிவமெலாந்
துறந்தாட மூவிலைவேல் கொடுசுழற்றிச் சுழல்விழியை
மறந்தாவுங் கருங்காகம் வளைந்துகுத்தக் கொடுபோனர். (41)

இவ்வாறு கொடுபோங்கா லிவன்புரிந்த கொடுவினையு
மவ்வாறு மறையவன்சொற் சூளுநினைத் தயர்காலைச்
செவ்வாறு திரிகூடத் தெல்லையதோ வடுத்ததனை
வெவ்வாறு கொடுதிருப்பி நவன்றூதர் விலக்கினரால். (42)

அருண்மறையோன் மொழிக்கிணங்கா னலைத்திடுந் தூதுவர்மொழியாற்
பொருவிலிள மையிற்பயின்ற காந்தத்தின் பொருளுணர்ந்து
கருதரியார் திரிகூடங் கதிதருமென் பதுகுறித்தான்
குருமொழியை யிகழ்ந்தார்க்குத் தண்டமே குருவாமால். (43)

சுறுக்கினுற் பணிவதற்கோ தூதர்வரிங் கிடுகயிற்றி
னிறுக்கினல் விழிபிதுங்கி யிருகாமுங் கூடாதா
லுறுப்பயர்ந்து வீழ்வார்போல் வீழ்ந்தொருக்காற் றிரிகூடங்
குறிப்பினுற் றிசைநோக்கிக் குற்றால மெனத் தொழுதான். (44)

குற்றால மென்றொருக்காற் கூறுதமிழ்ச் சுருதிமொழி
நற்றாலந் தனிற்பெருகி நாலுதிக்கி னும்பரந்து
பொற்றாலந் தனைநிறைத்துக் கயிலாயப் பொருப்புறையு
முற்றால நிழலமர்ந்தார் திருச்செவியின் முழங்கியதால். (45)

ஒருக்கான்முன் பணிவதற்கா வீழ்ந்தானை யுடனுறுக்கி
யிருக்காலும் வீழாம லெழுவயிரங் கொடுபுடைப்பார்
செருக்கான்முன் பிணித்தவடந் தெறித்தோடச் சிவபெருமா
னருட்பாலின் முழங்கியதா லந்தரதுந் துபியோசை. (46)

தேவமுர சதிர்தலுமே தென்புலத்தார் விடுத்தகன்றார்
பாவமெலா மெங்கோடிப் பறந்ததோ பதகனுக்கு
மேவரிய புண்ணியங்கள் விளைந்தவா றென்சொல்கேன்
யாவரே திரிகூடத் தெந்தைபிரா னருளறிவார். (47)

தூசினுற் பொன்னணியார் சூழ்மலரான் மறையோனைத்
தேசினு லலங்காரஞ் செய்தார்கள் சிவகணத்தார்
வீசினு ரரமகளிர் வெண்கவரி சாமரைக
ளாசிகூ றினர்முனிவோ ரண்டர்பூ மழைபொழிந்தார். (48)

மாவாசத் தொடைமலரு மானமிசைச் செறிமலருங்
காவாணர் சொரிமலருந் திசைதோறுங் கமழ்வதனுற்
பூவாணர் புகழ்குசலன் புட்பகந்தப் பெயரினனுய்த்
தேவாதி தேவனுறை கயிலாயஞ் சேர்ந்தணைந்தான். (49)

போந்துசரண் பரவலுமே புத்தேளி ரிப்பதவி
யீந்தரிய கொடும்பாவிக் கென்னெனவே நிகழ்த்துதலுங்

காய்ந்துகொடுந் தூதருயிர் கொடுபோங்காற் கரங்குவித்துச்
சேர்ந்ததிசை குறித்தெமது திரிகூடந் தொழுதனனல். (50)

அச்சத்தால் விளையாட்டா லார்வத்தா லாரேனுஞ்
செச்சைத்தார் கமழ்தருநந் திரிகூடந் திசைநோக்கி
நிச்சத்தாற் பணிவாரேற் பாவமெலா நெரிந்தோட
வுச்சத்தா லுயர்கயிலை யெமதுபதத் துறைவாரே. (51)

ஆதலாற் பெறுவதிவ னழியாத பதவியென
நாதனரு ளருளுதலு நண்ணுசிவ கணமாகிப்
பூதநா யகர்கயிலைப் புனிதர்பதம் பிரியாமல்
வேதன்மால் பெறவரிய பதம்பெற்றான் வியன்மறையோன். (52)

விதுவுண்டார் புனைசடையார் விறலரிக்குச் சித்திரப்பூம்
பொதுவுண்டார் திருநடத்துப் புகன்றதிது வெனப்புகன்று
மதுவுண்டா னுயிர்மீட்ட மகிமைகூ றெனச்செவிகட்
கிதுவுண்டாட் டெனமுனிவன் யாகமுனி வர்க்கிசைப்பான். (53)

புட்பகந்தச் சருக்கம் முற்றிற்று.

ஆகத் திருவிருத்தம் 802.

தருமசாமிச் சருக்கம்.

மாப்பழுக்கும் பொதும்பர்தொறு மலைபழுத்த தெனத்தோன்றிக்
காப்பழுக்காய்க் குலைசிதறிக் கண்ணேணி கடுத்தசினை
மீப்பழுக்கண் மிசைத்தாவும் வெய்யவன்றேர்க் கால்வழுகத்
தேப்பழுக்கு முயர்பெருமைத் திருவழுதி வளநாடு. (1)

தொழுதிவள நாட்டணியாந் தொகைமணிக்கு முகமணியா
யெழுதிவள நாட்டுமுலை யிந்திரைமந் திரமாகிக்
கொழுதிவள நாட்டமெனக் கோமடந்தை முகமெனவாழ்
வழுதிவள நாட்டுறையு மறைவாணர் குலதிலகன். (2)

அந்திபகற் புனலாடிக் கடன்கழிப்ப தறமாகப்
புந்தியுற வாச்சிரமம் போற்றுவது பொருளாக
விந்துவணி சடையாரை யேத்துதல்பே ரின்பமதா
முந்துநெறி யிவைமூன்றுந் தரித்தனைய முந்நூலான். (3)

ஒருநெறியு மிருபிறப்பு முத்தழலு முயர்நான்கு
சுருதிகளு மைந்துவகை வேள்வியுஞ் செய்தொழிலாறுங்
கருதுமெழு பவமுணர்ந்த காட்சியுமெண் டிசைமதிப்பும்
பெருகுநவ தாரணையும் பெற்றசிவ சாமியென்பான். (4)

பன்னமடைக் காயெதிரிற் பாலர்போற் பழவடிசின்
மன்னிடத்தில் விருத்தர்போன் மான்றோற்கு மாமுனிபோற்
பொன்னனையா ரிதழ்த்தேனிற் பூந்தேனிற் புனவேங்கை
முன்னுறுதேன் போற்பிரம சரியமுடித் தொழுகுநாள். (5)

கோதிலா நிறைகேள்விக் குரவனடி யிணைபரவி
யாதியா மறைவகுத்த வாச்சிரம மொருநான்கி
னூதியங்க ளிம்மையினு மறுமையினு முதவுமது
யாதுபுக லெனக்கேட்ப வாங்கவனு மெடுத்துரைப்பான். (6)

பேதையர்பான் முகம்பாரா தோதல்பிர மச்சரியுங்
காதலியை மணம்புணர்ந்து வாழ்தல்கா ருகத்தியமா
மாதரொடு வனத்துறைந்து நோற்பதுவா னப்பிரத்த
மோதுமிவை மூன்றுமொழித் தொன்றுணர்தல் சங்யாசம். (7)

மூன்னிரவி யுடன்மடவார் முகம்பார்ப்பார் மறைபாரார்
நென்னலமு தடைக்காய்கைந் நெகிழார்செந் தேனிகழார்
முன்னுசிகை முஞ்சியுடன் மான்றோலுங் கைவிடுவார்
துன்னுபிர மச்சரியத் திருந்தாலுந் தூர்த்தரே. (8)

பதித்துணைவி நீராடிற் பன்னிருநாட் படிகடவார்
விதித்தகுல தருமம்விடார் பிறர்மனையை விரும்பலுறார்
துதிப்பமனை யறத்திருந்துந் துறவோரே துறவோராய்க்
கதித்தமனஞ் சுழிபட்டா ரிருவகைக்குங் கழிபட்டார். (9)

இத்தகைய நால்வர்களின் மூவருக்கு மிறந்தார்க்கு
மத்தமுத லற்றூர்க்கு மாதார மாதலினு
னுத்தமமா மில்லறமே வாழ்வினுக்கு முயர்கதிக்கும்
வித்துமாந் துறவறத்தின் வேருமா மெனும்வேதம். (10)

தருமமெனும் பண்டமிடுஞ் சகடமா மனைவாழ்க்கை
கருமநுகம் பிணித்துமனைக் காதலியுந் தானுமென

விருவராய் முறைசெலுத்தி னெத்துணைத்து ரமுஞ்செல்லு
மொருவராய்ப் பூண்டிழுப்பி னேரிறையுஞ் செல்லாதால். (11)

விறல்பூண்ட வுயிர்க்குறுதி யிம்மைமறு மையும்வீடு
மறமூன்றும் பொருளிரண்டு மின்பமொன்று மளிக்குமவை
துறவேலா தில்லறத்தின் றெக்காகு மெனமறையோன்
பொறைபூண்ட மனைக்கிசைந்த மாதரிலக் கணம்புகல்வான். (12)

வேறு.

தோடலர்பங் கயமிருதாள் புறவடிபுத் தகம்பரடு துணைத்த ராசா
மாடல்பெறு குதிகனகப் பந்துகணைக் காலரவ மலவன் சானு [நாபி
நீடரம்பை தொடைகுறங்கு கரிக்கைகொடி யிடைமணித்தேர் நிதம்ப
நாடுநீர்ச் சுழியுதர மாலமயி ரொழுங்குமுலை நாளங் கஞ்சம். (13)

விரல்பலவங் கிளிமூக்கு வள்ளுகிர்செங் கரங்காந்தள் வீணை முன்கை, வரையிருதோள் வளைமிடறு வள்ளைகுழை குமிழ்மூக்கு வதனங் திங்க, ளிருகவுள்கண் ணடிநாட்டங் கருங்குவளை முல்லைநகை யிதழ் செவ் வாம்ப, லொருபிறைநு மிருசிலையு நுதல்புருவம் பருவமுகி லுயர் மென் கூந்தல். (14)

கருமைசூழ் தருமோதி கண்ணுகச் செம்மையுகிர் கால்கை நாவாய் [யாக
பொருவருகட் கடையாக வெண்மைமணி முறுவல்பொறி பொன்மை
வொருமைமயிர் நுதிநாடி நாவாக விருமையுயர் புருவ மாக
மருவுகடி தடமுலைகண் பெருமைநகை சிறுமையிடை வறுமை யாக (15)

கால்விரல்க ணீளாது குறுகாது நெருங்காது கலந்தி டாது, சேல்வரைசங் கமுங்கொடியு நடுவிரனேக் கியவரையுஞ் சீரி தாகு, மேலிருகை விரனெடிதாய் ரேரியதாய் நெருங்கிவிரி கமலஞ் சங்கம், போலவரை கிடந்துதரும் பிடைகிடவாப் பொம்மன்முலைப் பூவையா மால். (16)

என்புநரம் பெழலாகா வெவ்வுறுப் முரோமமைம்பா லின்றி யாகா, மென்கடிநா லாறுகள நானநுதன் மூன்றிரண்டு விரலா நாடி நன்குபெறு மளவாகிக் கூந்தலிரு குழைமூக்கு நாட்ட நீண்டு பொன்பொலிவு நிறைபொறையும் பனிமொழியு முடையனெனிற் பூவை யாமால். (17)

இன்னவகை யிலக்கணங்கள் குறையாம லொன்பதின்மே லாண்டே ருமற், பன்னிரண்டு பகர்குணத்தின் முறைமேவி நிறைமேவும் படிமை வாய்ந்த, கன்னியே மணம்புரியதற் குரியளா முலகுதனிற் கடிசேர் மன்றன், முன்னர்மறை யொருநான்கும் வகுத்துரைத்த விருநான்கு மொழியக் கேண்மோ. (18)

வேறு.

இருவரு மிணங்கு களவுகந் தருவ மனந்தரி விணங்கல்பை சாசம் பெருவலி யதனுல் மருவுத லரக்கம் பேரிலக் கெய்தலே யசுரம் பொருளுகந் தளித்த லாரிடம் பிரசா பத்தியம் பொருள்கொளா தளித்த, லருமகம் வேட்பித் தளித்தலே தெய்வ மழைத்தெதிர் கொடுத்தலே பிரமம். (19)

வேறு.

ஆதலாற் பிரமமதே யதிகமெனப் புகல்குரவ னருளைப் போற்றி
யோதலாண் டறுநான்கி னிரட்டிபிர மச்சரிய முனுற்றி னுனை
வேதபா ரகனெருவ னிலக்கணஞ்சேர் தன்மகளை மிளிர்பொன் பூட்டிக்
கோதிலா மூவேழு குலமுமுய்ய விதிமுறையிற் கொடுத்தான் மன்னே. (20)

வேறு.

மின்னினிடை யன்னநடை விம்பவிதழ்க் கும்பமுலைக்
கன்னன்மொழிப் புனிதவதி காதன்மணம் வேட்டுவந்து
முன்னவனுஞ் சிவசாமி முப்பொழுதுங் குறைமுடித்து
மன்னியமுத் தழல்வளர்த்து மனையறஞ்செய் துறையுநாள். (21)

பெருவாரி சூழுலகிற் பிறர்தன்னைப் பேணுங்கா
லருநாணம் பழிநாண மறிவுகொடை மடமென்னு
மிருநாணு மிருமடமு மிசைவானை வசமாக்க
வொருநாண முதலமருந் தோரைந்து மெனவுணர்வாள். (22)

மடநாண மெனுமியற்கை மாறுமல லருட்கணவ
னுடனுக வுவந்துறைத லூராண்மை யெனநான்குங்
கடனுக வுறப்பெற்றுள் கனநாணு மலர்க்கூந்தல்
விடநாணும் வரிவிழியாண் மேலொன்றுன் மனந்தளர்வாள். (23)

பதியின்வாழ் புனிதவதி கொழுநனடி பணிந்தொருநா
ணிதியிலா தவரிளமை நீரிலா நெடுவாவி
நதியிலா வளநகர நரபதியி லாநாடு
மதியிலா வுயர்வான மக்களிலா மனையென்றாள். (24)

பைந்தொடிகூ றலுமறையோன் பண்டைநாண் முனிவர்கடன்
முந்துபிர மச்சரிய முயன்றுகழித் தோமனையாற்
செந்தழன்மா மகம்புரிந்து தேவர்பெருங் கடன்கழித்தோ
மைந்தனாற் பிதுர்க்கடன்கள் கழிப்பதினி வழக்கென்பான். (25)

பெய்ந்நெறிசேர் மகவேண்டின் மிக்கதவஞ் செயல்வேண்டு
முன்னெறிமெய்த் தவம்புரிதல் சிறுபொழுதின் முடியாதா
லிந்நெறியே யெய்துகமென் றியன்மறையோன் மனைவியுடன்
சென்னிமிசை யாறணிந்தார் தலம்பரவச் சென்றணைவான். (26)

கூடல்பூ வணம்புதுவை கொடுங்குன்றம் புனவாயி
லேடகந்தென் கானப்பே ரிராமசே துச்சுழிய
லாடானை பரங்குன்ற மாப்பனூர் நெல்லைமுதற்
றேடரிய தலம்பரவிக் குற்றாலஞ் சென்றணைந்தான். (27)

சீதமுகில் கண்படுக்குந் திரிகூடத் தெய்வவரை
வேதம்போ லாகமம்போன் மெய்ப்பொருள்போன் மேலான
போதம்போன் மந்திரம்போற் புண்ணியம்போற் பூதலத்தோர்
மாதவம்போற் பொலிந்தோங்கும் வடவருவித் துறைகண்டான். (28)

தருப்பைவலக் கையிலேந்திச் சங்கற்ப முறைபோற்றிப்
பருப்பதத்தை முதல்வணங்கித் தடாகத்திற் படிந்தேறி
யுருத்திரமா மனுவோதி யோங்குநூல் விதிமுறையே
திருத்தகுபூ சனைபுரிந்து சித்திரகங் கையைபபரவி. (29)

அறையோசை யணங்கோசை யந்தரபல் லியங்கறங்கு
முறையோசை வலம்புரிகண் முழக்கோசை முகிலோசை
மறையோசை மாதவர்கள் வானவர்க ளுவந்தாடுந்
துறையோசை செவிகுளிர்ப்பத் தொழுதருவித் தடங்குளித்தான். (30)

அருவிநீர் படிந்திடுங்கா லரும்பாவங் கழுநீராய்
வெருவியிரிந் தோடுதலால் வெவ்வினைவென் றவனானன்

றருபுலனென் றியநிலையாற் றன்னையுணர்ந் தவனுனு
னுருவிலொளி தெரிசனத்தா லொருபொருள்கண் டவனானன். (31)

அங்கருவிப் புனலாடி யருநியமக் குறைமுடித்துப்
பொங்குசீ ரக்கமணி புண்ணியவெண் ணீறணிந்து
திங்களணி திரிகூடச் சிவபிரா னடிவணங்கி
மங்கலஞ்சேர் திருவாக்கான் மகவரம்பெற் றேகினன். (32)

பதிமேவிச் சிலநாளிற் பதுமைநிகர் புனிதவதி
கதிமேவுந் திருவயிறு கருப்பமுற விருப்பமுற
மதியாறு புகுந்தவுடன் மதியாறு புனைந்தசடை
முதியார்பொன் னடிபரவிச் சீமந்த முறைபுரிந்தான். (33)

பங்கயமா முகம்வெளுப்பப் பசுநரம்பு தளதளப்பத்
துங்கநடை தளர்ந்துவரத் துடிமருங்கு வளர்ந்துவரப்
பொங்குமுட லயர்ச்சிவரப் புளித்தவூண் முயற்சிவரத்
திங்களது நிறைந்துவரத் திருவயிறு நொந்துவர. (34)

நிற்குமுயர் சாதிநெறி நீதிவரம் பும்பெருக
நற்கவிமா லவனுதிப்ப வமரர்குரு நனிபார்ப்பச்
சற்கரும வைதிகமுஞ் சைவநெறி யுந்தழைப்பக்
கற்கர்கோத் திரம்விளங்கக் காதன்மக வைப்பயந்தாள். (35)

பிறந்தநா ணீராட்டிச் சாதகன்மம் பெரிதியற்றி
நிறைந்தபதி னொருதினத்து நாமகன்ம நிறைவேற்றிச்
சிறந்தபெருந் தருமமெலா நிறைவேறு செய்கையினு
லறந்தழைக்கும் பெயர்தரும சாமியென வறைவித்தான். (36)

வேண்டுமதி யொருநான்கின் மறுகினிடை மிதிப்பித்துத்
தாண்டுமதி யிருமூன்றில் வாயுறையின் சடங்கியற்றி
யாண்டுமூன் றினிற்சவுள மையாண்டின் முந்நூலுங்
காண்டகைய முறையியற்றிக் கலைபலவும் பயில்வித்தான். (37)

இருக்கினொடு தயித்திரியஞ் சாமமதர் வணமென்னும்
பெருக்கமறை நான்கோதி மந்திரஞ்சந் தோபிசிதி
நிருத்தஞ்சோ திடநிகண்டு வியாகரண மெனநிகழ்த்து
மருத்தியா றங்கமுணர்ந் தாகமத்தின் வகைதெரிந்து. (38)

வாராகம் வாயவிய மச்சம்வா மனம் பதுமங்
காருடமாற் கண்டேயங் காந்தம்வயி ணவஞ் சைவங்
கூர்மமே பாகவதங் குலவுபவி டியமி லிங்கம்
பேர்பிரம கைவர்த்தம் பிரமாண்ட மாக் நேயம். (39)

இன்னவகை யாயபதி னெண்புரா ணம்பயின்று
மெய்ந்நெறிசேர் மிருதிகளும் விரித்தோதி மறைச்சிறுவன்
சொன்னகலை மதிக்கொழுந்து நெய்சொரியுஞ் சுடர்க்கொளுந்தாய்த்
தன்னையன்றிப் பிறிதொருவர் தனக்குநிக ரிலையானன். (40)

பொன்னழகு குண்டலமும் புயத்தழகு புரிநூலு
முன்னழகு நிறைந்தமதி முகத்தழகு முடித்தசிகைப்
பின்னழகுங் காணுதொறு மடவாரைப் பேசுவதென்
கன்னலெனுஞ் சிலைபிடித்த காமனுங்கா முறவளர்ந்தான். (41)

ஆளையாண் மதிமருட்டு மடங்காத மெய்வடிவு
நாளைநா ளதிசயிப்பக் கற்றநல மும்பார்த்துக்
காளையாம் புதல்வனுக்குக் காதலா லருமறையோன்
வாளைநேர் விழிமாதை வதுவைமணம் புரிவித்தான். (42)

நாட்டகத்தி லுயர்குடியா யுயர்குடியி னனிவேட்டு
வேட்டகத்தும் பிறந்தகத்து மேன்மேலுஞ் சிறப்பெடுப்பத்
தோட்டகத்து வனருகமு நீலமுமோர் துறைபூத்த
கோட்டகத்து வெறியாடுங் கோலமது காமானன். (43)

அழகினு லுயர்குலத்தா னுனும் பெருங்காமக்
குழகினுற் சீருணத்தின் குடப்பால்போற் குணந்திரிந்து
பழகிடா மூர்க்கரொடும் பழகினன் கல்வியெனுங்
கழகமாம் பெரும்பயிர்க்கு மூடமெனுங் களைமூட. (44)

முதியமறை நூல்விடுத்து மோகமத நூல்பயிற்றி
யதரமுதற் பதினொன்று மமுதநிலை பதினைந்து
மிதமுறுமா லிங்கனமு மெண்ணில்கர ணமுந்தெரிப்பான்
பதுமினிசித் தினிமுதலாம் பாவையரைத் துருவுவான். (45)

அந்நாட்டி லொருமடந்தை யனங்கமோ கினியாவாண்
மின்னுன துருவெடுத்து மேகமெனுங் குழன்முடித்துத்

தென்னாடு வளம்பார்க்க வந்ததனை யாடிரும்பப்
பொன்னாடு தனிற்போகாள் பொம்மன்முலை கனத்ததனால். (46)

பிடியிருக்குஞ் சிறுநடையாள் பெருங்காம னபிஷேக
முடியிருக்குங் கனதனத்தாண் முத்திருக்குங் குறுநகையா
டுடியிருக்குஞ் சிற்றிடையாள் சூதுபெருங் குடிலமெலாங்
குடியிருக்கும் படைவிழியாள் குமரிருக்குஞ் சசிபோல்வாள். (47)

முலைவேழ முன்காப்ப மூரிமதன் பின்காப்ப
வலைவீசுங் கலகவிழி வாள்களிரு புறங்காப்ப
வலையாழி சூழுலகை யாணைவசத் தாலடக்கிக்
கலைவேலிக் குள்ளாக வரசிருசிக்குங் கடிதடத்தாள். (48)

தூயசிலை கரும்புருவந் தோளிணைகள் கரும்புருவந்
தேயுமிடை தடித்துவருந் திரளுமுலை தடித்துவருங்
காயுமத னெடுபிறந்தாள் கமடமுது கிருபுறந்தாள்
சாயலொரு மேனகையா ளவரும்பு மேனகையாள். (49)

பாடலாற் கருங்குயிலைப் பணிகொண்டாள் பரிமளப்பூங்
காடெலாம் பூங்குழலாற் கைவிலைகொண் டாள்கடல்சூழ்
நாடெலாம் பணிகொளவோ நாகநாட் டரம்பையரை
யாடலாற் பணிகொளவோ வரங்கேறத் தொடங்கினாள். (50)

கங்கர்சோ னகர்கலிங்கர் துளுக்குடகர் கருநாடார்
சிங்களர்சா வகர்கொல்லர் தெலுங்கர்கோ சலர்சீனர்
வங்கர்கூ விளர்மகதர் வார்பொழிற்க டாரர்முதற்
கொங்கணரு நிறைந்ததமிழ்க் கொற்கையார் பெருஞ்சபையில். (51)

அன்னமோ வானாட்டி லரம்பையோ முனிவோரை
யின்னமோர் முறைமயக்க வெழுந்தமோ கினிதானோ
சொன்னமோ மதனிரதி தோற்றமோ சிலைக்காமன்
சின்னமோ மடமாதர் தீபமோ வெனப்புகுந்தான். (52)

புட்படுக்குங் கோலைவேடர் புதலூடு மறைவதெனத்
திட்பமுறுஞ் சதிபார்த்துச் சமரிக்கைத் திரைமறைந்து
மட்புலத்தா டவரிதய மச்சமெலாங் கண்வலையா
லுட்படுக்கச் சிலைக்காம னொளியிருப்ப வெளிப்போந்தாள். (53)

பத்தியிசைக் காம்போதி தோடிபயி ரவிபாடத்
தித்திசிறு முகவீணை சீங்குழல்கின் னரமிழற்ற
மத்தளங்க ளிருபுறமும் பாதமுறை வகுத்தியம்பத்
தத்தளங்க தளங்கவெனத் தாளமுறை முறைமுழங்க. (54)

பிள்ளையார் கவித்துவமும் பேரணியு மஞ்சலியுந்
தள்ளரிய சலாந்தருவுஞ் சவுதவிகற் பமுங்காட்டி
தெள்ளியசெக் கணியாடிக் குச்சரா திகள்சேர்த்துக்
கள்ளவிழி போராடக் கையிலபி நயமெடுத்தாள். (55)

மண்ணின்மேற் பெயர்ந்தாளோ வானின்மேற் குதித்தாளோ
கண்ணின்மேற் கலந்தாளோ கருத்தின்மேற் புகுந்தாளோ
பண்ணின்மேல் வரிச்சுரும்போ தும்பியோ படர்மயிலோ
விண்ணின்மே லுருப்பசியோ மேனகையோ வெனநடித்தாள். (56)

தாள்வீசும் பவுரிதொறுஞ் சதிவீசு மணிச்சிலம்பு
வேள்வீசும் பொருகணைக்கு வில்வீசுங் குனிபுருவந்
தோள்வீசுந் தொறுங்கனகத் தொடிவீசுங் கதிர்ப்பிரபை
வாள்வீசுங் கலகவிழி வலைவீசுந் தவத்தோரை. (57)

கொட்டமிடு மன்னரெலாங் கொம்பனை ளிசைவலையிற்
பெட்டலையு மிருசெவியா மசுணமாப் பிறித்தாலுங்
கட்டழகா மதுவீழ்ந்த கண்வண்டு பிறித்தாலும்
வட்டமுலைக் கிடைநுழைந்த மனம்பிறிக்க மாட்டாரால். (58)

அச்சிருந்த தேவரம்பை யனங்கமோ கினிபார்வை
நச்சிருந்த கணைகாதிற் கொப்பிருந்து நனிதடுப்ப
வெச்சிருந்த கொடியிடையை யிடைபவருத் தியமுலையைக்
கச்சிருந்து தடுத்ததனாற் பிழைத்தனர்கா வலரெல்லாம். (59)

மின்னுடைய சிற்றிடையாள் வியந்தாடு மவைக்களத்துத்
தன்னுடைய தோழரொடுந் தருமசா மியுமிருந்தான்
பொன்னுடைய திதலைமுலைப் பூவுலகின் மடவார்க்கு
ளென்னுடைய மனங்கவர்ந்தா ளிவளென்றே யதிசயித்தான். (60)

பேசையிலும் பார்க்கையிலும் பேரனங்க மோகினிக்கு
மாசையிவன் மேலிருக்கு மானுலுந் தன்மனத்தை

வேசையெனுங் குலத்தொழிலால் விலக்கிநா டகம்புரிந்தாள்
காசையும்பொன் னையுநயந்தார் காமனையு நயப்பாரோ. (61)

வேறு.

சென்றகா சென்வே யாடல் செலுத்தியெண் டிசையு ளோரை
வென்றன ளுலகை யெல்லாம் வெல்லுவ ளெனவே வேந்தர்
நன்றென வரிசை கோடி நல்கினர் பூரை பூரை
யென்றன ரெழுந்தார் மேலோ ரேங்கினர் காமப் பாலோர் (62)

வேறு.

கொட்டுறுநா டகக்கணிகை கூத்தொழிந்த வவைக்கூட்டம்
விட்டுடையுங் குளநீர்போல் வீற்றுவீற் றுயேகி
யிட்டுணர் வளம்போன்ற தேந்திழைபோய் மனைபுகுந்தாண்
மட்டறு மயல்பூண்டார் வலைபுகுந்த கலைபோன்றார். (63)

அரங்காடல் கூடியபின் னவள்காமக் குளிர்பிடித்துக்
குரங்காட லெனச்சுழல்வார் குழாநோக்கிக் கொடுங்குழையாள்
வரங்காணுஞ் சிவசாமி மைந்தனுக்கே யெதிர்கொண்டா
டரங்காணு மீன்பார்த்துத் தப்பவிடாக் குருகதுபோல் (64)

வேறு.

மெல்லெனச் சிலம்பு தண்டை கிண்கிணி மிழற்றப் பாவை
யொல்லென வெதிர்கொண் டேகி வருகென வுருகப் பேசுஞ்
சொல்லெனுஞ் சுவையைத் தூண்டிற் சுவைகொளு மீன்போன் மாந்திக்
கல்லெனும் வளைக்கை பற்றிக் கணிகைதன் மனையிற் போனான். (65)

ஆடக மனைகைவேலி யணையொரு கொப்பமாகச்
சேடியர் வேடராகச் செழுமறைக் களிறுசேர்ப்ப
நாடகத் தாயோர்பாகாய் நாணெனுந் தோட்டிபூட்ட
வாடிம மருங்குல்வல்லி தளையிடும் வல்லிபோன்றாள். (66)

பொன்னொளிர் வாரைமீறிப் புணர்முலை பிதுங்கிப்பாதித்
துன்னொளி தோன்றநின்றாள் சுடரொளிப் பதங்கம்போன்றான்
மின்னொளி விண்ணில்வீழு மீனொளி விரகவேசை
தன்னொளி நோக்குவாரோ தமதொளி வளர்க்குமேலோர். (67)

விரைமல ரனிச்சப்போதின் மெல்லிய வுனதுபாதந்
தரைமிசைத் தரித்துநிற்கி லென்னுளந் தரியாதென்பா
னுரைதனிற் குறிப்புநோக்கி யொருவினர் சிலதிமார்க
ளரியபொற் கபாடம்பூட்டி மெல்லிய லணைமேற்சேர்ந்தாள். (68)

நறைமலர்த் தாமஞ்சூட்டி நானமும் புழுகுமாட்டி
முறைமுறை சுருள்கணல்கி மோகன நயங்கள்செய்வாள்
பிறையுகிர்க் குறிகளாதி புறத்தொழிற் கலவியெல்லாந்
துறைபயில் காமநூலின் சூத்திரவுரைபோற் கொள்வான். (69)

மங்கைதன் மதனப்பார்வை வழிச்சென்று மலர்த்தாணிவித்
தங்கிய வுதரரோமச் சங்கிலி சாரமாக்கிக்
கொங்கைமால் வரைமற்றுவிக் குழலிசைத் தேனியோச்சிச்
செங்கனி யிதழ்த்தேனீட்டி வேட்டுவச் சிறுவன்போன்றான். (70)

கடிகமழ் கனிவாய்மள்ளக் கள்ளுண்டு மயங்கித்தேங்கி
வெடிதரு புழுகுநானம் விரைகமழ் சேற்றூர்கொங்கைத்
தடவரை வழுக்கிரோமச் சாரமுந் தரியாதுந்தி
மடுவெனுஞ் சுழிவீழ்ந்தாசை மாப்பெருங் கடலிலாழ்ந்தான். (71)

முத்தரிச் சிலம்புகொஞ்ச முகிண்முலை குழையமோகம்
வித்தரிக் கின்றதெல்லாம் வியன்பொருட் பங்கிவாங்குங்
கத்தரி யென்பதோரான் கன்னியென் னுயிர்நீயென்றான்
புத்தரி விழிகள்சேப்பப் புலந்தன ளுடல்வேறென்று. (72)

அலத்தக மலர்த்தாணிவி யாடலா லூடனீக்கி
நலப்பெருஞ் சுவைகண்மாந்தி நடக்குநாள் மறையோன்றன்னைக்
கலத்தலி னிடங்கடோறுங் களிதரு புலவிமூட்டிப்
புலத்தலி னிடங்கடோறும் பொருள்பல கவர்வதானாள். (73)

வேறு.

மோகமெனும் பசாசத்தான் மிகத்தளர்ந்து முலைச்சுவட்டு
நாகமதால் வசப்படுத்தி நகக்குறியங் குசமழுத்தி
மாகடைக்க ணேரிசத்தான் மறைக்களிற்றை மதமடக்கிப்
போகமெனுங் கவளமவன் பொருளளவிற் புரிகின்றாள். (74)

ஓமமே மந்திரமே யொவ்வொன்றுக் குறைந்துவரக்
காமமே நிறைவாகக் கருமமெனுந் துணைபிரிந்து
பூமலர்வெங் கணைமதனை வென்றபுரி நூன்மார்பன்
வாமமே கலைநிதம்ப வாளரவான் மதிதோற்றான். (75)

திவளுறுதன் மனையிலன்றித் தேவரமு தளித்தாலுங்
கவர்வதென வொருபொழுதுங் கருதாத நெறியாளன்
பவளவிதழ்க் கனிபாலைப் பருகும்விருப் பதுபோல
வவண்மனையிற் கனிபாலு மருந்துவது பொருந்தினான். (76)

எண்ணுவது மதனகலை யெழுதுவது முலைத்தொய்யி
லுண்ணுவது வாயமுத முறங்குவது தனதடமேற்
பண்ணுசெப மந்திரமும் பாவைசெவி மந்திரமே
தண்ணளியான் குளிக்குநீர் சந்தமுலைப் பனிநீரே. (77)

கைப்பொருளெ லாங்கொடுத்துக் கல்விகேள் விகண்முதலா
மெய்ப்பொருளைக் கைவிடுத்து வேசைமுலைப் போகமெனும்
பொய்ப்பொருளே கைக்கொண்டான் பொதுமாதர் மயல்பூண்டா
லெப்பொருளுந் தெளிந்தாருந் தெளிவாரோ விருநிலத்தில். (78)

தந்தையாஞ் சிவசாமி சங்கிரகத் தனம்போயு
முந்தையார் தேடிவைத்த முதல்போயுந் தான்வேட்ட
சிந்தையார் மனைவிபொருட் சீதனங்கள் போயுமுடை
கந்தையாய்ப் போயுமொரு கணிகையார் மயல்போக்கான். (79)

விஞ்சையாற் பொருள்கவர்ந்து விரைந்துபகல் வரப்போனான்
கஞ்சமலர்த் தார்மார்பன் கங்குலினும் வரக்காணா
ளுஞ்சலார் கனங்குழையா ளுழையரொடு நறவருந்தி
மஞ்சணையும் பஞ்சணைமேன் மயில்போலத் துயில்கூர்ந்தாள். (80)

ஆரணங்கள் பயின்மறையோ னருங்கலைகள் விரித்தோதிக்
காரிணங்கு மலர்க்குழலாள் கனதனத்தின் பொருட்டாகப்
போரிணங்கு மன்னவர்பாற் போந்துகன தனம்வாங்கிப்
பாரிணங்குந் துயிலாளைப் பாராமல் வந்தணைந்தான். (81)

வேறு.

பொருள்கொடு வரும்வேதன் புகல்கலை மதிசோர
மருள்செயு முகமான மதியொடு குழல்சோர

விருளிடை கலைசோர விரவிடை துயில்வாளை
யருள்பெற விதமாக வடிவரு டுவதானன். (82)

தண்டைக ளணிகாலைச் சரணென வருடாமுன்
வண்டுளர் தருகாலை மலரென மலர்கின்று
டிண்டிறன் மறையோனைத் தெளிகல னழிதேற
லுண்டிடும் வெறியாலே யுரைகுள றுவதானள். (83)

சுருதியின் மறையோனுஞ் சுரநெறி வருதாகம்
பெரிதென வுரையாமுன் பிணைவிழி மடமாது
சிரகம தறியாதே தேறல்பெய் ததுபாலின்
கரகம தெனவீந்தாள் களகள வெனவுண்டான். (84)

உண்டபின் மதுவேயோ வுதவினை யெனலோடுங்
கண்டில னெனவேங்கிக் கைநெறிப் பவள்போன்றாள்
கொண்டவன் வெறிமேலாக் குலைதனு மவளேதும்
விண்டில ளயல்போனள் வேசைய ருறவாமோ. (85)

மனநிலை தடுமாறி வரவர மருளேறிக்
கனவென மொழிசோரக் கலையொடு நிலைசோரத்
தனியொரு துணையாகத் தரைமல ரணையாக
நினைவயர் விலதாலே நிறையறி வினர்போல்வான். (86)

வேறு.

புணர்ப்புநீர் வெறிமிகுந்து பொறிமயங்கிக் கிடந்துழல்வா
னுணர்ச்சிதோன் றியபொழுதி லுள்ளமெலா நடுநடுங்கிக்
குணத்தினுற் கல்வியினுற் குலத்தினு லுயர்மறையோன்
கணத்தினுற் புலைபுகுந்த கன்மத்தாற் புலம்புறுவான். (87)

சீறூரிற் குடிவாழ்வுஞ் சிறியாரைச் சேருதலு
மூறுநீர்க் கிணறுதக மாடுதலு முயர்கேள்வி
வீறிலார் கூட்டரவுந் தாசிவே சையர்நலமு
மாறிடா நிரையமெனு மனுநாலு முணர்ந்துணரேன். (88)

தூர்த்தைபா லின்பமெலாந் துன்பமெனு மேலோர்கள்
வார்த்தையே கேளாமன் மதியழிந்து மதுநுகர்ந்தேன்

கூர்த்தசீ ரறநெறியுங் குலமுறையுந் தவறானேன்
பார்த்தபோ திகமுமிலை பரமுமிலை யாயினதால். (89)

முத்தனைய குறுநகையாண் மோகத்தாற் குலநெறிக
ளத்தனையுங் கைவிட்டே னறிவழிந்து மதுவுண்டேன்
பித்தனையே போலானேன் பெரும்பாவந் தொலையவினி
யெத்தனைகா லஞ்செலுமோ வென்செய்கே னெனவயர்ந்தான். (90)

வன்புலையர் மதுநுகர்ந்தான் மாசுடையின் மாசெனப்போம்
பண்புடையா னுயர்குலத்தான் மதுவுண்ட பான்மையினால்
வெண்புடைவை தனிலழுக்கு விரைந்தேறும் படிபிறருங்
கண்புதைப்ப வுருவழிந்து கருமதிபோற் கறையடைந்தான். (91)

வந்துவளைந் ததுபாவ மிம்மைபோன் மறுமையினுந்
தொந்தமாய்த் தொடருமிது தொலைப்பதே கருமமெனப்
புந்தியுணர்ந் தாடரவம் புண்பட்டா லெனமறுகிப்
பந்திமறை யாகமநூற் பண்டிதர்வா ழவைபுகுந்தான். (92)

பாக்கியமா மறைவல்லீர் பாலெனவு நறவெனவுந்
தேக்கியபாத் திரபேதந் தெரியாமன் மதுநுகர்ந்தேன்
வாக்கியமா மனுநெறியால் வல்வினையேன் பெரும்பாவம்
போக்கியவா றருள்புரிவீர் சரணமெனப் போய்ப்பணிந்தான். (93)

நண்ணியசீர் மறைக்குலத்தோர் நறவுண்டே னெனவுரைக்குந்
தண்ணியசொற் கேளாமுன் றடங்கையாற் செவிபுதைத்துப்
புண்ணியர்வாழ் மன்றகத்து வருவாய்கொல் புலைநெறியோய்
கண்ணினெதிர் நில்லாதே கடிதகல்வா யெனமுனிந்தார். (94)

விஞ்சைதேர் மறைவாணர் வெகுண்டுரைப்ப மெய்ந்நடுங்கி
யஞ்சவிடந் தனையறியா தருந்திவருந் தியகாலைத்
துஞ்சுமுன் மருந்தூட்டித் துடைப்பதன்றித் தூநெறியீர்
தஞ்சமெனுங் குழவிதனைத் தந்தைதாய் தள்ளுவரோ. (95)

பிள்ளைமையே னறியாது பிழைத்தமையைப் பொறுப்பதினித்
தெள்ளிமையோர் கடனென்னத் திரும்பவுஞ்சென் றடிபணிந்தா
னுள்ளமிசை யவிரங்கி யுறுபாவ மொழிப்பதற்கு
விள்ளரிய சுருதிகளின் மிருதிவிரித் துரைக்கின்றார். (96)

வீறுய பவக்கடலின் வீழ்ந்தவரைத் தவவாப்பி
லேறும லழுத்துசுழி யறிவுவெளிக் கிருட்படலந்
தூறுய கொடுநரகி னழுத்திவிடுந் தோட்டிகதி
பேறுன வழியடைக்குஞ் சுதவமே பெருநறவூண். (97)

எவ்வமுற நுகர்ந்தாரை யியம்புவதென் ஞங்கவரைக்
கவ்வைபுறப் புகன்றுலுங் கண்டாலும் பெரும்பாவ
மெய்வளரு நெறியோர்கள் விலக்குவது விலக்காத
பொய்வழியை விரும்பினரும் விரும்பாத புலைமதுவே. (98)

பின்னவருண் டாலவரே பெரும்புலையர் வணிகரொடு
மன்னவரு முண்டாரேன் மற்றையவ ரினுங்கடைய
ரன்னவர்க்கே யவையாகி லம்புவிக்குக் கடவுளரா
முன்னவர்க்கு மதுவருந்தன் முறைமையோ மடைமையோய். (99)

வெய்யகுல மூவரைப்போல் வேதியரைச் சிரந்துணித்தல்
வைதிகத்தின் முறைபன்றுன் மறையவர்போல் விழிகுறைக்கிற்
கையகலா திப்பாவங் கள்ளுண்ட வாய்நிறைய
நெய்யைநெருப் பெழக்காய்ச்சி யுண்ணநீங் கிடுமென்றூர். (100)

என்றுகூ டியுங்காய மிறப்பதே நிச்சயமாங்
குன்றுபோற் கடல்போல வந்துகூ டியபாவந்
துன்றுபெரும் பிறவிதொறுந் தொடருமெனிற் சுமந்தாற்றேன்
கன்றுமுடற் சும்மையொடு மிம்மையிலே கழிகவினி. (101)

வேறு.

ஆகுவ துரைத்தல் செய்வீ ரெளியனேன் செய்த தீமை
போகுவ தாகி லீதே புரிகுவன் விரைவி னென்னப்
பாகுறத் தருமசாமி பகர்தலும் பகைசேர் தூர்த்தர்
வேகுறச் சிரக நெய்யை வெந்தழ லுலைமே லுய்த்தார். (102)

அந்தணர் சபையி னுப்ப ணழலின்மேற் கொதிக்கு நெய்யு
நிந்தனை பருகித் தீர நின்றனன் றுணிவு நோக்கா
நொந்தனர் கண்டோ ரெல்லா நடுங்கினர் கேட்டோ ரெல்லாம்
வந்தனர் நின்றோ ரெல்லா மறுகினர் மறுகு தோறும். (103)

கண்டவர் கொதிப்ப தானார் கனலின்மேற் கொதிக்கு நெய்யை
யுண்டவர் பிழைப்ப ரோவீ துரைப்பரோ மறையோ ரென்பார்
கொண்டதோர் பிழைக்கு வேறு கூறிமாற் றும வீது
விண்டன ரந்த ணாளர் மெத்தவுங் கொடியோ ரென்பார். (104)

அழகுபோய்க் குலம்போ யின்னே னுவியும் போமே யென்பார்
பழவினைப் பயனே வேட்ட பாவைதன் விதியோ வென்பார்
சுழல்விழிப் பாத்தை மாரைத் தொட்டபா தகமோ வென்பார்
மழவிடை யனையாற் கிந்த வல்வினை வருமோ வென்பார். (105)

தாமமா மறையோன் பேரிற் சாருமோ பாவ மென்பார்
நாமமே யமுதென் றிட்டு நஞ்சுண்டால் விடுமோ வென்பார்
வாமமேன் மதுவுண் டாலும் வழக்கென்பார் மயக்கி வீணிற்
காமமோ கொடுத்த தென்பார் கன்மமோ பலித்த தென்பார். (106)

கன்னியம் பிராயந் தன்னிற் கடிமண மாலை சூட்டும்
பன்னிதன் சோக தாகம் பார்க்கவும் படுமோ வென்பார்
முன்னையில் வினையோ வென்பார் முடிவிலாத் தவஞ்செய் தீன்ற
வன்னையும் பிதாவுங் கேட்கி லென்படா ரச்சோ வென்பார். (107)

திருமகம் புரிந்த வேதச் செல்விக்கும் சிவசா மிக்கும்
பெருமக விரண்டு மூன்று பிறந்தது முண்டோ வென்பா
ரொருமகன் மருந்து போல வுதித்தனன் றவத்தா லென்பார்
பொருவரும் பாவ மெய்யேற் புண்ணியம் பொய்யோ வென்பார். (108)

மலங்கினர் சிலர்கள் வாடி மயங்கினர் சிலர்கள் சூழ்போ
யுலம்பினர் தரும சாமி யுயிர்க்குறு மலக்க ணேக்கிப்
புலம்பினர் சிலர்கள் கண்ணீர் பொழிந்தனர் சிலர்க ளாவி
கலங்கினர் சிலர்க ளேங்கிக் கரைந்தனர் சிலர்கண் மாதோ. (109)

அந்தண ரிருந்த வாறே யயர்ந்தன ரயலா ரெல்லாம்
பந்தமுற் றுலைந்து வீழ்ந்தார் பகைத்தா ரானன்
மைந்தனுக் கிடையூ றன வன்மொழி செவியிற் கேட்குந்
தந்தைதாய் துயர மெம்மாற் சாற்றுதற் கெளிதோ வம்மா. (110)

மணவினை செயுநா ளன்றி மற்றைநா ளறியா ளேனுங்
கணவன துயிர்போ மாகி லென்னுயிர் கழிப்பே னென்று

துணிவுட னெழுந்தாள் பாரி தோழிய ரிரங்கி யேங்கக்
குணனுடைக் கற்பு மாதர் கொள்கையை விலக்க லாமோ. (111)

சேயிழை துணிவு மன்னேன் சிந்தையி லொழிவு நோக்கித்
தாயரு மழுதார் தந்தை தமர்களு மழுதார் நல்லோர்
தீயரு மழுதார் மூத்தோர் சிறியரு மழுதார் கூற்றும்
பேய்களு மழுத வானுற் பின்னையார் சுலித்த ழாதார். (112)

உரங்கெழு தரும சாமி யுயிர்க்குறு மிடுக்க ணேக்கி
யிரங்கின புள்ளு மாவு மேங்கின திசையுந் தேவும்
புரங்களு நகரு நாடும் புவனமும் வனமுங் காடு
மரங்களு மிரும்புங் கல்லு மலைகளு முருகிற் றன்றே. (113)

கோவென வுலக மேங்கக் குழாத்திடை யந்த ணாளர்
வாவெனக் கொடுப்ப வாங்கி மழுவெனக் காய்ந்த நெய்யை
யாவெனப் பருகா முன்ன ரடற்கரி காத்த நேமித்
தேவென மகதிவீணைத் தெய்வமா முனிவன் வந்தான். (114)

அஞ்சலென் றொருகை காட்டி யருளிரு விழியிற் காட்டிச்
சஞ்சலந் தரும சாமி தருபெரு வினைக்குக் காட்டி
கஞ்சமென் கரத்து நெய்யைக் கனலெரிக் குணவு காட்டி
யெஞ்சிநின் றவர்கட் கெல்லா மின்னுயிர் காட்டி நின்றான். (115)

எழுந்தன ரிருந்தோ ரெல்லா மெதிர்ந்தனர் நின்றோ ரெல்லாந்
தொழுந்தவ முனிவ னுங்குத் தோன்றலு மந்நாட் டுள்ளோர்
விழுந்துயர்க் கடலுஞ் செவ்வேள் வேல்கண்ட கடலா யன்னோ
ரழுங்குர லொலியும் வான்சே ரனிலம்போ லடங்கிற் றன்றே. (116)

நாதமார் மகதி வீணை நாரத முனிவ னந்த
வேதவே தியரை நோக்கி வேள்விமுத் தழல்வல் லீர்காள்
கோதமார் கனலிற் காய்ந்து கொதிக்குநெய் யவனுக் கீந்தீர்
யாதவன் செய்த பாவ மென்னலும் வணங்கி யன்னோர். (117)

வேதநூல் பயிலும் வாயில் வெம்புலை மதுவை யுண்ட
பாதக னிவனே யென்றார் பகர்தலு முயிரை மாய்த்தோ
பேதகம் புரிவீர் பாவம் பிறிதொரு நெறியான் மாற்றப்
போதக மறியீர் கொல்லோ கற்றதும் பொய்யோ வென்றான். (118)

என்னனும் பனவர் போற்றி யிருங்குல வணிகர் வேந்தர்
பின்னவர் மதுவுண் டாலும் பெரும்பழி துடைக்க மாட்டார்
முன்னவ னிவனே யுண்ட முதுபழி முனிநீ யன்றி
யன்னவா கனன்வந் தாலு மகற்றுவ தரிதே யென்றார். (119)

விப்பிர ருரைப்ப யாழோன் வியனகை புரிந்து பாவ
மிப்படி யனந்த கோடி யென்னினுந் தீர்க்குந் தீர்த்தஞ்
செப்பருங் குடபா லாங்கோர் தெய்வமால் வரைக்கே யுண்டு
கைப்படு நெல்லி போலக் காட்டுது முலகங் காண. (120)

துங்கபத் திரிகா வேரி சோணைநன் மதைகா ளிந்தி
கங்கையே முதலா வந்து கலந்துநன் மாக மாடும்
பொங்குதே னருவி பாவம் போக்குவல் காட்டு கின்றே
மிங்குளா ரெழுக வென்று னெழுந்தனர் வழுதி நாடர். (121)

அந்தரத் தமரர் போற்று மாதியாழ் முனிவ னேகக்
கந்தரப் பொதியச் சாரல் கடந்துபொன் னுலகத் தோரு
நந்தரத் தவர்போல் வாழு நன்னகர்ப் பதியின் மேவிச்
சந்தனக் குரவ வேலிச் சண்பகச் சோலை சார்ந்தார். (122)

சிலையெடுத் தம்பு தூவித் தெவ்வினை யடர்த்துச் சைவத்
தலையெடுப் பவர்தம் பாவத் தறுகண்மான் படமுக் கோட்டு
மலையெடுத் தெறியும் வெள்ளி வலையெனச் சுலவிமேன்மே
லலையெடுத் தெறியுந் தெய்வ வருவிகண் குளிரக் கண்டார். (123)

அற்றைநாள் விரதமாக வாங்கவர் குழாத்து வைகி
மற்றைநாட் சுத்தி செய்து மகதியாழ் முனிவ னேகக்
கற்றைவார் சடையி னுரைக் கருத்துற வணங்கி யேத்திப்
பொற்றைநீர்ப் பெருந்த டாகம் புகுந்தனன் றரும சாமி. (124)

பவித்திரந் தருப்பை தாங்கிப் பணிந்துசங் கற்ப மோதித்
தவப்பெரு வருண மாதி பகர்ந்துநீர்த் தடாக மூழ்கிச்
செவித்திடு மூல முன்னிச் சிவநாம நவின்று செங்கை
குவித்துமா மலர்க டூவிக் குளிர்வட வருவி சார்ந்தான். (125)

படிந்தனன் படியா முன்னம் பாய்திரை யருவிச் சீயந்
தடிந்தது பவவே ழத்தைச் சாய்ந்தது கழுநீர்ச் சோரி

வடிந்தது பாவக் கங்குன் மறையவன் றனக்குக் காலம்
விடிந்தது விடிந்த தென்னும் வெண்டிரை முழக்க மெங்கும். (126)

வாளரா வரம்போ லுண்கண் மாதரான் மதுவுண் பாவங்
காளராத் திரிபோன் மேனி கறுத்துரு வழிந்து போந்தா
ளாராப் புனைந்தார் செந்தே னருவிதோய்ந் தகன்ற போதிற்
கோளராத் தீண்டி நீத்த கொழுங்கதிர் மதிபோ லானான். (127)

பார்த்தனர் தீர்த்த மேன்மை பரவினர் முனிதாள் போற்றி
யார்த்தனர் வழுதி நாட ரரவொலி யெழுந்து வானந்
தூர்த்தது சுரர்பூ மாரி சொரிந்தனர் புவன மூன்றும்
போர்த்தன சிவபி ரானார் புடார்ச்சுன புரத்தின் சீர்த்தி. (128)

தெய்வநீ றணிந்து சைவ வைதிகச் செய்கை யாற்றிச்
சைவவே தியர்கு ழாத்துத் தவநெறித் தரும சாமி
மெய்வளர் திரிகூ டத்து விமலனைப் பணிந்து போற்றிப்
பொய்வளர் மதுவுண் பாவம் போக்கிமெய்ப் புனித னானான். (129)

வந்தனைக் கிளைஞர் சூழ மகதியாழ் முனியைப் போற்றி
நிந்தனை யொழித்தா யாவி நிறுத்தினை திரிகூ டத்துத்
தந்தனை சீவன் முத்தி தவிர்த்தனை பிறவித் துன்ப
மெந்தைநின் னருட்குக் கைம்மா றென்செய்கே னளிய னென்றான். (130)

உந்தைமுன் குறும்ப லாவி லொருவனைப் பரவி யுன்னைத்
தந்தன னுனக்கு மந்தத் தருமங்கை தரலா லீண்டு
வந்தனை பாவந் தீர்த்தாய் வாழிய வென்று வாழ்த்திப்
பந்தனை தவித்த நல்யாழ்ப் பண்ணவன் விண்ணிற் போனான். (131)

புந்திசேர் மகதி யாழோன் பொருட்டினுண் டெய்தப் பெற்று
வந்தனை வழுதி நாடர் மாதவம் பெற்றுப் போந்தார்
சிந்தனை புரியுந் தோறுஞ் சிவதிரி கூடத் தீர்த்த
மந்தணன் பாவந் தீர்த்த வதிசயந் துதிசெய் வாரால். (132)

மெய்கண்ட திரிகூ டத்தை விடுத்தினி வீடு தேடல்
கைகண்ட நவநீ தத்தைக் கழித்துநெய் தேட லென்னப்

பைகொண்ட பணியி னுரைப் பணிந்துமெய்த் தரும சாமி
மைகொண்ட பணிலக் கோயின் மதுத்துணர் சூழ்வண் டானன். (133)

நன்னக ரமர்ந்து முக்க ணுயக னடிகள் பேணி
யன்னவ னருளி னலே யருமறை யந்த ணளன்
மின்னணி விமான மேவி விஞ்சையர் பரவத் தெய்வக்
கன்னியர் கவரி வீசக் கயிலைமால் வரையிற் சேர்ந்தான். (134)

மாதிரு நதியின் ருன்மை மகிமையீ தென்று சூத
ஞேதலும் வீதிக் கெல்லா முயர்தரு பணில வீதி
பேதநாற் றுவார மன்றிப் பெரும்பிலத் துவாரந் தோன்று
நீதமுந் தெய்வக் காப்பு நிகழ்த்தென நிகழ்த்தல் செய்வான். (135)

அயனது வடிவ மாகி யகிலமும் படைத்த நாதன்
சயனமா லான தாலந் தடங்கையிற் படைக டம்மில்
வியனமர் பணிலங் கோயில் வீதியு மான தப்பாற்
புயல்கெழு சிகர மாகப் பொலிந்தது தடங்கை யாழி. (136)

பத்திமால் சங்கக் கோயில் பயின்மறை நான்கும் வாயில்
சித்திரப் பொதுவின் முன்னட் செழும்பில வேந்தன் போந்த
வத்திரு வாய்த லொன்றே யாகவு மைந்தாம் வாயின்
முத்தமிழ் முனியும் பாந்தண் முனிக்கணத் தணித்தாய் நிற்பன். (137)

இருவர்செய் தவத்தா லன்றே யிமையவர் பேரி யார்ப்ப
வொருவரு முணரா மன்றி லுணர்தர நடித்தா னெங்கோன்
பொருசிலை யிராம னந்தப் பொதுநடம் பரவி மேன
லருள்பெறு தகையால் வென்ரு னரக்கரை யமர ருய்ய. (138)

மூலமாம் வடக்கு வாய்தன் முகத்தது சங்கக் கோயி
னுலுமா மறைத்து வார நாற்பெருங் கணங்கள் காப்பாங்
கோலநீள் பிலத்து வாரங் கொற்றவா சுகியே காப்பன்
மேலவாய் தனுக்கு வேந்தன் வேந்தன்மெய்க் கணங்கட் கெல்லாம். (139)

வாலையா யுலகை யீன்ற வல்லியைக் கயிலை நாதர்
நீலியென் றுரைத்த வாற்ரு னித்தகா ளிதத்துத் தோன்றுஞ்

சூலியா லயத்தைக் காப்பள் சூழ்மதில் வடுகன் காப்பன்
கோலமா காளி பஞ்சக் குரோசமா நகரங் காப்பள். (140)

சாலிசூழ் தலங்கள் யாவுஞ் சாதவா கனத்தன் காப்பன்
மூலமா தவர்கள் வாழு முதுவரைத் திரிகூ டத்தை
மாலுநான் முகனுங் காப்பர் மறைகளுங் காக்கு மாழி
வேலைதா வுகங்கட் கெல்லாம் விமலையாம் பரையே காப்பள். (141)

வேறு.

ஆதலான் மன்னுசரா சரமாகத் திரிகூடத் தமர ரெல்லாங்
காதலா லுறைவரவ ணுறைவார்மேற் றீவினைகள் கலவா தென்றுஞ்
சாதலாம் பொழுதிலுமை செண்பகப்பூங் கோதைகர தலத்தி லேந்தப்
பூதநா யகனருளா லனைத்துயிர்க்கு முபதேசம் புகல்வான் மன்னே. (142)

விரிந்தநான் மறைக்கடங்காக் குற்றாலத் தலமகிமை விரித்தி யா
னுந், தெரிந்தவா றுமக்குரைத்தே னெனக்காம முதலாய தெவ்வை
வேரோ, டரிந்தமா தவச்சூதன் வியாதனரு ளாலுணர்த்தி யறிவா லிந்
நூல், பொருந்தவே யுரைப்போர்கள் கேட்போர்கள் பலனெடுத்துப்
புகல்வ தானன். (143)

தருமசாமிச் சருக்கம் முற்றிற்று.

ஆகத் திருவிருத்தம் 945.

நூற்பயனுரைத்த சருக்கம்.

இருவிழிகள் வாண்முகத்தி லிருந்தாலும் வானிரவி யெழுந்தா லன்றிக்
கருதுகிலப் பல்பொருளுங் காண்டலரி தாமுலகிற் கண்போல் யாரும்
பெருகியசெல் வமுமறிவும் பெற்றாலு நூற்கேள்வி பெறுவார்க் கன்றித்
திருவளர்புண் ணியபாவ மிம்மைமறு மையும்வீடுந் தெரியா தன்றே. (1)

ஆதிமறை நூலோதி வீடுபே றெய்துவர்க ளந்த ணாளர்
சாதிமனு வேந்தருக்கும் வைசியருக்கு முணர்த்துமறைச் சார்பாலெய்து
நீதியிலா விப்பிர மங்கையர் சதுர்த்தர் பிறர்க்குமறை நிகழ்த்தொணாதா
லோதியபு ராணமவர்க் குறுதிநூ லெனவுரைப்ப ருறுதி நூலோர். (2)

வேர்புணர்ந்து நுனிக்கனிதே றுறவியினில் லறத்திருந்து வீடாள் வார்க்குஞ், சார்புணர்ந்து சார்புகெடச் சளுகமெனத் துறவறஞ்சேர் தவத்தி னோர்க்கு, மோர்புடைநின் றொருபொருளே யூகம்போற் பற்றி விடா வுணர்வி னோர்க்கும், போர்புரியைம் புலப்பேயை நேரறிவிற் செலுத்துநூல் புராண நூலே. (3)

தாளாண்மை யில்லாதார் வேளாண்மை செலுத்துவதுந் தரைமே லென்றும், வேளாண்மை யில்லாதார் மனைவாழ்க்கை செலுத்துவதும் விசையம் வேட்டு, வாளாண்மை யில்லாதார் மண்டுசமர்க் கேறுவதும் வளர்பு ராணங், கேளாதார் கதிவிழைவும் விழியிலார் வழிநடக்குங் கிரம மாமால். (4)

இந்நெறியிவ் வூர்க்கெனவோர்ந் தேகுவார்க் கவ்வூர்சென் றெய்த லாகும், பன்னெறியிற் சுழல்வார்கள் படுகர்தொறும் வீழ்வதன்றிப் பதியிற் சேரார், புன்னெறிசேர் பசுநூல்க ளவையெலாம் பல்பாசப் புரையில் வீழ்த்துஞ், செந்நெறியாற் சிவபெருமா னருணெறியிற் செலுத்துவது சிவபு ராணம். (5)

வேறுநினை யார்பிறிது மொழிகேளார் விளையாடார் விழிக டுங்கார்
மாறுபடு திசைநோக்கார் மற்றொருசொல் லுரையாடார்வள் ளலார்நூல்
கூறுமவர் முகநோக்கிக் கோடாம லிருந்துசெவி கொடுத்துக் கேட்பா
ராறுசுவைதெரித்தமுத முண்பவர்போற் சொற்சுவைக ளருந்திமாதோ. (6)

புணர்த்துசயம் புத்தலங்க ளொன்றுமுத னன்களவே புனித மாகுங், குணக்குமுதற் றிசைதோறுங் குற்றால மெல்லைபஞ்சக் குரோச மென்ப, ருணர்த்துநூ லத்தலத்திற் பயிலுமவ ருயர்கதியு முலகோர் வாழ்த்து, மிணக்குசரா சரவடிவாய்த் தவப்புரிவா னவர்வாழ்த்து மெய்து வாரால். (7)

வேறு.

அண்டர்நா யகர்பு ராணம் பயில்வதா லயங்கள் யாறு
மண்டப மரங்கந் தெற்றி மடந்தடம் வேள்விச் சாலை
தண்டலை நல்லோர் தங்கண் மனைச்சார்பு சுத்தி செய்து
தொண்டராற் பொறித்த வேடு துலங்குபொற் பீட மேற்றி. (8)

வாசனை மலர்க ளூற்றி மணிவிளக் கேற்றி யேற்ற
பூசனை புரிந்து நூலின் பொருள்விரித் துரைக்கின் முரை
யாசனத் திருத்திப் போற்றி யாங்கவர்க் கியைவ நல்கித்
தேசுற விருந்து கேட்பார் செல்வமும் வீடும் வேட்பார். (9)

வேறு.

நன்னகர்மெய்த் தலமகிமை யெங்காட்டி லெங்கிருந்து நவில்வோர் கேட்போ, ரிங்ஙகரை யரியபெருந் தவத்தினு லெய்தினர்பே றெய்தி வாழ்வா, ரன்னநூல் பயிலிடத்து முனிவர்வா னவர்நிறைவ ரறங்க ளோங்குஞ், செங்நென்முதற் பயிர்தழைப்ப வங்நாடு மழைவளத்தாற் செழிக்கு மாதோ. (10)

விரதமுறு தினமாகின் மேவுபல னொன்றுபத்தாம் வேள்வி யாகிற் சரதமுறு சதமகப்பே றெய்துமா யிரமடங்காந் தவத்தோர்க் காகில் வரதனுயர் திரிகூட மான்மியத்தைப் பிதிர்தினத்தின் மகிழ்ந்து கேட்கி னரகொழிந்து தென்புலத்தார் சுவர்க்கஞ்சேர்ந் திவர்க்காசி நல்க வாழ்வார். (11)

மிகையினுர் மிகைதீருங் குற்றுலத் தலமகிமை விரும்பிக் கேட்கிற் பகையினு லுடைந்தவர்கண் முனைவராய்ப் பகைதடிந்து பதியிற் சேர்வார், வகையினு லொருதினத்தில் வறுமைபோ மிருதினத்தில் வாழ்வு சேருந், தொகையினுன் முத்தினமுங் கேட்போர்க ளெய்துவார்கள் சுவர்க்க போகம். (12)

வேறு.

முன்னமறை யவர்கேட்பின் முதுமறையோ தியபலனு
மன்னவரேர் லவர்க்கடங்கு மறுமன்னர் வளநாடு
நன்னர்வை சியர்கேட்பி னவநிதியும் பெரிதோங்கும்
பின்னவரே லேர்பலவாப் பெரும்பூமி பலிப்பெய்தும். (13)

கன்னியர்கா ளையராகிற் கவின்மாலை மணம்பெறுவர்
பன்னியரே லறிவுடைய பாலகரைப் பெற்றெடுப்பர்
சென்னிமிசை யாறணிவார் திரிகூடச் சீர்கேட்பி
னிந்நிலமே லெவரேனு நினைத்தவர மெய்துவார். (14)

பேய்கொண்டார் பேயகலும் பிணிகொண்டார் பிணிநீங்குங்
காய்கின்ற பழவினைபோம் வருவினையுங் கழிந்தோடுஞ்

சாய்கின்ற மதிச்சடையார் குற்றாலத் தலமகிமை
வாய்கொண்டு புகல்வார்க்கு மனமுவந்து கேட்பார்க்கும். (15)

பித்தரா னவர்க்குமனப் பித்தொழியும் பீடைகள்போஞ்
சித்தரா னவர்காய சித்திமுத லெய்திடுவார்
பத்தரா னவர்மேலும் பரமஞா னம்பெருகி
முத்தரா குவர்பனச மூர்த்திமான் மியங்கேட்பின். (16)

கல்லார்க்கு நிறைகல்வி கற்றார்க்கு மேலொழுக்கம்
பொல்லார்க்குக் குணமாட்சி புத்தியில்லார்க் குபர்போதம்
வல்லார்க்குஞ் செயல்புரிய மாட்டார்க்கும் பொருளாக்க
மெல்லாச்செல் வமுநல்கு மெந்தைபுடார்ச் சுனபுரநூல். (17)

அற்போலுங் குழற்கௌரி யொருபாக மகலாத
சிற்போதப் பெருமானார் திரிகூடச் சிவபுரநூல்
பொற்போடு விரிப்பார்க்கும் புத்தகத்திற் பொறிப்பார்க்குங்
கற்போர்க்குங் கேட்போர்க்கும் பயில்வோர்க்குங் கதிதருமே. (18)

தனிவழிக்குத் துணையாகுஞ் சகலபிணிக் கொருமருந்தா
மினியபெரும் பேரின்ப மிம்மைமறு மையுங்கொடுக்கு
முனைமுகத்தில் வென்றிதரு முக்கணார் திரிகூடப்
பனுவலுறு தோத்திரத்தைப் பாடத்தாற் பயில்வோர்க்கே. (19)

திருக்குற்றா லப்பெருமான் சிவநூலை மனைதனில்வைத்
தருச்சிப்பார் சிவலிங்க மருச்சனைசெய் பலன்பெறுவார்
விருப்பத்தா லவ்வேடு வைத்திருக்கும் வியன்மனையிற்
பெருக்கத்தா லுயர்செல்வ மேன்மேலும் பெருகுமால். (20)

சிந்துரத்தின் பணியுவந்தார் திரிகூட மென்றொருக்கா
லந்தரத்தின் வீழ்பவன் கேட் டமரார்பதம் பெற்றனனன்
மந்திரம்போற் பதந்தோறும் வழுத்துநூல் கேட்பவர்சீர்
நந்தரத்தோ ராலெடுத்து நவிலுதற்கு மெளிதாமோ. (21)

வேறு.

நத்தமே சதுரங் கூர்ம நளினஞ்சக் கரமென் றுய
வுத்தமா லயமோ ரைந்தி லுயர்ந்தது பணிலக் கோயில்

வைத்ததாம் பிரம்பொன் வெள்ளி சித்திர மணிமன் றைந்திற்
சித்திரப் பொதுவே மேலாஞ் சிற்பொது வென்னும் வேதம். (22)

பரைமுதற் சுயம்பு வைந்து பலாமுதல் விசேட மைந்து
தெரிசன மோர்பா லைந்து தேவரா சியமோ ரைந்து
மருவுகாப் பைந்தோ டைந்து வாய்தலோ ரைந்து முத்தி
யருளைந்து திருக்குற்றாலத் தற்புத மனந்த மின்னும். (23)

அருவியிந் திரசா பங்க ளாடலின் கழுநீர்த் தோற்றஞ்
சுருதியம் பலத்துத் தெய்வ துந்துபி முழக்க மாதி
பரைபெருங் கருப்ப மெய்திப் பகைவரைப் பெறுத லெம்மான்
றிருவெழுத் துணர்த்த லென்னச் சிவாக சியமோ ரைந்தே. (24)

பரைபரன் மதுகங் கேசன் பரவுசோ மேசன் கூத்தன்
றெரிவருஞ் சுயம்பு வைந்தாஞ் சிகரம்வெற் பருவி சம்பு
கரிமுகக் கடவு ளென்னக் காட்சிமற் றோர்பா லைந்து
விரிமறை யயன்மால் காரி விசையைமா காளி சாத்தன். (25)

பரைசிவ கணங்கள் காப்புப் பாந்தள்வேந் துடனீ ரைந்தாம்
வரைபலா மூர்த்தி தீர்த்தம் வளர்தலம் விசேட மைந்து
தெரிசனம் பிறப்பி றப்புச் சிந்தனை திருக்குற் றாலப்
பெருகுகீர்த் தனங்கள் கேட்பார் பெறெறன முத்தி யைந்தாம். (26)

விம்மிதம் புளகம் போர்த்தல் விழிப்புனன் மொழிதள் ளாடல்
செம்மைசேர் சரியை யாதி திருத்தொண்டு துதிதி யான
மம்மவோ திருப்ப ணிக்கென் றீட்டுவ தழித்துண் ணுமை
யெம்மையா ளுடையான் றொண்ட ரெண்வகைப் பத்தி மாதோ. (27)

ஆடலங் திரிகூ டத்தி லற்புத மனைத்து மோர்ந்து
பாடலம் புனைந்த தேவைப் பத்தியெண் வகையி னாலே
தாடொழுந் தவத்தோர் தம்மைச் சரணெனச் சரணம் பூண்டு
நாடொறுந் தொழுவா ரன்றோ நாந்தொழுங் கடவு ளாரே. (28)

நிருமலர் திருக்குற் றாலங் தருவது நிசமே முத்தி
யருவிபாய் திரிகூ டத்தை யணுகுநாண் மட்டு மன்றோ
பெருவினை யவர்பா னிற்கப் பெறுவதென் றியம்பிச் சூதன்
றிருமுனிக் கணங்கள் சூழச் சித்தராச் சிரமஞ் சேர்ந்தான். (29)

சூதமா முனிவ னேகச் சூழ்மக முனிவ ரெல்லாம்
வேதரா சியமாந் தொன்னூல் வியாதனு லுணர்ந்த மேலோ
னுதனர் புராணத் துள்ளு நன்னகர்ச் சிவபு ராண
மோதலாற் பதியி னுண்மை யுணர்ந்தன முய்ந்தோ மென்றார். (30)

சவுனக ராதி யாகச் சயம்புகுற் றாலந் தன்னை
மவுனரா மெண்பத் தெண்ணு யிரவரும் வந்து காண்பான்
கவனமேற் காதல் பூண்டார் கற்பகப் பொதும்பர் சூழும்
பவனமேற் காதல் பூண்ட பாரிடத் தவர்போன் மன்னே. (31)

பெருமையேந் திரநோர் வாவிப் பெருவன முனிவர் சென்மக்
கருமையேந் திரமா சாலங் கடத்துவான் மணியு முத்து
மிருமையேந் திரவிசோம னெறிக்குமா மலையங் கொல்லி
யொருமையேந் திரஞ்சூழ் முக்கோட் டுயர்திரி கூடஞ் சார்ந்தார். (32)

வேறு.

மேகாங்கக் கந்தரத்தார் திரிகூடத்தில் வியன்சிலையெ லாமிலிங்க வடிவா மொன்றே, யேகாங்கந் துவிதாங்கந் திரிவிதாங்க மெனுமுறையி னீளிடையில் வணங்கி யோகி, வாகார்ந்த வடவரைசூழ் வானோர் போல வடவருவித் தடஞ்சாரல் வலங்கொண் டேகிப், பாகார்ந்த புகழ் பாவிச் சாமீபத்திற் பஞ்சாங்க மட்டாங்கம் பணிந்து போந்தார். (33)

சிரம்வணங்க லேகாங்கம் வலக்கை சென்னி சேர்வணக்கந் துவி தாங்க முடியின் மீதிற், கரமிரண்டு முறத்தொழுத றிரிவி தாங்கங் காஞ்சானு சென்னிநில முறல்பஞ் சாங்க, முரமூக்குப் பாணிசிரஞ் செவிவாய் நாட்ட முயர்சானு வெனுமிருநான் குறுப்புந்தோயச், சரண நிலந் தோயரமற் குப்யம் பார்மேற் சாராம விறைஞ்சுதல்சாட் டாங்க மாமால். (34)

வேறு.

சித்திர கங்கை மூலச் சிவமது கங்கை மேவி
யுத்தர கங்கை பூசை யுகந்தமை பாடி யாடிச்
குத்திர மகன்ற சீலக் கொள்கையர் போந்தார் மன்னே
வத்திர மகன்ற சாபத் தருவிசெண் பகத்த டாகம். (35)

கண்டன ரருவி யாடிக் களித்தனர் நியதி யாற்றி
யண்டர்தம் பிராட்டி கோயி லணுகினர் பரவி யார்வங்
கொண்டனர் குகைக டோறுங் குழுமினர் காய கற்ப
முண்டன ரயன்மால் கற்ப முறைவரோ டுறைந்தா ரங்கண். (36)

சீரிள வேனிற் காலஞ் சித்திரைப் பௌவம் வெய்யோன்
சாரும்வெப் பஞ்சிச் சாயை தாள்புகுந் தொளிக்கும் காலை
மாரிபொன் மழைமந் தாரம் வாடையூ டாட நோக்கி
யாரிய முனிவ ரங்கோ ரதிசயம் பயப்ப நின்றார். (37)

வேறு.

நின்றனர்முன் னிருந்தவர்கள் பன்னிருவர் நிறைகேள்வி நிபுணர் போற்ற, மன்றலிசைக் கந்தருவர் விஞ்சையர்சித் திரர்பரவ வானோர் வாழ்த்தத், தென்றலொரு புறந்தவழக் கொண்டலொரு புறந்தவழச் சீதம் போர்ப்ப, வென்றிமுனி வரர்சூழத் திசைகடோறுந் தமிழ் மணப்ப வேதநாற. (38)

குண்டலமுங் குழைகாதுந் திருமுகமு நயனமுங்கோ டீரபார,மண் டலமுஞ் செபவடமுங் கமண்டலமும் புத்தகமு மகர வாரி, யுண்டலர்ந்த கனிவாயு மொளிபிறங்கப் பரிதிதென்பா லுதித்தா லென்ன, முண்ட கத்தி லயனீன்ற முதியகும்ப சம்பவமா முனிவன் வந்தான். (39)

வந்ததமிழ் முனிக்கணத்தை நின்றமக முனிக்கணத்தோர் வணங்கி வாழ்த்தி, யந்தண்மலர் கொடுபோற்றிப் பாற்கடல்சேர் மதுக்கடல்போ லளவ ளாவிச், சிந்துரவா னுதற்கவுரி திரிபுரைபா லமரர்புரி சிறப்புப் போற்றி, விந்தமலை யடர்த்தோனைக் கண்டுகளிப்புடன்பரவி விடைபெற் றாரால். (40)

வேறு.

சண்பகத் தடாக நீங்கிச் சந்தனத் தடாக மூழ்கி
விண்புலத் தமர ரெல்லா மிசைபுல மொருவி யாடும்
வண்புலத் திரிகூ டத்து வடபுலத் தருவிச் சாரல்
கண்புலங் களிப்பக் கண்டார் கங்கைமேற் காதல் விண்டார். (41)

ஆடின ரருவி வெண்ணீ றணிந்தன ரக்கமாலை
சூடினர் சூதன் வாய்மை துதித்தனர் கயிலை யென்றே

நாடினர் திரிகூ டத்தை நைமிசா ரணிய வாசர்
பாடினர் வசந்த வீதித் தெய்வதம் பரவிச் செல்வார். (42)

பரிதிசூழ் வடக்கு வாய்தற் பாரகோ புரம்ப ராவி
மிருதிகள் பதினெட் டாய வியன்படி வணங்கிச் சங்கத்
தெருவலம் புரிவா னுள்போய்ச் சிற்பரை பீடங் கம்பஞ்
சுருதியாங் குறும்ப லாவைத் தொழுதெழீ இக்கரங்கள் கூப்பி. (43)

வேறு.

பற்றுத பிறைநுதலுங் குறுநகையுங் கயல்விழியும் பவள வாயு
முற்றுத குவிமுலையுந் துகிலுடைய மகிலாண்ட முழுது மீன்ற [றுளுங்
சிற்றுவின் திருவயிறுஞ் செல்விகுழல் வாய்மொழித்தாய் செம்பொற்
குற்றாலத் தெந்தைபிரான் மகிழுமணக் கோலமுங்கண் குளிரக்கண்டார். (44)

வேறு.

கண்டருள் பெற்றுச் சத்தி கணபதி பதம்ப ராவி
விண்டுவைப் பணிந்து ஞான விசையைதாள் பரவி மன்றல்
கொண்டருள் குழகற் போற்றிக் குடதிசை வாயில் காவ
லண்டனைத் தொழுது சோம சேகர னடியிற் றாழ்ந்து. (45)

சிவமுதற் கடவுட் பஞ்ச தெரிசனம் பெற்றுக் கற்றை
யவிர்சடைக் கும்ப யோனி யடிபணிந் தாவின் வேந்தைப்
பவனமே லரசை வாழ்த்திப் பயிரவ ரிருக்கை போற்றிப்
புவனநா யகரை யீன்ற புகழ்ப்பரை பீடம் போற்றி. (46)

உம்பர்தந் தேவர் மூவ ருயர்பெருந் தொட்டில் போற்றிக்
கம்பமுற் றிம்பர் தாழ்ந்து கயமுகத் தவனை யேத்தித்
தம்பமார் துவார பாலர் தாளிணை தொழுது நந்தி
யம்புயப் பதம்ப ராவி யாயிரங் கதிரை வாழ்த்தி. (47)

சிந்தைசெப் நால்வர்க் காகத் தெக்கண முகமாந் தேவை
முந்துற வணங்கிக் காளி முதலினே ரெழுவர் போற்றித்
தந்திமா முகனை வாழ்த்திச் சண்முக னிருப்ப நாப்ப
ணெந்தையா ரணங்கோர் பாலா யிருந்தருள் கோலம் போற்றி. (48)

துவரிதழ்க் கமலை பாதந் தொழுதுபா ரதியைப் போற்றி
யுவரிதூ ளெழவே வாங்கு மொருவனைத் தெய்வ யானை

கவிரிதழ்க் குறக்கோ மாட்டி கணவனைப் பணிந்து போற்றிச்
சவுரியை வணங்கி வாழ்த்திச் சந்திரன் றனைப்ப ராவி. (49)

வேறு.

அத்திமுக னடிபரவி யாலயம்புக் குமைபாடத்
தித்திதிமி யெனநடிக்குந் தேவேச னடிவணங்கிக்
கொத்திதழிச் சடையானைக் குறுமுனிக்காக் குழைந்தானை
முத்திதரும் பரஞ்சுடரைக் கண்டார்கண் முதுதவத்தோர். (50)

இலைகாணு வருள்பூத்த கற்பகத்தை யிமைபவருந்
தலைகாணுத் திரிகூடச் சாரலுறை தனிச்சுடரை
யலைகாணு வருட்கடலைக் காணுதொறு மருந்தவத்தோர்
நிலைகாணுப் பேரின்ப வெள்ளத்தே நிலைதிளைத்தார். (51)

வள்ளலா ரருள்வாரி படிந்துமேல் வழிந்தொழுகும்
வெள்ளமே யெனத்தாரை விழிபொழிய மொழிகுழற
வுள்ளமே கரையழிய வுவட்டெடுத்தா னந்தவெள்ளந்
துள்ளவாய் தழுதழுப்ப விதழ்துடிப்ப வாழ்த்தினர். (52)

வேறு.

கங்கைவார் சடையாய் போற்றி கவுரிபங் குடையாய் போற்றி
பங்கையா சனத்தாய் போற்றி பதுமலோ சனத்தாய் போற்றி
யங்கையா யுதங்கண் மாற்றி யகங்கையின் மழுமா னேற்ற
செங்கையாய் திருக்குற் றாலச் சிவபெரு மானே போற்றி. (53)

உகந்தொறு மயன்மால் பூசை யுகந்துவீற் றிருந்தாய் போற்றி
முகந்தனி லிமையா முக்கண் முகந்தமுச் சுடராய் போற்றி
யிகந்தனிற் பரத்தி லின்ப மிசைக்குநன் னகராய் போற்றி
சகந்தனில் வினைவண் டாடாச் சண்பகா டவியாய் போற்றி. (54)

திண்ணிய வேள்வி யாற்றிச் சிவநெறி யாற்றுத் தக்கன்
பண்ணிய தரும மெல்லாம் பாவமா முடித்தாய் போற்றி
நண்ணிய கொலையை வேட்டு நதியில்வீழ் வேடன் பாவம்
புண்ணிய மாக்கி நோக்கிப் புனிதவீ டளித்தாய் போற்றி. (55)

பவமது கழுநீ ராகப் பறிபடப் படிந்தோர் தங்க
ளவமது கழுவுந் தெய்வ வருவியந் துறையாய் போற்றி

நவமதுச் சொரிந்து கங்கை நங்கைநின் பதம்பூ சித்த
சிவமது கங்கை தங்குஞ் சித்திர நதியாய் போற்றி. (56)

மறையவன் பிறவி நோயை மருத்தினு லொழித்தாய் போற்றி
துறைதனிற் படிந்தோன் றந்தை தொன்னர கொழித்தாய் போற்றி
முறைசெயா வணிகன்பாவ முடித்தமுத் தினத்தாய் போற்றி
குறுமுனிக் குருகி யன்று குறுகிய குழகா போற்றி. (57)

பாதகப் புட்பகந்தன் பரிபவ மொழித்தாய் போற்றி
போதக மெறிந்த நீரும் பூசையா வுவந்தாய் போற்றி
பேதமா மதுவை யுண்டான் பெரும்பழி துடைத்தாய் போற்றி
கோதகல் வேத மூலக் குறும்பலா வுடையாய் போற்றி. (58)

கிரிவலம் வந்தயானை கிளர்பவ மொழித்தாய் போற்றி
விரிவலம் புரியாஞ் சங்க வீதியாய் போற்றிவேட
னரிவலம் புரியக் கண்டு நற்பத மளித்தாய் போற்றி
புரிசடைத் திருக்குற் ருலப் புண்ணிய புனிதா போற்றி (59)

திரிகூட மென்னு நாமஞ் செவியில்வீழ் தலுமோர் தீயோ
னெரிகூடு நரகில் வீழா தெடுத்தருள் கருணை போற்றி
பரிவான விலிங்கஞ் சாத்தும் பரிவட்டங் கவர்ந்த பார்ப்பான்
புரிவான சிவத்து ரோகம் போக்கிய புனிதா போற்றி. (60)

வானவர் பாவந் தீர்த்த மகிமையாய் போற்றி பார்த்தன்
போனசம் புடத்தைக் காட்டும் புடார்ச்சுன புரத்தாய் போற்றி
யானசீர்க் குரோச மைந்தி னடைந்திடு முயிர்கட் கெல்லா
ஞானமந் திரத்தை யோது நற்குரு வமலா போற்றி. (61)

சத்திபீ டத்தின் மேவுந் தாரகப் பிரமம் போற்றி
முத்திதந் தருள வேண்டி முளைத்தருண் முதலே போற்றி
யத்திர விழிபண் பாட வந்தரப் பேரி யார்ப்பச்
சித்திர சபையி லாடுந் தெய்வநா யகனே போற்றி. (62)

வேறு.

என்றுபுகழ் முனிவரெலா மிதயதா மரைமலரச்
சென்றுகரத் தாமரைகள் சென்னிமேற் குவிவதனுன்
மன்றவுல கனைத்துமொரு வண்ணமாய் நின்றபிரா
னன்றுபகல் வண்ணமுட னந்திவண்ண மாகினுன். (62)

அண்டர்குழாம் பணிவானைப் பரவியருள் பெற்றேகித்
தொண்டர்குழாந் தனைப்பரவித் தண்டீசன் றுணைப்பதங்கள்
கண்டுகுழாத் தொடும்வணங்கி நந்தீசன் கழல்போற்றிக்
கொண்டல்குழாஞ் செயும்பணிலக் கோயில்வலங் கொடுபோந்தார். (64)

சரமசரந் தொறுநிறைந்த தனிமுதல்சங் காலயமுஞ்
சிரமபதம் பெயர்த்தாடுஞ் சித்திரமன் றமும்பரவிப்
பிரமபதஞ் சுவர்க்கபதம் விண்டுபதங் களிற்பெரிதாம்
பரமபதத் திருப்பார்போ லிருந்தார்செண் பகவனத்தில். (65)

ஆறுமடங் கவிர்வேணி யண்ணலார் பலதலமுங்
கூறுமடங் கலிற்சூதன் குறிப்பினு லெடுத்துரைத்த
வீறுமடங் கலுங்களிறும் விளையாடுந் திரிகூட
நூறுமடங் கதிகமென நோக்கியதி சயித்திருந்தார். (66)

குருந்துமணங் கமழ்சாரற் குற்றாலந் தனிற்பலநா
ளிருந்துபழ வினைநீங்கி யெந்தைபிரா னருள்பெற்றுத்
திருந்துசிவ மறையவர்பால் விடைபெற்றுச் செழுந்தவத்தோர்
பொருந்தும்வள நைமிசா ரணியத்திற் போந்தனரால். (67)

ஆதிபிரான் வெண்ணீறு மஞ்செழுத்து மோங்குகநாற்
சாதிநெறி வேதநெறி சைவநெறி யுந்தழைக்க
மாதரார் கற்புநெறி வளர்கமா நிலமதன்மே
னீதிமனு வேந்தர்நெறி நீடூழி வாழுகவே. (68)

நூற்பயனுரைத்த சருக்கம் முற்றிற்று.

ஆகத் திருவிருத்தம் 1013.

சிவரகசிய காண்டம் முற்றுப்பெற்றது.

காண்டம் இரண்டுக்குத் திருவிருத்தம் 2070.

காப்புத் திருவிருத்தம் 2. ஆக 2072.

திருக்குற்றாலத் தலபுராணம்

முற்றுப்பெற்றது

திரிகூடநாதர் திருவடிகளே சரணம்.

உ

சிவமயம்

அரும்பதவுரை.

(மு. ரா. அருணாசலக் கவிராயர் எழுதியது.)

தானவைபவ காண்டம். ப. 1–2.

காப்பு.

1. பனிவரை - இமயமலை. பிடி - பெண்யானை; (உமாதேவி), வேழம் - (ஆண்) யானை, இயல் - அழகு, இருபிடி - இரண்டுபெண்யானைகள், (தெய்வயானையம்மை, வள்ளியம்மை), துதிக்கையன் - தோத்திரம் பொருந்திய கரங்களையுடைய குமாரக் கடவுளுக்கு, ஞானச்செயல் - அறிவொழுக்கம், ஒரு கோட்டின் - ஒற்றைக் கொம்பைப் போலும், இருகோட்டு - இரண்டுபக்கமும் வளைவுள்ள பிறை - மூன்றாம் பிறைச் சந்திரன், வாழ் - வாழ்தற்கிடமாகிய (திருமுடியும்), செக்கர் வானை - செவ்வானத்திக்கு, மயல் - மயக்கத்தை, திருமேனி - (சிவந்த) திருமேனியையுமுடைய, வேழமீன்ற ஞானச் செயல் காட்டும் செண்பகக்களிற்றையெனக் கூட்டுக. விநாயகர் திருமுடியிலே சந்திரன் முதலியவை யணிந்திருத்தல் விநாயக புராணத்துட் காண்க.

கடவுள் வணக்கம்.

1. தேம் - இடம், நிலம் மேவி - பூமியின் (கீழ்ச்) சென்று, வான்மேவி - ஆகாயத்தின் (மேற்) சென்று. கோ - மலை.

2. சிமையம் - உச்சியையுடைய, வரை - மூங்கில், கமையவரை - பொறுமையுடையாரை, சமையவரை (ஆறுவகைச்) சமயங்களினளவு.

3. அறம்வளர்த்தாள் - உமாதேவி, தாளம் ஏந்த - தாளத்தைத் (திருக்கரத்திலே) தாங்க, உமாதேவி தாளம் அடித்தல் - தேவாரத்துள், திருஞானசம்பந்த சுவாமிகளருளிச் செய்த திருவாய் மூதூர்ப்பதிகம் "தளிரிளவள" வென்னுந் திருப்பாசுரத்தாலறிக, பொது - சபை.

4. அம்பரம் - ஆகாயம், மாருதம் - காற்று, அம்பரம் - அழகிய பிரமம், அம்பர் - அவ்விடத்து, அத்தினம் - அக்காலம், பரம் - பாரமாகிய, வான் - ஆகாயத்திலுள்ள, ஒரு தனுப்போல் - ஒப்பற்ற (இந்திர) தனுசைநிகராக, இரு தனுவும் (சிவபிரானுடைய) திருமேனியும் (தன்) திருமேனியும், அமைந்து - (சிவப்பும் பச்சையுமாக) இயைந்து, ஒன்றாகி - ஏகமாகி, அம்பரத்தின் - கடலின், விசிகரம்போல் - அலைபோல், அத்துவிதமாகி - இரண்டறக் கலந்திருந்து, அம்பரத்தின் - பாணம், அரம் இவற்றின், அமர் கடந்த - போரைச் சயித்த.

5. நறைதேன், இதழி - கொன்றை. பொன்னரியமாலை - பொன்னாலாகிய அருமையுடையமாலை, கொன் - பெருமை, புயங்கம் - பாம்பாகிய, வேய்ந்த - தரித்த, மணவறையா - கலியாண மண்டபமாக, மதி - சந்திரன், விளக்கா - தீபமாக, தென் - அழகு, சீர் - சிறப்பாக, வேட்கும் - விவாகஞ் செய்யும், வேட்பாம் - விரும்புவாம்.

6. பூதபல பேதவுயிர் - (பஞ்ச) பூதங்களாலாகிய அநேகவித ஆன்மாக்களுக்கு, ஆதிமுறை - பூர்வகிரமப்படி, தேககரண புவன போகாதிகளெலாம் - தநுகரண புவனபோக முதலியயாவும், அகிலலோக நிறைவாக - எல்லாவுலகங்களிலும் பூரணமாம்படி, நாதம் - ஒலி. (ஓசை நயம்)

7. வருக்கம் இனம், வடநிழற்கே (கல்) ஆல விருக்ஷத்தினிழலிடத்தே, தென்முகங்கொண்டு — தெற்குமுகமாக எழுந்தருளியிருந்து, நூல்

வருக்கம் - சாத்திரத்தி னொழுங்கு (உண்மைப்பொருள்) நுவலாமல்நுவன் றனை - சின்முத்திரையாற் காட்டி யருளினவனை, வருக்கை-பலா, பரவாமற் பரவல் - இடைவிடாது துதித்தல், [இதில் இருவருக்கு மொருவருக்கு நுவன்றருளியசரிதம் புலப்படவில்லை]

8. கங்கையார் - கங்கா நதியைத் திருமுடியிலே பொருந்திய, ஆம்பலை - யானையை, (செவ்வாம்பற் பூவை), சிந்தூரத்தை - திலகம்போன்றவரை, (யானையை) மாதங்கத் திருமுனியை-பெருமைதங்கிய பொன்போன்ற சிறந்த யானைக் கன்றை, (வில்லாகிய மகா மேருமலைபோன்றவரை) தேவேந்தர் திக்கு வேந்தர் - இந்திரன் முதலிய அட்ட திக்குப் பாலகர், முடிமலர் - சிரமாகிய பூக்களினிடத்துள்ள, தும்பியை-வண்டு போல்வாரை (யானையை), வல்லை - வல்லவையென்னு மனைவி, கொங்கையார் களபத்தை-தனங்களிலே பொருந்திய கலவைச் சந்தனம் போல்பவரை, (யானைக்கன்றை) செண்பகக் குஞ்சரத்தை - செண்பக விநாயகரை.

9. வேறும் - வெவ்வேறு வடிவங்களாகவும், உகந்தொறும்தோறும் - பல யுகங்களிலும், விடாய்-வெப்பம், மூலச் சேறும் உக - ஆணவ மலமாகிய சக்தியுங் கெட, மாயை மலங்கழிய - மாயா மலமும் போக, இரு வினை - நல்வினை தீவினையாகிய, பழைய தீட்டுந் தீர - பண்டை ஆசுசமும் விலக, தெய்வக் கொடி - தெய்வயானை, கட்சேல்பாய் - கண்களாகிய சேல்மீன்கள் தாவுகின்ற, கொற்றத்து - வெற்றியை யுடைய, ஆனந்தக்கடல் - (முருகக்கடவுளாகிய) இன்ப சமுத்திரத்தில், ஆடல் - தோய்தல்.

10. எண்-எட்டு, கவின் - அழகுற, பூத்து - மலர்ந்து.

11. விழிமணி - உருத்திராக்கமணி, காத்திரள் - கற்பகத்தைப் போலுந் திரண்ட, தோற்றி - தோற்றுவித்து, (பிறவினை), களம் கார் மாற்றி - (சிவபெருமானுக்குந் தனக்கும் வேற்றுமை தோன்றக்) கழுத்தில் கரிய நிறத்தை நீக்கி, வேத்திரம் - பிரம்பு, படை - ஆயுதம்.

12. தான் பிறந்த - தான் தோன்றுதற்கிடமாகிய நிந்தை-பழி, தடிந்து-வெட்டி, சேய்-பிள்ளை, ஆன்பிறங்கும்-இடபத்தைப் (போல) விளங்கும், மழ விடைமேல் - இளமையாகிய தரும ரிஷபத்தின்மேல், இருவர் அயிர்ப்ப - விநாயகர், சுப்பிரமணியர் சந்தேகிக்க, கடவுட்சேடம் - சிவப்பிரசாதம், வான் புலவர் - தேவர்.

13. மதுரேசர்-மதுரைக்கு நாயகர், சதுர் - உயர்வு (தாற்பரியம்), ஈடேற - கடைத்தேற, கதிர் - பிரகாசம், அந்தக் கரணம் - மனம்.

14 நீற்றும்-சாம்பராக்கும், நீற்றுக் குடவரை - சுண்ணாம்புக் குகை, புறங்கண்டு - வென்று, கரு - சனனமாகிய, நீத்தம்-கடல், உகைத்தானை-செலுத்தினவனை.

15. கழைசுழிந்து-கரும்பை முறித்து, தலைவர் - சிவபிரான், ஆவணம் - (அவர் கொண்டுவந்த அடிமை) சாதனமாகிய, கூடம் - யானை கட்டுமிடம், கொம்பு இரண்டு - (பூங்) கொம்புபோல் வாராகிய பரவை நாச்சியார், சங்கிலி நாச்சியார், ஒருவல்லி-(அவ்விருவருள்) ஒருவராகியசங்கிலிநாச்சியார், தொடர்-பற்றுகின்ற, தளை - பந்தம், (கால் விலங்கு), நீவி - நீக்கி.

16. உளஅனைத்துகலையும் - உள்ள எல்லாநூல்களும், திறல் - வலி, தென்னவனை - பாண்டியனுடைய அழகிய.

17. கிளை-மூங்கில், கிரிக்கு-மலையினிடத்து, விளை - விளைதல், கரகம் - கமண்டலம், தண்டு-தண்டம், படைத்தபிரான் (பிரமனை ஆதியிலிருந்து) சிருட்டித்த சிவபெருமான், விடுத்து-(அத் திருமேனியை) விட்டு, நேமி-சக்கரம், வளை-சங்கு, மௌளி-முடியின், காடு-இடம், முளைமதி-மூன்றாம்பிறைச் சந்திரன், துதியேந்தும்-(அச்சிவபிரானைத்

துதிக்கும்) தோத்திரத்தைத் தாங்கும், எனவே, திருமாலைச் சிவபிரானுகச் செய்வதென்பதாயிற்று

18. சிவபத்தராதி எழுவர் - திருத்தொண்டத் தொகையுட் கூறிய பத்தராய்ப் பணிவார்கள் முதலிய எழுவகையார், எல்லைதீர் - அளவு நீங்கிய.

19. வேணு மொழி - மூங்கிற் குழலிசைபோலுஞ் சொல், புகழ் வாசத் தொடை - கீர்த்தி மணத்தை யுடைய (பா) மாலை.

20. நலிவு-மெலிவு, கிரிகள் - மலைகளிடத்து, தாவி - தாண்டி, படர்ந்தாலும் - சென்றாலும், தாலு திடம்உற - நாக்குத் தடிப்பேற, பாதுகை - பாதரக்ஷை.

21. மாதர் - (கற்பின்) மகளிர்.

அவையடக்கம்.

1. கற்பனை - இல்லதை யுள்ளதாகக் கூறுதல், நவிலுவன - சொல்லத் தக்கவைகள்.

2. வைப்பு - புதையலாகிய, உபதேசம்வைத்து - உபதேசித்து அவன் - திருநந்திதேவர், அவனும்-சனற்குமார முனிவரும்.

3. மூவாறின் - பதினெண்புராணங்களுக்குள், மாதவற்கு - விஷ்ணுவுக்கு, ஆதவனுக்கு - சூரியனுக்கு, அழலோற்கு-அக்கினிக்கு, விதிக்கு-பிரமனுக்கு.

4. வியன் - பெருமை.

5. உவர் - உவர்க்கடல், கடலிடத்திற் குலவுஞ் சங்கிதைகளெனக் கூட்டுக.

6. கிளர்ந்த - விளங்கிய, உயர்மதி-உயர்ந்த அறிவு, மந்தரம் -(மத்தாகிய) மந்தர மலை, குளம் - நெற்றி

7. தருவி - சட்டுவம், கறி படைக்குங் கருவி, இசைந்து-(மணம்)பொருந்தி, பரிமாறி-படைத்து, கதி-மோக்ஷம், நிறைக்கும் - நிறையச்செய்யும், கதை-சரிதம், இதனை - இந்தச்சரிதத்தை.

8. வடமொழி-சமஸ்கிருதம், தென்மொழி - தமிழ், திடமொழி - உறுதி வார்த்தை, அத்தலம் - அந்தத் திருக்குற்றாலம், சிவமறையோர்-ஆதிசைவப் பிராமணர், உடனுறை -அவ்வாதிசைவருடன் தயங்குகின்ற, குறிக்கொண்டு - குறித்துக்கொண்டு, எழுதிக்கொண்டு.

9. சித்திரநதி - சித்திராநதி, புராண மூலம் - புராண வரலாறு, சிகரி - (கிரிகூட) மலை, அருவி - (வட)வருவி, மது கங்கை-(சிவ)மதுகங்கை, மந்தா நிலம் - மந்தமாருதம், சம்பு-நரி, வைத்த-(தன்னிடத்து) வைத்துக்கொண்டிருந்த.

10. வனசரன் - வேடன், தா-கேடு, பொருள் - ஐசுவரியம், சிவரகசியம் - சிவ ரகசிய காண்டம், ஈரேழா - பதினன்கா.

11. ஒருமை - ஒருதன்மை, சிவநெறி-சைவமார்க்கம், உபயம்-இரண்டு, அவயவம் - உறுப்பு, கீர்த்தனம்-தோத்திரம், கலன்-ஆபரணம், இருமைக்கதி-இம்மைமறுமைப்பயன், வீடு-மோக்ஷம், திரு - சிறப்பாக, அருள்செய் - கொடுக்கின்ற, புராணச் செல்வி - புராணமாதாகிய, கல்வியுரு நூலின்வடிவத்தின், கலன்களாகக் கல்வியுருமகிமை தெரிக்கின்றேனென முடிக்க.

12. தோடு - பூவிதழ், துணர்த்த - பூங்கொத்திலுள்ள, வேய்ந்தார்-அணிந்த சிவபிரான், கோட்டு அகம் - நீர்க்கரையினுள்ளிடம், கமலம் - தாமரைப் பூ, நாப்பண் - நடு, கொட்டி - பயனற்ற ஒரு நீர்ப் பூ.

13. புடார்ச்சுனபுரம் - திருக்குற்றாலம், திகழ்தர - (எங்கும்) வியாபிக்கும்படி, வல்லை - வல்லமையாய், இகழ்தர-இகழ்ச்சியைக் கொடுக்க, நாண் - வெட்கம், போராடி - பொருது, அசழ்தர - வருத்த (தாற்பரியம்).

14. தேக்கிய - நிறைந்த, கடுவை - ஆலகால விஷத்தை, இவ்விஷத்தின்

வேகத்தை யொடுக்கி உருட்டித் திரட்டிச் சிவபிரான் றிருக்கரத்திற் கொடுத்தலால் அமுதமாக்கும் பாக்கியச் செல்வி யென்றூர்.

15. சிந்தை செறிந்திலன் எனும் - மனத்திட்பமில்லாதவனானாலும், புகலாநின்றேன்-சொல்லுகின்றேன், மறிந்த-மடங்கிய, வேழம் - யானை, எறிந்த - வீசிய, தளிர் - இலை.

16. கவை - பிளவு, அவி - தேவருணவு, அமுதம், குவிதருநெறி-ஒருப்பாடான மார்க்கம்.

17. வேலை - சமுத்திரம், என்பு - எலும்பு, சாலை-இருப்பிடம், தொழும்பு-அடிமை, வாலை-இளம்பருவப் பெண்.

18. வேரி - தேன், ஊடாடா - உள்ளே புகப்பெறுத, காவில் - (சண்பகச்) சோலையினிடத்து, ஆரியன்-சிவபிரான், ஆடு - நடிக்கின்ற, ஆரிய நாடு - ஆரிய நாட்டின் வளங்களை, வாரி-நீர் (இருபெய ரொட்டு), தெய்வ வர நதி - தெய்வத் தன்மை பொருந்திய விசேடமாகிய யாறு.

திருநதிச் சருக்கம்.

1. தேர்கொண்ட வசந்த வீதி-(மன்மதன்) இரதமாகக் கொள்ளப்பட்ட தென்றற் காற்று உலாவுகின்ற தெருவையுடைய, சங்கம் - கூட்டம், பரந்து-விரிந்து, வேலைநீர்-சமுத்திரசலத்தை, தம்பால்-(மேகங்கள்) தம்மிடத்துள்ள, தரங்கம் - அலைகள், கடலின் மேனி - சமுத்திர வடிவத்தின் கரு நிறத்தை, மீண்ட - திரும்பின.

2. பை - அழகு, தரக்கு - புலி, உரிவை-தோல், சித்திரமன்று - சித்திர சபை, அந்தரப்பேரி - ஆகாயத்திலுள்ள துந்துபி வாத்தியம், அதிர்தர முழங்கி-மிக ஒலித்து, வரை - (பொதிய) மலை, அபயம்-அச்சமின்மை, வரதம்-கருணை.

3. ஆம் - போலும், தும்பி - யானை, சரிதரு - சஞ்சரிக்கின்ற, போல் - உரையசை, ஆல் - ஆசை, ஆதல் - உவமைப் பொருளென்பது, ஆள்வாரிலி மாடாவேனோ என்னுந் திருவாசகச் செய்யு ளுரையா னுணர்க, இங்ஙனம் வருமிடந்தோறுங் கொள்க.

4. துளி தரு - நீர்த் துளியைக் கொடுக்கின்ற, துளியா - மழையாக, வானம் - மேகம், தூவு நீர்-சொரியப்பட்ட சலம், ஆம்போல் - ஆதந் (தன்மை) போல

5. முத்திரச் சிகரம் - மூன்று உறுதியாகிய உச்சியையுடைய மலை, (திரிகூடமலை), வானை-மேகத்தை, முயங்கி - கலந்து, நுண் - நுட்பமாகிய, துளி - நீர்த்துளி, பை-அழகிய, திரள்-திரண்ட, கொடி - (பச்சிலைகளையுடைய) கொடி, ஓடி நீடி - ஓடி நீளப்பெற்று, அகடு - நடுவிடம் (வயிறு), விம்மி - பருத்து, வால - இளமையாகிய, பசு நரம்பு - தேகத்திலோடிப் படர்தல், பெண்கள் கருப்பக்குறிகளிலொன்று (அணிநயம்)

6. கோடு அனைத்தும் - மலையி னுச்சிக ளெல்லாவற்றி னின்றும், ஆடல் - வென்றி, அண்ணல் ஆம் - அடுத்தல் போலும்.

7. கடல்மேல் - கடலிடத்து, வால் நீட்டி - வாலை நீட்டி (பரிசுத்தம் அதிகப்படுத்தி), படிவங் காட்டி - (நீளச் செல்லுதலால் தன்) வடிவத்தைக்காண்பித்து, சையம்-பொதியமலை, கவித்த-சூட்டிய, தலைபருவி - முதன்மையான அருவியானது, நிமிர்ந்த வகையாம் - உயர்ந்தவிதம் போலும், முடி - சிகரங்களை, கவித்த - வளைத்த, விசையம் ஆம் - வென்றிபோலும்.

8 ஆளி - சிங்கம், எறுழி - பன்றி, புனலாமை - நீராமை, வாமனம் - தாவுகின்ற அன்னம், (குறுகிய வடிவம்), சேல் - மச்சம், பொலிவு - விளக்கம், ஆராமம் - சோலை, அபிராமம் - அழகு, இசைந்து - (இவற்றைப்) பொருந்தி,

சங்கிராமம் விளைத்து - (கரையொடு) பொருதலைச் செய்து, ஆவினம் - பசுக் கூட்டம், தொடர்ந்து-பின்பற்றி, வாங் குதிரை - தாவுகின்றகுதிரை, (வளைந்த அலை), நெடுமாலுக்குக் கூறுங்கால் - ஆராமம், அபிராமம், சங்கிராமம் என் பவற்றிற்குப் பரசுராமாவதாரம், தசர தராமாவதாரம், பலபத்திர ராமாவதா ரம் என இதன்முன்னுள்ள அச்சுப்பிர தியில் வரைந்திருத்தல் காண்க.

9. புண்டரிகப் பொகுட்டு - புலி களை யுடைய மலை, (தாமரைக் கொட் டை), அரும்புவனம் - உண்டாகுகின்ற நீர், (அரியவுலகம்), கமண்டலம் - மேக மண்டலம், (சலபாத்திரம்), மூல மறை பலவுமோதி - (மர)வேர்களையும் பாறை களையுந் தாக்கி, (ஆதி வேதங்கள் பல வற்றையும் ஓதி), உந்தியந்தடம் - சுழி களை யுடைய நீர் நிறைந்த தடாகம், (கொப்பூழாகிய அழகிய மடு), பாரதி- பூமியின் மிக்க இடம், (சரசுவதி).

10. தேம் - இடம் (வாசனை), அஞ் சனக்கண் - அழகிய சனங்களின் கண் கள், (மை தோய்ந்த பார்வை), மணக் கோலம் - வாசனையின் அழகு, (கலியா ணக் கோலம்).

11. பொங்குமா கடல் - பொங்குமா கடலென்னும் பெயரையுடைய தீர்த் தம், (பொங்குகின்ற பெரிய சமுத்தி ரம்),அமுதத்தின்-அமுதத்தைப்போல (அமுதத்துடன்), பூ - பூமி, (தாமரை மலர்), சங்கநிதி - சங்கு பொன், (சங்க வடிவமானநிதி), மணி - இரத்நம், (சிந் தாமணி), தரு - விருக்ஷம், (கற்பகம்), திருமான் - இலக்குமி.

12. கமலம் - நீர், (தாமரைப் பூ), படிகம் - பளிங்கு, வாய் - இடம், (வாய்), கண்-இடம், (நேத்திரம்), கலை- மான், (கல்வி நூல்), போதகம்-யானைக் கன்று, (ஞான வரம்பு), சொல் - நெற் பயிர்கள், (வார்த்தைகள்,) மலரேடு - பூவிதழ், (விரிந்த ஓலை யேடு), பண் - நீர்நிலை, (இசைப்பாட்டு), தாலம் - பூமி, (நாக்கு), நாமகள் - சரசுவதி.

13. ஐவனம் - மலைநெல், தோரை - மூங்கிலரிசி, ஏனல் - தினை, பாணிக்கு- நீரிடத்து, (கையிடத்து), பணிதலால்- வணங்கிச் செல்லுதலால்.

14. குயிற்றிய - செய்யப்பட்ட, குர வம் - குரவம்பூமாலை, குமரி - தூர்க்கை, பயிற்றிய - பழக்கப்பட்ட, பறி பொ ருள் - (பாலைநிலவழி வருவாரிடத்தில் வேடர்) பறித்த பொருள்களை, சூறை யாடி - கொள்ளை கொண்டு, எயிற்றி யர் - பாலைநிலப் பெண்கள், குறும்பு - அக்கிரமம், சாய - கெட, கங்கை - (சித் திர) கங்கை, தயித்தியர் - அசுரர்.

15. வாய் - (தன்) இடத்து, (வா யில்), பாலை - பாலைநிலத்துப் பொருள் களை,(அமுதத்தை)குரவையாடி-பெரு முழக்கமிட்டு, (கூத்தாடி), முல்லை மாதரை மயக்கி - முல்லையாகிய பெரிய பூமியை வேறுபடுத்தி, (இடைப்பெண் களை மயக்குஞ் செய்து), மருதத்நடு- மருதநிலத்தி னடுவிடம், (மருதமரத்தி னடுவே).

16. குவளைக் காடு - நீலோற்பல மிகுதி, மெய்ஆய் - சரீரமாக, (ஆய்-எச் சத்திரவு) இடை யிடை வனசம்பூத்து விழியா - நடுவே நடுவே தாமரை மலர்ந்து கண்ணுக, நோக்கி - (அவற்று லெங்கும்) பார்த்து, வெள்ளைவாரணம்- வெள்ளிய சங்கு, (அயிராவத யானை), செய்யவா யரம்பை - செவ்வையுடைய னவாய் வாழை மரங்களை, (சிவந்த வாயை யுடைய தெய்வப் பெண்களை), தரு-விருக்ஷம், (கற்பகம்), சையம்-மலை சதமகன் - இந்திரன்.

17. பரத்தியர் - நெய்தனிலப் பெண்கள், உணக்கும் - காய வைத்தி ருக்கும், அளத்தியர்-உப்பளத்திலுள்ள அப் பெண்கள், படுத்த - தொகுத்து வைத்த, நரை - வெள்ளை, வாரி - அள் ளிக்கொண்டு, நுளையர் சேரி - பரவர் தெரு.

18. கொல்லை - தோட்டம், குடத் தியர் - இடைச்சியர், மிடவு - மிடா,

ததி-தயிர், பணை - பருத்த, தொடுத்து- ஒன்றோடொன்று சம்பந்தப்பட்டு, எல்லை - அளவுடைய.

19. நால்வகை மலர் - கோட்டுப்பூ, கொடிப்பூ, நீர்ப்பூ, நிலப்பூ. ஐம்பால் - அழகிய வெண்ணிறமுள்ள, (கூந்தலையுடைய), கால்வழி - வாய்க்கால் மார்க்கம், (காலினிடத்து), கலிங்கு அம் ஆர்ப்ப - மதகுகளிடத்து நீரொலிப்ப, (கலிங்கம்-மேகலாபரணம்), இது - ஆகுபெயர், கனதனம் - உயர்ந்த சுவர்ணம், (பருத்த முலை), பணைப்ப - மிகுப்ப, (பருக்க), பால்வளை - வெள்ளிய சங்கு, (பகுப்பாகிய வளையல்).

20. தம்பம் - தன்னைப் பற்றுக்கோடாகவுடைய, துப்பு - பவளம், தரளம்- முத்து, பான்மை - தன்மை, இம்பர் மேல் - இவ்விடத்தின்மேல், ஐம்பால் - குறிஞ்சி முதலிய ஐந்துபகுப்பாகிய, கம்பம் - அசைவு.

21. கோள் - வலி, இபம் - யானை, இடங்கர்-முதலை, குரைதிரை-முழங்குகின்ற அலை, கமடம் - ஆமை, பரிசை - கேடகம், வாங்கி - கொண்டு, காளமா - எக்காளமாக.

22. அரிசனம் - மஞ்சள், தகரம் - வாசனைப்பண்டம், ஆஞ்சி-ஏலம், துணி- கட்டை, திரிபலை-கடுக்காய், தான்றிக்காய், நெல்லிக்காய், மயிற்பீலி - மயிற்றோகை, தேவதாரம்-ஓர் வாசனை மரம், நித்திலம் - முத்து, நிரைநிரை - வரிசைவரிசையாக, கூலம்-கடற்கரை, (கடைவீதி).

23. பகுத்து - (கால்களாகப்) பிரிக்கப்பட்டு, சித்திரகங்கை-சித்திராநதி.

24. வெள்ளத் துகிலள் - சமுத்திரத்தை வஸ்திரமாகவுடைய பூமிதேவி, மேகலை ஆர்ப்பாம் - மேகலாபரணத்தினொலிபோலும், புள்ளினார்ப்பு - (வெள்ளத்திலகப்பட்ட) பறவைகளினோசை, அவள் போர்வையினார்ப்பாம் - அப்பூமிதேவியின் போர்வை யாகிய கடல் முழக்கம்போலும், கடல், பூமிதேவிக்கு ஆடையாகவும், போர்வையாகவு மிருப்பது காண்க.

25. பூங்காடு - நந்தவனம், கயல் வெடிதாவுவ-கெண்டைமீன்கள் குதிப்பன, கோடி கோடி - அனந்தம், விழி பெறும் - பார்வை பொருந்தும், கொள்கையாம் - குணம்போலும்.

26. கோலும் - வளையும், ஐந்திணை - (குறிஞ்சி முதலிய) ஐந்து நிலம், கூடியொழுகியும் - சேர்ந்து நடந்தும், காலவாரி - (பல) கால்களை யுடைய வெள்ளம், அருமை - நீங்குதலில்லாதிருத்தல், ஆல்-அசை, வாஞ்சை - ஆசை.

27. அருள் - கருணையானது, அங்கமாம் - (தனக்கு) வடிவமாம்.

திருநாட்டுச் சருக்கம்.

1. நிரையாய் - வரிசையாய், சீறு- பெரு முழக்கஞ் செய்கின்ற, வியன் - பெருமை.

*2. கொம்பு - ஊது குழல், கிணை - மருதநிலப்பறை, கோடு- சங்கு, குமுற- முழங்க, குழுமி-கூடி, மள்ளர்-உழவர், அகழிஆக - அகழ்க்கிடங்குபோல, தம்படை - தங்களுடைய கலப்பை, செய்யுந் தொழில்கள்-செய்யப்பட்ட (அணைகட்டுதல் முதலிய) வினைகள், அரண் புரி - காவல் செய்கின்ற, படைத் தலைவர் - போர் வீரர்,

3. விசயம் - வெற்றி, இந்திரன் - தேவேந்திரனை, படைதொழில் -உழுதொழில், கழனி-வயல், வளமை-வளத்தினறன்மை.

4. கழனி-மருதநிலத்துள்ள, தேம்- வாசனை, அடை - அடைந்த, தேன் வடிய-தேனொழுக, (அத்தேனைப் புறம் போகவொட்டாமல்), மள்ளர் - உழவர், மாமடை - பெரிய துவாரங்களை, செறித்த - அடைக்கப்பட்ட, வயல் - நன்செயில், வாய் மடை - வெளியே போகும் நீரின் வழியை திறந்து, தாம் - தாமே, அடை-வந்த, வளைக்குவை-சங்குக்கூட்டங்களை, சரித்து - வெளியே போக்கி, மரை - காவி தாமரை குவளைகளின், ஆம் - உண்டாகிய, அடை - இலைகளை,

மிதித்து - (அவ்வயல்களின் உரமாக) மிதித்து, உழுபடைக்கு - கலப்பைக்கு, அணி வகுப்பார் - வரிசை பிரிப்பார்.

5. முழவு - வாச்சியமாகிய, கிணை - மருதநிலப் பறை, நாடர் - நாட்டிலுள்ளார், விழவு - திருவிழா, மணம் - விவாகம், பயப்படுவது - அஞ்சுவது, (நீர்ப்படுவது).

6. மாலை - மேகத்தை, சேவும் - (வெண்ணிற) இடபங்களும், மயிடமும் - (கருநிறக்) கடாக்களும், பகல் - பகற்காலம், எல்வி - இராக் காலம், கலந்தென - கலந்தாற்போலவும், நீலநிலத்தின் கோவை - நீலரத்னத்தாலு முத்தினாலுமாகிய மாலை, புரைய - போலவும், பூட்டி - ஏரிலே கட்டி.

7. களமர் ஈட்டம் - உழவர் கூட்டம், படை வாள் - கொழுக்களை, நிரைத்து - வரிசைப்படுத்தி, நாளிட்டு - நன் முகூர்த்தம் வைத்து, இசைத்து - பொருத்தி, கூர் - மிக்க, வலம்புரி - வலம்புரிச் சங்குகள், பண்டைப் பன்றி - பழைய (விஷ்ணுவாகிய) பன்றி, நகைத்தல் - சிரித்தல்.

8 பாலிகை - முளைப் பாலிகை, பாத்தி - பரந்த இடத்தை யுடைய வயல், சாலி - நெல், தெளிப்ப - விதைக்க, வாரி - கடல், குரவை - (மள்ளர்) பெருமுழக்கம், பழனக்கன்னி - மருதநிலமாகிய பெண்.

9. முகிழிதம் விளைத்து - அரும்பி, கால்கள் - நெற்பயிர்கள், வித்துருமம் - பவளம், நீட்டி - வளர்ந்து, மரகதம் விரித்து - மரகத ரத்நம்போலத் தோகை விரியச்செய்து, நாறும் - தோன்றும், நாறு முறை - நாற்றின் பருவம், செய்த் தலை - வயலிடங்களை, தெளி செய்து - பக்குவப்பட்ட சேறுக்கி.

10. அரித்தல் - நாறு பிடுங்கல், பெயர்த்து - அப்புறப்படுத்து, அமைத்தல் - வைத்தல், பரித்தல் - சுமத்தல், பதித்தல் - நடுதல், புரியும் - செய்யும், அமைச்சர் - மந்திரிகள், மன் - அரசன்.

11. குவவு - பெருமை, மாணி - பிரமசாரி, (திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி நாயனார்), கருவாய் - கருக்கொண்டு, ஈன்று - வெளிப்பட்டு.

12 முகமெடுத்து - தலைதூக்கி, (தலை நிமிர்ந்து), ஆடி - அசைந்து, (நடித்து), விற்பொலி புருவங்கோட்டி - வில்லைப்போல விளங்கி வடிவம் வளைந்து, (வில்லைப்போல விளங்குகின்ற புருவத்தை வளைத்து), நெட்டிலை - நீண்ட தோகை யாகிய, முக்காட்டின் - மூடு தலையுடைய, நாணம் - வெட்கம், (பொலிபு செய்து என்னும் வினையெச்ச வாய்ப்பாடு).

13. கதிர் செய்து - கதிரறுத்து, உண்டாடல் - மகிழ்ச்சியால் விளையாடல், வேட்கும் - விவாகஞ் செய்யும், மாதர் - அழகு.

14. கூறு - பங்கு, சேணி - கிடங்கு, அரிந்து - அரியப்பட்டு, உணங்கும் - வாடும், பேறு கண்டு உவப்பர் - பயனடைந்து மகிழ்கின்ற செல்வவான்கள், வீறுநாள் - மேலோங்கு காலம்.

15. வாள் - ஒளி, படை யிரும்பு - கொழு, கிளைத்து - கிண்டி, ஆள்வகுத்த - (வேலை) ஆட்களால் வகுக்கப்பட்ட, கூனிரும்பு - அரிவாள், கேள் - நட்பு, தாள் - காலை, தனது - உரிமை, தடிவர் - கொல்லுவார்.

16. வீறு - பெருமை, வேய்ந்து - (நெற்போர்) செய்து, மேதி யேறு - எருமைக்கடா, சிறை - சிறகு, வை - வைக்கோல், ஈர்ந்து - களைந்து, (தாற்பரியம்), மாறு குன்று - விரோதிக்கின்ற மலைகளின், பாசறை - படைவீடு, வயங்கும் - விளங்கும், வகுப்பரென்றும் பாடமுண்டு.

17. உறை - பெருந் தொகையைக் காட்டும் சிற்றெண், ஆற்று - பற்று, திகிரிவரை - சக்கரவாளமலை, ஓங்கல் - மலை.

18. பேறு கண்டு - நெல் அளவு செய்து, (தாற்பரியம்), களமர் முதலோர் - உழவர் முதலிய கூலி யாட்

கள், கடமை - இறை, கூறு - பகுப்பு, குவை-குவியல், விபுலம்-பெருமை.

19. கடை திறந்தென - வாயில் திறந்தாற் போலும், கொட்டாரம் - நெற்களஞ்சியம், நாவலர் - வித்துவான்கள், செல்-(உண்டு)போகின்ற, முறையோம்பி - கிரமமாக உபசரித்து, வரையாது - நீங்காது, தரு - கற்பகம், வளம்-செல்வம்.

20. சூல்குதிக்கும் - கருவுயிர்க்கும், வலம்புரி - வலம்புரிச் சங்கு, துறை - நீர்த் துறைகளில், கால் - காலால், மேதி - எருமை, மடை திறக்கும் - மடைகள் திறக்கப்படும், கடல்வாவி - சமுத்திரம்போன்ற குளங்களில், பால்-(அவ்வெருமைகளின்) பால், குதிக்கும் - குதித்தோடிப் பாயும், படம் - விருதுக் கொடி, குதிக்கும்படி - நடக்கும்படி, சேல் - சேல்மீன், சோலை-சோலையினிடத்து, தேன்-வண்டுகள், நான் குதிக்கும் - நாலு திசையிடத்தும்.

21. வரம்பு - வரப்பு, கதலி-வாழை, தாழை-தென்னை, குரம்பை-கரையை, நீர்க்கு - நீர்க்கண், அரும்பும் - உண்டாம், கொங்குவளை - வாசனைவளைந்த, செங்குவளை - செவ்விய நீலோற்பலம்.

22. வனத்திடை - முல்லை நிலத்திடத்தில், பகற்பூ - பகலில் மலரு முல்லைப்பூ முதலிய மலர், ஆடி - விளையாடி, புன்மாலை - சிறிய மாலைக் காலத்தில், துனி தீர்ப்பான் - ஊடல் தீர்க்கும் பொருட்டு, வண்டு - (முல்லைநிலத்திற்போய்ப் பகற்காலத்தில் விளையாடி வந்த) ஆண் வண்டு, இசைக்கும்-இசை பாடும், எண் டிசைக்கும் - எட்டுத் திக்கினிடத்தும்.

23. கான் - காட்டில், நாறு-தோன்றுகின்ற, குன்றம்போல் - மலைபோல (நினைத்து), கார் மறுகு - மேகம் வந்து சுழலுகின்ற, தேர் மறுகு - இரதத்தை யுடைய வீதியில், மாளிகையும் - மாடங்களும், குளிகையும் - நிலா முற்றங்களும், வானாறு - ஆகாய கங்கையை, தலைமடுக்கும் - அளாவும் (தாற்பரியம்), இசைக்கும்-(எடுத்துச்) சொல்லப்படும். டணை - வயலானது, நாறு - (தன்னிடத்திற்)றோன்றுகின்ற, பால்நாறு கரும்பு-பால் மணக்கப்படு கரும்புகளை, கரும்பு இசைக்கும் - (வளர்வித்துப்) புனர்பூச நக்ஷத்திரத்தோடுபொருத்தும், தேங்கு-நிறைந்த, ஆவிப் பூங்காவி - தடாகத்தி லுள்ள நிலோற்பலத்தின், தேன் ஆறு-தேனாகிய நதியை, உகு - சொரிகின்ற, அரும்பு-மலரும் பருவத் தரும்புகளில், இசைக்கும் - (வண்டுகள்) இசைப்பாட்டைப் பாடும்.

24. காமாரி - சிவபிரான், ஆர் - எவர், என - என்று நினைத்து, நடுக்கு-நடுங்குகின்ற, கொடும் - கொடிய, கோடை-வெப்பம், ஓடும்-(மிகுந்த குளிர்ச்சியென்றபடி), தேம் - இடந்தோறும், மாரிபுயல்-மாரியாகிய மேகம், திங்கள்-மாதம், தரு - விருக்ஷங்களை, மருவி - பொருந்தி, பூமாரி - பூ மழையையும், அருவி தரும் - அருவி கொடுக்கும்.

25. முருந்து - மயிலிறகி னடிமுள், கூந்தல்முகிற்புகை-கூந்தலாகிய மேகத்துக் கூட்டும் புகை, புறந்தருவார் - இரக்ஷிப்பவர், விருப்புகையில் - விரும்புதலால், வருபுகை - (யாகசாலையில்) வரும் புகை, கரும்பு - கருப்பம் பால், (ஆகுபெயர்), மையில்ஆட - மேகத்திற் (சென்று) அசைய, மையிலாடும் - (அப்புகைகளை மேகமென்றுநினைத்து) மயில்கள் நடிக்கும், (மையில் - மயிலெனப் போலியாயிற்று).

26. தேன் - வண்டுகள், குளிக்கும்-மூழ்கும், தேன்வாவி - சிவமதுகங்கையில், திரை-அலை, தூவி-இறகு, கான்-வாசனை, தரங்கம் - அலையில், கரைகுளிக்கும் - கரைகள் மூழ்கும் (அலைகள் கரைகளின் மேலோங்கு மென்றபடி), மிசை - மேல், கருமேதி - கரிய எருமைகள், வான் - ஆகாயத்தில், குளிக்கும் - படியும்பொருந்தும், விரிபாளை-விரிந்த

(கமுகம்) பாளையின், மடல் குளிக்கும்-மட (வுள்ளே) மூழ்கும், வரிவாளை - கீற்றுக்களையுடைய வாளைமீன்கள்.

27. ஆடும்-விளையாடும், கண்டு-கற்கண்டு, விண்டு - பேசி

28. வள்ளைப் பாடல் - உலக்கைப் பாட்டு, பானஞ்செயல் குடித்தல்.

29. பண் - இசை, நாணும்-வெட்கமடையும், குளறியதில்-குளறிப்பேசியதனால், விண்ணணம் - வெட்கம், அமையாதால்-(அப்பெண்கட்கு) அமையாததனாலே, [அமையாதால் விகாரம்] பேதுறும்-(ஒப்பாகாது)பேதப்படும்.

30. பிறங்கு-விளங்குகின்ற, ஆவி - தடாகத்திலுள்ள, திருமலர் - தாமரைப் பூவானது, பாசு அடையிட்டு இருந்து ஆலும் - (தன்னிடத்தில்) இளைய முட்டையிட்டிருந்து ஒலிக்கும். பால் அனங்கள் - வெள்ளிய அன்னப் பறவைகள், இறங்காது - (கீழே) இறங்கப்படாது, பிரிந்தார் - (கணவரை) நீங்கிய பெண்களின், வாய் மலர் - வாயாகிய மலரானது, (பாசு அடையிட்டிருந்தாலும்) - பசிய இலையிற் படைத்திருந்தாலும், பால் அனங்கள் - பாலுஞ் சோறும், (இறங்காது) (தன்னுள்ளே) புகப்படாது. உம்மைகள் - எண்ணுப் பொருளன, பாசென்பது - பச்சைப் பிள்ளையென்றதுபோலிளமை குறித்தது, அறங் காவல் பூண்டிருப்பார் - அரசர், அகம் - அரண்மனை. மகம் - யாகம், உறங்காது - ஒலியாதிராத, (தாற்பரியம்) மும்முரசம்-படைமுரசு, கொடைமுரசு, கலியாண முரசு, எழுமுரசின் - சத்த சமுத்திரமாகிய முரசைப்போல.

31. தேகம் - இனிமை, பழுக்கும் - முதிரும், முப்புடைக்காய் - தென்னங்காய், தூங்கும் - தங்கும், வருக்கை - பலா, பிதிர்க்கும்-உதிர்க்கும், முட்கனி-பலாப்பழம், ஒசியும் - வளையும், பழுக்காய்க் குலை - பாக்குக் குலை, பொற்கதலி - அழகிய வாழைக்குலைகள், (வாழை ஆகு பெயர்).

32. தளவம் - முல்லை, மூரல்இட - (அரும்பாகிய) சோற்றையிட, பாசடை - பசிய இலை, பால் - கருப்பஞ்சாறு, கதலிநறு நெய்வார்ப்ப - வாழைப்பழங்கள் நல்ல நெய்போன்ற (தேன்) ஒழுக்க, புறந்தருவாரே - காப்பவர்களே, விப்பு-மகிழ்ச்சி, ஆர்-நிறைந்த, ஐந்தருவார் - பஞ்ச தரு நிழலிலிருப்பவர் (ஆவர்), ஏ - அசை.

33. மிசை-மேலிடம், மதுகங்கை - சிவமதுகங்கைத்தீர்த்தம், சைவம் - சிவசம்பந்தம், தடம் - வாவி, செய் - வயல், கழனி - மருதநிலத்தையும். பொழில் - சோலையையும்.

34. கொல்லைவாப் ஏனல் - முல்லை நிலத்திடத்துள்ள தினை, பொன்கொழிப்பர் - பொன்னைத் தெரிந்தெடுத்துக் கொடுப்பர், ஆரம் - முத்துக்கள், கொழிப்பர் - கொழித்தெடுப்பார், மெல்லியார் - எளியவர், நுளை மாதர் - பரவப் பெண்கள், முல்லைபார் - இடைச்சியர், அளத்தியர் - உப்பளத்திலுள்ள நெய்தனில மாதர்.

35. பந்தரிடும் - பந்தல் செய்யும், டொதவியர் - இடைச்சியர், முல்லை - முல்லைக்கொடி, புனக்கொல்லை - (தினைப்) புனமாகிய தோட்டத்திலுள்ள, சந்தனம் - சந்தன விருக்ஷம், அது - அச்சந்தன விருக்ஷம், கொடிச்சியர் - குறப்பெண்கள், தூம்மணியொடு - (தங்களுக்குப் பாரம் நீங்கும்பொருட்டுக் கழற்றி) யெறியும் இரத்ந ஆபரணங்களுடன், ஐந்தருவுக்கு - பஞ்ச தருவோடு, (கு - உருபு மயக்கம்).

36. மா - மாமரம், வான் முகில் - பெரிய மேகம், ஆலும் - ஆடும், ஓடை - நீர் நிலை, தடாகம், பால்வளை - வெள்ளிய சங்கு, மணியீனும் - முத்துக்களைப் பெறும், வர்டை - வடகாற்று.

37. உயர்ந்தநிலை - மேனிலை, சோபுரமிசை - ஆகாயத்திலுள்ள நகரத் (தேவலோகத்)தின் மேலே, நூபுரம் - சாற்சிலம்பு, அலம்ப - ஒலிக்க, மாபுரவலன் - பெருமைதங்கிய அரசன், இந்திரன், மீ - மேலாகிய, புரம் - மேன்

மாடம், நடசாலை - ஆடரங்கு.

38. ஆறு - ஆற்று நீரும், புனல் - (ஏனையகுளத்து)நீரும், பாய்வன-பாயப்படுவனவாகிய, கண்ணுறு - பெரும் பிரிவான வாய்க்கால், பணை - வயல், தேரறும் - எல்லாம், மலர் நாறும் - (பல) பூக்கள் வாசனையைச் செய்யும், தேன் ஒழுக - (அப்பூக்களி னின்றும்) தேன் ஓடிப்பாய, நிறை சாலி - நிறைந்த நெற்பயிர்கள், நாறும் - உண்டாகும், ஊறு தடவாளை - (நீர்)ஊறுகின்ற தடாகத்திலுள்ள வாளை மீன், தெற - (குதித்து) வருத்தப்படுத்த, ஊறுபடுபாளை - வடுப்படு தென்னம்பாளை, சாறுகெழும் - கள் நிறையப்படும், சாறுகெழும் - திருவிழாவைப் பொருந்தும்.

39. முன்னவர் - பிராமணர்.

40. அசுரர்கோன்-சூரபன்மன், கன்னிநாடு-பாண்டிநாடு, திரிகூடம் - திருக்குற்றாலமலை, பொன்னிநாடு-தேவலோகம், போந்தநாடு - வரப்பட்டநாடு.

41. ஆடல் - வென்றி, உபரிகை - மேல் வீடு, குலவரைக் குலம் - நல்ல மலைக் கூட்டம.

42. செந்நெல் ஆரம் - சிவந்த நெல்லினின்று கொழித் தெடுக்கப்பட்ட முத்து, சிற்றில் சிறுவீடு, சினைக்கமடம்-சூல்கொண்ட ஆமை, கன்னல் மாமணி-கரும்பின் பரிய முத்து, வலம்புரிக்கடங்கள் - வலம்புரிச் சங்காகிய குடங்களில், பெய்து-போட்டு சொன்னமணல் - தங்கமணலாகிய, துவர் - பவளம், கனல் - அக்கினி, வயற் பாவையர் - மருத நிலப் பெண்கள், பாவைகட்கு - மரப்பாவைகளுக்கு, அருத்துவர் - உண்பிப்பார்.

43. கொல்லை - தோட்டம், குறிஞ்சி ஏனல் - குறிஞ்சி நிலத்திலுள்ள தினை, வரகு - (முல்லைநிலத்திலுள்ள) வரகங்கதிர், குரல் - கதிர், முதிரை - அவரை, துவரை முதலியன, குலைகள் - காய்க்கொத்துக்கள், சாலிவேலி - (மருதநிலத்துள்ள)நெல்வேலி, மொய்க்கும் நெருங்கும், எல்லை - அளவு, கழனி - மருத நிலம், கைதை - தாழை, சோறு-சோறு போன்ற மகரந்தம்.

44 எயினர் - பாலை நில மாக்கள், கூட்டி - சேர்த்து, வேடர் - குறிஞ்சிநில மாக்களின், எறிந்த-முறிந்த, சிலையை-வில்லை, கோலா - (மாடுமேய்க்குங்) கம்பாக, இடையர் - முல்லை நில மாக்கள், ஆயர் - இடையர், மள்ளர் - மருத நில மாக்கள். மறிசுத - (கைக்கோலை விட்டுப்) பிரிந்த, நெற்குவை - நெற்குவியல், வாரி - அள்ளி, வலையர் - நெய்தனில மாக்கள்

45. உழக்கும் - கலக்கும், முகிழ்க்கும் - அரும்பெடுக்கும், நாறு - நாற்று, சாறு - திருவிழா.

46. மைந்தர் - ஆடவர். புயமும் தாரும் - தோளும் மாலையும், கொங்கை ஆர்க்கும் - முலைகளிடத்துக் கட்டப்படும், கொத்து-பூங்கொத்து, குழல்-கூந்தல், எழிலினீட்டம் - எழுந்து வளருங்கால் இனியநீளம் (ஆம்), கோலம் - உருவம், (எழிலினீட்டம்) - அழகின் கூட்டம் (ஆம்) வண்டு, இரவிநேம் - இராத்திரிகாலத்தினடிக்கும், கமலம்-தாமரை, (இரவிநேம்) - சூரியனைவிரும்பும், விந்தை - ஆச்சரியம் கண்டாரை மகிழ்வித்தல் முலை கொங்கைகளிடத்து விரைதருகுழை - வாசனையைத்தருகின்றசந்தனக் குழம்பு, கடாவும் - செலுத்தப்படும், கண் - நேத்திரங்கள், (விரைதருகுழை கடாவும்) விரைந்து காதுகளிடத்துத் தாவும்.

47. அன்னவாரிசம் - அன்னப் பறவைகள் வசிக்குந்தாமரை, அம்பொனுடரங்கம் சாட்டும் - அழகிய இவைக்குமிநடனசாலையைக் காண்பிக்கும், யாறுநதி, (அம்பொனு டரங்கங் காட்டும்), நீரோடு கூடிய சுவர்ணத்தை யாளுகின்ற அலைகளைக் காண்பிக்கும், மறுகு - வீதி, சங்கமேயும் - சங்குகளூர்ந்து திரியும், புலமை - வித்துவத்தன்மை, (சங்கமேயும்) வித்துவான்கள் சபையிற் பொருந்தும் விழா - திருவிழா, திங்களார்க்கும் - மாதந் (தோறும்) முழங்கும், வதனம் - முகம், (திங்களார்க்கும்)

சந்திரனைப் (போல) ஒளி வீசிப் பிரகாசிக்கும், தனம் - முலை, நரந்த நாறும் - கஸ்தூரிமணக்கும், சோலைவேலி - விருக்ஷங்களாகிய வேலிகளிடத்து, (நரந்த நாறும்) நாரத்தைமரங்கள் தோன்றும்.

48. மாலைநிளைக்கும் - மாலைக்காலத்தி லுண்டாம், குழற்கு - கூந்தலுக்கு, மாலைஇளைக்கும் - இரவு தோல்வியடையும், இடந்தோறும் - இடங்களெல்லாம், வவு நீர் - செலுத்துகின்ற சலத்தில், பழநத்து ஒட்டம் - பழைய சங்கினேடுதலும், பழனம்தோட்டம் - வயல்களும், பூந்தோட்டங்களும் (உள்ளன), ஆவிவாய் - தடாகத்தில், கமடம்மேயும் - ஆமைகள் திரியும், அறங்கள் வாய்க்க - தருமங்கள் கிடைக்க, மடம் - மடங்களில், அடு அப்பால் அன்னம் - காய்ச்சுகின்ற அந்தப் பாலும் சோறும், வயும் - பொருந்தும், துறைதொறும் - நீர்த்துறைகளெல்லாம், தூவிய மடப்பால் அன்னம் - சிறைகளை யுடைய இளைய வெள்ளிய அன்னப் பறவைகள் (உள்ளன).

49. கோடு அரங்கு - வளர்ந்த சபைதோறும், புயல்கள் உலாவும் - மேகங்கள் சஞ்சரிக்கும், கோடரம் - குரங்கு மாதரங்கம் - பெரியஅலைகள், கலன்கள் - ஆபரணங்கள், மாதர் அங்கம் - பெண்கள்அவயவம், சங்கம் - புலவர்கூடுமிடம், சங்கம் - சங்கு, கால் ஆறு பொரும் - வாய்க்காலும் நதியும் மோதும், காலாறு - வண்டு.

50. அலை - அலைதல், (திரை) அவி - நெய், (அவிதல்), உலை - நெகிழ்தல், (பொன்னுருக்கும் உலை), உடை - பிளவு, (உடுத்தல்), மலை - சூடுதல், (மலை), மஞ்சு - மேகம், வளை - வளைதல், (சங்கு), தனு - வில், கலை - சோடசகலைகள், (கல்வி நூல்), கரை - வரம்பு, (கரைத்தல்), படும் என்ப தெல்லாவற்றிற்கும், உண்டாமெனக் கொள்க.

51. தளவு - முல்லைபரும்பு, முருகு - வாசனை, முருகு என்பது முரு என விகாரமாயிற்று, தாமரை முதலியவற்றின் பின்னின்ற ஆகாரம், ஆக என்பதின் கடைக் குறை.

52. பண்ணவர் - முனிவர், கடவுளர் - தேவர், சண்அசன் - இடமசன்ற, எளிதுஆமே - இலேசுஆகுமா, (ஆகாது).

53. சொற்றும் - சொன்னேம், பா - பாட்டு.

திருநகரச் சருக்கம்.

1. அகிலம் - உலகம், அகிலலோகமும் - எல்லா வுலகமும், தவிர்படு - ஒழியப் படுகின்ற, பருப்பதம் - மலை, புரிசை - மதில், அகப்பா - அகழி.

2. நேமிக் குன்றம் - சக்கரவாளகிரி, புறம் - சுற்றுப் பக்கம், ஞாயில் - மதில், வாமம் - அழகு, குன்று - மலை, வமக்குன்றுசூழ் - மகாமேரு மலையைச் சூழ்ந்த, நாற்கிரி - (மந்தாம், கந்தமாதனம், விபுலம், சுபார்சுவம் என்னு) நான்குமலைகள், எண்குலக்கிரி - அட்டகுல பருவதங்கள்.

3. இஞ்சி - கோட்டை, தூங்க - தங்க, மஞ்சு - மேகம், மைந்தர் - ஆடவர், அஞ்சுநாதம் - பஞ்சவாத்திய முழக்கம்.

4. நாட்டம் - கண், அளகேசன் - குபேரன், தேட்டம் - செல்வம், இருநிதி - சங்கநிதி, பதுமநிதி, திரிபுரை - உமாதேவி, காமக் கோட்டம் - ஆசையுடைய கோயில், பெரும்பான்மை நீட்டம் - பெருந்தன்மையினீட்சி.

5. நித்திலம் - முத்து, தெற்றி - திண்ணை, நிரைத்தன - வரிசையாகச் செய்யப்பட்டிருப்பன, கோலம் - பன்றி, ஓதிமம் - அன்னம், தேடுவார் - தேடுவாராகிய பிரம விஷ்ணுக்கள், தூலம் - பெரிது.

6. முந்தை - பழமை, முது - பெரிய, விந்தை - விநோதம், சிந்தை வேதச்சிறுர் - மனத்தின்கண் பிராமணப்பிள்

ளைகள், அயர்ப்பாகினும் - மறந்தாலும், சந்தை - கூட்டமாக, சொல்லும - (அவ் வேதங்களைப்) பேசும்.

7. விரும்புகை - விரும்பதலையுடைய, கைக்கும்-வெறுக்கும், சுரும்பு வண்டுகளை, உகைக்கும் - ஓட்டும், அகில் வரும் - அகிற் கட்டையினின்றும் வருகின்ற, புகை வாசனை - புகை மணம்.

8, கடவு - செலுத்துகின்ற, சுடரில் - கிரணத்தால், சாப்வதும் - சுடுவதும், அடைவு - கூட்டம்,

9. கறை - விடம், கந்தரம் - கழுத்து, கறை தவிர் - களங்கம் நீங்கிய, கிளைத்து - உண்டாகி, சிறை - சிரகு.

10. முத்தலைப் பிறங்கல் - திரிகூடமலை.

11, விளர் - வெண்மை, மதியின் பாலோ - சந்திரனுடைய வெள்ளிய கிரணமோ, வள்ளம் - கிண்ணம், கிளர்வது - பிரகாசிப்பது, பிள்ளைக் கிள்ளைகள் - இளங்கிளிகள், முகப்ப - பொண்டுண்ண, தளர்வது - தளர்ச்சி யடைவன, மேடைத் தளம் - உன்னதமாகிய மேன்மாடம், திங்கள் - சந்திரன், (செல்லுதற்கு வழியில்லாமல் உரைஞ்சிச் சென்று) தேய்ந்து - உடல் குறைந்து, தவளமாடம் - (சந்திரகாந்தத்தாலாகிய) வெள்ளிய வீடும், வடிம்பு - (அவ்வீட்டின்) விளிம்பும், தோப - தோப்ந்திருக்கப்பட்ட, சுதைபால் - அமுதத்தால், வளர்வது - வளர்ச்சி யடைவது, தளர்வது பன்மையி னொருமை மயக்கம்

12. மயிலென - மயிலென்றுநினைத்து, குயில் பின் காட்ட - குயில் பின் காட்டியோட, மழலைவா யிசையால் - (அம்மாதர்) இளமை வாய்ந்த இசைப் பாட்டால், குயிலென - குயிலென்று நினைத்து, பின் காட்ட - பின் சாட்டியோட, குழைகளால் அளகக் சொத்தால் - காதணிகளாலும் கூந்தற்கூட்டத்தினும், வெயிலொடு புயலுங் காட்டி - (முறையே) வெயிலையும் மேகத்தையுங் காண்பித்து, மீட்டு மீட்டு - திரும்பத் திரும்ப, அழையா நிற்பர் - (அவ்விரண்டையும் அம்மாதர்) அழைக்கின்றனர்.

13. நச்சரவுச்சிபாட்கு - நஞ்சினையுடைய ஆதிசேடன் முடிமேலுள்ள பூமிதேவிக்கு.

14. தெளிச்கும் - தெளிவைச்செய்யும், மணி வளை - கற்பதித்த வளையல்கள், சிலம்பு - நூபுரம், அலம்ப - ஒலிக்க, பளிக்கு மணி - பளிங்குக் கல், கன்னி - இளமை

15. சாலை - வழியிலுள்ள விருக்ஷங்கள், விண்டு - மேகம், ஆடும் - (வந்து) அசையும், மேதினிமான் - பூமிதேவி, பண்டு - பூருவத்தில், ஆடும் சாங்கள் - அசையும் (தன்னுடைய இயல்பாயுள்ள) கைகள், கரம் எடுத்துக் கொண்டு - கைகளைத் தூக்கிக்கொண்டு, ஆடுவது - விளையாடுதல்.

16. குவவு - திரண்ட, தமனியச் சிகரி - பொற்கோபுரம், வடவரை - மாமேருமலை, இவரும் - எழுகின்ற, எழு புவனம் - ஏழுலகம், கணிதநூலோர்க்கு - சோதிட சாஸ்திரிகளுக்கு, நூல் - அச் சோதிட சாஸ்திரம், மயக்கம்காட்டும் - அஃதாவது நூலிற் சொல்லிய மேரு ஏழுலகம், நவக்கிரகங்களையும், பொற் கோபுரம் மேனிலைகள் நவ மணிகளையும் முறையே பிரித்தறிய லாகாமை யென்க.

17. துகள் - தூசி, படர்மாசும் - விரிகின்ற களங்கமும், படாமே - வியாபியாமல், தூசு - புடவை, துடைப்பது - துடைத்தல்.

18. படிக நிலத்து - பளிங்குக் கற்களாகிய தளத்து, ஊடும் - ஊடல் செய்யும், அடிகள் - சுவாமிகள், வியன்முடிமேல் - (அவ்வாடவர்) பெருமை தங்கிய தலையினிடத்து, அலத்தகங்கள் - செம் பஞ்சுக் குழம்புகள், வரும்படி சண்டு - வரும்படி செய்து, (எனவே மிதித்து என்பதாயிற்று) அலர்விளைப்பார் - (அம் மாதர்) நிந்தை யாக்குவர், வருகாலை - வருகின்ற விடியற்காலத்தில், மருமாலைச் சுரும்பு - (அவ்வாடவரது) வாசனை

தங்கிய மாலையிலுள்ள வண்டுகளின், அடிகள் - கால்கள், அடிச்சுவடு - (அம்மாதர் மிதித்த) பாதத்தின் தழும்புகள், மறைத்திடும் - மறைத்துவிடும், (எனவே செம்பஞ்சுக்குழம்பு வாசனையை விரும்பிப்போய் வண்டுகள் மொய்த்துக்கொள்ளுமென்பதாயிற்று).

19. பொதிர்பட - ஓட்டையுண்டாக, ககனம் - விண்ணுலகத்தில், பொலன் - பொன், கதிர்கள் - பிரகாசத்தால், கண்வழுக்கி - கண்கள்கூசி, திங்கள் - சந்திரன், மோதி - முட்டி, பிதிர்படும் - பொடிபாகும், விதிர்படு - நடுக்கமுண்டாகும், நாள் - நக்ஷத்திரங்கள், கோள் - நவக்கிரகங்கள், மீன்கள் - மற்றைய நக்ஷத்திரங்கள், வானம்பரவும் - ஆகாயத்தில் நிரப்பும்.

20. விண்டு - ஆகாயத்தையளாவிய, கொடிஞ்சி - தேர்மொட்டு, (தலைபலங்காரம்) எண்புயம் - எட்டுத்தோள்களையுடைய, சுதை - சுண்ணச்சாந்தும்

21. முச்சகம் - மூன்றுலகத்திலுள்ளார், மிக்கு - மிகுந்து, சேயின்மிக்கு - ஆகாயத்தினுமுயர்ந்து, வாயின்மிக்கது - வாயைப்பார்க்கினும் பெரியது

22. வாடை - காற்று, படிகம் - பளிங்கு, உடுக்குழாத்து - நக்ஷத்திரக்கூட்டங்களுடன், தடம் - கரை, ஓதிமப்பேடை - பெட்டையன்னம், பார்ப்பு - குஞ்சுகள், பெயர்தல் - நடந்து செல்லுதல்.

23. ஏகமா - ஒன்றாக, மாளிகை - மாடம், மாகமார் - ஆகாயம்வரையுயர்ந்த, சூளிகை - நிலாமுற்றம் மாடு - பக்கம், பாகம் - பக்குவமாக, ஒழுங்காக.

24. சேடு அகம் - அழகிய மாடங்களின், நிலை நிலைமையாக, நீட்டும் - எழுதும், நாடகப்பத்தி - நாடக நூன்முறை, நடத்தை - நடனத்தை, அமரர் மாதர் - தெய்வப் பெண்கள்.

25. எய்க்கும் - ஒக்கும்.

26. இந்திரநீலத்தினியன்ற - இந்திர நீலரத்நத்தினாற் செய்யப்பட்ட, சந்திரசாந்தத்தில் - சந்திரகாந்தக் கற்களால், சமைத்த - செய்யப்பட்ட, அந்தரமதிக்கும் - ஆகாயத்திலுள்ளவருமதிக்கப்படும், நீரளித்தல் - சலத்தைப் பொழிதலால்.

27. சாந்து - சந்தனம், சவை - சங்கம், மாந்தரை - மனிதருக்கு, வழுக்கெடுக்கும் - வழுக்குதலைச் செய்யும், (குற்றத்தைப்போக்கும்), தேம் - இடத்தையுடைய, தெய்வநிலைபோற்றாது - கடவுள்வழிபாடு செய்யாது, காந்தரை - கணவரை, கதிர்ச்சாலி கைகூப்பும் - நெற்கதிர் தலைவணங்கும், (பிரகாசத்தையுடைய அருந்ததி வணங்குவள்).

28. காமர் - ஆசையையுடைய, கவின் இரண்டுபால் - அழகுடைய இரண்டுபக்கமும், மாமணி - மாணிக்கம், முகப்பு - தலைப்பு, முன் பக்கத்திடம், ஏமவரை - மகாமேருமலை, பௌவநாள் - பௌர்ணமி தினத்தில்

29. பங்கயமுகிழ் - தாமரையரும்பு, வெய்யவன் - சூரியன்.

30. சூதம் - புணர்ச்சி, புலவியின் மொழியை - ஊடலினிகழ்ந்த வார்த்தையை, பன்னிய - பேசப்பட்ட, பயிலும்பான்மை - பழகிப் பேசுந்தன்மை, வான்கன்னியை - ஆகாயத்திலுள்ள கன்னிராசிக்கு, காமநூல் பயிற்றுவ - கொக்கோக சாஸ்திரத்தைப் பழக்குவன் (போலும்).

31. சிறுகாலை - அதிகாலை, அட்டில் - சமையல்வீடு, அருத்தி - ஆசை, சுவை திருத்தி - மதுரப்படுத்தி, மறு காலையென்னாது - பிறகென்று சொல்லாது. விருந்தமைத்தல் விருந்தினர்க்குடனே போசனஞ் செய்வித்தல், பெறுகாலை - உரியகாலம், முன்னுறங்க - (நாயகன்) முன்னித்திரை செய்ய, பின்னுறங்கல் - (தாங்கள்) பின்னித்திரை செய்தல். பின்னெழாதல் - (நாயகனுக்குப்) பின்னித்திரைவிட்டெழாமை, உறுகாலை - பொருந்திய உதயகாலத்தில், தொழுதெழுதல் - (நாயகனை) வணங்கியெழுதல்.

32, முத்தழல் - மூன்று அக்கினி, காருகபத்தியம், தெக்கணாக்கினி, ஆகவநீய மென்பன. யாகமென்பதனை, பிரமம் தெய்வம், பூதம், மானுடம் என்பவற்றோடுங் கூட்டுக. மேதகு - மேன்மைதங்கிய, அறுதொழில் - ஓதல், ஓதுவித்தல், வேட்டல் வேட்பித்தல், ஈதல் ஏற்றல். புரி - விரும்புகின்ற, நூற்செல்வர் - பிராமணர்.

33. மறைமூலமநு - பிரணவ மந்திரம், முறை - ஒழுங்கு, சாமம்உற - உரியகாலத்தில், உணராது-உணராமல் உணர்ந்து - (சிவசீலத்தை) அறிந்து, சிவநூற்செல்வர் - ஆதிசைவர்.

34. உழையர் - பக்கத்திருக்கு மந்திரிகள், சாப்பு - காவல், வேள்விவேட்டு - யாகத்தை விரும்பிச்செய்து, சாலை - (போசன) சாலை, தமர்கள் - (தமது) சுற்றத்தார், ஒற்று - தூது துயிலிடத்தும் - நித்திரையினும், மனுநூற்செல்வர் - மநுதருமநூலுணர்ச்சியுடைய மன்னர்.

35. புங்கம் - உயர்வு, தொட்டு - தொடங்கி, பிங்கலன் - குபேரன், கருவூலம் - பொன்னறை, ஒருவூலம் - ஒப்பற்ற கடைவீதி, மரபு - குலம், கவி - தரித்திரம், கட்டு - களைந்து, மேழிச்செல்வர் - வேளாளர்.

36 நன்னெறி நிலம் - சன்மார்க்கமாகிய பூமி, வாய்மை - சத்தியம், தெளித்து - விதைத்து, டாப்த்து - பாய்ச்சி, விளைக்கும் - (அவ்வேளாளர்) விளைவிக்கும்

37. மாமணி - மாணிக்கம், மாடம் - வீடு, மாளிகை - அரண்மனை, உறுப்பு - அவயவம், சோமதியம் - ஆகாயத்தில் வருஞ்சந்திரன், காமரு-அழகிய, கடிகாவல், மேகலை - மேகலாபரணம் பூமகளார் - சரசுவதி, இலக்குமி, பொன்னகரம் - சுவர்ண லோகம்

38. இடைவிடார் - நடுவில் விடாத கிருகஸ்தரும், சந்நியாசிகளும், வெறுக்கை - செல்வம், (வெறுத்தல்), பதம் - இடம், (பதவி), சொண்ழுப்பொழியும் - மேகநீர்பெய்யும், (கொள்கின்றவிருத்த நீங்கும்), சூது - வஞ்சகம், (சூதாடுகருவி) எறிவார் - கைவிடுவார், அல்லவர் - தீயவர், காமுகர், எல்லவர் - சகலமானவரும், இரவலரை - இராத்திரியில் பழிமொழியை, (யாசகரை).

39. பன்னகர்பதி - நாக ருலகம், புத்தேள் - தேவர், முனிவர் சித்தர் கின்னரர் - தேவர் பிரிவிலுள்ள ஒவ்வொரு வகுப்பினர்.

40 பன்னகசயனனூடு - வைகுந்தலோகம், நகர்சுவர்க்கம் - நகராயதெய்வலோகம், ஆமே - ஆகுமா (ஆகாது).

41. இறைபவன் - அரசன், துவர் - பவளம் சரிதை - சரித்திரம்.

புராண வரலாற்றுச் சருக்கம்.

1. விரை - விரைதல், (வாசனை), தாமரை - தாவுகின்ற ஆண்மான், (தாமரைப்பூ), கலைமான்-பெண்மான், (சரசுவதி), முருகு உயிர்த்து - மணந்தந்து, நால்வாய் - தொங்கிய வாய், (நான்கு வாய்), உறவாரண முழங்கி - மிகயானைகள்முழக்கஞ்செய்யப்பட்டு, (உறவாகிய வேதங்கள் முழக்கஞ்செய்து), அரசு அமைந்த பூந்தண்டு கமண்டல மசைத்து - அரசமரத்திற் பொருந்திய பூக்களுள்ளகிளைகளான் மேகமண்டலத்தை யலைத்து. (தலைமையமைந்த பொலிவினையுடைய தண்டத்தையுங் கமண்டலத்தையு மசைத்து) புரை - குற்றம், முழங்கி - பிறவினைப்பொருளில் வந்த எச்சம்

2. வேயிசைதந்து - மூங்கில் களிசைந்து, (மூங்கிற் குழலி னிசையைச் செய்து), சுரப்புடைப்பாலும் - பாலைநிலத்தினிடத்தின் பக்கத்திலும், (சுரத்தலையுடைய பாலையும்), களவுசெய்து - கலத்தலைச் செய்து, (திருட்டுச் செய்து), காற்றளை யுண்டு - தென்றற் காற்றிற் கலந்து, (சாலிலே

விலங்கு பூண்டு), கா - காவலையுடைய, இளங்கன்றால்விளவெறிந்து - சிறுமரங்களாகிய ஆலமரங்கள் பிளக்கும்படி மோதி, (சுமத்தலையுடைய பசுவினிளங்கன்றுக் குட்டியால் விளா மரத்தைப் பிளந்து) குருந்தமேலிவர்ந்து - குருந்த விருக்ஷத்தின் மோலோங்கி யெழுந்து. ஆழிமால் - சக்கரத்தையுடையவிஷ்ணு. சாதாரணமான சிலேடைக்குப்பொருள் எழுதவில்லை. மேலுமிதுவே.

3. வான்தரு - பெரியவிருக்ஷங்கள், (பஞ்சதரு). வச்சிரம் - தருப்பை, (வச்சிராயுதம்). அரமகளிர் - தெய்வப்பெண்களைப்போல். ஆடலின் - அசைதலால். சூழ்குலாவனம் - சூழ்ந்துவிளங்காநின்ற நைமிசாரணியம்.

4, எழிலிநீர் - மேகவருஷம். மாதவி - குருக்கத்தி. கூவிளம் - வில்வம். வகுளப - மகிழமரம். சூதமேல் - மாமரத்தின் மேல், (சிவபிரானுகிய) குறிமேல். கன்னி - அழிவிலாமையுடைய,

5. குசை - தருப்பைப் புல். நிறை பழுத்தது - மாட்சிமை முதிர்ந்ததாகிய. நேமியினகத்ததாய் - சக்கரத்தினுள்ளிடத்ததாகி, நிரம்பி நறைபழுத்தது - நிறைந்து தேன் கனிந்தது.

6. மருங்கில் - பக்கத்தில், (இடையில்). காவி - செங்குவளை, (காவிக்கற்றோய்ந்த வஸ்திரம்). நாவி - கஸ்தூரி.

7. தேன் - பெண்வண்டு. தும்பி - ஆண்வண்டு. வேங்கை - புலி ஒருதலை - ஓரிடத்தில். துயில்வது - நித்திரை செய்யப்படுவது. கானநாடகம்பயிறா - காட்டினிடத்து நடனத்தைச் செய்ய, கானம் - இசை.

8. சீலமூன்றின்மேல் - குணமூன்றிற்கதீதமாகியகடவுளை. மூன்று குணமாவன - இராசதம், தாமதம், சாத்துவிகம்என்பன. மூன்று - சாலோக, சாமீப, சாரூபம். மேற்கதி - சாயுச்சியம்.

9. செய் - வயல். விதி - செய்வனவற்றைச்செய்தல். சமிதை - ஓமவிறகு. எறிந்து - விதைத்து. வேழக்கைவருருமை - யானைக்கைபோலும் பருத்த. (மிகுதிபாகஎன்றபடி) சைவ வைதிக வேளாண்மை - ஆகமசம்பந்தமும், வேதசம்பந்தமுமாகிய விவசாயத்தையுடைய, சத்திரமகம் - சத்திரயாகம், அஃதாவது: எல்லோருக்கும் பொதுவாகச் செய்யும்யாகம்; இதனால் வரும் பயனையெல்லாரும் பாகித்துக்கொள்வார்கள்.

10. பரிவு – அன்பு. கண்டுளார் – (தன்னைத்) தரிசித்தவர். கதி - அதிட்டம். விதி - காலம்.

11. பொருந்துஅவச்சூதர் - பொருந்துகின்ற பாவமாகிய தேர்ப்பாகர். புலன் - அறிவாகிய. மகத்தேர்கடாவி - மான்மியமுள்ள ரதத்தைச்செலுத்தி. அச்சூதர் - அந்தச்சூதமுனிவர், வருடி - (சூதமுனிவர் பாதங்களைப்)பற்றி. தவச்சூதம் - தவமாகிய மாமரம். பேரிசை - பெரிய புகழ், (பெருமையுடையஓசை). குயில் மாமரத்தைச் சார்ந்திருப்பது இயற்கை.

12. அருக்கியம் – முனிவர்க்குச் செய்யுமுபசாரம். வாசனைமுகுர்த்தம் – வசித்தவிசேடம். நேசனை - அன்புடைய சூதமுனிவரை.

13. பண இயல் - சீரியன்ற பதிநூல் - கடவுள் நூல். எண் இயல் - எண்ணத்தில் பொருந்துகின்ற. இலக்கம் – இலக்ஷங்கிரந்தம். உவட்டாது - வெறாது.

14 அடுநோய்தீர்ப்பான் - வருத்துகின்ற (பிறவிப்) பிணியைத் தீர்க்கும் பொருட்டு. ஓதி - உச்சரித்து. மூலம் - பிரணவம். வித்து – (அப்பிரணவந்தோன்றுதற்கிடமாகிய) விதை. அஃதாவது: சிவபிரான்திருவாக்கு. தவிர்ந்திலம் – (அப்பிறவி நோய்) நீங்கிலம். பதிமேற்றாகும் - நகரங்களுக்குள் மேன்மையுடையதாகும்.

15. தவப்பூ – தவமாகிய மலரில் உண்டாகும். இன்பத்தேன் - சிவானந்தமது. சிவரகசியம் - சிவபிரானுடைய அந்தரங்க ஸ்தானம்.

16. நூற்குரியார் - நூல்கேட்டற் குரியார், முன்னவர் - முதன்மையான வர், நாலிருவர் - (மேற்கூறிய) அறுவர், நால்வர் - (முதன் மாணாக்கரும் இடை மாணாக்கருமாகிய) நால்வர்.

17. அதிகர் - மேம்பட்டவர், பதி முதன் மூன்று - பதி, பசு, பாசம்.

18. சங்கிதை - சரித்திரம், குமர தேசிகன் - முருகக் கடவுள், கும்பசம் பவன் - அகத்திய முனிவர்.

19. வகைமை - பிரிவு, அகத்திய சங்கிதை - (மேற்பாட்டிற்கூறிய) குமார சங்கிதை.

20. விரி - விரிந்த, கூடம் - யானை கட்டுமிடம், சம்பகும்பக் களிறு - கட்டுத் தறியிற் கட்டப்பட்ட மத்தகத்தை யுடைய யானை, பிளிறிட - முழங்க, வேங்கையுரிகூட - புலித்தோலுடன், புரிகூடும் - விரும்புதல் சேரும், முதலா - ஆதியாக.

திரிகூடமலைச் சருக்கம்.

1. கின்னரர் - யாழ்வாசித்தலிற்சிறந் தோர், கானம் - இசைப்பாட்டின் ஒலி, விஞ்சையர் - வித்தியாதரர், பண்இசை - பாட்டிற் பொருந்திய.

2. முழை - குகை உழை - இடம், கழை - மூங்கில், ஆவி - மழைத்துளி.

3. பந்திபாய் முகில் - வரிசையாகப் பாய்கின்றமேகத்தை, மதமா - யானை, உந்தி - காட்டாறு.

4. தேனயாறு - தேனாகியநதி, தேன என்பதில், அகரம் சாரியை, கைமலை - யானை, தானம் - மதம், ததைவன - நெருங்குவன, சோணை - சோணைநதி, யமுனை - யமுனைநதி.

5. செருவில் ஆர்த்து எழுதேன் - சண்டையில் முழங்கி யெழுகின்ற வண்டுகள், பொர - (ஒன்றோடொன்று) மோத, இறால் தேன்அருவி ஆர்த்திட - தேன்கூட்டினின்றுந் தேனாகிய அருவி முழங்கிப் பாய, ஐவனம் - மலைநெல் விடங்கள், ஆர்த்திடும் - நிறையப்படும், இரு - தினை, (ஆகுபெயர்), ஆர்க்கும் - (அக்குருவிகளையோட்டு மாதர்), இசை வியாபித்து முழக்கும்.

6. கமுகநெற்றி - பாக்கு மரத்தி னுச்சியில், கறிபடர் - மிளகுக் கொடி படர்கின்ற, முன்றில் வாய் - முற்றத்தி னிடத்தில், விமு - மிகுகின்ற, விமு - விம்மு என்பதனிடைக்குறை, நேர்க்கு நேர் - சரிக்குச்சரி, சுரமாதர் - தெய்வப் பெண்கள்.

7. படிகப் பாறை - பளிங்குக் கற் பாறையில், பத்திபா - வரிசையாக, ஊர் - ஊர்ந்து செல்கின்ற, மணிச்சுடிகை - இரத்தினங்களை யுச்சியி லுடைய, பாந்தள் - பாம்புகளை, உற்கை - தீக்கொள்ளி, காய்வன - (குளிர்) காய்வன.

8. பார்க்கு - பூமிதேவிக்கு, நகில் எழும் புகையென்ன - கொங்கை வளர்தல்போல, நனிசெழு - மிகப் பொருந்திய, பொருப்பின் - திரிகூடமலையினிடத்து, அகிலெழும் புகையும் - (கூந்தலுக்கூட்டும்) அகிற்கட்டைப் புகையும், புனத்து - காட்டில், மிகில் - அதிகப்பட்ட இடத்து, வேடர் அடு - குறவர் வெட்டிய, அகரு - அகின்மரம், சாதம் - சந்தன மரங்களில், எழும் புகையும் - (அவ்வேடர் வேவித்தலால்) உண்டாகும் புகையும், முகில் எழும் புகைபோல் - மேகங்கள் எழும்புதல்போல, நாட்டம் - கண், முகிழ்ப்பர் - மூடுவர்.

9. மேலை - பழைய, வரையார்ப்பு - மலையிலுண்டாகும் எதிரொலி, உரும் ஒலி - இடிமுழக்கத்தை.

10. மழை - மேகம், மருப்பு - கொம்பு, கழை - மூங்கில், ஏனக்களிறு - ஆண் பன்றி, விழைதர - (யாவரும்) விரும்ப, ஒளிரும் சாரல் - விளங்கும் மலைப்பக்கம்.

11. துதை - நெருங்கிய, இருவேளை - (பகலிரவாகிய) இரண்டு காலம், தவர் - முனிவர்களுக்கு.

12. மாகம் - விஷ்ணுலகம், மோகம் - ஆசை, நாடகம் - நடனம்.

13. கடாவும் - செலுத்தும், தலைகள் - இடங்களில், தாவும் - தாவுகின்ற, தலைமதி மானின்மேல் - பூரணசந்திரனிடத்துள்ள மான்மேல், கலைகள் - மான்கள், ககனத்து மேடை - ஆகாயத்தையளாவிய மேனிலத்திலுள்ள, நிலைகள் நிலைகளிடத்து, நிரைவரையாடு - வரிசையாகிய மலையாடுகள்,

14. கோலம்-அழகு, தாலம்வானம்-பூமியிலும் ஆகாயத்திலும், தடவ - தேட, (வழக்கு), பெறீர் - செய்யாதேயுங்கள், கூவுதல் - அழைத்தல்.

15. அண்டர்தரு-தேவர்கள் சொடுக்கின்ற, மாருதம் - காற்று, உகும் - உதிரும்

16. சாலம் - கடம்பு, ஆ - ஆச்சா, நறவம் - குங்குமம், பணைசாதி - பருத்த சிறு சண்பசம், சால - மிக, மா - வண்டுகளும், நற-தேனும், வம்பு-வாசனையும், அணை - பொருந்திய, சாதி - (எனைச்) சாதி விருக்ஷங்கள், ஏலம் - ஏலச்செடி, ஆரம் - சந்தனம், இலவங்கம் - கிராம்பு, நாறும் - மணக்கும், அங்கண்-அவ்விடத்து, ஏல் - பொருந்திய, அம் - அழகையுடைய, ஆரம்-ஆத்தியும், இலவு-இலவமரமும், நாறும் - உண்டாகும், அங்கணும் - என்பது திரிபுநோக்கி - அங்கநாறுமென நின்றது, மேல் வருவனவுமது, ஏ - நாகும் அசைகள்.

17. கவிப் பால் - பாட்டுக்களிடத்துள்ள, எழு கானம் - சுத்தசுரத்தையுடைய, தும்பி - வண்டுகள், சவிப்பால்-வளைவோடு, எழ - எழுந்துவர, கடாம்-மதங்களை, கடாம் - செலுத்துகின்ற, கானத்தும்பி - காட்டுயானைகள், தானத்து - சுவர்க்க லோகத்து, உம்பர்கள் - தேவர்களுடைய, இல் - வீடுகளை, தொடும் - தீண்டும், தா - வலிய, குகைத்தானத்து - மலைக் குகையிடத்தினின்று, உம்பர்-மேலிடத்துள்ள, களிற்றொடும்-அயிராவத யானையோடும், தாக்கும் - மோதும்.

18. கானம் - காட்டிலுள்ள, மடங்கலும் - சிங்கங்களும், கனம்-மேகத்தை, (யானையென்று நினைத்து) உழக்குவ - மோதுவன, கானம் - இசைப் பாட்டு, அடங்கலும் - முழுமையும், கனம் - மிகுதியாக, முழக்குவ - முழக்கப்படுவன, வனம் - காட்டை, அடுத்து - சமீபித்து, உறை - தங்குகின்ற, மா - கரிய, கயமொன்றுமே - யானைகள் மாத்திரமே, வனம் - நீரையுடைய, மடு - ஆழமாகிய, துறை - நீர்த்துறைகளையுடைய, மா - பெரிய, கயம்-குளம், சுனைகளில், ஒன்றும் - பொருந்தும், மடங்கலுமென்றவும்மை, உயர்வு சிறப்பு.

19. தினம் - நாடோறும், வண் - வளர்ந்தங்கிய, கள் - தேனொழுகுகின்ற, மலர் - விரிந்த வனசமலர்-தாமரைப்பூ, வனசமாதரார் - நீரமகளிர்களுடைய, துளக்கும் - பிரகாசிக்கும், முசத்தலம்-முகத்தினிடத்தை, காட்டும் - காண்பிக்கும், அதில் - அத்தாமரைப்பூமேலுள்ள, வண்டினங்கள் - வண்டுக் கூட்டங்கள், கண் (காட்டும்) - (அம்மாதர்களுடைய) கண்களைக் காண்பிக்கும், கண்டு-(இவற்றைப்) பார்த்து, உளக்கும் - (பார்ப்பவருடையகண்ணுக்கன்றி) மனத்துசகும் உசத்தல்-மகிழ்ச்சியை, அம்-(அம்முகங்கண்களுடைய) அழகு, காட்டும்-காண்பிக்கும், ஏ - இரண்டும் அசைகள், துலக்கும் என்பது, லள வொற்றுமையால் துளக்குமென்றுயிற்று, உளத்துச்குமென்பதில், அத்துச்சாரியை கெட்டது,

20. மா - அசோகு, இருப்பை, (இதை வழக்கில் இலுப்பை யென்பர்), மகிழ் -, தரு - தேவதாரம், வன்னியே-வன்னி விருக்ஷங்களையே, (அடுத்த), மா - மரத்தில், இருப்பை - இருத்தலை, மகிழ்தரு - சந்தோஷிக்கின்ற, வன்னி-கிளிகள், நாவின் - நாவால், இனித்த - மதுரித்த, வாசகம்-வார்த்தைகள், நவிற்றுவ - பேசுவன, நாவி - கஸ்தூரிப்பூனை, நித்தம் - தினமும், வாசகம் - வாசனையை, நவிற்றுவ - செய்வன, வாசகமென்பதில் சகரத்தைப் பிரத்தி

யேகமாக்குக, வாசமேயென்றுமொரு பிரதியிலிருக்கிறது. ஏ - அசை.

21. கோடரம் - குரங்குகளும் குயில் - குயில்களும். நாடும்- விரும்பும். குயின்-மேகம்.ஆடு-(வந்து)அசைகின்ற. குலமரக்கோடரம்- நல்லசாதிமரங்களை யுடைய சோலை. குலமயில் ஆடுஅரங்கம் - கூட்டமாகிய மயில்கள்நடிக்கின்ற சபை (ஆம்). அறையும்-(அம்மயில்களாடுதற்கியையும் வாத்தியம்போல) முழங்கும். அருவி - அருவிகளை, மருவி-பொருந்தி. ஆள்தரங்கம் - (அவ்வருவியாலாளப்படும்அலைகள்) மறையும் (அவ்வருவியில்) அடங்கும். குரக்குகளுங் குயில்களும் விரும்புஞ் சோலையெனக் கூட்டுக. ஏ இரண்டும் - அசைகள்.

22. வானர் - வானுலகத்திலுள்ளவராகிய தேவர்களுடைய, அம்புஅயில் — பாணங்களும் வேல்களும் வைத்திருக்கும். மா-பெரிய. பல-அநேக. இல்-வீடுகட்கு: ஆயுதசாலைகட்கு. மேல் - (உயர்ந்த) வானரம்-குரங்குகள். பயில்- தங்குகின்ற. மாவில் பலவின்மேல்-மாமரத்தினிடத்தும் பலா மரத்தினிடத்தும். வால்நரம்பு - வெள்ளிய நரம்பும். ஐ — அழகும் இன் - இனிமையுமுடைய, மையில் - குற்றமில்லாத. யாழ்-யாழோசையை மா-வண்டுகள். செய்- செய்ய. வான - பெருமையுடைய. ரம்பையின்- தேவரம்பையைப்போல. மயில்ஆலும் - மயில்கள் நடனஞ் செய்யும் மயில் — போலி. ஏ - அசை.

23. பூண் தவாது — ஆபரணங்கள் நீங்காது. புணர் - நெருங்கிய. முலை - கொங்கைகளையும். ஆர்நகை - நிறைந்த மகிழ்ச்சியையும். பூண்ட - பொருந்திய. புணர் - (தங்கள் நாயகரைச்) சேர்ந்த. முலையார்- கற்புடையபெண்கள். வாதுபடார் - சண்டை செய்யமாட்டார்கள். ஆண்டு-அவ்விடத்து, அசோகம்-அசோகமரத்தின். அமர் - தங்கிய. அருநீழல்வாய் - அரிய நிழலிடத்தை. ஆண்டு — அநுபவித்து. அசோகம் — சோகமின்மையை. அமரரும் - தேவர்களும். எய்துவார் - அடைவார்கள். முல்லை-கற்பு. இடைகுறைந்து முலையென நின்றது.

24. மன்றல் - வாசனை. அயர்-செய்கின்ற. தலைய - தலையிலுள்ள. மின் - மின்னல்போலும். வியன் - பெருமை, தன்தலை - தன்னிடம்.

25. ஆரும் - எல்லோரும். கயிலைவடமலை - கயிலாசமாகிய வடதிசையின் கணுள்ள மலை. தெற்றுக - தெளிவாக.

26. பூவருக்கம் - பூமியின் பிரிவு. புவனம் - (மற்றை) புலகம். வருக்கை - பலாமரம். மூலம் - காரணம்-

27. தெய்வம் - கடவுள், சிவபெருமான். முத்திரை - அடையாளமிட்ட, காவென - சோலையென்று. அளி-வண்டுகள். படா - உட்பிரவேசியாத. கைவசப்பட - கையினிடத்தகப்பட. தகைந்து - தடுத்து. தாதினல் - மகரந்தப்பொடிகளால், நீறூட்டி- விபூதிதரித்து. மைவனத்து - கரிய மேகத்தின் கண். உறை - வசிக்கும். நாள் - நக்ஷத்திரம். கோள் - நவக்கிரகம். வான் - மேகம். வானோர் - தேவர் சைவ முத்திரை — சூலக்குறி. சாத்தும் - அணியும். முத்தலைக்கிரி - மூன்று சிகரத்தையுடைய மலை. தெய்வ முத்திரை - சிவபிரான் சிவந்தசிறம். ஒருவரிட்ட முத்திரையை யுடைத்து உட்பிரவேசிப்பது முறையன்றாகலின், அளிபடாவென்றார்.

28. மறைப்பது — திருவிளையாடல் செய்வது. மேல்விளையாட்டு- (இதற்கு) மேலே செய்யப்படும் அநுக்கிரகம். ஆன்ற-நிறைந்த முறை - கிரமமாக. கணிதம் - கணக்கு சுடர் - சுயம்பிரகாசச்சோதி.

29. சமைந்த- அமைந்திருந்த. மும்மலம் - ஆணவம், மாயை, கன்மமாகிய மலங்கள். ஓட - நீங்க. செம்மைமுதன் முச்சுடர் - சிவப்பு, கறுப்பு, பொன்மையாகிய சோதி. (திரிமூர்த்திகளென்ற

படி), எறிப்பது - பிரகாசிக்கப்படுவது, செனனசஞ்சிதம் - பிறத்தற்கேதுவாய்ச் சட்டுப்பட்டிருக்கும் வினை, மேய - பொருந்திய, உம்மை - சென்றபிறப்ப, இம்மை-இப்பிறப்பு, உயங்கு-வருந்துகின்ற, உ - இந்த, பவநோய்க்கு - பிறவிபாகிய வியாதிக்கு, மும்மையேய் - மூன்றாகப் பொருந்திய, மணி - கடவுள், தம் - என்றது ஆன்மாக்களை.

30. பிரிவாற்றுமே - பிரிவைச் சகியாமல், கொடுமுடி - சிகரம்.

31. சவனம் - கலக்கம், நான்முக நாரணப் பிரளய கற்ப காலம் - பிரமா விஷ்ணு முதலியோர் யாவரு மழியுங் காலம், எவனம்-யௌவனம், அந்தரம்-மத்திய தேசம், பவனம் - சுவர்க்கம், தலையாக - தலைபோல, எடுத்து - தாங்கி, அருள் - காத்தருள்கின்ற.

32. பொன்மேகலை - பொன்மயமாகிய சிகரம் தெக்கணம் - தென்றிசையில், வடசயிலம் - மகாமேருமலை,

33. புதுமை - (முன் மலைகளுக்கில்லாத) அற்புதம், தலைமலை - முதன்மையான மலை, தென்மலை - பொதிய மலை, திருமலை - சிறந்த மலையாகிய.

34. ஆம் ஐ எழுத்து - ஆகின்ற பஞ்சாக்கரம், உலகை - உலகிலுள்ளாரை, அருள் செய்வார்க்கு - இரட்சிப்பவருக்கு, மா - கரிய, மையெழுத்து - மை பூசிய அக்கரங்களில், ஊடாடா - கலவாத, மறை - வேதம், (எனவே எழுதக் கூடாத வேதமென்பதாயிற்று), முதற் கிடந்த - முன்னிருந்த, ஊமை யெழுத்து - பிரணவ மந்திர வடிவம், சயிலம்-மலை, சேமவெழுத்து-உள்வைப்பெழுத்தாகிய, மூன்றின் - அ, உ, ம் என்னு மூன்று அக்ஷரங்களின், திரிகூடம் - மூன்றாகக்கூடிய சிகரங்கள், ஊமை யெழுத்தாவது விந்து நாத வடிவாகிய பிள்ளையார்சுழி யென வழங்கும், உ - என்று சிலர் கூறுவர், அது - ஈண்டைக்குப் பொருந்தாதென்க.

35. ஒரு - ஒப்பற்ற, மூன்று ஆடல் ஆகி - (படைத்தல், காத்தல், அழித்தல் என்னும்) மூன்று விளையாட்டு உடைமையாக, கூடம் - கோயில், மறைப்பீடம் - வேதாசனம், முத்தேவியர் - சரசுவதி, இலக்குமி, உமை. மாடம் - கோயில், ஆய் என்பது ஆக என்பதன் திரிபு.

36. உணர்த்த - சொல்லிக்கொண்டிருக்க, (அஃதறிந்தும்) யான் மாட்டேன் - நான் (அஃதின்னதென்று சொல்ல) இசைவனல்லன். முச்குணம்-இராசத முதலியன, முச்செயல்-படைத்தல் முதலியன, புறச்சுட்டு மூன்றும், தவிர்வழி வந்தன.

37. அருவிப் பூமாலை - அருவியாகிய மலர் மாலை, வன்னி - அக்கினி.

38. முந்தையார் நதி - பண்டேயுள்ள ஆகாய கங்கை, முத்தலை வேலையும்-மூன்று தலையுடைய வேற்கடவுளையும், (சூலாயுதத்தையும்), சோடு ஈர மதி - வளைவாகிய குளிர்ச்சிதங்கிய சந்திரனை (கோடீரமதி-சடையிலே சந்திரனை), குலத்தில் - சாதியால், பெருமாட்டி தந்தை - பார்வதி பிதாவாகிய இமயமலை, (திரிகூடமலை).

39. தன மிசைந்து - முலைபோலப் பொருந்தி, (முலையை யநுபவித்து), பார் இடந்து - பூமியைத் துளைத்து, வான் அளந்து - ஆகாயத்தை யளாவி, (வானுலகத்தை யளவுசெய்து), பொன்னை - சுவர்ணத்தை, (இலச்குமியை), மாமணியின் நிறம் - சரியரத்நத்தின் காந்தி, (பெரிய கௌத்துவ ரத்நத்தை யினிய மார்பில்), ஏறி - ஏறப்பட்டு, (ஊர்ந்து), வாரி- நீர், (கடல்), தாமரைமலர் இலஞ்சி தனிற் பூத்து - தாஙகின்ற மான்விரிந்த மகிழமரம் தன்னிடத்துண்டாகி (தாமரைப் பூப்போலுங் கொப்பூழ் தன்னிடத்துண்டாகி), திகிரி - மூங்கில், (சக்கரம்), சங்கம்-நல்ல மேகம், (சங்கு).

40. உந்திமிசை வந்து - எழுந்து மேல் வளர்ந்து, (நாபிக் கமலத்திற்றோன்றி), தடப்பாணியால் குவலையம் - தடாகத்திலுள்ள நீரால் நீலோற்பல மலரை, (விசாலமான கையால் நிலவலயத்தை), அம்புவனம் - மூங்கிற்காடு, (அழகிய கலம்), படைத்து-அடைந்து, (சிருட்டித்து), திசை முகங்கள் - திக்கினிடங்கள், (நான்கு முகங்கள்), எண்கிரியின் வாகு - அட்டகுல பருவதங்களைப்போல அழகு, (அட்டகுல பருவதங்களைப்போலும் எட்டுத் தோள்கள்), பதுமம் - தாமரை, நிகர் காட்டும் - ஒப்பாகும், முருகு - வாசனை, அல்லது முருகக் கடவுள்.

41. பதிட்டை-பிரதிட்டை, அருவியுவரி - அருவியாகியகடல், மைத்துளி - எதுகை நோக்கி மிக்கது.

43. குன்றினை-(திரிகூட) மலையை, முதற்கொண்டு - முதலாக.

44. மதம் - கருவம்.

46. முனிவர - முனி சிரேட்டரே, சரணம் - அடைக்கலம், மோசனம் - நீங்குதல், தனி-தனியாக, அரசை-அரசனை, கும்ப சம்பவன் - கும்பத்திற்றோன்றிய அகத்தியர், தடத்தில்-தடாகத்தில்.

47. டாயிர மறை - (சகல) வரலாறுமுடைய வேதம், கும்பப்பண்ணவன் - கும்ப முனி, குணிப்பில் - அளப்பில்லாத.

48. கொண்டல்-மேகத்தை, உவாப்பிடி - பெண்யானை, கோட்டுமா - ஆண்யானை, சுலவி - சுற்றி, சவளம் - (சோற்றுத்) திரளை, உண்டை.

49. தென்குண திசை - தென் கீழ்த்திசை, பருகையில் - உண்ணும்போது, சாதி-மோதி, கயம்-தடாகத்தில், கயம் - யானை.

50. கூலம் - புனற்கரை, குரைதிரை - முழங்குகின்ற சமுத்திரத்தின், ஆலம் - விடம்.

51. மூலம் - ஆதியில், மூவடிவு - பிரம விஷ்ணு ருத்திர சொரூபம், சால - யமனைப்போன்ற, கராம் - முதலையை.

52. மைதலை - கரிபதலை, வானவ - தேவ, வேந்தன் - (இந்திரத் துய்மனுகிய) அரசன், அத்தலை-அந்த முதன்மை

53. பார் - பூமி, குடர் - குடல், அண்டம் - முட்டை, வேர் - வேர்வை, வாய் - இடத்தில்; தோற்றம்-உற்பத்தி, ஏர் - எழுகின்ற, எழு பிறப்பில் - எழுவகைப் பிறப்பினுள், நீரின - நீர் வாழ்வன, பப்பத்து - பத்துப்பத்து, நிலை - தாவரப் பொருள்கள், ஆங்கு - அசை, ஊர்வன-ஊர்ந்துசெல்லுவன, யோனி-(ஆன்மாக்களுக்குப்) பிறப்பிடம்.

54, இலக்சம் - (எண்பத்து நான்கு) இலக்ஷம், முச்செய்கை - மூன்று செயல்கள், பொன்னகர்- சுவர்க்கம் நிரையம்-நரகம், புவனமா - இடமாக, போகம் பொசிக்கும் - போகங்களனுபவிக்கப்படும், முயன்று-முயற்சித்து, முன்னது-சுவர்க்க போகம், குறைவும் - சிறிதும், பின்னது - உலக போகம், ஏற்றமும் - அதிகமும், ஆக - உண்டாக,

55. தாங்கரு - சுமத்தற்கரிய, பாவமிக்கான்-பாவத்தை யதிகமாகச் செய்தவொருவன், அது தொலைவின் - அப்போகமநுபவித்த முடிவில், அகற்ற - தள்ள, அந்தரம் - ஆகாயம்

56, மஞ்சு - மேகம், தஞ்சு - பற்றுக்கோடு,

57. வரை - (திரிகூட)மலை பருப்பதம்- (திரிகூடமலை) சாரல் - அம்மலைப் பக்சம், சருக்கம் - பகுப்பாக, மேல்-பூருவத்தில், அரிக்கு - விஷ்ணுவுக்கு, கேண்மின் - கேளுங்கள்.

58. ஒன்றெனப் பொருந்தா ஆன்மா - ஒன்றென்று சொல்லக்கூடாத உயிரும், வேறு பிரிந்திடா அருள் - (இறையை விட்டுத்) தனித்து நில்லாத சத்தியும், உற்பவத்தினென்றுமுட்புகுதா இறை - பிறவியி லெக்காலமும்

புசாதசிவமும், (ஆகிய) மூன்றும் - முப்பொருளும், நீங்கா - ஒன்றை விட்டுப் பிரியாமல், தொன்றுதொட்டு - பூருவந் தொடங்கி, அமைந்த - பொருந்திய, சுத்த சொரூபமே - சுத்த பஞ்சாக்கர (சிவய) வடிவமே, வடிவென்று - (இம்மலைச்குச்) சொரூபமென்று நினைத்து, மறைகள்மூன்று - இருக்கு, யசுர், சாமம்.

59. வெதிர் - மூங்கில், தாளராசி - முத்தின் கூட்டம், வலத்தால் - வலஞ்சுற்றிப்போதலால், கடுக்கும் - போலும், மதிவலி - அறிவாகிய கடினமுடைய, வலித்தல் - இழுத்தல்.

60. அராமணி - நாகரத்னம், செக்கர் - சிவப்பு நிறம், உகுத்த - உதிர்த்த, வேய் - மூங்கில்.

61. முத்தர் - சீவன் முத்தர், சதி - பதவி.

62. குவிப்பு - தொகுப்பு, பாகம் - பகுப்பு, புராணவேள்வி - புராணமாகிய யாகத்தின், அவிப்பாசம் - தேவருணவு, அமுதம். செவி - சாதினிடமாக, நவிப்பு - வருத்தம்.

63. ஆன்ற - உயர்ந்த, ஆண்மை - ஆளூந் தன்மையுடைய, மூன்றாகும் - மூன்றென்று சொல்லப்படுதலாகும், ஆன்ற என்பதில், அகரந் தொக்கது.

திருக்குற்றலத் தலமகிமைச் சருக்கம்.

2. வரம் - விசேடம், போந்து - வந்து, பரம் - மேல்.

3. கற்பம் - பிரம விஷ்ணுக்கள் ஆயுள் முடிவுகாலம், பிரளயம் - யுகாந்த காலத்தினிறுதி வெள்ளம், அநாதி - தனக்கொரு மூலமில்லாதது.

4. புடைபடு - (அக்கடல்களின்) பக்கத்தே யுண்டாகிய, தீவும் - இடங்களையும், நேமிப் பிறங்கல் - சக்கரவாள கிரி, சால்சாப - தலைகுனிந்து விழ, வருந்திரள் - (மேலெழுந்து) வருகின்ற திரட்சி, ஒருங்குற - ஒன்றுபட, ஒருக்கி - ஒடுக்கி.

5. உசாந்தவாரி - பிரளயவெள்ளம், தூந்து - தொடர்ந்து, அண்டமூலத்து - பிரமாண்டத்தில், அங்கியின் சுடரான் - (வடவாமு) காக்கினியின்சுவாலையோடு, மண்ட - நெருங்க, கெழு - பொருந்திய, சண்ட வாயு - பிரசண்ட மாருதம், கனல் - அக்கினி, நிரந்தரிந்து - பரம்ப, (செய்தெனெச்சம் - செயவனெச்சமாயிற்று), உலோசாலோகம் - எல்லாவுலகங்களும், நெடுவெளி - பெருவெளி, வெட்ட வெளி.

6. ஆரும் - நிறையும், கனல் - அக்கினி, மால் - பெருமை, வரை - (திரிகூட) மலை, ஆறு - சித்திராநதி, குறி - அடையாளம், (ஆக) குரோசம் - கூப்பிடு தூரம்,

7. மூவர்வீடு - (திரிபுர சங்காரத்தில் பிழைத்த) சுதன்மன், சுசீலன், சுபுத்தி என்னு மூன்றுபேருடைய இருப்பிடம்.

8. கலையெலாம் - சகல அமிசங்களுடன், நிரம்பா - நிரம்பி, வெயில் - கிரணம், காந்தத்து - சூரியகாந்தக்கல்லில்

9. தருவினர் - தேடினவராய், அரிது - இல்லை, பரிதி சந்நிதி - சூரியன் முன், காந்தம் - சூரியகாந்தக் கல்.

10. மேலே - மேன்மை யுடைய, மன்றம் - சிதம்பரம், பணை - பருத்த, கவர் - கவடு, துணர்த்த - பூங்கொத்துக்களையுடைய, கிளை - கிளைகள்.

11. ஏறி - ஏறப்பட்டு, வடபுலம் - வடபூமி, கடமுனி - அகத்தியமுனிவர், நிலைபெற - சமமாக, எடைக்கு - நிறுத்தலுக்கு, ஒருதட்டு - ஒப்பற்ற தட்டாகிய இமயமலைககு, எதிர் - சமமாகிய தட்டாக.

12. பொற்கார்தம் - அழகிய கழுத்து, தமனியம் - பொன், சொர்க்கம் - முலை. (அணிநயம்).

13 அரா - ஆதிசேடனூற்றுங்கப்பட்ட, அகிலாண்டம் - எல்லா அண்டங்களும், மூலம் - ஆதி, பெரும்பான்மை - பெருந்தன்மை, என உரைக்கேனோ - என்று சொல்லுவேனோ.

15. வழிந்தென - வழிந்தொழுகி னற்போல, மஞ்சனசாலை - ஸ்நானஞ் செய்யுமிடம், நந்துவீதி-சங்கவீதி, சினசரம்-சோயில், பாதலம்-பாதாளவாயில், பிலத்துவாரம். இது: அருச்சுனன் சம்புடம் பெறும்பொருட்டுப் பூசித்த சிவலிங்கத்தின் பக்கமேயுள்ளது.

16. ஆர்த்த - (விசாரம்) நிறைந்த, அண்டமூலமும் - அண்டங்களெல்லாந் தோன்றுதற் கேதுவாயுள்ள பராசக்தியும், கிளர்ந்தென - மேலெழுந்தாற் போலும், கிரி - திரிகூட மலை, தலை-உச்சியில், தீர்த்தம் - சித்திராநதி.

17. பொதும்பர் - சோலை, பேதாபேதம்-வேறுபாடும், அஃதின்மையும்.

18. புலியூர் - சிதம்பரம்.

19. சிவமுரசம் - நாதமாகிய முரசவாத்தியம், ஈண்டுநாதமென்றது - முப்பத்தாறுந் தத்துவத்தை, அத்தத்துவமுஞ் சிவமும பேதமாயிருத்தலால் சிவமுரசமென்றார். இதனை 14-ம்பாட்டில் நாதமாகிய முரசென்பதனுலுமுணர்க. இறை - சிவபிரான், திருமந்திரம் - பஞ்சாக்கிர மந்திரத்தை, (திருச்குற்றாலத் தெல்லையாகிய பஞ்சக்குரோசத்திலிறந்தவர்), செவியில் - காதில், இசைச்குமாற்றால் - உபதேசிச்கு முறையால்.

20. அத்தலை - அந்தத் தலைமையாகிய, நால்வகையில் - கேட்டல், காண்டல், இறை திருமந்திரஞ் செவியிலுபதேசித்தல், நினைத்தல்களால்.

21. வன்னிதானம் - அக்கினி ஸ்நானம், மயானத்தில் அக்கினியிற் றோய்தல், புகுமுன் - அடைதற்கு முன்னர், மானததானம் - மனத்தாற் செய்யப்படுவதாகிய மந்திர ஸ்நானமும், சென்னிதானம்-தலையிடம் தொடுத்து - தொடங்கி, திகழும் - விளங்கும், இருவகைத்தானம் - வாருண ஸ்நானமும், பஸ்பஸ்நானமும், தோயமாட்டாரேனும்-படியமாட்டாதவராளுலும், தேவதேவன் சந்நிதானமுன் - சிவபெருமான் திருவாயில் முன்னர், இரண்டு சதுட்டயத்தால் - எட்டினல், எட்டென்பது, அட்டாங்க நமஸ்காரஞ்செய்யும் எட்டு அவயவம், (சதுட்டயம் - நான்கு), எந்நிதானம் - எந்த ரத்நமும், நிதியும் - பொன்னும், இசவார் - நீங்கார்.

24. வேதாளம் - பூதங்கள், ஒருவெளி - ஒப்பற்ற ஆகாயத்தில், பாதாளவாய்தல் - பிலத்துவாரம், பணியரசு - ஆதிசேடன், மா - பெருமை, பயிற்ற - அடிக்க (தாற்பயரிம்), வானோர்பேரி- தேவதுந்துபி, ஆதாளி - முழக்கம்,

25. ஆதாரம்-மூலம், சருவூர்-சனனபூமி, தருவபதம் - தருவசக்கரம், ஆதிகணபதி - மூலவிநாயகர்.

26. புவலோகம், சுவலோகம் - பூலோகத்தின்மேலுள்ள உலகங்கள், சத்தியலோகம் - பிரமனுலகம், மாலுலகம்- வைகுந்தலோகம், வரம் - விசேடம்,

27. சீ - விஷம், கண்டம் - கழுத்து, சாயல் - அழகு, சயிலாதி - மலைமுதல், சங்கக்கோயில் - சங்கவடிவமாகச் செய்யப்பட்ட ஆலயம்.

28. கடவுள் - தெய்வத் தன்மை பொருந்திய, காண்பான் - காணும் பொருட்டு,

29. பொங்குமாகடல் - ஒரு தீர்த்தம்; இஃது அருவிவீழு மலைபடிவாரத்திலுள்ளது, கடவுள் - தெய்வத்தன்மையுடைய, பூட்டாவில் - (அருவியிலே ஸ்நானஞ்செய்வார் கண்ணுக்குப் புலப்படும்) இந்திர தனுசு, தாணுமாலயத்தொட்டில் - திரிமூர்த்திகளுங் குழந்தைகளாயிருந்து விளையாடிய தொட்டில்; இஃது ஆலயத்திலுள்ளது, ஆதிசத்தி- பராசக்தி, வேதக் குறும்பலவு - வேதமாகிய சிறிய பலாவிருக்ஷம், நயப்பு - விருப்பம்.

30, பவர்க்கம் - சரகம், வசந்தம் - தென்றல், முன்றில் - முற்றம், பாக்கம் - நகரம்,

31. முனிக்கு - அகத்திய முனிவருக்கு.

32. பற்றுதபிறை - மூன்றாம்பிறைச் சந்திரன், கடிகை - ஒரு நாழிகை.

33. பழையர் - கட்குடியர், மூவர் - திரிமூர்த்திகள், ஏவர் - யாவர்.

35. பரிசன வேதி - தொட்ட பொருளை வேறுபடுத்துவது, சங்கற்பம் - நியமம், தெரிசனவேதி - பார்த்த பொருளை வேறுபடுத்துவது.

36. இடை - இடம், பின்னுவாத் திங்கள் - அமாவாசியோடு கூடிய சோம வாரம்.

37. ஆவின் வாயுறை - பசுக்கள் வாய்க்கு உணவு, ஆவுரிஞ்சி - பசுக்கள் உரோஞ்சுகிற தறி, மந்தைக் குத்துக் சல்; சுண்ணம் - சுண்ணாம்பு, கொலையுயிர் விடுத்தல் - கொலைசெய்யப்படுகிற வுயிர்களை விடுத்தல், ஏறு - ஏறு விடுத்தல், நிரை மீட்டல், மக - பிள்ளை.

38. அழிந்தோரைநிறுத்தல் - கெட்டவரை யாதரித்தல், அட்டுண் பிறரறம் - சமைத்து உண்ணப்படுகிற அன்னியருடைய தருமம், சத்திரம். மகப்பேறுய்த்தல் - பிள்ளைப் பெறுவித்தல், நறிய - நல்ல, விலங்கூண் - மிருகங்களுக்கு உணவு கொடுத்தல், சிறைச்சோறு - சிறைச்சாலை யடைந்தவனுக் கன்னங் கொடுத்தல், மனையறத்து - இல்லறத்தால்

39. சில-சிற்றெண், பல-பேரெண், சலம் - வஞ்சனை, சாந்திராயணம் - ஒரு விரதம், அது: சந்திரன் வளருந்தோறும் ஒரு பிடி யன்னம் நாடோறுமதிகப் படுத்தியுண்டு, தேயுந்தோறும் அன்னங் குறைத்துண்டிருக்கும் விரதம்.

40. நோற்று - தவஞ்செய்து, பருவம் - வருடம்.

41. காமர் - அழகு, தேம் - வாசனை.

42. ஐவகைக்கனலி - பஞ்சாக்கினி, நாப்பண் - நடுவில், உய்வகை - பிழைக்கும் விதம், கைவரை - கையினிடத்துக் கொண்ட, தெய்வம் - தெய்வத்தன்மை.

சிறுபொழுது - சற்றுநேரம்.

43. புடைபட - பக்கத்திலேயாக, பிற்பட.

44. பூதானம் - பூமிதானம், விளைவு - விளைவு நிலம், கோ - பசு, ஏதான - ஏதனுலாகிய.

45. சொரி - (நெய்) சொரியப்பட்ட, புரிதரு - செய்யப்பட்ட, யாகம் - பலி பூசை.

46. மேலா - மேலாக, வருந்தினர் - வருந்தியவராய், தலைவாசம் - (யாத்திரையாக வந்தோர் தன்) இடத்தில் வசித்தல்.

47. உத்தா அயனம் - உத்தாயணம், ஒரு - ஒப்பற்ற, விழு - விஷு.

48. அகிலமும் - உலகமும்.

49. ஆமே - ஆமாது.

51. தொன்மையாம் - பழமையாகிய, தீவினைத் தொடர்ச்சி - பாவசம்பந்தம், கு ஆம் தன்மையர் - கு என்னுமொழியாகும் இயல்பாக, போழ்ந்து - (அந்தக் குவ்வென்னுந் தீவினைத் தொடர்ச்சியைப்) பிளந்து, எரி - எரிக்கின்ற, தழல்நா - அக்கினியினது நாக்கு, தாலமா - தாலமாக, ஆரியம், தமிழ் - சமஸ்கிருதந் தமிழாகிய, (கு, தாலம்) என்னு மொழிகளால், சென்மநோ யறுப்பது - பிறவிப்பிணி தீர்ப்பதாகிய, நாமம் - பெயரை, பெற்றது - (இத்தலம்) அடைந்தது, இயல்பினுமென்னுஞ் சூத்திர விதியால் கு. தாலம் - குத்தாலமென்றாய்க, குற்றாலமெனத் திரிந்தது.

52. கடாக்கயம் - மதத்தையுடைய யானை, சீர்நடாத்து - சிறப்பை நடாத்துகின்ற.

53. சந்தி - (மச்ச) சந்தி, வேட்ப - விவாகஞ்செய்ய, அன்னோன் - அத்தன்மையாகிய (விசித்திர வீரியன்), அராகம் - ஆசை, ஒருங்கு - ஒன்றாக.

54. கோட்டம் - மாறுபாடு, நாட்டமில் - கண்ணில்லாத, அரசை - திருதராட்டிரனை.

55. நோக்கிலான் மனைவி - சாங்

தாரி, தாரு - உலக்கை, (ஆகுபெயர்) தழுவி - வயிற்றிலணைத்து, (நெருக்கி), பாண்டுபாரி - குந்திதேவி, ஐவருக்கு - யமன் முதலிய ஐந்துபேருக்கு, ஐவர் - தருமராசன்முதலியஐவர், குலத்துணைவர் - குலத்தில் பிறந்த சகோதரர், ஆசை - ஆசையால்.

56. வசு - வாசுதேவன், நந்தன் - நந்தகோபன், புகூஉ - புகுந்து, புள் - பறவை, சோகு - பேய், சகடு - பண்டி, மருது - மருத மரம், இவைகளுருக் கொண்டவர், ஒவ்வோரசுரர், இச்சரிதங்கள் பாகவதத்தில் விரிவாகக் காணலாம், இடந்து - பிளந்து, அசைவு - நடுக்கம்.

57. தணந்து - நீங்கி, போற்றலன் - ஆதரியாதவனுய், புயங்கேது - துரியோதனன், ஆற்றுதல் - செய்தல், சமர்-யுத்தம், அண்ணல் - தலைவன், சிவபிரான், பாசுபதம் - பசுபதாத்திரம்.

58. செவ்வளர் - நேரே வளர்கின்ற, அங்கி - அக்கினி, சேண் - ஆகாயம், சுடர் - சூரியன், கனலினுப்பண் - அக்கினியின் மத்தியில், குவ்விடை - பூமியினிடத்தில், குறங்கு - தொடை, துண்டம் - மூக்கு, தாக்கி - பற்றச்செய்து, தீபம் - சுடர்.

59. பூதம் - ஆன்மா, ஐம்பொறியில் ஆக - பஞ்சேந்திரியங்களிடத்துச் சேர, பொறி - (அவ்)விந்திரியங்களும், புலன் - (அவற்றின்) அறிவாகிய சத்த பரிசரூப ரசகந்தங்களும், சரணத்தாக - மனுதிகளின் வசப்பட, சேதனத்தவையாய் - அறிவின் கூட்டமாய், மாரன் தேவர்கோன் இடரும் - மன்மதனும் இந்திரனுஞ் செய்த இடையூறுகளையும், ஆதவம் - வெயில், கார் - மழை, சிதலரித்து - கறையானரிக்கப்பட்டு, பாதவம் - மரம், அனவபாய் நின்றுனெனக் கூட்டுக.

60. வேட்டுவக் கோலம் - வேடன் வடிவம், அன்னம் - (பிரமாவாகிய) அன்னப் பக்ஷி, கோலம் - (விஷ்ணுவாகிய) பன்றி, தொடரும் - தொடர்ந்துதேடும், மைச்சுழலன்னம் - உமாதேவி, புக்கு - (காட்டில்) புகுந்து.

61. வரிசிலை - வரிந்துகட்டிய வில், குரிசில்-அருச்சுனன், அடுங்கால்-அடுக்கும்போது, குனித்து - வளைத்து.

62. அல்லின் - இருளால், களத்து - சண்டத்தையுடைய, பார்த்தன்-அருச்சுனனை.

63. சேண் - ஆகாயம், பாவியேன் - பாவியாகிய யான், கூவி - (வருந்தி) அழைத்து, குழகன் - பேரழகுடையவன்.

64. ஆர்த்தம் - உண்மை, தேவு - தெய்வம், சார்த்திய - சேர்க்கப்பட்ட, சம்புடம் - விபூதிக் கோயில்,

65. கடவுள் - தெய்வத் தன்மையுடைய, பஞ்சதரிசனம் - ஐந்துதரிசனம், தாணு - சிவபிரான், போந்தார் - போயினர், கோண் - மாறுபாடு, (ஐந்து தரிசனம் - 67-ம் பாட்டி லுணர்க.)

66. வெண்கதிர் - சந்திரன், சோமசேகரன் - சந்திரனைத் தலையி லணிந்த சிவபிரான்.

67. சிகரம் - விமானம், பரிவு - அன்பு, ஆற்றுற - (துன்பம்) தணிதலாக.

68. பூதி - விபூதியை, சாதனத்தோர் - சாதனமாக வுடையவர், (சாதனம் - சாத்தியப்படும் பொருட்குக் காரணமாயுள்ள பொருள்), மீதுள - மேலுள்ள, காதைகள் - கதைகள்.

69. ஆங்கே - அவ்விதமே, உழல்வார் - வருந்துவார்.

70. பாயிரம் - எல்லாப் பொருள்களும்) வருதலுடைய வழியாகிய, அசைக்கினும் - சிறிது சொல்ல முயன்றாலும், (தாற்பரியம்) அசையாது - முடியாது, (தாற்பரியம்).

71. வாசி - அதிகம், சொல்லேபிலும் - சொல்லுமிடத்தும், திறக்கும் - அடைப்பு நீங்கும், எல்லை - திருக்குற்றாலத்திற்குரிய) அளவுள்ள இடம், கன்னற்கொல்லை - கரும்புத் தோட்டம்.

———

ஏழாவது வடவருவிச் சருக்கம்.

1. பரை – பராசத்தி. ஆட்ட – ஸ்நானஞ் செய்விக்க. முக்கோட்டுவரை - திரிகூடமலை.

2. வரை - (திரிகூட) மலை தடம்- விரிவு. நதி – வடவருவித் தீர்த்தம். உடன் - (அவ) ரோடு.

3. குடிலை - பிரணவம். மாயை – மாயாசக்தி, கமண்டலம்-பிரமன் கையிலுள்ள சலபாத்திரம் ஆடல் ஸ்நானஞ் செய்தல்.

4. பவம் - பாவம். மதுகம் - வலி. கை - (தம்) இடம். சகரர்- சமுத்திரந் தோண்டிய அறுபதினாயிரவர்; சூரிய குலத்தரசர். தவமது - தவமாகிய இனிமை. கங்கை-கங்காநதி. விரிகூடு - விரிதல் சேர்கின்ற. நவமது - புதிய தேனுகிய. கம் - நீரை. கையின் - கையால். நாதன் - சிவன், நவை - குற்றம், துறை – இடம்.

5. மவுன நெறி – யோக மார்க்கம். தாபதர் - முனிவர், கவனம் - கலக்கம். தானவர் - அசுரர். ஆவாள் - ஆகின்ற பராசத்தி.

6. மறுகு-வீதி. புதுவாரி-புதுநீர்.

7. தடம் - வாவி. இடம் - சமீபம். (தாற்பரியம்) சேய்த்து - தூரம். வலமாகி – வலப்பக்கமுண்டாகி. அணித்தாகி - பக்கத்திலுள்ளதாகி. கடம்-(திருமஞ்சனக்) குடம். மஞ்சனம்-ஸ்நானஞ் செய்யுநீர்.

8. கூவல் – கிணறு.

9. கூடம் - மலையினுச்சி. உத்தரவாகினி - கங்கை. விரிகூட - விசாலமாக. மிருதி - தருமசாத்திரம் கூடம்- இரகசியத்தானம்,

10. தூவி-இறகு. சுகிர்தம்-அறம். தீவினை - பாவத்தை. கழுநீரா- கழுநீர் போல.

11. பதம்-பதவி. வரம்பு - அளவு. கால் - காலால். ஏறி - நடந்து. பதம் – (அப்) பதவி.

12. சத்தநாகு - ஏழுநாகம்; அவை: அள்ளல், இரௌரவம், கும்பிபாகம், கூடசாலம், செந்துத் தானம், பூதி, மாபூதி.

13. மொழிபடர் – வார்த்தைகள் விரித்த. முழுத்த-முழுமையாகிய; ஒன்றுகிய. சுழி - நீர்ச்சுழி. செழி-செழித்தல். ஒழுபடா - கெடாத.

14. கணம் - ஒரு சிற்றளவு, வைகான் - தங்கான். நகர்பதி - (இருபெயரொட்டு). பணம் - பாம்பின் படம். பாவை - பதுமை. மணப்பது-கலப்பது. விரகு - நுண்ணறிவு. நூல்முஞ்சி – உபவீதத்திற்கட்டிய ஓர்வகைப் புல்.

15. பந்தி- வரிசை. ஏற்றும்-யாசித்தும். தேம்பி - வாடி. கந்தை - கிழிதற்றுணி. புற்கயிறு - (தருப்பைப்) புல்லாகிய கயிற்றை. அரைஞாண் - இடையிலே கயிருக. வேட்டதற்கு - விரும்பிய பொருளுக்கு (அதுகிடையாமல்) ஏமாந்து - திகைத்து.

16. குடங்கை-உள்ளங்கை, அடும்- வருத்தும். சிசிரகாலம் - பின் பனிப் பருவம். ஆற்ருன் - சகியான். நம்பர் - சிவபிரான்.

17. ஆலும் - அசையும், சேலை-பரிவட்டம், சருகி - கருகிறம் படைத்து. கன்மாடன் - களங்கமுடையவன்.

18. வரலாறு – வந்த நிகழ்ச்சி. புரிந்த ஆற்றல் - செய்த விதத்தால்.

19. வாமபாகம்-இடப்பாகம். தேவு- கடவுள், போச்சு நீக்குதல் அரிது-இல்லை. இரங்குகாலை- பரிதபிக்கும்போது.

20. வாக்கு-வார்த்தை, வடபுலம் - வடதிசை. கவற்சி - கவலை.

21. பொன்னி - காவிரிநதி. கன்னியர்துறை - கன்னியாகுமரி.

22. கண்ணி - மாலை. மாசு - கருநிறம். ஒளி - சூரியன்.

23. அந்நதி - அவ்வடவருவி. ஒருவினன் - நீங்கினுன். ஆச்சரியம் - சித்திரம், விம்மிதம்.

24. மாகமதி - மாசிமாதத்து. ஒருபாகமதி - ஒரு பங்குடைய சந்திரன். ஒருபங்கு - பாதிப்பங்கு. உடைய சா

திரன் - இதனையுடைய சந்திரன், எனவே, டாதிச் சந்திரனையுடைய அட்டமி திதியுள்ள தினமென்பதாம்.

25. கோடிய - கோடி யென்னும் எண்ணையுடைய, கல் - (இரத்நங்களாகிய) கல், எறி - வீசுகின்ற, திரை - அலையாகிய, கவண்காட்டி, - இரிந்து - சோர்ந்து, தெய்வவில் - இந்திரதனுசு, இன்சாரியை.

26. போதுஆடி - பூவில்விளையாடி, தலைமடுத்து-கலந்து, படியார்-மூழ்கார்.

27. கூடல் - மதுரை, குடந்தை - கும்பகோணம், புலியூர் - சிதம்பரம், ஓவிலா-நீங்காத, திரிவேணிசங்கம்-கங்கை யமுனை, சரசுவதி கூடுமிடம், தாவும் - (பல நதிகளும் வந்து) பாயும், தீவம்-சோதி, சோதிபோலப் பிரகாசிப்பது.

28. ஐந்து - பஞ்சேந்திரியங்கள், மூச்சு - வாயுவை, அடக்கி - (வேறுவழியிற் செல்லவொட்டாமல்) தடுத்து, கூர் - மிக்க, சிசிரநாள் - பின்பனிக்காலம், நித்தியகருமம் - அநுட்டான செப தபம் பூசை.

29. பாகமதி - பக்குவமாகியஅறிவு, சோகம் - துன்பம்.

30. ஆம் ஆறு - ஆகும் விதம், ஆசூசம் - தீட்டு, காமாரி - காமனை யெரித்த சிவபிரானுடைய.

31. அனைத்து ஆகும் - எல்லாமாகும், அளவுஅளவில் - (ஸ்நானஞ்செய்யும்) எண் அளவுக்குத் தக்கபடி, எனைத்தானும் - எவ்வளவாயினும்.

32. ஆலை நறும் கழை - ஆலையாகிய நல்ல கரும்பை, தூர் தொட்டு - அடி தொடங்கி, அயில்வதென - உண்பது போல, வேலை மரபினில் - காலக்கிரமப்படி, பாலை - கருப்பம் பாலை.

33. தோன்றி - உதித்து, அடைந்து, ஏன்ற - பொருந்திய, இவ்வினை - இம்மையிற்செய்ததீவினை, அவ்வினை - முற்பிறவியிற் செய்த பாவம்.

34. இருதானதம்மை - (தூலதேகத்திலன்றிச், சூக்குமம், காரணமாகிய), இரண்டிடத்திலுமுடைய ஆன்மாவை, தானம் - கொடைப் பொருள், உதவும் அது - கொடுக்கின்ற அச்செய்கை, தானப்பெருக்கம் - ஒன்று, பத்து, பத்து, நூறு. நூறு, ஆயிரமாகவிருத்தியாதல், சந்தானம் - வமிசம்.

35. மெய் யுணர்வு - உண்மையுணர்ச்சி, புரிந்து - செய்து, கொடுத்து, சிறுகாலை - விடியற்காலம்.

36. ஏல - பொருந்த, சால - மிக, எழுபிறப்பு - எழுவகைப் பிறவித்துன்பம், நான்கு வகை - சரியை, கிரியை, யோகம், ஞானமாகிய, பாலும் - பகுப்பும், (பாலும்).

37. அயனநாள் - ஆண்டினிற்பாதியாகிய தினங்கள், அவை : உத்தராயண தக்ஷிணயன புண்ணிய காலங்கள், விழா - திருவிழா, பதினன்கு - சதுர்த்தசி, அண்ணல் - சிவபிரானுடைய, ஆராட்டு - உற்சவ சாந்தி, மாத நாட்கள் - மாதந்தோறும் வருந் திருநக்ஷத்திரங்கள், மாகம் முப்பான் - மாசிமாத முப்பது தினம், சேவை - தரிசனம்.

38. முன்னுவா - அமாவாசி, பின்னுவா - பௌர்ணமி, சங்கிராந்தி - மாதப் பிறப்பு, திங்கள் - சோமவாரத்தில், மதி கதிர் - சந்திரசூரியரை, பாந்தாள் - பாம்பு, இன்னவை - இவைகளுள், அந்நதி - அந்த வடவருவியாகிய சித்திரா நதி.

39. அரிது - இல்லை, யாண்டுசிறந்த - வருடம் (பிறந்து) சிறப்புற்ற, எதிரெடுப்பர் - எதிர் வந்து செய்வர், இறந்த நாள் - (தம் முன்னோர்) மரித்த தினம், இறந்தவர் - (தம் முன்னோராகிய) மரித்தவர், கும்பி - நாகம், மறந்தநாள் - (மேற்கூறியபடி தம் முன்னோராகிய பிதுர்க்களிறந்த தினத்தை நாம்) மறந்திருக்கின்ற தினமானது, அவரை - அப்பிதுர்க்களை, காலன் - யமன், மறக்குநாள் - மறந்துவிடும் நாளாம், எனவே, நாமறந்த நாளில் யமனினைந்து தண்டிப்பானென்பதாயிற்று.

40. கரு - கருப்பாசயப் பை, வரை - (வெளியே) தள்ளும், பிறவி - சனனம்.

41. அந்தம் - (திதிகளின்) முடிவாகிய, உவா - அமாவாசி (கஉ), சங்கிரமம் - மாதப் பிறப்பு (கஉ), விதிபாதம்- ஓர் யோகம் (கஉ), வைதிருதி - ஓர் யோகம் (கரு), பந்தம் - கட்டாகிய, மனுபதினன்கு-பௌர்ணமி (கஉ)ம், தைமாதத்துச் சுக்கில பக்ஷத்துச் சத்தமியும், ஏகாதசியும் ஆகிய (கச), யுகம் நான்கு - ஐப்பசி மாதத்துச் சுக்கிலபக்ஷத்து நவமி, கார்த்திகை மாதத்துச் சுக்கில பக்ஷத்தட்டமி, வைகாசி மாதத்துச் சுக்கில பக்ஷத்துத் திருதியை, மாசி மாதத்துச் சுக்கிலபக்ஷத்துச் சத்தமி, மாளையநாள் பத்தொடைந்து - புரட்டாசி மாதக் கிருஷ்ண பக்ஷப் பிரதமை முதலிய பதினைந்து திதிகள், தொந்தம் - சம்பந்தம், அட்டகைபன்னிரண்டு - மார்கழி, தை, மாசி, பங்குனி மாதங்களில் வரும் அபர பக்ஷத்து சத்தமி, அட்டமி, நவமிகள், பருவநாள்-பக்குவப்பட்ட தினம், தருப்பிப்பார் - தருப்பணஞ் செய்பவர்.

42. தாம்பெற்றார்- தம்புத்திரர், புத்திரிகள், துணைவர் - சகோதரர், பெறும்பாலர் (அவர்) பெற்ற புத்திரர், தனையை பாலர் - தம் புத்திரி பெற்ற பிள்ளைகள், பற்று-அன்பு, அவனருளால் - தன் நாயசன் சட்டளையால், ஓம்புற்ற - (தன்னை) இரக்ஷித்த, பரிசு - தன்மை, என்ற - என்று சொல்லப்பட்ட, (என்ற என்பதில் அகரந்தொகுத்தல்), ஏம்பு - அங்கலாய்த்தல், திலம் - எள், நீரார் - குணமுடையவர்.

43. சேண் - ஆகாயம், பலி - பூசை.

பதத்து - பதவிக்கு, அவர்கள் - அப்பிதுர்க்கள். காணி - உரிமை.

44. அங்கிலேயே - அந்தஇடத்திலே, அமையாதேல் - கூடாதானல், கன்னி- அழியாமை.

45. இரு நால்வர் - (42-ம் பாடலிற் கூறிய) எண்மர், தருப்பிக்கில் - தருப்பணஞ் செய்தால்.

46. சத்தம் - ஏழு, அத்தி - எலும்பு, அவர்க்கு - அவ்வெலும்பை யுடையவர்க்கு.

47. முத்தனையார்-முத்துப்போன்ற பெண்கள், நத்தனே - விஷ்ணுவை, கத்தன் - தலைவன்.

48. முனிவர் கடன் - இருடிகட்குச் செய்யுங் கடமையை, பிரமச்சரியம் - விவாகத்துக்கு முன் கற்று விரதங் காக்கு நிலை.

49. வறிது - அற்பம், பிரியார் - பிரிவில்லாதவராய், பெயர்க்கும்-நீக்கும்.

50. கள்ளாடும் - களவு செய்யும், காணங் காத்தல் - அந்தக்கரணங்களைப் புறம் போகாமல் தடுத்தல், எள்ளாமல்- இகழாமல். உள்ளார்வம - நினைக்கின்ற ஆசை, சமிதம் - அமைதி.

51 துளங்கும் - அச்சப்படும், உளம் பெறு தானம் - மானத தானம்.

52. நித்தன் - சிவபிரான், முத்தகம் - குளகம், தொகுப்பு.

53 காலாக - வாய்க்காலாக, மனத்தடத்தில் - மனமாகிய தடாகத்தில், படிவர் - முனிவர்.

சிவமது கங்கைச் சருக்கம்.

1. புரவி - குதிரை, சரவில்-கள்ளத்தால், மகன் - (சகரனுடைய) புத்திரன், போசணன், மகன் - (அவனுடைய) புத்திரனுகிய.

2. சாசரர் - சகரனுடைய இளைய மனைவி புத்திரர், தருவி - தேடி, சூழ்வா - சூழ, தொட்டனர் - தோண்டினவராகி, பதனத்து - சாவலையுடைய, முனிவன் - கபிலமுனிவர்.

3. சாகரம் - சமுத்திரம், நீப்ப - நீக்கும்பொருட்டு.

4. சங்கையா - மதிப்பாக, தரிப்பான் - தாங்கும்பொருட்டு.

5. பொதிர்த்து - நட்டைசெய்து, தரிபடாது - தாங்காது.

6. மாகமண்டலம் - ஆகாய மண்டலத்தில், மறுக - சுழல, மண்டலம் - கூட்டங்கள், யோது கமண்டலத்து -

யோகபூமியில். இருவகைக்கமலங்கள் - இரண்டுவகையாகிய உந்தியந்தாமரை, இருதயதாமரை. உறழ-ஒப்ப மண்டு - நெருங்குகின்ற. அலம் – அமைவினையுடைய.

7. அடைய - சேர ஆயிரம்பருவம் - ஆயிரம்(வருட)காலம். அடினி-கங்கை. (இப்பெயர் சிவபிரானுலமைக்கப்பட்ட எழுவகைப் பெயர்களுளொன்று) உலறி - வற்றி. புடைபிதுங்குறாது - வெளியேறாது. புற்பனி - புல்லினுனியிலுள்ள பனித்துளி.

8. சுவறல் - வற்றுதல் மீனலோசனை - மீன்போன்ற கண்களையுடைய பார்வதிதேவி. வேந்தன் - (பகீரதனாகிய) அரசன்.

9. இளிகொள் - (சடையைவிட்டு) இறங்கிய. துளி-துளிவடிவம் அமைத்து - செய்து. விளிகொள் - அழைக்கப்பட்ட.

10. கங்கை-(ஏழாம்பாட்டிற்கூறிய) கங்கை. திருகு - வஞ்சம், அல்லது மாறுபாடு. சன்னு - ஒரு முனிவர். சானுவி - கங்கை. மானம் - விமானம்.

11. மாய்ந்த - மறைந்த.

12. எண்வகைப்பத்தி —. அவை: அடியார்களை வணங்கல், சிவ பூசை கண்டு மகிழ்தல், சிவபூசை செய்தல், தான்செய்யும் பணிவிடைகளைச் சிவபெரான்றிருவடிக்கே சமர்ப்பித்தல், சிவசரிதை கேட்கும்போது ஆனந்தக்கண்ணீர் சொரிதல், மயிர்சிலிர்த்தல், சிவபிரானைத் தியானித்தல், திருப்பணிக்கென்று வாங்கிய பொருளைத் தானபரிப திருத்தல்களாம், அத்தியம் – தோத்திரம்.

13 யாண்டு - வருடம்.

15. மது - தேன். அணுக - சேர.

16. சிலை-வில்லாக, குவடு - சிகரம். ஒன்று - பொருந்திய.

17. மடிய-கெட. உதயகிரி - உதிக்குமலை. நீர்போர்ப்ப - நீர்மூட.

18. விரணம் - துன்பம். அரணம் - காவல்.

19. கான்முகத்து - காலிடத்து.

20. மால்ஆர்த்த - மேகங்கள்முழங்கப்பட்ட. வரை- (திரிகூட)மலை. தவத்தின் - தவத்தால், ஆர்த்த-பிரகாசித்த மால்வரை - பெரிய மலை.

ஒன்பதாவது மூர்த்தி விசேடச் சருக்கம்.

1. தெளிவானை – தெளியப்படுபவனை.

2. எவன் - யாது. கூறு-அமிசமாக. அமையா - அமைந்து

3. உவட்டெடுக்கும் - மேற்பொங்கியெழும். கற்டாந்தத்து - கற்பகால முடிவில். ஆழிவரை - சக்சரவாளமலை தொடராக - ஒரே தொடர்ச்சியாக சுவற்றிற்று - வற்றச்செய்தது.

4. தரிப்பு-தங்குதல் தத்துவமும் - (நாதமாகிய) தத்துவமும்.

5. பின்றுஆகி - பின்னர்உண்டாகி. குறி - பெயர்.

6. ஒன்றிலன் – பொருந்தாதவன். இருமை - பெருமை. அருணம் - சிவப்பு.

7. தண்டம் - தடி.

8. முக்கால் - திரிகாலம். காலம் என்பதில் அம் - கெட்டது. இருது – பருவம், நயப்பால் - விருப்பத்தால்.

9. திரவியம் - உபகரணப் பொருள்கள் ஊரு - தொடை. நாம - பெருமையுடைய. திகிரி - மூங்கில்

10. பிணி-கட்டுப்பாடு, சூறையில் - சூறாவளிக் காற்றில். அணி - அழகு. பகவன் - பிரமன். குணில் - குருந்தடி.

11. அருளும் – அருள்செயவான். பரிப்பான் - காக்கும்பொருட்டு. மயிலிரண்டு - மயில்போல்வாராகிய இலக்குமிதேவி பூமிதேவிகள்.

12 கமலலோசனன் – தாமரைக் கண்ணையுடைய விஷ்ணு.

13. முப்பால் – மூன்று பகுப்பு. சிற்பொருள் - ஞானப்பொருள். அப்பாலன் – அந்தப் பகுப்புடையவன். பேறு - தவம். எழுத்து – ஊழ்வினை,

(அக்ஷரங்கள்),

14. ஆரிடம், மானிடம், தேவம், அசுரம், இராக்கதம் - முறையே இருடிகளாலும், மனிதராலும், தேவராலும், அசுரராலும், இராக்ஷதராலும், பூசிக்கப்பட்ட இலிங்கங்கள், (இங்ஙனம்) பதிட்டை - பிரதிட்டை, சயம்புவம் - சுயம்பு இலிங்கங்களும், பார் - தரிசிக்கப்படும், சைவ லிங்கம்.

15. போது - பொழுது, கூவிளத்தில் - வில்வத்தில், இலிங்கம்நாடி - இலிங்கத்தில் ஒருநாழிகை, அமைப்பு - தங்கியிருப்பு.

16. பொற்றுனம் - பொன்னம்பலம், வள்ளல் - மாணிக்கவாசக சுவாமிகள். குறி - சிவலிங்கம், உரைத்தது - (திருவாசகத்தில்) அருளிச்செய்தது, இந்தக் குறிப்பால் - இந்த அபிப்பிராயத்தால், அஃதாவது (பிறதலம்போலாது) இத்தலத்தைபகலாதிருப்பேமென்று தேவர்கட்கு வரந்தந்தது, மேற் பாடலிற் காண்க.

17. கூட்டில் - தூரில்.

18. சாலை - யாகசாலை, அடிக்கடி - ஒவ்வொரு அடித்தூரத்திற்கு.

19. கணி - (இடைக்குறை) பூங்கண்ணி, பணி - திருப்பணி, ஏவற்பணி - ஏவற்றொழில்

20. தேம் - தேன்.

21, குவி - கூடுகின்ற, குளசம் - ஒருவீணைகொண்டு முடியும் பல பாட்டுக்கள், அவிடேசம் - ஸ்நானம், அவிடேகம் - கிரீடம்.

22. மோனை - ஆதியில், அதிகர் - உயர்ந்தோர், தானை - சேனை, கேதனம் - கொடி, மணித்தசும்பு - இரத்நம்பதித்த குடம், இறை - சிவபிரான்.

23. படி - பொற்படிகள், தூபம் - தூபக்கால், பரிகலம் - அன்னமெடுக்கும் பாத்திரம்

24. ஆன் - இடப வாகனத்தில், அம்மானை - அந்த மகானை.

25 கதிர்படுசெவ்வி - சூரியனுதயமாகுஞ்சமயம், சுயம்பு - சுயம்புலிங்கம்.

26. அத்து - அசை, அம்ஆர் - அழகு பொருந்திய, அத்தம் - பாதியில், அத்தமைகையில், ஆர் - நிறைந்த, அத்தர் - பெரியோர்

27. பொன் - வியாளம், பைம்பொன். பசியபொன்னிறமுள்ள, பை - அழகிய - செம்பொன் - செய்ய இலச்குமி.

29. சோப்வை - (ஆகுபெயர்) அன்னம்; சருக்கரைப்பொங்கலும், பருப்புப் பொங்கலும். அமுது செய்விப்பவர் - நிவேதனஞ் செய்விப்பவர், அரும்பு - தோன்றுகிற.

30. காரி - சனி, வாரி - நீர், வளை வீதி - சங்க வீதி

31. அணி - அழகிய, விரல் - விரல் போலுநேரிய, காசளவு - ஒருசிற்றளவு; மிகச்சிறிதென்றபடி, பணி - திருப்பணி, வீறு - பெருமை.

32. நீவு - பூசுகின்ற.

33. சிறுகாலை - விடியற்காலம், திருவனந்தல், உறு - பொருந்திய, சாலை - உதயகாலம், காலசந்தி, பிறங்கல்சாயும் - (சூரியன்) அத்தமன மலையிற் சேரும், பரம - மேலான.

34. வருடவழி - ஆண்டின் கிரமப்படி, கன்னமிட்டார் - சொல்லைகொண்டவராவர், ஒருநாள்கூட - (முதல் நாளோடு) ஒருதினஞ்சேர, இருவரையும் - (தும்புரு, நாரதராகிய இசைபாடுவார்) இரண்டு பேரையும், சன்னமிட்டார் - காதில் வைத்தருளிய சிவபெருமான.

35. வலம்புரி வீதி - சங்க வீதி, வலம்புரிவார் — வலப் பிரதக்ஷிணஞ் செய்பவர், குலாம் - விளங்கும்.

36. தாதகி — ஆத்திமாலை, என்றுலும் - ஆனுலும்.

37. பால்அமுதம் - பாயசம், உஞ்சு - பிழைத்து, அமுதர் - தேவர், அஞ்சு - (தக்கன்சாப முதலியவற்றால்) பயப்படுகின்ற, அமுதகதிர் - சந்திரனை, அடிசில் - சோறு, கஞ்சமுதல் - தாமரை மலரிலிருக்கும் முதற்கடவுளாகிய.

38. சரிதை — சரித்திரம், பார் வானுலகம் பேசிப்புகழெனக்கூட்டுக.

39. கறை - நஞ்சு, கடன் - கடமை, மிண்டர்க்கு - வலிமையுடையவரிடத்து (கு-உருபுமயக்கம்) உறுகண் - துன்பம்

40. உலையெடுத்து - உலைவைத்து, அமுதெடுப்பார் - அன்னஞ்சமைப்பவர், கலை - கல்விநூல், மானெடுத்தார் - (சங்கெடுத்த கையில் அதனை விடுத்து) மானையெடுத்தவர்; விஷ்ணுவாயிருந்தவர் சிவபிரானுபின ரென்றபடி.

41. நெடிது-நீண்டது, நேடி - தேடி, கொடி-உமாதேவி, ஆடும் - விளையாடும், பொடிபாடும் - விபூதி தோயும்.

42. பின்று - பிறகிடு, பின்றுழ்கின்ற, உறுதி - பயன்.

43 ஆர்த்தம் - அன்பு; பரை - பராசத்தி, பரமகீதை - சிவகீதை, முறையினில் - கிரமப்படி.

பராசக்தி பீடச் சருக்கம்.

1. ஒன்றின் - ஒன்றாகிய, சோதி - பிரமம், குடிலை-பிரணவம், நாதம் ஒலி, விந்து-விந்துசத்தி, நாதன் - கடவுள், குறி - பெயர்.

2. போகம் - இன்பம், நிகிலகாரணத்தினுல் - எல்லாந்தோன்றுமேதுவினுல், மகிமையை என்பதில், ஐ - சாரியை.

3 பெரு - பெருமை தங்கிய, சிவகோணநான்கு, -சிற்பரை - சத்தி, கோணம்ஐந்து, - ஆம் - ஆகிய, நவகோணத்துள்ளே - ஒன்பது கோணத்தினிடத்தே. சரிநபான் முக்சோண் நண்ணும் நாற்பத்து முக்கோணம் பொருந்தும், மேல்-(அதற்கு)மேல், இவர்தருவட்டம்- எழுகின்ற வளைவாக எழுதி நிறைத்த, எட்டிதழ்-எட்டிதழும், மேல்-(அதற்கு) மேல், கோணம் ஈரெண்ணிதழ் - வளைவாக எழுதி நிறைத்த பதினறிதழும், உவரி-(அதற்கு)மேல், மூவட்டம்-மூன்று வட்டத்தினிடமும், மூன்று சதுரமும் -மூன்று சதுரத்தினிடமும், (ஆகிய) ஓர் பீடமுளது - ஒரு பீடமிருக்கிறது. [பீடம் - ஆசனம்.]

4. அன்றே - அல்லவா, அரு - இல்லாத, பரம - மேலாகிய, அகிலமூலம்- உலகந்தோன்றுங் காரணப் பொருள், பராசத்தி, தரித்தலால் - தங்குதலால்.

5. நங்கை - பராசத்தி, புங்கவன்- பரமேசுவரன், அதிகாரங்கள் - சிருட்டியாதி தொழில்கள்.

6. மோலி-சடையும், மூன்று நாட்டங்கள் - மூன்றுகண்களும், சததளம் - நூற்றிதழ்த்தாமரை, அபயம்,-தானை - ஆயுதம், செபவடம் - செபமாலை. நாற்கை - நான்குகரங்களும், (பராசத்திமுதலிய ஐந்துசத்திகட்கும் பொதுவாகும்) மதிமுகம் — சந்திரன்போன்ற முகம், (அவ்வவ்வருக்கும்) மரபின் - முறையே, ஐந்து நான்கு மூன்று ஒன்று நான்காம், பதி-பதிகின்ற, ஐவர்மேனி-அவ்வைவர் நிறம், வெண்மை . பொன்மை, -இவற்றுட்பாலும் - வெண்மை நிறம்.

7. அனிதம் - இதமின்மை, பரையே-பராசத்தியே. பொன்னை - இலக்குமியை, வல்லிசாதம் - கற்பகத்திற்படர்கொடி

9. முற்றரும்புணரி - முதலிற் சிருட்டிக்கப்பட்ட சமுத்திரம், அலர்மேற்செல்வி-இலக்குமி, எம்மான்-எம்பிரான்

10. குற்றாலம், கோவிதாரம், சமருகம். - நாமந்தரு - பெயர்களைக் கொடுக்கும், வரையாத்தி - மலையாத்திமரத்தின், திரு - (அம்மரங்களில்) சிறந்த, குற்றாலம், - மூலட்டானம் - (எம்பிரானெழுந்தருளியிருக்கும்) மூலஸ்தானம், குற்றாலஞ்சிறந்த பெயரென்பது திருக்குற்றாலத் தலமகிமைச் சருக்கம் 51-ம் பாடலினுங் காண்க.

11. முகிழ் - (தாமரை) அரும்பு போலும், பயந்ததனுலும் - பெற்றத

னுலும், மூவிசேடம் - (தலம், தீர்த்தம், மூர்த்தி யென்னும்) மூன்று விசேடம், நிகழ்வது - சொல்லப்பட்டுவருகின்றது, தாணுமாலயன் - உருத்திரன், விஷ்ணு பிரமன், பூந்தொட்டில் - (அவர்கள் நித்திரை செய்யும்) பொலிவினையுடைய தொட்டில்.

12. பூ - பொலிவாக, அணி - புனைகின்ற, மரு - வாசனையுடைய, மத்தானும் - ஊமத்தம்பூ மாலையுடைய ருத்திரனும், மத்தம்-(மத்தெனக்கடை குறைந்தது), பொன் - இலக்குமியை, அணி-அணிந்த, மருமத்தானும் - மார்பையுடைய விஷ்ணுவும், நா - நாவினில், அணி- ஒரு ஒப்பற்ற, கொம்பானும் பூங்கொம்புபோன்ற சரசுவதியை யுடைய பிரமனும், ஒருகொம்பானும் - ஒற்றைக் கொம்பை யுடைய விநாயகரும்.

13. பரா நுபவம் - பரமேபோம் சிவாநுபவம் - சிவபோகம், நிராமயம் - நோயின்மை, திரிபுரை - பார்வதி, புகல் - அடைக்கலம்.

14. வலம்புரியும் - வலமாகச் சுற்றிவரும், பொலம்புரிசை - பொன்மதில், மங்கலை - மங்களப் பொருளாகிய பராசத்தி.

15. நிலாக்கொழுந்து - சந்திரகிரணம், தோட்டு- இதழ்களையுடைய, கருப்புரசந்தனம்- பச்சைக் கருப்பூரங் கலந்த சந்தனம், மந்திரபதம்-மந்திரவசனம்.

16. மாளி மாதம் - ஆவணி மாதம், திரு - இலக்குமி.

17. கிருதம் - நெய், அங்கிலை - அந்தப் பராசக்தி பீடத்தில்.

18. அமரகுலதீடம் - தேவர்குலத்திலிந்திரன்

19. கடமதி - மாசி மாதம், அரிசன டாளிதம்-மஞ்சட்காப்பு, கயல்மதி - பங்குனிமாதம் ஐவகைய திரவியம் - ஐந்து பிரிவுடையவாசனைப்பண்டங்கள்; இவற்றைத் திருமஞ்சனத்திரவிய மென்பர்

21. முபமொழி-மனம், வாக்கு காயம் கிய மூன்று சரணம்

22. உயர்காயத்திரி- உயர்ந்த (சிவ) காயத்திரி மந்திரத்தை.

22. மைவண்ணம் - மேகநிறம், கந்தரத்தார் - கண்டத்தை யுடைய சிவபிரானும், மழைவண்ணம் - மழையின் குணம்போலும், சதுர கவி - நாற்கவிகளையுடைய, நாற்கவியாவன: ஆசு, மதுரம், சித்திரம், வித்தாரமாம்.

குறும்பலாச் சருக்கம்.

1. ஆங்கனம் - அவ்விதம்.

2. எய்ந்த - பிறந்தன (தாற்பரியம்) விரித்த - விரித்துச் சொல்லின.

3, மேல - உயர்வுடையன, அங்கம்-வேதாங்கம், அவை: மந்திரம் வியாகரணம், நிகண்டு, சந்தோபிசிதம், நிருத்தம், சோதிடம் கதி-பதவி, கதி-மோக்ஷம்.

4. ஆரண நடப்பால் - வேதங்கள் நடைபெறுவதால்.

5. தவர்படு - தவறுதல் உண்டாகின்ற, (தவர்தல் - தப்புதல்)

6. மனுக்கள் - மனுச் சக்கரவர்த்திகள், இவர்கள் பதினால்வர், உபநிடப் பொருள் - வேத சாரமாகிய நூற்பொருள்.

8. பேல்வானம்-பழையசுவர்க்கம்.

9. உபநிட தவேதம்- உபநிடதமாகிய வேதப்பொருளை, பனசம் - பலாமரம், குலமறை நின்றதெனக் கூட்டுக.

10. மந்திரம் - சோபில், தூலமந்திரம்-தூல பஞ்சாக்கரம், சூக்கும மந்திரம் - சூக்கும பஞ்சாக்கரம்; இவற்றை யுபதேசமுறையா லுணர்க.

11. ஓம் - பிரணவம், கெழு - பொருந்திய, தூங்கியும - தங்கியும், துளங்கியும்-சலனப்பட்டும், ஏகினை-வருந்தின

12. ஆபிரம் - அனந்தம், சருதி - ஓசை, அபர ராண்டு - தேவ வருடம்.

13. நமோநம – வணக்கம், வினோதா - ஆச்சரியமாயுள்ளவனே, ஆளா - ஆளுகின்றவனே.

14. பராபரா - முன்னும் பின்னுமானவனே, சடாதரா – சடையைத் தரித்தவனே, விடதம் - அட்டகுலபருவதத்தொன்று, குழன்மொழி - குழல்வாய்மொழியம்மை, மனோகரா - சந்தோஷமுடையவனே.

15. கலைத்தழும்பு – நூல்களின் அடையாளம்.

18. ஒருவடிவாய் - ஒப்பற்ற சிவலிங்க மூர்த்தமாகி, பலவடிவாய் - பலாமரத்தின் அடியிடத்து.

19. மூலம் – பிரணவம், அதன் மூலம் - அம்மரத்தின்வேர், பாகை – ஞானகாண்டம், கருமகாண்டம், கவர் - கவடு, சுருதி - சுரம், பணை - பருத்த கொப்பு, சாகை-பிரிவு, சாகையா-கிளைகளாக, தவிரா - நீங்காத, சூல்கொண்டு - கருப்பமாகக்கொண்டு, நகை - மகிழ்ச்சி, தருமமுதல் - அறமுதலாக, பெறும் பலவும் – பெறப்பட்ட பல பொருள்களையும், குறும் - சிறிய.

22. ஒருமதி - ஒருமாதம், இருமதி - பெரிய சந்திரன், எழுபடிக்கு - ஏழுலகத்துக்கும், தலைமுறை - வமிசம்.

23. இடுவார் - தானஞ்செய்வார்.

24. மந்தமாருததானம் - தென்றற்காற்றிற்றோய்தல்.

மந்தமாருதச் சருக்கம்.

1. சனகர் - சனகாதியர்.

2. ஆச்சிரமம் - இருப்பிடம்.

3. திரவு - வலிய, (உ. சாரியை) குரவன்-ஆசாரியனாகிய சிவபிரான்.

4. கின்னம் - துன்பம்.

5. விண்தலை – ஆகாயத்தினுச்சிவரைவளர்ந்த, வாளை-வாளைமீன், குழவியை-(அம்மீனாகிய) பிள்ளையை, தருவும் - தேடும், கண்டலை - தாழையை, தண்டலை - சோலையின், சென்னி - தலையில், நாடு - தேடுகின்ற.

6. நீரா - சலமாக, நேரியர் - சோழராசர்கள், கோலிய-வளைந்த, சோணாட்டு - சோழ தேசத்தில்.

7. பேராளன் - பேரையுடையவன், அகம்-மனைவாழ்க்கை, வயிறுவாய்ப்ப - கருப்பமுற்றிருப்ப, ஆத்திரேயன்-ஆத்திரேய நாமமுடையவன், உரு - அழகு.

8. பார்பயின்று - பூமியில் (மிதித்தல்) பழகி, பருவம்-வயது, தாரு-மரத்தில், புல்லுரிஇ - புல்லுருவி; இது, மரத்தைக்கெடுக்கும் ஒரு பூண்டு.

9. பயிலும் – (நடந்து) பழகும், கோலும் - சூழும், ஐம்படை பஞ்சபாணம், நாண் - (வண்டாகிய) கயிற்றில், பூண - பொருந்த, ஐம்படைநாண் - பஞ்சாயுதமமைத்துச் செய்த ஓராபரணங் கோர்த்த கயிறு இது: குழந்தைகள் மார்பிலணியப்படுவது.

11. கிள்ளைபோல்வான் - கிளிபோலச்சொன்னதை மட்டுஞ் சொல்வான், நீர்க்கண்டம் - நீர்க்காகதை, வியாசம் - கிரியைசெய்தல், அவிநயம் - நாடகம்.

12. முன்னையிரண்டு - அறநூல், பொருணூல், பின்னொன்று – வீட்டுநூல், ஒருங்கு - ஒற்றுமை, இன்பத்தேனும் - இன்பநூலிலாயினும், ஒழி - நீக்கப்பட்ட, பெருந்திணை – பொருந்தாக்காமம், அன்றி - அல்லாமல், ஐந்திணை - அன்புடைக்காமம்.

14. இன்னோன் - இந்த ஆத்திரேயன், பொருவான் - சமானமாகான்.

14. பதங்கம் - விட்டில், துளக்கு - சலனம், ஒட்டு - பிடித்துக்கொள்ளும் ஒருவகைப் பசை, பதங்கம் - பறவை.

16. விடர் - வெடிப்பு நிலம்.

17. யாமம் - (நடுச்) சாமம், பிறன்கடை - அன்னியர் தலைவாயில், விடர் - தூர்த்தர், சூகரத்தை – பன்றியை, ஆன் - பசு.

18. மா – பெரிய, எட்டில் – ஓலையில், எழுதாது - எழுதாமல், மறைசொல்வார் - வேதமோதும் பிராமணர், மா - வண்டுகள் சூழும், எட்டில் - பூவிதழில், எழு - எழுகின்ற, தாது -

மசரந்தங்களையுடைய கொய்வான் - பறிப்பான், மாதருக்கா - பெண்களுக்காக, தீ-ஓமாக்கினியை, வேட்ட-விரும்பிய, முறை-ஒழுங்கு, புரியும்-செய்யும், தருப்பை - தருப்பைப்புல், தீ - கொடிய வேட்டம் - வேட்டையாடும், முறை - கிரமத்தை.

19. பெருக்குஆய் – விருத்தியாகி, பிறமாதர் - அன்னியமடவார், செரு - (கலவிப்) போரில், சாப - கோபிக்க, திரிகுலத்தார் - (வினை) மூன்று குலத்தார், இருக்கு - வேதங்களை, ஆய - ஆராய, திரிவாரை - சஞ்சரிப்பவரை, இனம் - கூட்டமாகிய, உரு - நிறம், சாயல், சாயம்-சரீரம், திரி-பெண்கள், காயத்திரி - காயத்திரி மந்திரம்.

20. அஞ்சுமகம் - பிரமயாகமுதலிய பஞ்சயாகம், அஞ்சும்-பயப்படும், அகம்-மனம், விஞ்சு - மிகுகின்ற, அறுதொழிலும் - ஓதல் முதலாகிய ஆறு தொழில்களையும், அறு-கெடுகின்ற, அணை-மெத்தை, பாராட்டி-பழகி, செவிக்கு - காதினிடத்து, சதுர்மறை - திறமான ரகசியம், வழங்கு - பேசுகின்ற, சதுர்மறை-நான்கு வேதம்.

21. சந்தி-சந்தியாவந்தனம், சந்தி-தெரு, முந்தி - முதலில், தொடுமிடம்-தொட்டுக்கிரியைசெய்யுமிடம், முந்தி-சேலையின் முகப்பு, தொடுமிடம்-தொட்டிழுக்குமிடம்.

22. பிரமச்சரியம் - பிரமச்சரிய விரதம், சரதம்-மெய்ம்மை, தெய்வ மணச்சடங்கு - தேவ விவாகக்கிரியை, ஆரிடம் - ஆரிட விவாகம்.

23. பாசுரத்தில் – வாக்கியத்தால், எழுதரிய-எழுதற்கரிய, வழிச்செலவின் வழிநடத்தலினிடத்தும், மா - பெரிய, சுரத்தில் - காட்டில், பைசாச மணம் - பேய்மணம், போர்எறு - பொருகின்ற இடபத்தை, தழுவி - கட்டிப்பிடித்து, ஆசுரத்தில் - அசுர விவாக முறையில், சோனவசியர் - பசுமேய்ப்பவர், (மேலே கூறிய விவாகங்களினிலக்கணங்களைத் தொகையகராதியில் காண்க)

24. இராக்கதமணம் – எண் வகை மணத்தொன்று, மூவகையார் - மூன்று பிரிவானவர்; க்ஷத்திரிய வைசிய சூத்திரர், சிலமாதர்- (வேறுசங்காசாதிச்) சில பெண்களை, கந்தருவம்-கந்தருவமணம்.

25. சிறைப்படுத்தி-காவல செய்து, பொன்தூவி - பொன்னாபரணங்களாற் பொதித்து.

26. புலவி-ஊடல், துறு-நெருங்கிய முளைவித்து – முளைக்கின்ற விதை, மோகம் - ஆசையுடைய, கலப்பையே-கலத்தலையே புணர்ச்சியையே, கருவி-துணைக்காரணம், (உழுபடை), வேளாண்மை - விவசாயம், (மன்மதனுடைய வீரம்), சாவியங் கண்ணூராகிப பூவியலன்னம் போல்வாரெனக்கூட்டுக.

27. மூன்றுசந்தி - உதையம், மத்தியானம், சாயுங்காலஞ் செய்கின்ற சந்தியாவந்தனம், நான்காம் ஒழுக்கம்-ஞானமார்க்க நடை.

28. அடிமுறை - பண்டைக்கிரமப்படி, மோகச்செடி - ஆசையாகிப புதர், இடறி - தடுக்கப்பட்டு, கடிதடவாவி - நிதம்பமாகிய குளத்தை, கயம் - மடு.

29. கொம்பெலாம் - (மாதாரகிய) பூங்கொம்புகளெலாம், சாதி-குலம், பம்பிய-நெருங்கிய, வரம்பு - முறை, பழி - பொய், காடு - மிகுதியாக, மல்கி - பெருகப்பட்டு, அம்பலம்-பொதுஇடம, சந்தி-தெரு, அம்பலாய் - பழிச்சொல்லாகி, அரும்பி-தோன்றி, வம்பு - வீண், (வாசனை), அலர்-பிறர்குறைபேசுதல், (மலர்), வடு - குற்றம், (சிறுபிஞ்சு) பரந்த - வியாபித்தன.

30. கேளா – கேட்டு, அறிஞன் - குரு, அயர்த்தது – மறந்ததை, மேல்நெறி - மேன்மையான மார்க்கம், செறிவு - நெருக்கம்.

31. கடை - இறுதி, தலை - முதல், பறம்பர்-குறவர், சோனகா - துலுக்கர், சூனர்-ஊன்விற்பவர், ஈனர் - சண்டாளர், கானவர்-வேடர், நுளையர் - பரவர்,

பழையர் - கள் விற்பவர்.

32. சதுர்த்தர் - நான்காம் வருணத்தார், கேழ் - தனக்குத்தானே சமமாகிய, உழவர் - உழுதுண்பார்.

33. புனம்-முல்லைநிலஞ்சார்ந்தகாடு, ஒருவி - நீங்கி, முயன்றாய் - செய்தாய்.

34. ஒழிந்த - (இல்லறவியல்) நீங்கிய, காருசத்தியம்-இல்லறவியல், (ஆகிய) ஆச்சிரமம்-நிலையின், நெறிகள்-மார்க்கங்கள், மூவர் - (மேற்கூறிய) மூவர், படர் பயிர் - செல்லுகின்ற கொடிச்கு, கொளுகொம்பு - ஆசாரவாகிய கோல்.

35. சவுசாதி - அவசிய கரும முதலியவை, முயன்று - செய்து, ஓம்பி - பாதுகாத்து.

36. பண்டிதர் - அறிவுடையோர், ஏறி - உயர்ந்து, தே - தெய்வத்தன்மையுள்ள, பாலாய் - இயல்புடையாய், அந்தரத்து - ஆகாயத்தில், கடனே - முறையோ.

37. தீனம் - கேடு, கோள் - வலிய, பவத்துறு - டாவமாகிய செடி, கானம்-காடு, பாசம் - கயிறு, கூளி - பேய், கற்கபாடம் - கற்கதவு.

38. சு - நல்ல. குடம் - (பூர்ண) கும்பங்கள், சகுடம்- நாய், தலைகீழ் - முறை தவறுதல், நகுடன் - சூரியகுலத்தரசன்

39 சினை - கரு, பருவம் - பக்குவம், பைங்கூழ் - பயிர், பொதிகள் - கதிர்கள் கானல் - காடு, பொழிவது - பெய்தல், (போலும்).

40. கொழுந்துவிட்டு - மேன்மேல் வளர்ந்து, கொளுத்திய - அழுத்தமாகக் கூறிய, கழுந்து-உலக்கைநுனி, ஏதோ -யாதனாலோ, கடத்தினை - குடத்தை, உழுந்தென - உழுந்துபோல, உகுத்து- (உட்கொள்ளாது) புறம்போக்கி, தகையவாக - தடையுடையனவாக.

41. வருடுவது — தடவுவது, ஆசான் - குருவே, முகத்தில் - இடத்தில்,

42. சிதைந்தனன் - கெட்டனன்.

43. தனம் - முலை, ஆற்று - பற்று, கனதை - மேன்மை, கடப்படும் - கடன்படுவான், (அதன்மேல்) கடப்படாது - கடன் கிடையாமல், இனைய - வருந்த.

44. சூனமங்கையர் - ஊன் விற்கும் பெண்கள், துவசமங்கையர் - கள் விற்கும் பெண்கள், ஈனமங்கையர் - புலைப்பெண்கள்,

45. சாந்தி புரிந்து - ஓமஞ்செய்து, வாலாமை - ஆசுசம், தீட்டு.

46. ஆழ்ந்தான் - அழுந்தின ஆத்திரேயன், கிளை - சுற்றம், தாரம் - மனைவி, (ஆகிய மூவரும்) வேறாய் - வெவ்வேறாகி, (முறையே) குலினம் - குலப்பெருமைக்கேடு, தீனம்-எளிமை, மைமை - சந்ததிப் பேறின்மை, (ஆகிய) மூவகையின் - மூன்று விதத்தினால், மாய்ந்தார் - மறைபட்டார்கள், சூழ்தரு-சுற்றுகின்ற, நரம்பு-, தண்டம் - வீணைத்தண்டு, சுரை - சுரைக் குடுக்கை, இசையின் - ஒன்றுசேர்ந்தால், யாழ் - வீணை, வீழ்டடில் - (அம்மூன்றும்) தனித்தனி பிரிந்தால், வேடர் கண்ணி - குறவர் பறவை பிடிக்குங் கண்ணி, விரகு -, வெம் - கொடிய, பலியோடு - பிச்சையெடுக்கும் ஓடு.

47. அங்கணம்-சலதாரை, உக்கை-சொரிந்த, விட்ட - வெறுத்த, கொங்கணம்-ஓர்தேசம், காழகம்-கடாரதேசம்.

48. நீர் நாடு - சோழ தேசம், வார் நாடு-கச்சுவிரும்புகின்ற, தகட-இடையூறு, தீர்த்த-நீங்கிய,மலைநாடு-மலையாள தேசம், எனவே மலையாளத்துப் பெண்கள மார்பைத் திறந்துகொண்டு திரிவார்களென்பதாயிற்று, வாய்த்தது — (சமீபமாகக்) கிடைத்தது.

49. முரி - ஒடிகின்ற, வளைகின்ற, கலை - மேகலாபரணத்தை, ஆளி - ஆளுதலையுடையதாகிய, தேர் - அல்குலாகிய ரதங்களை, நிரைத்து - வரிசைப்படுத்தி, புடை - பக்கம்.

50. மடுப்ப - அகப்படுத்த, குழல்- இடம்.

51. ஆம்பதி - ஆகிய ஊர், அவர் - அப்பெண்கள், பரிசில்-தன்மை, காம்பு- மூங்கில், உறழும் - ஒக்கும், ஆம்பதிதன் என்பதற்கு, ஆகிய - சாதிப் பிரட்டெ னினும் பொருந்தும்.

52. குருகு - பறவை.

53. இன்றிய - இல்லாத, மீனம் - மீன், அல்குல் வியாளத்தின்-நிதம்பமா கிய பாம்பின், பீனம் - பெரிய, தேரை- தவளை.

55. ஆண்,—அம் - சாரியை, காண் அலா - பார்க்கக்கூடாத, பூண் அலா - பொருந்தக்கூடாத.

56. குலாவு - விளங்குகின்ற.

58. உழல் - வருந்துகின்ற, மறுகு - வீதி

59. தலைநாடு - முதல்நாடு, சோழ நாடு, புலை-புலைத்தன்மை, தேக்கிலைபிற் புனல் போல்வானென்பது - ஒட்டியும் ஒட்டாமலுமிருந்தானென்றபடி.

60. ஊடு - (வயிற்றின்) நடு, அயர- சோர - பிடுங்க, வருத்த - வாடை -(அம் மாதர்மேற் றோய்ந்துவரும்) காற்றை, ஏற்று - நுகர்ந்து, (தாற்பரியம்).

61. சரதநெறி — உண்மை வழி, விரகு - விரகம், (கடைக்குறை), பர மனையார் - அன்னியர் பெண்கள்.

62. வலையர் - பரவர், சேரி - சேர்ந் திருக்குமிடம், மள்ளர் - பள்ளர், புலை யர் - சண்டாளர்.

63. அம்மை - வருபிறப்பு, ஒருசார்- (அது) ஒருபக்ஷம், இம்மை-இப்பிறப்பு.

64. தரு — மரங்கள், இருள் - இருண்ட, வனத்து — காட்டில்.

65. சோகம் - இளைப்பு, பாகத்தால்- பங்குப்படி, தென்புலத்தார் முதலி யோர்க்குக் கொடுக்கும் பாகப்படி, பகுத்து - பங்கிட்டுக்கொடுத்து.

66. கூண்டு - கூடி, வாலாமை - தீட்டு, காண்டல் - பார்த்தலால்.

67. உழிக்கொண்ட - சஞ்சரித்துக் கொண்டு திரிந்த, கண்முகிழ்ப்ப, - நித் திரைசெய்ய, இழி - இழிவு, கங்குல் - இருள்.

68. பலியொன்றுமின்றி - பிச்சை யொன்றுங் கிடையாமல், கன்றினன்- வருந்தினான், சென்று சேர் - (ஓரிடத் துக்குப்) போய்ச் சேர்கின்ற.

69, வாள்தானை - வாளாகிய ஆயு தம்போன்ற, வாட்டு - வருத்துகின்ற. துணைக்கோட்டானை - இரண்டு கொம் பானையை, குமுறுகுரல் - (கண்டத்தில் புறா முதலிய பறவைபோல) முழங்கும் ஒலியை, கோட்டானை-கூகையை, குள றுகுரல் - (அவைகள்) உளறுகின்ற சத் தத்தை.

70. ஈனக் கள்ளிகள் - புலைச்சாதி விவசாரிகள், இடும்-கொடுக்கும், இதழ் ப்பானக்கள்-அதரபானக்கள், (பானம்- குடித்தல்), கானக்கள்ளிகள் - காட்டி லுள்ள கள்ளி மரங்கள், பொதிசோறு- பொதிந்திருக்கப்பட்ட (தசையாகிய) சோறு, கடி - நீக்கப்பட்ட, ஊனக்கள்- குற்றம் பொருந்திய மது, ஏந்த - தாங்கி நிற்ப.

71. வீங்கி-பருத்து, திமிரம்-இருள் எய்ப்ப - போல உடு - நக்ஷத்திரங்கள.

72. திமிரவெள்ளம் - இருளாகியபிர வாகம், வடிந்திட - வற்ற, படிந்திடும் - தோய்ந்துகிடக்கும், முடிந்த - கெட்ட, நாளது - என்பதில்; அது பகுதிப்பொ ருள் விகுதி, விடிந்தது - கெட்டது.

74. கானல் - காட்டிலுள்ள, பரல்- பருக்கைக்கற்கள், பொடி - நீறு, தழல்- அக்கினியில்,

75. தாப்ப - தொடர, போற்ற - ஆதரிக்க, இருண்டு - மறைந்து.

76. தருணநிலை - சமையநிலை, தடு மாறி-மாறுதலடைந்து, சாக்கிரம் - தெ ளிவுநிலை, சொற்பனம்-கனவுநிலை, சுழுத் தி-மயக்கமான நித்திரைநிலை கருவி-கா ரணமாகிய, கரணம் -மனம், புத்தி சித்த ம், அகங்காரமென்னும் அந்தக்கரணங் களை, கடந்து-தாண்டி, துரியவவத்தை-

சுத்த நிலையாகிய உபாதி, வீழ்ந்து - படிந்து, துரியாதீதம் - சுத்தநிலைக்கப் பாற்பட்ட நிலை, சூக்குமத்துஆய் - சூக்கும சரீரத்திற்போய்.

78. என்கேனோ - என்று சொல்லுவேனோ, கவுணியன் - கவுணியர் கோத்திரத்தி லவதரித்த திருஞானசம்பந்த மூர்த்தி நாயனர், வாய் - திருவாயில்.

79. இயமபடர் - யமனுடைய வேலைக்காரர், முடுகி - விரைந்து.

80. வேலை-சமயம், கிராகரித்து-தடுத்து, உதிரக்கறை-இரத்தமாகிய மாசு.

81. பண்ணவர்-முனிவர், புட்பகம்-தேவவிமானம், கரியுரிவை - யானைத்தோல்.

82. செம்-செவ்வையாகிய, மானம்-விமானம், மிசை — மேனின்றும், மெய்ம்மான் — திருமேனியிலிருக்கும் உமாதேவி.

83. தைவரல் - தடவல்.

84. உவர்ப்பு - வெறுப்பு.

85. யாமியம் - தென்றிசை, சாமி அந்தகன் - முதல்வனாகிய யமன், காமி-கொடுங்காமியாகிய ஆத்திரேயன், அந்தரம் - மத்தியவுலகம்.

86. வெய்த - கொடுமையுடைய, ஆறு - மார்க்கம்.

87. செறிவு - (கோப) நெருக்கம், குறிகொள்-எழுதுந்தொழிலைக்கொண்ட, கணக்கால் - கணக்கின்படி, பொறிகளை - எழுத்துக்களை.

88. குலநெறி-குலாசாரமாகிய-நேத்திரத்தொழில் - கண்போன்ற கிரியை.

89. நற்பு - சிநேகம், (நட்பின்பிரிவு போலும்) நண்ணிய — நண்ணுவித்த, (பிறவினை).

90. தன்மம்-தருமம், வேலை-காலம்.

91. கோளினன் - கொள்கையுடையவன், பொரு - ஒப்பு.

92. தெறும்புனல் - அவிக்கும் நீர், மறவி-மறப்பவன், கிரக்கா குக்கிபான்-எழுத்து இல்லாத வயிற்றையுடையவன், (மூடனென்றபடி)

93. வருடாதி - வருடப்பிறப்பு.

96. காரணம் - கணக்கு, வீரர் - சித்திரகுத்தர், நரகவீரன் - நரகத்திற்சேரும் வலியுடையனாகிய ஆத்திரேயனை, வரவு - புண்ணியம் (தாற்பரியம்).

98. முறைதப்புமேல் - நீதி தவறுவாரானல், தாக்கு - (அவருடைய) உத்தரவை, வைத்தகல்வது - (கீழே) வைத்துவிட்டு நீங்குவது, கப்பு - கவர்.

99. பாசம் - கயிறு, தண்டம் - தடி, எழு-தூண், கரபத்திரம் - ஈர்வாள், எஃகம்-வேல், விறல்-வெற்றி, மழு - மழுவாயுதம், மூசு-மொய்க்கின்ற, சம்பம்-வச்சிராயுதம், முசலம்-உலக்கை, கணையம்-யானை வராமற்றடுக்கு மரம், வாட்பூசல் - வாள்யுத்தம் புறம் - பக்கம்.

100. தூலம் - பெரிய,

101. வைவச்சுதபுரம் — யமன் பட்டணம், துளங்கி - அச்சப்பட்டு, சூழ் - ஆராய்கின்ற, திறை - கப்பம், கிங்கரர்-ஏவலாளிகள், மல்லர் - மற்போர் செய்வோர்.

102. பெருவியாதி - கிரந்தி, குரு-ஓர் நோய். சேட்டுமம் - ஐயம்.

104 ஊர்தியென் - (எருமைக்கடா) வாகனமென்று சொல்லப்பட்ட, வங்கம் - நாவாய், கப்பல்.

105. நீங்குபு-நீங்கி, வைதரணி-யமபட்டணத்துநதி, உந்து - செலுத்தப்பட்ட, ஒண் - அழகிய, கயல்-சேல்மீன் பந்தி - வரிசை, சேர்தரு - சேர்கின்ற, சினை - முட்டை.

106. பரிவாரத்தொகை - சூழ்ந்திருக்குங்கூட்டம், வீங்கு - மிகுந்த.

108. கோட்டம் - கோணல், கடைகாவலர் - வாயில் காப்பாளர்.

109. கடைகள் ஏழினர் - வாயில்கள் ஏழினுமுள்ளவர், நந்தி - திருநந்திதேவர், அமைந்து - அடங்கிநின்று.

110 அருண்முறை — ஆஞ்ஞையின்படி. ஆர்ப்பு - மகிழ்ச்சி.

111. கின்னரம் - வீணை, மிழற்ற-வாசிக்க, தந்திரி - யாழ்நரம்பு, மீட்டி-

முறுக்கி, பின்னகப் பந்திகள் - சடைமுடியின் வரிசைகள்.

112. மாலோகத்தவர் - வைகுண்டத்திலிருப்பவர்.

113. அணிமா ஆதி - அணிமா முதலிய, சித்திகள் - (அட்டமா) சித்திகள், ஈசானன் - திக்குப்பாலகரி லொருவர், பகல்வேந்தர் - சூரியர்கள், பணியாற - தாங்கிநிற்க, படிமக்கலம் - கண்ணடி.

114. எறுழ்வலி - மிக்கபலம், மறு அற - குற்றமில்லாமல், இருகோடி - இரண்டுபக்கம், வருட - தடவ.

115. நன்மதை - நருமதை இரட்டவீச, வயிறு வாய்த்த - பெற்ற, (தாற்பரியம்), பொருப்பு - (கிரவுஞ்ச) மலை, கயனை - கயமுகாசுரனை, களிறு - யானையாகிய விநாயகர்.

116. நீள் நித்தம் - நீண்ட காலம், நிரைத்த - வரிசைப்படுத்திப் பதித்த, ஆணிப்பொன் - மாற்றறியும் பொன்.

117. மருங்கு - இடை, இருசருமம் - யானைத்தோல், புலித்தோல், உடை - உடுத்தல், பணடவி - படத்தின்மிகுதி. பணிலத்தோடு - சங்கக் குழை, உரக குண்டலம் - சர்ப்ப குண்டலம்.

118. கங்கணம் - சைவளை, துயல்வரு - அசைகின்ற. பிரமை - மயக்கம், அல்லது மெய்யறிவு,

119. கண் வழுக்கி - கண் கூசி, வழிக்கொண்டு - நடைகொண்டு.

120. சரணம் - அடைக்கலம், அநுபூதியாய் - சுவாநுபவப் பொருளாயுள்ளவனே, மேதியான் - கடவாகனமுடைய யமன், யாது - எது.

121. விதிர்ப்ப - நடுங்க, ரோமஞ்சிலிர்ப்ப - மயிர்க்கால் தடிப்ப, துகிலொதுக்கி - வஸ்திரத்தைஉள்ளடக்கி, வறு - அங்கீகரிக்கக் கூடாத.

124. வீடுபெறு - விடுதலடைகின்ற, சுவர்க்கம் - மோக்ஷம், விகற்பிப்பான் - வேறுபடுத்திக் கூறல், என் - எதற்கு, [என், என்னெனன்பதின் விகாரம். மேல் வருவனவுமிது.]

125. கைப்பு - வெறுப்பு, ஒழுகு - மிகு, (தாற்பரியம்.)

126. தக்கவேதியன் - தக்கனுகிய பிரமன், சேய்ஞலூர் மறையவன் - சண்டேச நாயனர், மறைப் பாலகன் - மார்க்கண்டமுனிவர் வாணாள்அழிவு-(வரையறையாகிய) ஆயுட்கால நீக்கம், முப்புர நாட்பொலிவு - திரிபுரத்தின் வாழ்நாள் விளக்கம், மாற்றும் - விலக்கும். செயல் - செய்கை, விதி முறை - விதிக்கிரமம், தருமன் - யமன்.

127. முந்து - முற்படுகின்ற, அக்கால் - அந்தக்காலத்தில், மந்தக்கால் - மந்தமாருதம், வழங்குவோம் - சொல்லுவோம்.

128. கிளையாடும் - மூங்கில் களைசையும், அளையாடி - தோய்ந்து, தளையாடி - கண்ணிசட்டி, மடல்அவிழ்க்கும் - இதழ்களை விரிக்கும், மருங்கில் - பக்கத்தில், (இக்கவியில் அபிடேகத்துக்குரியதேன் தயிர், பால், அமுதம் இவைகள் முறையே வரக் கூறிய வியப்புக் காண்க)

129. அலைந்து - திரிந்து, அலையாமல் - வருத்தாமல்.

130. ஆர்த்த - (உலகில்) நிறைத்து வைக்கப்பட்ட, கூர்த்து (விசாரம்) - நுணுகி, நுட்பமாக, (உலவு - சஞ்சரிக்கின்ற.)

131. வசந்த ஊதை - தென்றற் காற்று, போது - காலம், ஐ - சாரியை, தைவரல் - தடவல்.

132 ஐந்திணை - ஐந்துநிலம், குறிஞ்சிபாதிய நிலம், இருபாலுயிர் - உயர்திணை, அஃறிணையாகிய ஆன்மாக்கள், தவிர்தி - நீக்குவாய்.

133. கேளா - கேட்டு, இரங்கி - வருந்தி

134. பின்னல் அணி - பின்னுதலினழகு, மவுலி - முடியாகிய.

135. மேலும் - இடத்தும், வருமம் - (யுத்தத்துச்குச்செல்லும்) வைராக்கியம் குறிக்கொண்மென - குறித்துககொள்ளுங்களென்று, பருமமேதி - பெரிய எருமைக்கடா.

136. வாராத வழி - (இதன் முன்

னெருவரும்) தெரிந்திராத மார்க்கம் ஆராமை - (அன்பு) அடங்காது மேலெழுதல்.

தக்கன் வேள்விச் சருக்கம்.

1. மூலத்தலம்-சொங்கைத்தானம், மார்பு, அறத்திறைவன்-தருமதேவதை.

2. பின்னம் - வேறுபாடு, சிற்குணன் - ஞானகுணன், ஒருவன் - சிவபிரான்.

3. துடைப்பவனை - அழிக்கின்ற ருத்திரனை, உடைப் பிரமம் - சகலமுமுடைய பெரிய பொருள், அருளி - சிருட்டித்து.

4. பூத வகை - (பிருதிவி முதலிய பஞ்ச) பூதங்களின் பிரிவை, பூரணம்-நிறைவு, பிரமம் - பெரிய கடவுள், காரணமாம்-(ஒவ்வொரு) ஏதுப்பின்றி உண்டாகும், முகமனுரை-உபசாரவார்த்தைகள், (அவை) கடுக்கும் - போலும்.

6. ஈடுஆ - ஒத்ததாக, சிதைப்பான்-அழித்தல், மறைத்து - திரௌபவஞ்செய்து, பான்மை-தன்மைக்கு, பயில்-தங்குகின்ற.

7. விள்ளாமை - வேறுபடாமல், மேவா - பொருந்தி, தள்ளாமை-நீங்கப்படாமல், எள்ளாரும் - எள்ளிடத்து நிறையும்.

8. மீதுஎலாம் - (தந்திருமேனியின்) மேற்புறமெல்லாம்.

9. சேவினன் - இடபவாகனத்தையுடைய சிவபிரானுக்கு, யாரை - எவரை, இறைஞ்சின் - வணங்கினலும், (அவ்வணக்கம்).

10. கதி-புகலிடம், நவ்வி-மான்.

11. கதியின்மேல் - பதவியின்மேன்மை, கருதா - எண்ணி, அதிகன்-உயர்ந்தவன், ஆகெனும்-ஆவேனென்னும்.

12. அந்தமானது - அழகாகியது, அணித்தாம் - சமீபமாம், நந்தம் - நம்முடைய, முந்த - முதலில், முயன்று-செய்து, சொற்றுன் - சொன்னன்.

13. கூர்ந்த - மிகுந்த, பாந்தள் - பாம்பு.

14. மேகபதம் - மேக மண்டலம், விரிஞ்சன் - பிரமன்.

15. சுந்தரி - அழகுள்ளவளாகிய, தோகை - மயில் போன்ற உமாதேவி, இவை நிற்கும் - இவ்வரங்கள் நிலைக்கும்.

16. மழ - இளமை, கூர் - மிகுந்த, இவ்வாறே-இந்தவிதமோ. பணித்தது-சொல்லியது, பயின்றுன் - செய்தான், தரம் - தகுதி, சாளம் - நஞ்சு.

17. கல்மென் முளை - கல்லின்மேலறைந்த மெல்லிய சிறு கழி, சிதைவு - அழிவு, கம்மியன் - தச்சன், பெருக்கம்-ஐசுவரியம்.

18. முறை புரிய - தான் (சொல்லிய) கிரமப்படி நடக்க.

19. வேட்டு - விவாகஞ் செய்து, உரைசெய் - உபதேசிக்கின்ற, ஒழிவு - கேடு.

20. உழன்றிட - சுழன்று திரிய, சால்பு - மாட்சிமை, தருமற்கு - யமனுக்கு.

21. கனல் - அக்கினி தேவன், வேட்ப - மணஞ்செய்ய.

22. புத்திரை சனதி - புத்திரையாகிய சனதி, தத்தை - கிளி போன்றவள், வித்தகம் - ஞானம், அத்திரி - அத்திரி முனிவர், சோமன் - சந்திரன். அசுபதி முதல் - அசுபதி முதலிய இருபத்தேழு நக்ஷத்திரங்கள்.

23. இமவான் - இமயவரசன்.

24. கவிகள் - குரங்குகள், முதல் - முதலியோர், புலகனீன்றோர் - புலகன் பெறப்பட்டவர், கவியை - சுக்கிரனை, திரு - திருவென்பவளை, அவுணர் - அசுரர்.

25. ஆதித்வர் - பன்னிரு சூரியர், கள், பொன்னவன் சேய் - இரணியனுடைய மகனாகிய பிரகலாதன்,

அவன் மகன் - அப்பிரகலாதன் புத்திரனாகிய விரோசனன், அவன் சேய் மாவலி - அவன் மகனாகிய மாவலி, புதல்வன் - (அம்மாவலியினுடைய) மகனாகிய, வாணன் - வாணாசுரன்.

26. காலை - காலை யென்பவள், ஆயு - ஆயு வென்பவள், மேலையோர் - மேன்மையுடையவர், நால்வர் - தார்க்ஷயன், அரிஷ்டநேமி, ஆருணி, வாருணி யென்பவர், கலுழன் - கருடன், அருணன் - சூரியன் றேர்ச்சாரதி, மூவா - கெடாத, ராகுவை - ராகுவாகிய பாம்பை, பயந்தாள் - பெற்றாள், சிங்கியை - சிங்கியை யென்பவள்.

27. இளை - இளையும் கபிலை - கபிலையும், பாரி - (தன்) மனைவி, மருத்துவர் - தேவ வைத்தியர், உலப்பில் - கெடுதலில்லாத.

28. எண் - எண்ணுகின்ற, கிளையாவிருத்தியாக, என்பெற்றான் - என்ன பயனை யடைந்தான், விண் - விண்ணுலகத்தார், கிளையா - கூட்டமாக, வீடு - மோக்ஷம், பெண் கிளையால் - பெண் சுற்றத்தால், பெருங்கிளை - பெரிய விருத்தி.

29. சித்து - வல்லமை, அகந்தை - கருவம், இருவகை - கல்வி, செல்வமாகிய பிரிவு, மத்தநோய் - மயக்கவியாதி, உள் - உள்ளே, கொள்வார் - நினைப்பார், (உண்பார்).

30. மகக் குழாம் - (தக்கனுடைய) பிள்ளைக்கூட்டம், சோமன் - சந்திரன், ஆரல் - கார்த்திகை, உரோணி - உரோகணி, உகப்பு - மகிழ்ச்சி, கேளா - கேட்டு, விதிமகன் - தக்கன்.

31. திசி - பக்கம், தீரான் - நீங்காதவனாய்.

32. உழன்று - வருந்தி, ஓரம் - பக்ஷபாதம், மேல் நெறி - உயர்ந்த பதவி.

33. முதிரை - அவரை, காராமணி முதலியபயறு, மோதகம் - பலகாரவகையினொன்று, (இவற்றைப் படைத்து நைவேத்தியஞ் செய்யும்) விழாவில் - திருவிழா நாளில், சதுர்த்தி தினத்தில், அதிக வீறு - (விநாயகரைப் பரிசாசித்துத்) தற்பெருமை, அவனை - அந்த விநாயகக் கடவுளை, சதுர்த்தியின் - (ஆவணிமாத முற்பக்கத்துச்) சதுர்த்தி மட்டில், அமைத்து - அடங்கச்செய்து, நீத்தான் - போக்கினன், (இச்சரிதங் கந்த புராணத்துள் விரிவாகக் காணலாம்), தீர்தி - நீங்குவாய்.

34. நான்கு - நான்கு கலை, எக - குறைய, வழிவிடுப்ப - வழிகாட்ட.

36. அருகு - (சடையின்) பக்கம், அயல் - (மதியின்) பக்கம், பணிவினவ - ஏவல்கேட்க, வருமுறையதனால் - வந்த முறைப்படி, தேய்வும் - கெடுதலையும், மதி - மாதம்.

37. பிதற்றலும் - பேசுதலும், புலகன் - (தக்கன் மருகரி லொருவனாகிய) புலகமுனிவன், கிறுவி - (மாதந்தோறு மொறுமுறை தேய்க என்று) நிறுத்தி, புரை - குற்றம்.

38. சாதனை - பயிற்சி, சதி - கற்பாட்டி, உமாதேவி,

39. முரகரி - விஷ்ணு.

40. சகளம் - உருவும், நிட்களம் - அருவும், தோற்றம், ஒடுக்கம் - உற்பத்தி நாசம், நிகழ்தர - நடக்க, அகளம் - அருவம், அருள் - சத்தி.

41. அகிலம் - எல்லாவற்றினிடத்தும், ஆம் - ஆகின்ற, உணர்வை - அறிவை, நிகிலமும் - எல்லாப் பொருளும், மாலானான் - மயக்கமுடையவனாயினன், பிரமம் - சூனியம், அருவம், (பால் பிரமமென்பவற்றில், விஷ்ணு பிரமப் பொருள் என்னும் ஒரு நயப் பொருளுங் [காண்க).

42. துளக்கம் - சலனம்.

43. புணர்ப்பு - செய்கையை, உறு - உறுவித்த, தணப்பினால் - (நம்மை) நீங்குதலினால், பிறவி யெய்தி - (வேறு) சனன மெடுத்து, உறு - பிறவினைப் பொருளில் வந்தது.

44. வலம்புரி யென - வலம்புரிச் சங்குபோல,

45 கதம் - கோபம்.

46. வெருவி - பயந்து, சூழ்ந்து - ஆராய்ந்து.

47. உய்ப்ப - செலுத்த, மாது - பெண்ணாகிய மகளையும், மருமகன் - மருமகனாகிய சிவபிரானையும்.

48. குலிசம் - வச்சிராயுதம், தவள - அசைய.

49. பூதர் - பூதகணங்கள், சிறு விதி - தக்கன், செல்விகாந்தன் - உமா தேவிநாயகன், கடை - வாயிலில்.

51. அல்கல் - குறைதல்.

52. வளவிதே - நிறைவாயிருக்கின்றனவா, நீயுளையாக - நீயிருப்பவனாக, (வளவிது ஒரு குறிப்பு மொழி.)

53. புரிவன - செய்வனவற்றை.

54. படையினர் - ஆயுதங்களையுடையதேவர், கடையின் - கீழிடத்தில், ஆர் - பொருந்திய, முகனர் - முகமுடையவராகிய அவ்வெம்பிரான், கோயிற் கடை - ஆலயத்தின் இறுதி வாயில், புடையினர் - பக்கத்திலுள்ளார், (கீழிடத்திற்பொருந்திய முகம் - அதோமுகம், அதனோடு சிவபிரானுக்குத் திருமுகங்களாமெனறுணர்க.)

55. சாரதர் - பூதங்கள், அடித் தொழும்பர் - அடித்தொண்டர்.

56. சேறி - (உள்ளே) செல்வாய்,

57. குறுகுதிர்பணிவிர்ஆகில் - அணுகினவராகி வணங்குவீரானால், மன்று தொட்டு - உங்கள் நீதித் தலமுதல், நம்பி - சிறந்தவனே.

58. காமன் - கற்பகத்தை யுடைய இந்திரன், காமனு நெறி - காக்கின்ற மனுநீதி, சோமன் - வஸ்திரம், மாமன் - பெரிய தலைவன்.

59. தீர்த்தனன் - நீக்கினன், அகந்தை - அகங்காரம், செல்வத்துரவினை - பொருட்கிணற்றை, (துரவு - கிணறு.)

60. செய்கலர் - செய்திலர், வெருவு - அஞ்சுகின்ற, வைத்துறு - வைக்கோலின் கூட்டம்.

61. வயிறு ஆற்றாமல் - வயிற்றுப் பசி பொறுக்கமாட்டாமல்.

62. விதியிலாற்கு - செல்வமில்லாத சிவனுக்கு.

63. தீ இல் - (மயானத்) தீயிடம், திக்கு எலாம் - திசை முழுதும், உடை தொட்டு - வஸ்திரமாக வுடுத்து.

64. ஈமநடம் - சுடுகாட்டிலாடுதல், வணங்குதிர் வணங்கினீர்.

65 பொன்மை - அழகின்றன்மை, இருவர் - கார்த்திகை, உரோகணியாகிய பெண்கள், அன்மை - வேண்டாமை, ஆப் - ஆக, (எச்சத் திரிபு) வேட்டு - விரும்பி, சதியை வேட்டான் - உமா தேவியை மணந்த சிவபிரான்.

66. புள் - சாகமுதலிய பறவைகள், இடை - நடுவில், தட்ப - (அவசகுனத்தால் தடைசெய்ய).

67. கனகல வனம் - ஒரு வனம், ஞாயில் - மதிலுறுப்பு, கோட்டம் - கோயில், தெற்றி - திண்ணை, அறப்புறம் - அறச்சாலை, தருமசாலை, வேதி - ஓம குண்டம்

69. உழி - இடத்தில், ஓலைவழி - திருமுகத்தின் மூலமாக.

70. முகூர்த்தம் - இதனை, இரண்டரை நாழிகை யென்றும், மூன்றே முக்கால் நாழிகை யென்றுஞ் சிலர் சொல்வர்.

71. ககுபம் - திக்கு, திசை, படிவ மாதவர் - தவப் பெண்கள், மேல் - மேன்மை

72. கருடத்துரங்கம் - கருடனாகிய குதிரை, கலை - கல்விநூல், (கலை - ஆண்மான், அறுபத்துநாலு கலையோடொரு மானென்று கூறிய வியப்புக்காண்க.)

73. புக்கநாள் - (தக்கன் யாகசாலையுட்) புகுந்த தினத்து, புகல் - புகல, (கடைக்குறை), உண்டோ - (ஒன்று) உளதோ, புகலாமுன்னர் - (வாய்) பேசுதற்கு முன்னம்

74 மவுனர் - யோகிகள்.

76. வடவரை - மகாமேருப் போலும், தறி - தம்பம், பாரிசாதம் - கற்பகத் தருவி னென்று.

77. பணிப்ப - சொல்ல, மோனை - ஆதி, இரதம் - இரசம், வருக்கம் - வகை.

78. சோடிகம் - பூந்தட்டு, பணித்

குறை - வேலைக் குற்றங்கள்.

79. தருமன் - இயமன், குரவன் - ஆசாரியன்.

80. மடுத்து - தடுத்து, மடுத்தல் - தடுத்தலென்பதைத் திருமால் சிவபிரானை சருக்கம் 7லும், தக்கன் வேள்வி யழிந்த சருக்கம் 58லுங் காண்க,

81, படருவான் - செல்வானாகிய தக்கன், விளைப்பான் - உண்டாகும் பொருட்டு.

83. நிச்சம் - எப்பொழுதும், விச்சை - அறிவு, விதி - பிரமன், எச்சம் - குறை.

84. பன்னொருவர் - பதினொரு ருத்திரர், நேர்வார் - ஒப்பார், ஓசை - நாதம், விந்து - . இதன் வடிவம் வட்டம், அமுதத்துளி யென்றுங் கூறுவர், மூல உருத்திரர்கு - காரண உருத்திரராகிய சிவபிரானுக்கு

85. சொல்வார் - கூறுவர், தமது - சிவபிரானுடைய, உருப்பெற்றார் - சாரூபபதவி யடைந்தவர், அங்கிரம் - வின் கணத்தோர் - காலாக்கினி ருத்திரகூட்டத்தார், தாது ஐந்து - இரும்பு, செம்பு, ஈயம், பொன், வெள்ளி, சுவணம் - பொன்.

87. அமுது - சோறாக, நக்கன் - திருவாணி, குஞ்சிதபாரி - காலைத்தூக்கிய நடனம், கூத்தன் - விளையாட்டுக்காரன், கஞ்சுகி - பாம்பு, கருத்தன் - மனமுடையவன், கருத்தன் - கடவுள், பன்றி, மீன், ஆமை யென்றது - இம்மூன்றவதாரமு மெடுத்த திருமாலை

88. கழி - (இறந்தவரினின்றும்) நீங்கிய. சுழி - மூர்க்கம், அலகை - பேய், விகிர்தன் - வேறுபாடுடையவன்.

89. கறை - குற்றம், கெழு - பொருந்திய.

90. திகம்பரன் - திருவாணி, மருங்கும் - இடையும், நெஞ்சும் - மனமும், ஆசை - திசை, (அன்பு) உடை - சேலை, (உடைமை), நிறை - மாட்சிமை.

91. அவ்வவர் - அந்தந்த முனிவர், ஆபிசாரம் - ஒரு யாகம், அஃதாவது: பிறரைக் கொல்லுதற்காகச் செய்யப்படும் யாகம், முயல் - (அவ்யாகத்தி லெழுந்தவந்த) முயலென்னுமிருகம், வேங்கை - புலியிடத்தில் வெளவு - கிரகிக்கின்ற, உரி - தோல், நவ்வி - மான், துடி - உடுக்கு, நகுதலை - விளங்குகின்ற தலைமாலை வெவ் அடர் - வெப்பம் நெருங்கிய, படையா - சேனையாக.

92. புவனம் - உலகத்தில், ஊன்று - பதிகின்ற.

93. வீறநீர் - மிகுந்த சலம், உகாந்தம் - யுகமுடிவில், எரி - வடவைத்தீ, வெளி - ஆகாயம், ஈறுஇலாமையினால் கெடா திருத்தலாலே, ஊறு - இடையூறு, சேவாய் - இடபமாகி, ஒருதாள் தாக்கும் - (சிவபிரானைத் தாங்கி) ஒரு காலாலே நடக்கும்.

94. மறையை - (சோமகாசுரன் திருடிக்கொண்டு சமுத்திரத்தி னுள்ளே வைத்திருந்த) வேதங்களை, மீட்டு - திருப்பிக் கொண்டுவந்து, கமடம் - ஆமை, வெற்பை - (அமுதங் கடையும் போது மந்தர) மலையை, பகிதலம் - பூமி, கோட்டால் - கொம்பால், ஏனம் - பன்றி, மா - பெரிய, மால் - விஷ்ணு, மால் - மயக்கத்தை, மைந்தர் - வயிரவர் முதலிய பிள்ளைகள், நாட்டம் - (அம்மீனுடைய) கண், ஓடு - (அந்த ஆமையின் முதுகாகிய) ஓடு, கோடு - (அப்பன்றியின்) கொம்பு.

95. கயம் - யானை, அவுணக் குன்றம் - இராக்ஷத மலை, கயமுகாசுரன், வியம் - உடல், உருது - பொருந்தாமல், அயன் மதம் - பிரமன் கருவம், சிரம் - தலை, அது - அத்தலை, பலிக்கலம் - பிக்ஷாபாத்திரம், ஆ - ஆக, மாலதி - இந்திரன் முதலியோர்.

96. வாசவன் - இந்திரன், வேறுருவாய் - வேறாகிய (பூத) வடிவாகி, பூசல் - போர், வெங்கத்தின் - கொடிய கோபத்தால், உய்த்த - செலுத்திய, பிறப்பித்த, சலந்தரன் —, சலந்த

ராசுரன், வெற்பிலீசன் - கயிலாச மலையிலுள்ள சிவபிரான், அந்தணன்போல் - பிராமணன்போல (வந்து), நேமி - (பூமியிற் றிருவடியாற் கீறிய) சக்கரத்தால், இருகூறு - (சலந்தரன்) இருபிளப்பு, (இச்சரிதங் கந்தபுராணம் ததீசியுத்தரப் படலத்தில் விரிவாகக் காணலாம)

97. வீந்தவன் - இறந்த சலந்தரன், காந்தை - (சலந்தரன்) மனைவி, மயானத்துடு - (பிருந்தையைச் சுட்ட) சுடுகாட்டின் மத்தியில்.

98. தரிக்குவன் - (நீ கூறிய எல்லாவற்றையும்) அணிவன், விடுப்பன்-நீக்குவன், நிகிலம்நாயகன் - (எல்லாந் தானாகிய) தலைவன், நிகழ்ந்தது - (இங்ஙனம்) நடந்ததை, ஞாலம் - உலகம், நிகழ்த்தும் - சொல்லும்.

99. உந்தை-உன் பிதாவாகிய, அவியும்பெய்து - அவிப்பாகமுங்கொடுத்து, சிரம் - நெடுங்காலம்.

100. பாங்கு-உரிமை, பரிகலம்-பாத்திரம், எந்தை-என் பிதாவாகிய பிரமன்

101. எண்ணு - எண்ணி, மருகா - மருமகனாக.

102. பற்றிலன் - (அச் சிவனிடத்தில்) அன்பில்லேன்.

103. முயற்சி - ஊக்கம், வலிப்ப - வலிந்து சொல்ல, இறையின்றி - சிவபிரானில்லாமல், சடம் - பொய், ஊக்கம் - முயற்சி.

104. இயலும் - (யாகத்தின்) இயற்கையையும், அட்டு - கெடுத்து, யூபம் - யாகத்தம்பம், ஆவிகழியுமட்டு-உயிர்நீங்கும்அளவில், ஆடும் - அசைந்துநிற்கும், யூபம் - உடற்குறைப் பிணம் (ஆம்).

105. கலாபம் - மேகலாபரணம்.

106. பசுக்கள் - ஆன்மாக்கள், பசுபதியை - (அவ்) வான்மாக்களுக்குநாயகனாகிய சிவபிரானை, பண் - தகுதி, பசு - பசுமாடு, படுத்து - (யாகத்தில்) கொன்று

107. முசுக்கள் - குரங்குகள், கவ்வை - பழிமொழி, உசுக்கள்-ஒருவகைப் புழுக்கள், அசிப்ப - கெடுப்ப, பசுபதி - ஆன்ம நாயகனாகிய சிவபிரான்.

109. யாங்கும் - எவ்விடத்தும், அறிவித்து - அறிவித்தால், (எச்சத்திரிபு).

110. திருகு - வஞ்சம், கோப்பு - கோவை, சோக்கை.

111. திருமலை - ஸ்ரீ கயிலாச மலை, ஓலக்கமண்டபம் - அரசிருக்கை மண்டபம், சிற்சூது - ஞான விளையாட்டு, கவறு - (சொக்கட்டான் விளையாட்டில் உருட்டும்) பாச்சிகை.

112. புடை - பக்கத்தில், விடையம் - காரணமாக, ஆர் - நிறைந்த.

113 சூது - சொக்கட்டான் காய், கிடத்தினள் - கீழே வைத்தவளாய்.

114. தன்னையர் - தன் மூத்தோர்.

115, வல்லிக் கொம்பு - வல்லிக் கொடியும் பூங்கொம்பும்போலும் உமாதேவி.

116. ததி நிலம் - (யாகத்துக்கு உழுதன் முதலியன செய்து) பக்குவப்பட்ட பூமியில், குண்டம் - ஓமக் குழி, கீண்டு - கிழித்து, தோண்டி, சமிதை- ஓமவிறகு, சாலி முதிரை - நெல் பயறு முதலியனவாகிய, வித்து - விதை, தீவினை - அக்கினி காரியம், (கொடிய வினை).

117. சுதை - சுண்ணாம்பு, சுதை - மகள், தகவிலன் - உரிமையில்லாதவனுப். சுதை - பால்கொடாப்பசு, சுதை- அமுதம், ஆலம் - விடம்

118. ஆயிழை - பெண்கள், பாசவர்க்கம் - அன்பின் வகை.

119. பயந்தனள் - பெற்றவளாகிய தாய், பயந்தனள் - பயப்பட்டாள், பதகன் - பாதகனாகிய தக்கன், விருப்பினர் - விருப்பமுடையவராகி, அயர்ந்தனள் - சோர்ந்தவளாகி, கலையுரிவை - மான்றோல், போர்த்தான் - மூடிக் கொண்டவனாகிய தக்கன்.

120. அயர்த்தனை - மறந்தாய்.

121. அமுதக் கடல் - பாற் சமுத்திரம், பாயல் - படுக்கை, சாலை - யாக சாலையானது, நண்ணுதற்கு - அடை

தற்கு, உரித்தோ - உரிமையுடையதோ

122. பாரணம் - உண்ணுதல், பருகினர் - (அத்தேவர்கள்) உண்டனர்.

123. தவிர்க்க - நீங்குக.

124. மூர்க்கன் - ஆங்காரனாகிய தக்கன்.

125. தூசர் - படைஞர், அந்தரம் - அண்டங்கள், மேனி - வடிவம்.

128. சிட்டர் - சன்மார்க்கர், பரிக்கும் - பாதுகாக்கும், தோன்றலார் - (உன் கண்ணுக்குப்) புலப்படாதவராகிய சிவபிரான்.

129. யாவரே - எவரானாலும், பாவரை - பாவிகளை, அடுதல் - கொல்லுதல், படாதெனில் - (அது) கூடாதாயின், பழி - நிந்தையை, மேல்வைத்து - (அப்பாவிகள்) பேரிற் சுமத்தி.

130. மானத்து - விமானத்தில், கமலம் - முகம், நீலங்கள் - கண்கள், (இவை யுருவகங்கள்), நாணி - வெட்கப்பட்டு.

131. கணங்கள் - சிவ கணங்கள், துரந்திட்டு - ஓட்டி, அன்னோன் - அத்தன்மையுடைய தக்கன், ஆபிசாரம் - கொலைக்காகச் செய்யும் யாகத்தில், துணங்கு - இருள்போல், எழு - தோன்றுகின்ற, தறுகண் - அஞ்சாமையுடைய, பூதம்—.

134. வறிதா - பயனில்லாமல், வேரம் - வேர்வை, குறிப்பு - நினைப்பு.

தக்கன் வேள்வியழிந்த சருக்கம்.

1. கொடுமுடி - சிகரம்போன்ற தலைகள், சூர்த்த - பயத்தைச்செய்கின்ற.

2. சோளகை முகடு - வட்டமாகிய உச்சி, கண்டகம் - வாளாயுதம்.

3. கடப்ப - டாய, குமைப்ப - குழைக்க, தமிப்ப - அறுக்க, எற்று - எதிர்த்து, இறுப்ப - அழிக்க.

4. என்பணிச்கு-என்னவேலைக்கு.

6. தந்தான் - தந்த வீரபத்திரர்

7. மீடோர்வை - மேலாகிய தோல், தானை - (தோலாகிய) ஆடை, எனமருப்பு - (விஷ்ணுவாகிய) பன்றிக்கொம்பு, சேல் - (விஷ்ணுவாகிய) மீனின், கண்களும் - விழிகளும்.

8. உரவு - வலிமை, சிங்கவேற்று - நரசிங்கத்தின், உரிவை - தோலாகிய, உத்தரிகம் - அங்கவஸ்திரம், மாசுணக் கங்கணம் - பாம்பாகிய கைவளை.

9. கச்சு-(ஆதிசேடனாகிய) இடைக்கயிறு, சாய கங்கை - ஆகாய கங்கை, குடர் - குடல்

10. வடி - நீண்ட, தொடி - தோள் வளையாகிய, பணி - பாம்புகள்.

11. சண்டகர் - பகைவர்.

12. பொறி - (கோபாக்) கினி, கனற்ற - சுட.

13. சன்னி - அழிவில்லாமையுடைய, கா - காக்கின்ற, (அழிவில்லாமையுடைமை - "ஊழிதோ றூழிதோ றுங்கு மவ்வோங்க", லென்பதனானு முணர்க, திருவிளையாடற் புராணம், திருக்கைலாயப் புகழ்ச்சி 2-ஆம் பாட்டு),

14. கப்பணம் - நெரிஞ்சின் முள் வடிவமாகிய ஆயுதம், பிண்டிபாலம் - எறியாயுதம். கணிச்சி - மழுவாயுதம், புட்கரம் - ஈர்வாள், வை - கூரிய, சுரிகை - வாள், தோட்டி - அங்குசம், வெதிணம் - அரிவாள், (குறுக்கல் விகாரம்), அப்பு - வலி, முசலம் - இருப்புலக்கை, படை - ஆயுதம்.

15. முருடு............காளம், ஆகிய வாத்தியங்கள் பதினெட்டும், (இவற்றுள் திரடரு - திரண்ட மரமாகிய மத்தளம்,) வருடகாலம் - கார்காலம்.

16. சண்டன், மணிமான் - படைத்தலைவர், முரணி - விரோதித்து, சாரிகை திரிய - இடமும் வலமுஞ் சுற்றித் திரிய.

17. முகத்தன - முகத்தை யுடையன, கலை - ஆண் மான், வயப்புலி - சிங்கம், உளை உத்தரி - புறமயிரினை யுடையகுதிரை, கலை - ஆண் குரங்கு,

முகத்தினும் - இடத்தினும், வாவ - தாவ

18. அடித்தலங்களில் - கால்களால், உளுக்க - சிதைய, நொறுங்க, மிசைவன - உண்பன, கெடி - இருப்பிடம், ககனம் - ஆகாயம்.

19. கரி - யானையை, கொடு - கையிற்கொண்டு, பாரிடம் - பூதம், வீரகோளரி - வீரசிங்கம், வீரபத்திரர்.

20. காளி - பத்திரகாளி, வஞ்சனி, காடுகாள் - பத்திரகாளி யேவற்பெண்கள், கஞல - நெருங்க, கூளி - பேய், சிந்து - யானை, குறள் - பூதம், புலிப்பறழ் - புலிக்குட்டி, குழும - கூட, ஆளி - சிங்கம்.

21. அதிர்ந்தன - நடுங்கின, தகுதி - கூட்டங்கள்.

22. ஞமலி - நாய், குரைத்தன - குலைத்தன.

23. தன்மகம் - (பிரமன்) தன்னுடைய யாகத்தை, கடிந்து - முனிந்து, தான்புரிவான் - (தக்கன்) தானே செய்வானாய், மிககன் - உயர்ந்தோன், காண்டும் - காண்போம்,

24. துழனித் தகைக்கு - ஓசையின் பெருமைக்கு, மால் - மயக்கம், திகைக்கும் - திகைப்படையும், (திசைசகும்), அசைத்து-உயர்த்து, அயரும்-செய்யும்.

26. ஆதிநாயகன் - சிவபிரான், புதல்வனை - புத்திரனாகிய விநாயகனை, முன்னிடாது - முன்வைத்துக்கொள்ளாமல்

27. துளங்கி - நிலைகலங்கி.

28. உதிரக்கோலம் - இரத்தத்தாற்கோலம், இட்டென - செய்தாற்போல, கிழித்தனவாய்-பிளக்கப்பட்டனவாகியவாய், குருதி கால விட்டன - இரத்தமொழுகச்செய்தன, நால - தொங்க.

30. சாரதர் - பூதங்கள், ஆலை - கரும்பாட்டும் எந்திரம், டாலைக்கிழத்திதுர்க்கை, கலம் - மரக்கலத்தை.

32. கொடிப் படை - முற்படை, அழன்று - கோபித்து, அங்கி-அக்கினி, தமனியத் தலைவன் - குபேரன், திமிலம் - பேரொலி.

33. மணிமான் - பூதத்தலைவன், சண்டன் - பூதத்தலைவன், சாரதர் - பூதர்.

34. தழன் முதல் மூவர் - அக்கினி, யமன், நிருதி.

36. தடிந்து - அறுத்து, துமித்து - வெட்டி, மடுத்து - கலந்து.

38. கார்முகம் - வில், கணப்படை - பேய்ச்சேனை.

39. பத்திரம் - பாணம், கணிச்சி - மழுவாயுதம்.

40. நிகழ - ஆக, கதை - தண்டு.

41. குலிசம் - வச்சிராயுதம், வலியையேல் - வலிமை யுடையவனானால், வள்ளல் - வீரபத்திரர், கலைகள் - கல்வி நூல்கள்.

42. அடலை - சாம்பல்.

43. கறங்கென — காற்றாடியைப்போல, திரித்தான் - சுழற்றினான்.

44. கறை அடி - உரல்போன்ற பாதம், மறை புகாது - (வீரபத்திரரிடம்) அடைக்கலம் புகாமல், சிறை - சிறகு

45. அங்கியை - அவ்விடத்திற் பொருந்திய, இகலி - பகைத்து, அயம்மன் - ஆட்டு வாகனத்தில் பொருந்திய, வயம் - வெற்றி, அங்கி - சூரியன், உகுத்து - உதிர்த்து, மடுத்து - ஓட்டி (தாற்பரியம்), சயம் - வெற்றி, அங்கி - சட்டை, போர்த்து - மூடி.

46. தருண வேந்தரை - யௌவனமுடைய அரசரை.

47. கதுப்பு - கன்னம், துகைத்து - மிதித்து, பற்றி - பிடித்து, ஈர்த்தும் - பிளந்தும்.

48. அவிக் கடம் - தேவ ருணவு வைத்த குடங்கள், மால் - விஷ்ணுவாகிய.

49. போதுமின் - வாருங்கள், புகுமின் - (உள்ளே) நுழையுங்கள், சிக்க - வசப்பட, யாத்து - கட்டி, முந்தையார் - அநாதியே யுள்ளவராகிய சிவபிரான், மோலி - கிரீடம், உற - மிக.

52. புகா - புகுந்து, தாங்கும் -

காக்கும், நின்னுழை - உன்னிடத்திருந்து, தருதியோ - கொண்டுவந்துவிடுகின்ருயோ, ஊங்கு - இவ்விடத்து, பொருதியோ - சண்டை செய்கின்ருயோ.

54. நினையலை - நினையாதே, பேதுருயெனில் - மயங்கமாட்டாயென்ருல்.

55. குணபம் - பிணம், கவந்தபந்தி - உடற்குறைப் பிணத்தின் வரிசைகள்.

56. துமிக்கும் - வெட்டும், சில்வி - தேருருள்,

58. விகடர் — உன்மத்தமுடையராகிய தேவர், ஆவிதேடி - உயிரைத் தேடினவாகி

59. அமராராய் — தேவர்களாகி, உடலுண்டார்கள் - விரோதித்தவர்கள், அலகையாய் - (புறங்காட்டியோடியிறந்து) பேய்களாகி, உடல் உண்பாராய் - (பிரேதங்களின்) சரீரத்தைப் புசிப்பவராகி, சமருள் - யுத்தகளத்துள், ஆர் - நிறைந்த, படைகள் - சேனைகளுள், மாய்ந்து - மறைந்து, தம்பிரான் - வீரபத்திரர், படையாய் - சேனையாகி சூழ, குமரி (அலகை) - பெண்பேய், கூளிகள் - (ஏனைப்) பேய்கள். திமிலை - ஒருவகை வாச்சியம், ஆர் - ஒலிக்கின்ற, சீர் - சிறப்பாக, வேட்டன்று - விவாகஞ்செய்தது.

60. அகண்டம் - எல்லாம், தொறில் - வலி, முடிக்கும் - முடித்துவிடும், எண்ணலர் - பகைவர்.

61. விதிமகன் - தக்கனை, ஓர்பசு - ஒரு பசுவின், விதி - ஊழை, அற்றுன் - கெடுத்தான், விரவார் - பகைவர், யூபமா - யாகத்தம்பமாக, களம் - வேள்வியிடம், அவியுண - கெடுதலடைய, நிரப்பி - நிறைத்து, பசு - உயிர்களை, படுத்தன்று - சொன்றது.

62. நூறினன் - கெடுத்தான், நுதி - கூர்மை.

63. படை - பாணம் சார்த - சுடும் படி பாய் - பாந்த, இரும்பு அடைகார்தம் - ஊசிச்காந்தம், பணித்தான் - ஏவினன்.

64. பாரிடத்தவன் - பூதப்படையுடையவராகிய வீரபத்திரர், முராரி - விஷ்ணு, படுத்து - சொன்று, தேரிடத்தவன் - தேரிடத்துள்ள சாரதி, பார் இடத்தவன் - பூமியிலுள்ளவன்.

65. சேமத்தேர் - உதவித்தேர், வாம் - தாவுகின்ற, அத்தானையின் - அந்தப் பூத சேனையோடு, சோமத்தாரவன் - சந்திரனை மாலையாகவுடைய வீரபத்திரர்.

66. புதைப - அம்புக்கட்டினையுடைய, உதைபவரைக்கு - உதயகிரிக்கு (எதிரில்), மால் - பெரிய, இறுதிவரை - அத்தமனகிரி, கதை - (ஒரு) தண்டாயுதத்தால், கதையிலையென - (தக்கனுக்குப்) பேச்சில்லையென்று சொல்ல.

67. துல்லை - துளசி, குறியா - குறித்து. வல்லையேல் - வலிமையுடையாயானுல்.

68. நேமி - வட்டமாகிய, அம் நேமிபடை - அழகிய சக்ராயுதத்தை, கொதித்து - சுட்டு, மீமிசைத்த - மேலாகிய, உங்காரம் - உம்மென்னு முழக்கம், இசைத்தனன் - முழக்கினன், பக்குவன் - (பெறுதற்குரிய சாதனங்களால்) பெறுபவன், காமியம் - விரும்பப்பட்ட பொருளை, மடுப்பது - தடுப்பது.

69. அலை - சமுத்திரம், மிலைதர - அணிய, தலைவர்போல் - சிவபிரானைப் போல, தலைமாலையிற்கடைமணி - (பிரமவிஷ்ணுக்களின்) சிர மாலையி லுள்ள இறுதி மணிகள், தபங்க - பிரகாசிக்க, பிரகாசித்தல் - சக்கரத்தி னொளியாலென்க.

70. சண்ட நேமி - வேகமுடைய சக்கராயுதம், உரும் ஒலிக்கு - இடிமுழக்கால்.

71. திண் குரல் - பலத்த முழக்கம், ஆற்றுமோ - தாங்குமோ.

72. மடுத்து - கலந்து, கால் - காற்று, கறையுக - இரத்தஞ் சொரிய.

73. ஒருவனே — ஒப்பற்றவனே, அயம் — ஆட்டுவாகனத்தை, உகைக்கும் - செலுத்தும்.

75. கனே - பாணம், குந்தம் - கைவேல், சுரிகை - வாள், இடங்கர்மா - முதலை, திணை - (பாலை) நிலமாகிய, நெடுங்களம்-யுத்தகளத்தில், தேர்க்கலிங்கு முன் - இரதமாகிய மதகுக்கு எதிரே, சுழிந்து - சுழியைச்செய்து.

76. விண்ட — விடுபட்ட, கணங்கள் - பேய்கள்.

77. சேண் - உயர்ந்த, அவிச்குடம் - அமுதம் வைத்திருச்குங் கும்பங்களை, வீண் - வீணுக, குவைப்படு - குவித்திருக்கப்பட்ட, திரவியம் — உபகாணப் பொருள்கள்.

78. ஏர்த்த - அழகிய, ஈர்த்து - இழுத்து, கூளி - பேய்கள்.

79. இந்திரை - இலச்குமி, துண்டம் - மூக்கு, அதிதி மற்றவர் - புதிதாய் வந்த பிறர், கும்ழ்சிமிழ் - மூக்குமுலை, (உருவகங்கள்)நாண் - வெட்சம், நிரம்பவோ - அதிகப்படவோ, கண்ணெசில்-திட்டிதோஷம், கழியவோ - நீங்கவோ, அஃதாவது : பேரழகால் வரும் திட்டி பரிகாரஞ் செய்யவோ என்றபடி.

80. யாகதண்டத்து அமர் - யாக சங்கார யுத்தம், இக்கு - இப்பூமியில், அனைத்தவர்-எல்லாரும், முக்கனைதழல்- மூன்றுகிய முழங்குகின்ற (சாருகபத்திய முதலிய) அக்கினி, முருக்கென - முருக்க மலர்போல, பூத்து - உண்டாக்கி, (பிறவினை) சிகை - குடுமியை.

81. திக்கு - திசைகளில், அடாமல்- (உன்னை) அடுத்து நில்லாமல், திருப்பாய் - மீட்டுவரமாட்டாய், அடாவினை - செய்யக்கூடாததொழில், விடிந்ததோ- அநுகூலமானதோ, அக்கடா - அங்கே,

82. பாாய் - பரவி.

84. எச்சகாயத்தவரும் - எந்தவுதவிசெய்தவரும், எச்சன் - யாக கருத்தா, எச்சம் - மிஞ்சிய பொருள், இரலையாலெழுந்த - மான்வடிவங் கொண்டெழுந்த, எச்சன் - யாக தேவதை.

85. ஆகுதி புரிந்து - பூரணுகுதி செய்து, (யாகத்தைப் பூர்த்திசெய்து).

86. அமரர்ஆக-தேவர்களாக, வேம்-வேகின்ற, அவி - அவிப்பாகம், உண்டி. அமரர் - பகைவர், அவியுண்டார் - இறந்தார், தமரம் - ஒலி, நினைத்தவா - நினைத்த விதம்.

87. ககம் - பறவைகள், அழித்திட - (உடலையுண்டு) அழிக்க, நாமம் - வீரபத்திரனென்னும் பெயர்.

88. நண்ணும் - (மேற்கூறிய பெயரைப்) பொருந்தும்.

89. பாவை - (பெண்) மகள், பரிபவம் - அவமானம், இமவான் - இமயமலையரசன், செல்வி - மகள், ஆகென- ஆவாயென்று, போந்தாள் — (இமயமலைக்கு) வந்தாள்.

91. அத்தலை - அந்த இடத்தில், யூபம் - உடற்குறை, முடி - தலை, நெய்த்தலை - நெய்யைத்தலையிலுடைய, யூபத்தூடு-வேள்வித்தம்பத்தினடுவே, நிணத்தலை - மாமிசத்தலை, யூபம் - உடற்குறையில், மை - ஆட்டின் தலை.

92. வினைகளால் - (அவரவர் செய்த) கன்மங்களால், பாகத்தினுயிர் - பக்குவப்பட்ட ஆன்மாக்கட்கு, பயன் - பலனுனது, அறிந்து - தெரிந்து, ஊட்டற்பாற்றே - உண்பிக்கற்பாலதோ.

93. குவவு - திரட்சி, திணி - வன்மை

தேவர்கள் சிவத்துரோகமடைந்த சருக்கம்.

1. விரவிலாத - கலவாத, மாலை - இரவு; அமாவாசையிருட்டு.

2. பாவக்களர் நிலத்திடை - பாவமாகிய உப்புத்தரையில், கால் ஆழ்ந்த - காலமழுந்திய, வளம் - செல்வம்.

3. நல்குரவு - தரித்திரம், புலவர் - வித்துவான்கள்.

4. உழந்தனன் - (நடந்து) வருந்

தினன், நவியம் - மழு, மறி - மான்,

5. பதம் - பதவி. மந்திரக்கிழவர் - மந்திராலோசனைக்குரியவர், சூழ்ந்து - ஆராய்ந்து, களைகண் - பற்றுக்கோடு.

6. குரவன் - பிதாவாகிய.

7. தடமும் - பெருமையும், பால் - பக்கம், நூலிரண்டு - கல்விநூல், முப்புரிநூல், அகம் - உள், புறம் - வெளி, கோன் - வலிமை, மார்பு - நெஞ்சு,

8. போது - மலர்போல

9. நா மாடத்து - நாவாகிய வீட்டில், ஆவிபேதகம் - ஒவ்வொரு உயிர்கள், அங்குரிப்ப - முளைக்க, உண்டாக, தாவில் - கெடுதலில்லாத அங்கம் - வேதாங்கங்கள், கலை - கல்விநூல், தளிர்ப்ப - தோன்ற, பேதகம் என்பதில் - க, பிரத்தியேகமாக்குக

10. வனருகம் - தாமரை, கொழித்தன - தெரித்தெடுத்தற்போன்ற.

11. வானம் ஆதியில - ஆகாயம் முதலியவற்றால்; பஞ்ச பூதங்களால் என்றபடி, உடல் - சரீரம், கரணங்கள் - அந்தக்கரணங்களால், வயக்கி - விளங்கச்செய்து, என - பிற, போகமும் - அநுபவிக்கப்படுவனவும், புவனமும் - உலகமும், வினைவழியிசைத்து - வினையின் முறைப்படிகூட்டிப்பொருத்தி - மேன மேன்மையுடைய, நடைபெற நிகழ, தான - கொடையையுடைய, பங்கயாச்சிரமனே - தாமரைப்பூவை நிலைமாகவுடையவனே, பரமனே - மேலானவனே.

12. நாற்பெருங்கோணில் - பெருமைதங்கிய சிவகோணநான்கில், பானுவாய் - சூரியனாகி

13. அந்தாதிபன் - இந்திரன்.

14. திறை - கப்பம், நாமம் - அச்சம், உடைந்து - தோற்று.

15. ஆடல் - மூழ்குதல்.

16. கலம் - தோணி, நசைக்கு - விரும்பப்பட்ட பொருட்கு, அலத்தனம்,— அலத்தல் - கிடையாமல் வருந்துதல்.

18. தகவுஇல் - தகுதியில்லாத.

19. பொறி - பொலிவு, வெறுவி தாய் - பயனற்றதாகி, ஆவரேல் - (விருத்தி) ஆவாரானல்.

20 அமராராய் - மரணமில்லாதவராகி, மகத்தால் - (தக்கன்) யாகத்தால்.

21. நகதிாபகன் - திருநந்திதேவருக்குத் தலைமையான சிவபிரான்.

22. அனந்தசாயி - ஆதிசேட சயனத்தையுடைய விஷ்ணு

23. படுக்கும் - சொல்லும், தாவசோபம் - வெப்பத்தையுடைய சோர்வு.

24. மிறை - துன்பம்.

25. கழுந்து - அடிப்பாகம், பழங்கண் - துன்பம்.

26. மாசுணப்படம் - பாம்பின் படம், தோகை - மயில், கோம்பியால் - ஒந்தியினல், சுழல் வது - வருந்துவதை, இயற்றவும் - (ஏதாவதுஉபாயம்) செய்யவும்.

27. விதி - கட்டளை, பேதம் - வேறுபாடு.

28. ஓாத - உணரக்கூடாத, சோகத்தி - பசுக்கொலை, ஒன்றொன்று - ஒன்றுக்கொன்று, பிழைத்தனர் — பிழைசெய்தவர்.

29. தொன்றுசேர் - பழமையாகச் சேர்ந்த.

30. பூதலம் - பூமிக்கு, ஓசனை - யோசனைதூரம், (அதன்மேல்) மதி - சந்திரமண்டலம், (அதன்மேல்) உடு - நக்ஷத்திரமண்டலம் (அதன்மேல்) மேதை - புதன், புகர் - சுக்கிரன், செவ்வாய்,—பொன் - வியாழம், சவுரி, சூரியன், தானம் - மண்டலம், (ஒவ்வொன்றும்) இவ்விரண்டு - இரண்டிரண்டு, ஆதி - முதன்மையாகிய, முனிவோர் எழுவர் - சப்தரிஷிகள், தானம் - மண்டலம், மேல் - (அவற்றின்) மேல், அப்புறம் - அதன்மேல், துருவதானம் - துருவமண்டலம், காறும் - வரையும்.

31. (புவலோகத்திலிருந்து) சுவலோகம்,—எம் - எம்முடைய, (பிரமனுடைய) பதம் - மண்டலம், அரிபதம் - விஷ்ணு மண்டலம், பித்தி - அண்டச்சுவர்த்தலம், பார்மேல் — பூமிக்கு

மேலுலகங்கள்.

32. புயங்கமெட்டும் - அட்ட நாகங்களும், எண்களிறு - திக்குயானைகளெட்டும், கீழ்க்கோடி - கீழ்ப்பக்கம், ஆடகர் - ஆடகேச புவனத்திலுள்ள ருத்திரர், கோயில் - ஆலயம், இருபான் இலக்கம் - இருபதிலக்ஷ யோசனை தூரம், பன்னகர் - நாகர், அரக்கர் - இராக்ஷதர், அவுணர் - அசுரர், சூழ்வோர் - (அவரைச்)சுற்றியிருந்து எவல் செய்வோர்க்கு, விடுத்த - விடுக்கப்பட்ட, அதலமுதலேழும் - அதல, விதல, சுதல, நிராதல, தராதல, மகாதல, பாதாள முதலேழுலகமும், எழுநொன்பான் - அறுபத்துமூன்றிலக்ஷம், கூர்மாண்டார், - பதம் - இருப்பிடம், கீழ் - (அதன்)கீழ்பக்கம், ஒன்பான் - ஒன்பதிலக்ஷம், கும்பி - ஓர் நரகம், (விடுத்த என்பதில் அகரந் தொக்கது),

33. இருள்நிலம் - (கும்பிநகரத்தின் கீழ்ப்பக்கம) இருட் பூமி, எழுநான்கு கோடி இலக்கம் இருபத்தொன்பான் - இருபத்தெட்டுக் கோடியே யிருபத்தொன்பதிலக்க யோசனை தூரம், கீழ் - (அதன்) அடியில், கமடம் - ஆமை, உயங்கும் - வருந்தும், புகைப்படலம் - புகைக்கூட்டம், அக்கினிச் சுவாலை - (அதன் கீழ்) எரியும் தீக்கொழுந்து காலாக்கினி வரதர் கோயில் - காலாக்கினி ருத்திரர் ஆலயம் (கோடி), பித்தி - அண்டச் சுவர், பித்தி கோடி என்பதன் கோடியைக் கோயிலுக்குங் கூட்டுக.

34. கோவலயம் - பூமியின் வட்டம், கடுமத்தி, நாவல்............புட்கரம், - தீவு - கடலுள் மேடாகிய இடம், உப்பு ...நீர், - நாவலந்தீவு - சம்புத்தீவு, ஓர் இலக்கம் - ஒரு லக்ஷ யோசனை தூரம், மேன்மேலும் - (அதன்) மேலுள்ள ஆறு தீவுகளும், இரட்டி - (ஒவ்வொன்றும்) இரட்டிப்புத்தொகையுள்ள தூரம், இரட்டித்தலாவது : ஒன்றுக்கு, இரண்டு; இரண்டுக்கு, நான்கு; நான்குக்கு, எட்டு; எட்டுக்கு, பதினாறு; பதினாறுக்கு, முப்பத்திரண்டு; முப்பத்திரண்டுக்கு, அறுபத்துநான்கு என்க. உப்புநரலை - உப்புக்கடல், அன்னவே - (மேற்கூறிய) அத்தன்மையாகஇரட்டிச்சுந்தொகைகளே

35. சூழ் - (மேற்கூறிய தீவுகளையுங் கடல்களையுஞ்) சூழப்பட்ட, கனகபூமி - சொர்ன பூமி, அதனை - அக்கனகபூமியை, கனம் - (அம்மலையின்) உயர்வு, அயுதம் - பதினாயிரம் யோசனை தூரம், வளைந்த - (அம்மலையைச்) சூழ்ந்த புறக்கடல் - பெரும்புறக்கடல், (அக்கடலைச் சூழ்ந்த) பாழ் - பயனற்ற, இருண்ட பூமி - இருட்டடைந்த பூமி, ஆழ் - ஆழ்ந்த, கனம் - மேன்மைதங்கிய, பித்திகை - அண்டச் சுவர்.

36. வாசனை - (எங்கும்) வசிப்பவனாகிய சிவபிரானை, பகிதலம் - பூமி.

37. கனநசிகை - அக்கினிச்சுவாலை, காலாங்கி - காலாக்கினி, பரிந்து - தாவிப்படரெனக் கூட்டுக.

38 இடைய மாட்டேம் - வருந்தச் சகியேம், தன்னம் - சிறிது காலமும்.

39. பேனம் - நுரை, திகிரி வெற்பு - சக்கரவாள மலை.

40. ஆர்வலி - நிறைந்த பலம்.

41. அவரிலும் - அவ்வெழுவருள்ளும், இவர் - இவ்வொன்பதின்மராவார், நவ கண்டத்தோர் - (தங்கள் தங்கள் பெயரையுடைய) ஒன்பதுகண்டங்களையும் காப்பவர்.

42. தீபம் - தீவு நாற்குன்றம் - நான்கு மலைகள்; அவை : மந்தரம், கந்தமாதனம், விபுலம், சுபார்சுவம் என்பன, சூழ் - (மேலே கூறிய நான்கு மலையைச்) சூழ்திருக்கின்ற.

43. மிக்குஉள - மிகுந்துள்ள, வரைகட்கு - (மற்றை) மலைகளுச்சு, எண்கிரிச்சாரஎட்டும் - (இந்த) எட்டு மலைப்பக்கத்திலுள்ள எட்டிடத்தினும், சுற்றும் - சுற்றுப் பக்கத்தினும், ஒன்பான்கண்டம் - நவகண்டம்

44. வடகடல் சிருங்க நாப்பண் - வடகடலுக்கும், சிருங்கமலைக்கும் மத்திய தேசம், குருவருடம் - குரு கண்

டம், இப்பால் - (அதற்கு) இந்தப்பக்கம், இடவிய - விசாலித்த, சுவேதங்காறும் - சுவேதமலைவரையும், தடவரை - (அந்தப்) பெரியமலையாகிய சுவேதத்திலிருந்து, நீலங்காறும் - நீலமலைவரையும்.

45. மேல்பால் கடலிடை - மேல் சமுத்திரத்தினிடத்திலுள்ள, கந்தமாதனம் - கந்தமாதனமலை கேதுமாலம் - கேதுமாலகண்டம், கீழ்பால்வாரி-(அதிலிருந்து) கிழக்குச் சமுத்திரத்தினிடத்துள்ள, மாலியவான்மட்டும் - மாலியவான் மலைவரையும், பத்திரி - பத்திரிகண்டம், தென்பால் - தென்கடற்பக்கம்

46. பனிவரை - இமயமலைக்கும், சேது-சேதுவுக்கும். பத்திரி, கேது - பத்திரி கண்டமும், கேது மாலகண்டமும், ஏனையாறும் - (அவ்விடத்திலுள்ள) மற்றை நதியும், துங்கபத்திரைநதியும், அனைய-அவ்வளவினையுடைய, நாப்பண் - (நதிக்கும் கேதுமால கண்டத்துக்கும்) நடுவிடம், ஒன்பானுபிரம் - ஒன்பதினுபிரயோசனை தூரம், மற்று ஏ - அசைகள்.

47. தருமடாவம் - புண்ணியமும் பாவமும், கருமபூமி - பரதகண்டம், இருணிலம் - நரகம், போகம் - (மேலே) கூறிய தருமமுதலிய மூன்றின்) பலன், சுவர்க்கசேடம் - சுவர்க்கலோகத்திலநுபவித்து மிஞ்சியபலன், டொசிப்பது - அநுபவிக்கப்படுவது, போகபூமி - மகாமேருவைச் சூழ்ந்த சாம்பூநத நதியின் பக்கமுள்ள இடம்.

48. வரைவு - (சித்திர) மெழுதல், சிற்பம் - சிற்பத்தொழில்; ஆலயமண்டபமுதலியகட்டுதல், மேனியும் - சரீரமும், குறையாசிற்கும் - (பாதிபாதியாகக்) குறையும்.

50. உச்சி - முடியில், அண்டமூலம் - அண்டத்தினடி, மண்டும் - நெருங்கும், ஆடகர் - ஆடகேசபுவனத்திலுள்ள ருத்திரர், அதன்மேலா - (காலாக்கினிருத்திரர்) கோயிலுக்கு மேலாகவும், மகிதலத்தின் - நிலவுலகத்துக்கு, கீழா-கீழாகவும், மன்னும் நிலைபெற்றிருக்கும், நடு - பூமியின்மத்தியில், கு - திசையின் - மேற்றிசையின், மேகலைமூன்றினில் - சுற்றுப்பக்கம் மூன்றிடத்திலும்.

51. அணவும் - பொருந்தும், சாத்தர் - அரிசரபுத்திரர்.

52. புடை - பக்கம், கன்னி - அழிவில்லாத, ககனம் - ஆகாயத்தில்.

53. துளு - துளுவதேசம், பொன்னித்தலம் - சோழதேசம், கொங்கு - கொங்குநாடு, தமிழ்நாடு - பாண்டிநாடு, தெக்கணபால் - தென்றிசைப்பக்கம்.

54. ஆதிதலம் - பண்டைக் காலத்திலுள்ளதலம், பருப்பதம்-சீடருப்பதம். அபிடேகத்தானம் - உச்சித்தானம்.

55. திணை - நிலம், ஐந்து - குறிஞ்சி முதலியன, சவனம் - காடு, கன்னி - கன்னியாகுமரி, கழனி - மருத நிலம், கேதாரமுதல் - கேதார முதலிய இடம், தமிழ்நாடு - பாண்டிநாடு.

56. மூலவீடாய் – ஆதிகிருகமாகி, சிற்றிலென - சிறுவீடாக.

57. கவுரி - உமாதேவி, மறக்கும் - விரோதிக்கும். பால்கள் - டகுப்புக்களாகிய, நான்கு - தருமார்த்த காம மோக்ஷங்கள், கறக்குமிடம் - வெளிபடுத்துமிடம்.

58. கூண்டு - கூடுதல் (ஆக), பெரும்பற்றப்புலியூர் - சிதம்பரம், சேண் - விண்ணுலகம்.

60. கிரிக்கோதண்டம் - மலை வில்.

63. துறை - இடம், புதுநலம் - புதிதாகிய போகம்.

64. கண்ணியவாறு – (தாங்கள்) கருதியவிதம், மண்ணி - மாசுபோக்கி, உவட்டெடுக்கும் - பெருக்கெடுக்கும், டொகுட்டு - மலை, (தாமரைக் கொட்டை)

65. பிறங்கல் - மலை, மேல் - இடத்தில், ஆச்சிரமமிசை - பன்னசாலையின் மேல்.

தேவர்கள் சிவத்துரோகந் தீர்ந்த சருக்கம்.

1. துறை - நீர்த்துறை, விழைவு - விருப்பம்.

2. பக - கிழிபட, சிலை - கல், எண் - எண்ணத்தால், வண்பகல் - வளர்ந்தங்கிய ஒளி.

3. ஈறுபுரி — நாசஞ்செய்கின்ற, ஞானவரை - அறிவினளவையுடைய ஏனவர்கள் - மற்றவர்கள்.

4. குரவம் - கோட்டம்.

5. பின்னி - (ஒன்றொடொன்று) நெருங்கப்பட்டு, பழுப்பிலை - பழுத்த ஓலையாகிய, நீளவும் - நீளமாகவும், (நெடுங்காலமும்), செய்யரி - பன்னுடையாகிய, சீரை-மரவுரி, தாளினீர் - தாளுண்டசலம், தலையினேற்று - சிரசிலே யிளநீராகக்கொண்டு, தவத்தர் யோகியர் - தவத்தராகிய யோகியர், நாளிகேரங்கள் - தென்னைவிருக்ஷங்கள், [தவத்தர் தாளினீர் தலையிலேற்றுவதாவது, சாரூப பதவியடைதல்.]

6. கன்னி - இளமை, துகில் - உத்தரீயம்.

7. கதலி - வாழை, அரம்பை - தெய்வப்பெண்கள், ஆலவட்டங்கள் - விசிறிகள், சுழற்றல் - சுற்றி விசிறுதல்.

8. துருக்கம் - குங்கும மரம், உரு - நிறம், ஆம் - போலும்.

9. (சோலைகள்) துளிக்கும் - துளியைச்செய்யும், தேறல் - தேன், (தேவர்களே உங்களுக்கு) கொன் - பெருமை, மலி-நிறைந்த, தாரை - அபிஷேகசலம், (ஆம்), சன்மலி - நன்மை நிறைந்த.

10. புலன் - அறிவு, புறஞ்சொல் - புறங்கூற, அமைத்து - அடக்கி, வாய் புதைத்தல் - (அவ்வில்வமலராகிய) வாயைப் பொத்துதல்.

11. பாவனை - ஒப்பாகிய.

12. அண்டர் குரவன் - வியாழ பகவான், வாய்மை - உண்மைச்சொல்.

13. பூவின் - பூமியின், தானம் - இடத்தை.

14. கந்தருவருடம் - மேகவருஷத்தை, புனற்கிறை - வருணன், வாரி இந்திரத்து - (அருவி) நீரிற்றேன்றும் இந்திரவில்லை.

5. வேட்டுருவம் - வேடர் வடிவம், தந்திரர்..........விஞ்சையர், (தேவசாதிப் பகுப்பாராகிய), புத்தேளிர் - தேவர்கள்.

16. மாக்கள் - மிருகங்கள், புயல் கெழு - மேகங்கள் பொருந்திய, புதல் - குத்துச்செடி, தனிதராய் - முழக்கமுடையவராகி, தானவர் - அசுரர்.

17 வானோர் - தேவர்களாகிய, நால்வகைச்சங்கத்தோர் - நான்குவித கூட்டத்தார்; அவர்: மருத்துவரிருவர், வசுக்களெண்மர், உருத்திரர் பதினொருவர், சூரியர் பன்னிருவராவர், நளினம்...... பத்திரம் - பத்மாசனம், கோமுகாசனம், சுவத்திகாசனம், வீராசனம், சிங்காசனம், முத்தாசனம், சுகாசனம், மயூராசனம, பத்திராசனம்; இவ்வொன்பதாசனத்தின் விவரத்தை யோகநூலிற் காண்க.

18 உடற்பகை - சரீரத்திற்கு விரோதிகள், ஆறு - காமமுதல் மாச்சரியம்வரையாகியவை, ஐம்புலன் - மெய், வாய், கண், மூக்கு, செவி நாற்கணம் - மனம், புத்தி, சித்தம், அகங்காரம், கட்டி - ஒடுக்கி, முக்குற்றம்-காமம், வெகுளி, மயக்கம், மாற்றி-போக்கி, ஊறு-தோன்றுகின்ற, கால்வளி - காற்றாகிய வளி; இடை, பிங்கலை, ஒருக்கி ஒன்றுபடுத்தி, ஓர்வழி - ஒருவழி; சுழுமுனையில், கடாவி - செலுத்தி, மாறு - விரோதம், யோகுநீர் - யோகமாகிய சலம்.

19. இயமம் .... பிரத்தியாகாரம், - நிட்டையுமாகும்-உறுதிமேற்படும், உஞற்றியும் - செய்தும், ஆறுதாரத்து, - இயல்-நன்மை, பெறு-பெறுகின்ற, மூலத்துபாந்தள் எழுப்பி -(குதமாகிய) மூலாதாரத்தில் பாம்புவடிவாயுள்ள அக்கினியையெழச்செய்து. மேல் - குதத்துக்கு மேலாயுள்ள, குய்யம், நாபி, இதயம் அடி-

நா, நெற்றியாகிய, சுவாதிட்டானம், மணிபூரகம், அநாகதம், விசுத்தி, ஆஞ்ஞைகளில், ஆடல் - நடித்து.

20. கறித்து - கடித்து, கல்லி - தோண்டி, சாய் - பஞ்சாய்க்கோரைப் புல், அசித்தும் - உண்டும், தாங்கா - தாங்கமுடியாத, பக்கணம் - பக்ஷணம், வசிவு - வளைவு; வருத்தம், தின்றும் - கெடுத்தும்.

21. சார்திராபணம் - ஓர்விரதம், திங்கள் உபவசித்து - மாதப்பட்டினியிருந்து, மாந்தியும் - உண்டும், அயனம் - அரைவருடம், காந்தி-ஒளி, பஞ்சக்கனல்-ஐந்துஅக்கினி; அவையாவன:- நாலு பக்கத்திலும் வளர்க்கப்பட்ட அக்கினிக்குண்டம் நான்கும், சூரிய காந்தியை நோக்கி நிற்றலால் சூரியகிரணம் ஒன்றுமாம், வாரிநீரில் - வாரியாகிய சலத்தில்.

22. வீழ்த்தும் - விழச்செய்தும், செல்லென - மேகமென்று, கலங்குறுது - கலக்கமடையாமலும்.

23. ஊன்றி (நிலத்திலே)பதித்து, நாசிகா - மூக்கின், மூலம் - அடியில், ஆசுவாய் - பொருந்தச் செய்வதாய்.

24. அப்பரிசு - அத்தன்மை,

26. மறுகினேம் - சுழன்றேம், விரவினேம் - கலந்தோம்.

27. நிலைசெய்தார் - நிலைக்கச் செய்தவர், பரிகிலார் - இரங்கிலார்.

28. வேகம் - விரைவு.

29. அங்கம் - (அவரது)திருமேனி.

30. பவர்-நெருக்கம், துவர்-சிவப்பு

32. தோன்றாத்துணை - மறைந்து நிற்குந்துணை.

33. மேற்கண் - நெற்றிக்கண்.

34. நரிகூட - நரியுடன், நந்தாத - கெடாத.

35. நல்குதி - கொடுப்பாய், ஓ - அசை, திகழ்வார் - (பத்திமிக) விளங்குவார், அசழ்வானா - தோண்டுவாரை, (தன்னை வருத்தஞ் செய்வாரையென்றபடி) அச்சோ - ஐயோ.

36. அறியா - அறியப்படாத, தாய்த்துணை - தாயாகிய துணை, நிகிலம் - எல்லாம், பரம்பராமூர்த்தி - நிறைந்த சிவசொரூபமுடைய கடவுளே.

37. நொந்தேமை-வருந்தியஎங்களை

38. நராசாசுரன் - ஓரசுரன், கொள்ளாது - அடங்காது.

41. காயும் - சுடும், நளிர் - குளிர்ந்த,

44. ஒன்று - ஏகம், இரண்டு - துவிதம், ஒன்றிரண்டு - அத்துவிதம்.

45. பரிப்பவன் – காப்பவன், திரோபவம் - மறைத்தல், அடைப்பவன் - புகுத்துபவன்.

46. கருவி - காரணம், புரிவான் - செய்பவன, புவனகோடிகளும - எல்லாவுலகங்களும்.

47. பூணவும் - பொருந்தவும், புலப்பட - அறிய, சேணோ - ஆகாயமோ, சேண் ஆண் பெண்ணென்பவற்றில், அது - பகுதிப்பொருள் விகுதி.

48. எளியையோ – இம்லசானவனே, ஏகா - ஒப்பற்றவனே.

49. ஒன்று – பொருந்துகின்ற, வெளிநின்றுயை - எதிர்ப்பட்டு நின்ற உம்மை.

51. சந்து - சந்தனமரம், வேலி - காவலாக வுடைய, மந்தமாருதக் கொழுந்து - இளந்தென்றற்காற்று, முந்து - அநாதி, பிரயாகை - திரிவேணிசங்கத்தில் மூழ்கிய, ஆயிரமாகம - ஆயிர மாசிமாதம், பேறு - பலன்

53. எனினும் - ஆனாலும், கல் - இரத்நம், எல் - இரவு.

54. அமுது அரங்கவாய் - அமுதமிருக்குமிடமாகிய வாய், செவ்வரம் - ஒழுங்காகிய வரம், வெளியாங்கம் பெற - வெளிப்படையாக, எழுது அரங்கம் - சித்திரசபை.

55. பால்மதி - வெள்ளிய சந்திரன். சிந்திப்பாம் - (தங்க) ளெண்ணமாம்.

56. சிலம்பு - (திரிகூட) மலையை, உரி - உரிமையாகவுடைய, பொலம்புரி - பொன்னிறஞ் செய்கின்ற, சல

ம் - கோபம், சம்புவை - நரியை, வலம்புரி பணில வீதி - வலம்புரிச் சங்கத் தெரு, வலம்புரி - வலஞ்சுற்றிவருத லைச்செய்த, உரி - ஈறுகெட்ட பெயரெச்சம்.

வேடன் வலம் வந்த சருக்கம்.

1. கிரிசன் - சிவபிரான்.

2. நாற்பதம் - சாலோக, சாமீப, சாரூப, சாயுச்சியம்.

3. மெய்வலம் - அங்கப்பிரதக்ஷணம்.

4. தேயம்-தேசம், கண்டம் - பகுக்கப்பட்ட பாதகண்ட முதலிய இடங்கள், தீபம் - சமுத்திரத்தின் மத்தியில் மேடாயுள்ள இடங்கள், சிகரவில்லியார் - மலையை வில்லாகவுடைய சிவபிரான், (சிகரம்) ஆகுபெயர்.)

5. கோமாயு - நரி, மான - ஒப்ப, என - மற்றைய, மோனம் - பேசாநிலை. கொடுத்தவா - கொடுத்தவிதம்.

6. காலத்து - உரிய காலத்தில், ஆம்பிரக்கனி - மாம்பழங்கள், பந்தாடு - பந்தாக விளையாடுகின்ற, கோலம் - அழகு, தாம்பிரவன்னி - பொருநை, திரைகொழி - (முத்துக்களை) அலைகள் சொரிகின்ற, தூலம் - பெரிய, தாம்பிரக்குன்றம் - தாம்பிரம் விளையும் மலை(பொதியம்), வாரிசம் - தாமரை, தமிழ் — சுருதி - வேதம், மூலத்தது ஆம் - (சிருட்டிக்கு) ஆதியில் உண்டாம்.

8. குழுமவால் - கூடவால், முடக்கு - வளைவு, குடக்கு - மேற்கு, நோக்கியமதி - பார்த்த சந்திரன்; மூன்றும் பிறைச் சந்திரன்.

10. தேய்த்த - தேயச்செய்த, நிறம் - (கரு) நிறம், கடா - ஆட்டுக்கடா, மருப்பு - கொம்பு.

11. சவடி - சோகி, இது கீழ்ச்சாதியார் ஆபரணமாகத் தரிக்கப்படுவது.

12. சூரி - வலிய, கலை - ஆண்மான். கானம்-வானம்பாடி, சேனம் - பருந்து.

13. தோயும் - (மேலேவந்து) படியும், வாடை - வாசனைக்காற்று, எடுத்து - பற்றி, சுவடுபோய் - அடிபட்ட அடையாளத்தைத் தொடர்ந்து சென்று, குழிநரி - ஓர்நரி.

14. சிகைப்பங்கி — குடுமி மயிர், தூபம் - புகை, உயிர் - மூச்சு, துண்டம் - மூக்கு

15. உதரம் - வயிறு, நடலை - வஞ்சனை, அடல் - விபூதி, முண்டம்-நெற்றி.

16. மாலும் - மேகமும், மலையாசலம் - பொதியமலை. கோலும்-வளையும், நீள்வரை - நீண்ட மூங்கில், கொல்லி - ஓர்மலை, மயேந்திரம் - ஓர்மலை, மேலும் - அப்பாலும்.

18, வேலனை - வெறியாட்டாளனை, கூய் - அழைத்து, தெள்ளிது - தெளிவுடையது, ஐவனம் ஆதியா - மலைநெல் முதலாக,

19. மூளைத்தோரை - மூங்கிலரிசி, மலர்பெய்து - பூக்களைத்தூவி, அவி - சோறு, தூவி - படைத்து.

20. பலிவைத்த - பூசையாகப் படைத்த, சேடம் - மிச்சம், வாவிசேடம், விசேடமாகிய வரங்களும், நிமித்து - (விசாரம்) சகுனம், சுரவு.............. ...தொடுத்தோல் - தொடு செருப்பு, இட்டான் - பூட்டினன்.

21. செம்மலை - வேடர் தலைவனை, செருமினர் - நெருங்கினர், சைம்மலைக் குலம் - யானைக்கூட்டம்.

22. ஆதி - தலைமையான, முதியவன் - வயதுசென்றவன், வீங்கு - பருத்த, குரல் - ஒலி, விளித்தலும் - ஒலித்தலும்.

23. டரிசை - கேடகம், வரி - கீற்றுக்களையுடைய, அதள் - தோல், புலிப்போத்து - ஆண்புலி, அரவுரி - பாம்புச்சட்டை, அசக்கி - கட்டி, அடல் கூளி - வலியபேய், சுரிகை - வாள், துளக்கி — அசைத்து, இடிம்பன் — இடும்பாசுரன், காடியரிக்கஞ்சுகம் - கரடித்தோற்சட்டை.

24. வளைதடி - ஓராயுதம், மருவ்

சேற-பக்கத்தில் முந்திச் செல்ல, முளை - தண்டாயும், தடியர் - பருத்தவர், மூரிமருப்பு - நெரிந்தகொம்பு, இரலை - கருமான், கொளை - கொலை; இது லகர ளகர வொற்றுமை, கொடுமரம் - வில், திளை திளைத்து-நெருங்கிநெருங்கி திளைத்துத் திளைத்தென்பது, திளை திளைத்தென மருவிற்று.

25. வாள் - ஒளி, படலம் - கூட்டம், சுடர் - சூரியனை, படர் - விரிந்த, வேள் - மன்மதன், கரி - யானையாகிய இருள்.

26. தானையர் - வஸ்திரமாகவுடையவர், கிளை - கவர், கிளை - கிளைக்கின்ற, வல்லயம் - ஒருவகை யாயுதம், (தளிர்) இளையர் - சிறுவர், இறவளர் - குறிஞ்சி நிலமாக்கள், வனசரர் - காட்டிற் சஞ்சரிப்போர், பளையர் - கள்விற்போர், சூனர் - ஊண் விற்போர், புறம்பர் - தோல் வினைஞர், கிராதர் - வேடர், பழையர், எதுகைபற்றிப் பளையரென்றாயிற்று.

27. குழல் - ஊதுகுழல், தொண்டகத்துடி - தொண்டகமாகிய பறை; குறிஞ்சிநிலப்பறை, துவைத்து - முழக்கி, ஞாளி-நாய், செடிகளை - பதர்களை, வாடை- நாற்றத்தை, தெரித்து - தெளிவித்து, தடம் - (அந்த) வழியை, எடுத்து - தெரிந்து.

28. சிலம்பும் - ஒலிக்கும், பதுக்கையும் - சிறுதூறும், சூரலங்கானமும் - பிரப்பங்காடும், குவடும் - மலையினுச்சியும், வளாகமும் - தினைப்புனமும், நீடினர் - அநேகர், (தாற்பரியம்).

29. மாடு - பக்கம், ஊடுபற்றி - நடுவேயாரம்பித்து, ஒடியெறிவார்-காய்ந்த செடி மரங்களை வெட்டித் தள்ளுவார், கோடுபற்றி - கொம்பைப் பிடித்து, குமுறி - முழக்கஞ்செய்த.

30. வேடுபாய்வர-வட்டமாகப் பாய்வர், உழுவையை - புலியை, வேழத்தின் கோடு - யானைக் கொம்பு, மேல் - உயர்ந்த, அறை - பாறையில், சூகரமோடு - பன்றிவயிற்றில், மறித்து- தடுத்து.

31 அழுங்கு - ஆமை, கவுதாரி - ஓர்பறவை, புள் - வண்டு, ஒழுங்கு - வரிசை, புல்வாய் - கருமான், கலை - ஆண்மான், எறிய - முன்னேறிச்சென்ற, கழுந்து - உலக்கைக் கழுந்து, கை செயும் - கையால் வேலை செய்யும், சூழல்வாய் - இடத்தில், கைசெயல் - ஒடியெறிதல், காடு கலைத்தல், வலைவீசுதல் முதலியன.

32. நீலம் - நீலநிறம், சரற்காலம் - மழைகாலம், கான்அரா - மலைப்பாம்பு, தூலம் - பருமை, ஓலமென்றது - பெருமுழக்கமிட்டது.

33. மாசுணம் - பாம்பு.

34. கட்டு - சுற்றிய, சராம் என - முதலையாக, நேமியா - சக்கரமாக, தொட்ட-தொடுத்த, வாளி-பாணம்.

35. வல்லை - விரைவில், பாந்தளின் - பாம்பினின்றும், விட்டபின் - விடுவித்த பின்னர், விடமிட்ட - விடந் தீர்த்த, வரிவேங்கை-புள்ளிகளையுடைய புலி, இது: "வேங்கை வரிப்புலி நோய் தீர்த்த விடதாரி" என்னு மூதுரைச் செய்யுளை ஞாபகப்படுத்துகிறது

36. தானை - படை, சமரில் - யுத்தகளத்தில், தெவ்வர் - பகைவர்.

37. சோனை - விடாதுபெய்யுமழை, சரம் - பாணம், விட்டென - நீங்கினாற் போல, வான் - மேகம், இறைத்தது - நீரைச்சொரிந்தது, வெறித்தது - வறுமையாய் நின்றது, சாபம் - வில்.

38. சேணில் - தூரத்தில், வீணில் - வீணாக, வேட்டைக் குபயோக மில்லாமல், கறித்து - கடித்து.

39. உழந்து - வருந்தி, கார்முயல் - கரியமுயலை, கூன - வளைந்த, குணில்-குறுந்தடி, மான - வீரத்தையுடைய.

40. கொம்பு - தீக்கடைகோல், பம்பு - நெருங்குகின்ற, சம்பு - நரி, தாயது - தாவிச் சென்றது

41. சம்பு-நரி, தசை-மாமிசம், சம்பு-நாவல், சம்பு-ஓர்புல், சம்பு-சிவபிரான்.

42. ஓட - (நரி) ஓட, ஓடி - (வேடனும்) ஓடி, ஓடம்-தோணி, கூடுதலாய் - சேர்தல்போன்று.

43. வேறு - வேருக, அமைத்தபின் - வைத்தபின்னர், வினைபிரித்து - வினையைவேருக்கி, தனித்தான்-தனிப்பட்டிருந்த வேட ராசன், துனைவில் - விரைவில்

44. பார்வை - கண்ணுல், இகலன் - நரி, பூர்வம் - பண்டை நிலைமை.

45. வரி - கீற்று, பொறி - புள்ளி, மீட்டவன் - விடுவித்த வேடன், கைப்படை - கையாயுதம், தசை - ஊன், பரிய - டருத்த.

46. நிவந்த - உயர்ந்த, ரேடியும் - தேடியும், ஓரியும் - நரியும், உவந்த - (தாம்) மகிழ்ந்த, உயிரை மதியாமை - உயிர்க்குவருங் கேட்டை நினையாமை.

47. எட்டுவன் - சமீபிப்பன், பொறி - (கண்களில்)கோபாக்கினி, இகலன்-நரி, கொதிப்பான் - கோபங் கொள்வான், மிடல் - வெற்றி, (ஆகுபெயர்).

48. திறை - கப்பம் முனைவன் - தலைவனுகிய வேடன், ஓரி - நரி, பெயர்வான் - செல்வான்.

49. வரை-மலையில், பொரு-மோதுகின்ற, கடல் - சமுத்திரம்போலும்.

50. இரு - பெரிய, வலம்புரி - நந்தியாவட்டம், நந்தன வனம் - பூந்தோட்டம், வலம்புரி - வலஞ்சூழ்கின்ற. தண்டலை - சோலை, வலம்புரி - வலம்புரிச் சங்கம், வலம்புரி மறுகு - சங்க வீதி, மறுக - சுழல.

51. முத்து அலை - முத்துக்களை அலைக்கின்ற, முத்தலைக்கிரி - திரிகூடமலை, உளரும்-சுழலும், தணந்தபோல்- நீங்கியது போல, (தணந்த தென்பது, ஈறு கெட்டு நின்றது).

52. தத்தமது - (நரியும் வேடனும்) தங்கள் தங்களுடைய, இடங்குலாய் - இடத்தில் விளங்கி, மானம் - விமானம், இணங்கு - பொருந்துகின்ற, கிங்கிரன்- தேவதூதன்.

53. மேல் - அதன்மேல், நிகழ்த்தும் - சொல்லும், உலைவில் - வருத்தமில்லாத.

யானை பூசித்த சருக்கம்.

1. முந்தும் - முற்படும், நித்திய முதன் மூன்று - நித்தியம், நைமித்தியம், காமியம். ஐந்து சுத்தி - பூதசுத்தி, மந்திரசுத்தி, தானசுத்தி, திரவியசுத்தி, இலிங்கசுத்தி. போது - பூ, மற்றவை - பிற பொருள்கள், புந்தி - அறிவு, முக்குறியினில் - (குரு, இலிங்கம், சங்கமமாகிய) மூன்றடையாளப் பொருள்களில், புரிவது - செய்வது.

2. வேழம் - யானை.

3. பேடை - பெட்டை (மயில்), அகவும் - ஆடும், பருவம் - காலம், குருகு - நாரைப் பறவை, பெடைகள் - பெட்டைகள், ஒருமை - ஒற்றுமை, சேவல் - ஆண் பறவைகளின், ஊடலுக்கு - ஊடுதலி னிமித்தம், ஊடல்கூர் - (தாங்கள்) ஊடுதல் மிகுகின்ற, குளிரும் - குளிர்காலமும், கூதிர்க் காலமும், பருமை - பருத்த, கூரலின் - சிறகுகளிடத்து, (அணைத்து), இடைவிடாது - நீங்காது, பனியும் - (முன்) பனிக் காலமும்.

4. பாங்கு - அழகிய, கயம் - தடாகம், தாலாட்ட - ஓராட்ட, தூங்கு - தங்குகின்ற, வெய்யில்வாள் - வெயிலாகிய வாளாயுதம், விதிர்த்து - அசைத்து

5. தெறுதல்- வருத்துதல், வேட்டு- விரும்பி, ஊர் உலாவு - டரிவேடத்துள் சஞ்சரிக்கின்ற, விளர்க்கும் - வெளுக்கும்.

6. புலவு - புலால் நாற்றம், நீர் - (கடற்) சலம், சுலவியும் - (தம்மைச்) சூழ்ந்திருந்தும், வீழ் - விழுவது, துளியாமை - மழை பெய்யாமை, பொரிந்தது-வெந்தது, வள்ளியோர் - கொடையாளிகள், கயவர் - உலோபர்.

7. பணம் - பாம்பின் படம், பாந்தள் - பாம்பு, கரிந்த - கருகிய, கருப்பை - காரெலி, கானெரி - காட்டுத்தீ.

8. மத்தியான-(தன்)னுளகப்பட்ட, அத்தி, தோல், தூங்கல் ஆம் - இப்பெயர்களை யுடையதாகிய, அசலம் - மலைபோன்ற யானை, அத்தி - எலும்பு, தோல், தூங்கல் - சோம்பல்

9. பன்னம் - இலை இரை - உணவு, பன்னக ஆதிகள் - பாம்பு முதலியனவைகள், பவனஅசனம் - காற்றாகிய சோறு, பழகி - (உண்டு) அப்பியாசித்து, வான் - ஆகாயத்தில், அலை - அலைகின்ற, கானலை - பேய்த் தேரை, தன்னம் - அற்பம், சிறு செந்து, சுழன்றது - சுற்றித் திரிந்தது.

10. கனல்வது - சுடுவது, தொடர்தரத்தர - தொடர்ந்து செல்லச்செல்ல, தொலைதரும் - இன்மையாம், கானல் - உடலும் - விரோதிக்கும்

11. உலக்கும் - வாடும், முன் ஊழி நாள் - பண்டை யுகாந்தகாலம், புரந்த - சேமித்து வைத்த.

12. பற்பம் - தாமரை, கற்பக அடவி - கற்பகச் சோலை.

13. கானவாரணம் - காட்டுக்கோழி, பேடை சேர் - பெட்டையுடன் கூடுகின்ற, பதுக்கை - சிறுதூறு, கமம் - நிறைவு, கூன - வளைந்த, வாரணம் - சங்கு, மோனம் - சாத்துவிக குணம், ஆர் அணங்கார் - அரிய தெய்வப்பெண்கள், பயில் - தங்குகின்ற.

14. மடுத்தடம் - ஆழமாகிய தடாகம், பொதும்பர் - சோலை, தொடுத்த - சேர்க்கப்பட்ட, சூக்குமம் - சூக்கும தேகம், தூலம் - தூலதேகம், ஆவி - உயிர், அயர்வுயிர்த்தது - சிரமசாந்திசெய்தது.

15. பசிக்கு - பசியால், பாணனார் - பாணபத்திரா, பாணியை - கங்கையை, சேரன் - சேரமான் பெருமாளு நாயனார், பொழில் - சோலை.

16. மறுகரி - விரோதிக்கின்றயானை கூழை - (ஆகுபெயர்) அக் குலையின் நடுவிலுள்ள பழங்களை, முக்கி - விழுங்கி, பேழை - பெட்டி, தாளை - தென்னை, முப்புடை - மூன்று புடைப்புடைய, நறுங்கனி - நல்ல பழம், தேங்காய், தாகிகி - மிகுத்தண்டு.

17. ஆகம் - தேகத்தில், மால்மதம் - பெரிய மதம், உவட்டுற - பெருக்கெடுத்தோட, (மேற்கூறியவைகளை) நுகர்ந்த - உண்ட, தாள் - முயற்சியுடைய, அசலம் - மலைபோன்ற யானை, (அந்த யானைக்கு) போகமே - இன்பத்தையே, மாகநதி - ஆகாய கங்கை.

18. தூபம் - புகை, கொழித்து - ஒதுக்கி, தழைசெவிமா - விரிந்தகாதையுடைய யானை, தாபம் - தாகம், படிந்த - மூழ்கிய, பவத்துயர் - பிறவித் துன்பம், பறிபடும் - அற்றுப்போகும், படி - தன்மை.

19. மொண்டு - முகந்து, மெய்ப்புறம் - தேகத்தினிடம், வைப்பு - இடம், வளையமிட்டு - வட்டமிட்டு, மதமா - யானை, சோர் - வலிய, அரா - கரும்பாம்பு, உமிழ்வது - கக்குவது.

20. இருமை - பெருமை, நாகம் - மலை, வயிரவாள் - வச்சிராயுதம், எடுப்ப - எடுத்தோச்ச, ஒரு - ஒப்பற்ற, மைநாகம் - மைநாக மலை, படிந்து - மூழ்கி, அயர்வுயிர்த்து - சிரமபரிகாரஞ்செய்து, பருமை - பருத்த, நாகம் - யானை, பனைக்கை - பனைபோலுந் துதிக்கை, படர் - (தன்னிடத்து) வருகின்ற, தோள் - கிரகங்களி லொன்றாகிய, கருமை - கறுத்த, நாகம் - (இராகுவாகிய) பாம்பு, இருமதி - பெரிய சந்திரன், ஒருமதி - ஒப்பற்ற அறிவு.

21. நத்தம் - (விசாரம்) ஆக்கத்தை, ஓர் - உணர்கின்ற, இரு பிறை மருப்பு - இரண்டுபிறைச் சந்திரன்போன்ற கொம்புகள், நால் வாய் - தொங்கிய வாய், சித்தம் - மனம், மைந்து - வலிமை, முத்தவாரி - முத்துக்களையுடைய நீரை, நீர் - தன்மை, சத்தம் - ஏழு, நீர்த்தாரை - மழைத் தாரையை.

22. கறையடி - உரல்போன்ற கால்கள், கவுள் - கன்னம், மதக்கலுழி - மதமாகிய காட்டாறு, சிந்துரம்-பொட்டு, சிந்துரம் - யானை, உடல்வழி - சரீரத்தினிடத்தில்.

23. மூரி - வலிமை, முது - பெரிய, வாரி நீர் - வாரியாகிய நீர், (இருபெயரொட்டு) வரையின் - திரிகூட மலையிலுள்ள, இமைப்ப - பிரகாசிப்பன, நமிநந்தியடிகள் - அறுபத்துமூன்றுநாயன்மாரிலொருவர், நிரை - வரிசை.

24 அங்கல்-மெலிவுள்ளது, துறையில் - அருவித் துறையில், ஓங்கல் - மலை, மதர்த்து-கருவங்கொண்டு, தேம்-தேன், கலாரம் - (விகாரமொழி) செங்குவளை, தடம் - (திருப்புலீச்சரத்துத் தெப்பக்) குளம், வேட்கோவர் - குயவராகிய திருநீலகண்ட நாயனார்.

25. அளிய - அன்புடைய, தண்டலை - சோலையில், ஆடி - விளையாடி, மூழ்கி, பரிந்து - (விகாரம) முறித்து.

26. துறும் - நெருங்கும், பலாபலனும் - பலனும் பலனின்மையும், பலாதி - பழ முதலிய பொருள்கள், நதித்துறைவாய் - சித்திராநதித் துறையின் பக்கத்தில், குழகர் - பேரழகுடைய திரிகூடநாதர், குழுமி - கூடி.

27. திமிலம் - பெருமுழக்கம், உமிழும் - (வாயினுற்சொரியும், திண்ணன் - கண்ணப்பநாயனார், ஆய் - ஆக, அவன் - அந்நாயனார், சிகை யுகுக்கும் - குடுமியினின்றுதிர்க்கும், அவிகள் - உணவுகள், (ஆய் இரண்டும் - ஆக என்பதின் திரிபுகள்).

28. சுகிர்தம் - தவம், (தாற்பரியம்) பருமை - பருத்த, அற்புதம் - ஆச்சரியப் பொருள்கள்.

29. அருச்சனை - அருச்சித்தல், அருகில் - பக்கத்தில், நிவேதனம் - நைவேத்தியம், இது - இந்நிகழ்ச்சி.

30. மஞ்சனம் - ஸ்நான நீர், ஒருமை - மனவொருப்பாடு.

31. கவளம் - திரளையாகிய உணவுடைய, பவளம் - பவளத்தினு லாகிய, கால் - (மரக்) காலால், திவள - மெலிய, காய் - சுடுகின்ற, துவள - அசைய, சலனப்பட.

32. அந்நெறி - அந்தமார்க்கம், வினைதொலைந்தவழி, மெல் - மெல்லிய, நெறி - ஒழுக்கம், தந்தாவளம் - யானை, தம் - தன்னுடைய, தாவளம் - இருப்பிடம், (தன்னென்பது தம்மெனத் திரிந்தது).

33. தரிகூட - தங்குதல் சேர, அரிகூட - விஷ்ணுவினுடன் விரிகூட - விசாலமாக.

34. நன்புலத்து - நல்ல இடத்தில், பொசித்து - அநுபவித்து, உலப்ப - கெட ஒழிந்தநாள் - மரணகாலத்தில், எதிர் - நேரே, எற்ருர் - எதிர்த்தார், புன்புலத்தின் - அற்பஅறிவினையுடைய, விலங்கு - மிருகங்களாகிய யானை.

35. கடுவன் - ஆண் குரங்கு, பானுவை - சூரியனை, தனிதாவு - தனியாகக் குதிக்கும், நேசனை - அன்புடையகுறும் பலா வீசரை.

36. அற்பு ஏறும் - அன்பு உயரும், நற்பேறு - நல்லபலன், பெறுவதென்னும் - அடைவதென்றுபேசும், படர்க்கு - அதர்க்கு, கழல்கண்டோ - திருவடியைத்தரிசித்தோ, முன் - முற்காலத்தில் முசுகுந்தன் - திருவாரூரி விருந்த முசுகுந்தச் சக்கரவர்த்தி, இவன் குரங்காயிருந்து ஒரு வனத்தில் வில்வத் தழைகளை யுதிர்த்துக்கொண்டிருக்க, அத்தழைகள் கீழேயிருந்த சிவலிங்கத்தின் திருமேனியைப் பொதிந்து பூசையானதால், சக்கரவர்த்தியானகதை திருவாரூர்ப் புராணத்துட் காண்க.

37. எங்குளார் - எந்த இடத்திலுள்ளா(ரும்), அங்கசாதனம் - சொரூபசாதனம், வங்கம் - தோணி, கப்பல், புட்பகத் தேர் - புட்பக விமானம்.

38. வேதி - ஒன்றை மற்ரென்ருக வேறுபடுத்துங் குளிகை.

தானவைபவ காண்டம் முற்றிற்று.

அரும்பதவுரை.

இரண்டாவது சிவரகசிய காண்டம்.

காப்பு.

1. கரத்து - திக்கையிலிருந்து வரும், மாருதம் - காற்று, உயிர் - (பிராண) வாயுவின், பிரக்கம்-விளக்கம், கரத்து - (மற்றொரு)கையிலுள்ள, மருப்பு (கயாமுகாசுரன் பொருட்டு முறிக்கப்பட்ட) கொம்பு, துரிசு - குற்றம், மோதகக்கை - மோதகமென்னும் பலகாரம் வைத்திருக்கும் கரம்.

உமைதிரு அவதாரச் சருக்கம்.

1. சேடம் - எஞ்சியவற்றை, போகபூமி - சாம்பூநத நதியைச்சூழ்ந்த நிலம், வரம்பு - எல்லையாயுள்ளது, ஆணி - உரையாணி போல்வது, அத்தாணி - அரசிருக்கை மண்டபம்.

2. தார் - மாலையிடத்து, உதிக்கும்-தோன்றும், மணி - இரத்நம், உதித்தும்-தோன்றப்பட்டும், பூத்தம் - உண்டாகப் பட்டும், தரிக்கும்-அணியப்படும், அவட்கு. அப்பூமிதேவிக்கு, கலையாய்-வஸ்திரமாகி, வாரிதிக்கு - கடலுக்கு, நீர்உதிக்கும் - சலந்தோன்றும், நாலுதிக்கும் - நான்கு திசையினும், வனாகடவா - (தான்தன்)னெல்லையைக்கடந்து செல்லப்படாத, மானவேலி - பெரியவேலி, பனிக்குன்றம் - இமயமலையானது.

3. கமலப்பொகுட்டு - தாமரைக்கொட்டை, பொதுளும் - நெருங்கும், வளர்-கண்வளர், நித்திரை செய்கின்ற, துகினம் - பனியாகிய, தோயம் - நீர், மன்னல் - நிலைபெறல், வடிவமூன்றும் - (இந்தச்) சொருப மூன்றையும், பனிவரை-இமயமலையானது, முத்தேவியர்-இலக்குமி, பார்வதி, சரசுவதியாகிய மூவர், உறழும் - போலும்.

4. அறை - பாறையில், மிறை - பயமாக, வருத்தும்-வருத்தப்படுத்தும், வாளரி ஒளிபொருந்திய சிங்கம், பிறை - பிறைச்சந்திரனாகிய, வளைப்பெருந் துண்டத்து - வளைந்த பெரியமூக்கினையுடைய, புயல் - மேகங்கள்தங்கிய, வரையை - இமயமலையை, சிம்புள் - எண்காற்பறவை, முழை - குகையுள், சீயம் - சிங்கம், பிறையாகிய மூக்கினையுடைய சிம்புளெனக் கூட்டுக.

5. யாவர் - எவருடைய, அம்புஅயர் - பாணமுஞ் சோாவடையப்படும். கண்ணினர் - கண்களையுடையராய், நண்ணினர்இவரை - பொருந்தினவராகிய இவ்வரையரமகளிரை, பணிவது - வணங்கப்படுவது, சிறுகுடிச்சிறார்பால் - சிறிய குடிசையில் வசிக்கும் வேடப்பிள்ளைகளிடத்து, கா - கற்பகத்தின், வரம்பையில் - அளவில்லாத கனியளித்து-பழங்களைக்கொடுதது, ககனம்-ஆகாயத்தில், தா - தாவிச் செல்லும், அரம்பையின் கனி-வாழைப்பழங்களை, நனி - மிகவும், மாசொள்சயிலம் - பெருமையைக் கொள்கின்ற மலை, வரம்பையென்றதில் - ஐ சாரியை, அம்புமென்னு மும்மை - தொக்கது.

6 சமைய — பொருந்த, மந்தரம், மத்திமம். தாரம், — (இம்மூன்று சுரங்களுடன்,) வண்டுஇசைக்கும் - வண்டுகள் இசைபாடும், அமையம் - சமயத்தில், அந்தரத்து - ஆகாயத்தில், அசுணமா - அசுணப்பறவை, (அவ்விசையினோசை கேட்டு) அலமரும் - சுற்றித்திரியும், அடவி-சோலைசூழ்ந்த, சிமையம் - உச்சியில், அந்தரத்தவர் - தேவர்கள், உறை - வசிக்கும், குலவரை - நல்லமலைகளை, தெரிப்போர் - தெளிந்தெடுத்துச் சொல்வோர்.

7. குருளார் - தெய்வமாயுள்ளவர், யாருளார் - எவருள்ளா(ரோ), அவர் - அவர்கள்.

8. கலைகள் - மான்கள், கால்,— திமிர்த்து — திமிர்கொண்டு, உழை —

இடத்தில், படும்-கூடியிருக்கும், பணி - பாம்பு, சிசிரம் - பின் பனிக்காலத்தின், ஞாட்பினுல் — வலிமையால்; அல்லது போரால்.

9. அகல்இடம் — (இமயமலையின்) விரிந்தஇடம், விசும்புதொட்டு - ஆகாயத்தைப் பரிசித்து, அழன்று — சுடுதலால், மதிக்கலை - சந்திரனிடத்துள்ள மான், முடங்கு பான்மையும் - வளைந்தொடுங்குந்தன்மையும்.

10. வடதிசை - (மேருமலைக்கு) வடக்கின்கணுள்ள திக்கு, குடம்உறு - கும்பராசியைப் பொருந்திய, மிடல் - வலி, வடவனலின் - வடவாமுகாக்கினியால்.

11. வெற்புஅகம் -(இமய) மலையினிடம், எறி-வீசுகின்ற, வேய்ந்தன-அணிந்தன, பசம் - பெண்குறி, நாணில் - கயிற்றில், பொற்பு-அழகு, அகம்-இடம், நித்திலக்கோவை-முத்துமாலை, அணிந்தனவாகிய வல்லிகளெனக்கூட்டுக.

12. அமையன - மூங்கில்போன்ற.

13. உதரம் வயிறு, மலை-அணிகின்ற, மேனைகாவலன் - மேனையென்பவளுக்குநாயகன், அமலைபுரி - முழக்கஞ்செய்கின்ற, கோட்டு - சிகரத்தையுடைய, மைந்நாகன் - மைந்நாகனென்னு மலை, தந்து - பெற்று, (அதன்பின்) அமலை - உமாதேவி.

14. கண்ணன் - விஷ்ணு, அறுகு - அறுகம்புல், அண்ணல் - தலைவனுடைய, மெய்க்கண் - உண்மையினிடத்து, முயல் - முயன்று செய்கின்ற, எக்கண்ணும் - எந்த இடத்தும்.

15. சுகிர்தம் - தருமம், பொன்அவாம் - இலக்குமி விரும்பும், இன்ன - இத்தன்மையுடைய.

16. இழை - ஆபரணம், மேயினன் - பொருந்தினன்.

17. உவாமதி - பூரண சந்திரன், (மகிழ்ந்து) கண்ணுறீஇ - கண்களாலுற்றுநோக்கி.

18. உகளம் - இரண்டு, வீங்கினள் - (பால்சுரந்து) பருக்கப்பட்டனள். ஏங்கின - (தேவியாரைப் பிரிந்ததனுல்) வருந்தின.

19. மோப்ப - மோந்துபார்க்க, ஓடி - படரப்பட்டு, கனகவள்ளம் - பொற்கிண்ணம்போன்றகொங்கை, பச்சைவல்லி - பச்சைக்கொடி போன்ற பார்வதியின், பவளவள்ளம் — பவளக்கிண்ணம் போன்ற வாய்.

20. புவனகோடியை - மிக்கவுலகங்களை, போக்குவரவு - மரணம், சனனம், பவனம் - தேவலோகம், பணித்தது - செய்ததாகிய, சுவனம் - தங்கம்.

21. அரிக்கிண்கிணி — பருக்கைக்கற்களையுடைய சதங்கை, அலம்புகின்றது-ஒலிக்கின்றது, ஐ-சாரியை, அடி - பாதங்கள், கலம் -(அவ்) வாபரணங்கள், புலம்புறலோ - அழுதலோ.

22. இறை-சிவபிரான், இரண்டுபடி - இருநாழிநெல், (படிஆகுபெயர்) சகம் - உலகத்தை, முறை - வரிசையாக.

24. துற்றிய-நெருங்கிய, துதையும் - நெருங்கும், முற்றிலும்-முழுவதும், எற்றிலும் - எத்தன்மையுடையதிலும், அமைவது - பொருந்துவதாகிய. இயைபு - சம்பந்தம், முன்றில்வாய் - முற்றத்தின்கண்.

25. பாவை - மரப்பாவை, கழங்கு - கழற்சிக்காய், பயிற்றுதல் - பழக்கி விளையாடுதல்.

26. பேதைஆர் - பேதைத் தன்மை நிறைந்த, பருவம்-(ஏழு)வயது, கோதை - மாலை, ஆர்வத்தால் - ஆசையால், மேதை ஆர் - பேரறிவுநிறைந்த, மேனை - (தாயாகிய) மேனை, தாதை - மகரந்தத்தை,

27. உறையுள்-இருப்பிடம், வழங்கினன்-சொன்னுன், குழகன்- பேரழகுடையவன், கிழவி - உரியவளாகிய பார்வதி.

28. வாலை - இளமைப் பருவமுடையவள், இறும்பூது - மகிழ்ச்சி, தனிமை - தனித்திருத்தல்.

29. சங்கநீர் - வலம்புரிச் சங்கத்திலுள்ள சலம், பதுமை - இலக்குமி,

கவுரி - கவுரநிறமுள்ளவள்; பசலை நிற முள்ளவள்; (உமாதேவி), சிந்தை வயிரம் - மனவயிராக்கியம், வரைப்பெண் - மலைபோலக் கடினமாகிய மாது, (மலையிற் பிறந்த பெண்.)

30. கூலம் - புனற்கரை, வனத்திடை - சலத்தினடுவில், நிலை-நிலைத்த, நிட்டை - யோகம்.

31. புகட்டி - பதித்து, மேற்கண் - மேலிமையை, முகிழ்த்து - குவித்து, மூடி, [கண் - ஆகுபெயர்.]

32. எற்ப - ஏற்றுக்கொள்ள, மோனை - முற்காலம், ஆர்வம் - அன்பு, வானை - வானில், (உருபுமயக்கம்)

33. பரந்து-விரிந்து, எறி-வளர்ந்து,

34. காண்பான் - காணும்பொருட்டு, ஆதி - முதலிய.

35. அந்தண முதியோர் — பிராமணப்பெரியவர், பணி - வணங்கப்படும்.

37. ஊழி - யுகாந்த காலத்தையும், நீத்த - கடந்த.

38. தேம்ப - வாட, வண்ணம் - அழகு, நோற்றல்-தவஞ்செய்தல், கடிஞை-பிக்ஷாபாத்திரம், கடுநுகர்ந்தார்க்கோ - விடமுண்டவர் பொருட்டோ.

39. மொழிதலாற்றார் - (ஒன்றும்) பேசார், சயிலமான் - மலைமான் போன்ற பார்வதி, வீறுல் - கருவத்தால், (அதையடக்க) அடல் - வலிமை, பலிகொண்டார் — பிக்ஷா பாத்திரத்தைக் கையிலெடுத்தார், (பலி - ஆகுபெயர்).

40. பொன்மிலைதரு — பொன்னு லலங்கரிக்கும், வல்லீர் — வல்லவரே - இகழ்வதோ - இகழ்த(லா)மோ.

41. மைப்படி - (விகாரம்)மை தோய்ந்த, வருமோ - (உங்கள்) தவத்துக்கு வருவானோ, ஒப்பிலாது - (எங்கள்தவத்தை) ஒப்புக்கொள்ளாமல், ஒழிந்தாரேனும் - நீங்கினாரயினும், ஒழிகலம் - (தவத்தை) விடமாட்டோம்.

42. போந்தவாறு — வந்தவிதம், வழங்கினீர் - பேசினீர்.

43. மறைவடிவு - மறைந்தவுருவம், (வேதசொரூபம்), சொல்லும் - வார்த்தையும், மறைமொழி - மறைத்தவார்த்தை, (வேதவாசகியம்), மாழ்கி - மயங்கி, வெட்கி - நாணி, கோட்டி - வளைத்து.

44. கரந்து - மறைத்து.

45. வேண்டிற்றோ-வேண்டியதோ.

46. மறையின்முன்னே - வேதங்களின் முன்னாகிய பிரணவப்பொருளே.

47. காராய் - கரியநிறமாகி, ஒழுகும் - மிகும், அந்தாத்தாய் — முடிவாயுள்ளவனே, பரமேட்டி — மிக மேலானவனே.

48. நீலம் — நீலம்போன்ற, கண்முத்து - முத்துப்போன்ற கண்ணீர்த்துளி, உகுத்தாள் - சொரிந்தாள், அலமருங்கால் - சுழலும்போது, மன்று - (சித்திர) சபை.

49. பனகம் - பாம்பு, (இடைக்குறை) படர் - விரிந்த, தினகரோதய - சூரியோதய, அனவரதம் - எப்பொழுதும், கனம் - மேன்மை.

50. நகிலவரை — கொங்கையாகிய மலை, நோன்பு — தவம், நாள்நாளும் - தினந்தோறும், நலிந்தாள் - மெலிந்தாள், சேண் - உயர்ச்சி.

51. ஆற்றும் - அணியும், (தாற்பரியம்,) ஆற்றுவார் — சகிப்பார், கார் - கருநிறம், ஆற்றும் - செய்யும்.

52. கொந்து — கொத்தாகிய, கோதையாள்-கூந்தலையுடையவளாகிய மேனை, பயந்த - பெற்ற, வருந்தல் - வருந்தாதே, விந்துநாதாந்தம் — விந்துநாதமென்னுஞ் சிவசத்திகளின் முடிவு.

திருமணச் சருக்கம்.

1. வரைச்சாபத்தார் — மலை வில்லையுடையவர், சாபத்தார் - சபித்தலையுடையார், வரித்து - வரவழைத்து, வரை - கொள்ளுகின்ற, பருதி -

சொல்லினவராய், வருதிர்-வாருங்கள்.

2. இமவான்-இமயவரசன், பக்கல் - பக்கம், பாங்கு - அழகிய.

3. கொண்டன்னீர் - கொண்டாற் போன்றவரே, கழிப்பி - கழித்து, கடந்து.

4. தனயன் - புத்திரனாகிய, முந்தையார் - பண்டேயுள்ளவர், கொங்தை - பூங்கொத்தை, அழிப்பாராகிய கொன்றை வேய்ந்தாரெனக் கூட்டுக.

5. மேனையார் - மேனா தேவியார், மகட்கொடுத்தார் - மகளைக்கொடுத்தவராகிய தக்கனார், தானை - ஆயுதம், அரிந்து-நறுக்கி, சம்பந்தம்-கல்யாணம், மோனர் - ஞானிகளாகிய சத்த ருஷிகள், மோனையாய் - ஆதியாயுள்ளவளே, முத்தங்கோடற்கு - முத்தமிடுதற்கு.

6. மனை - மனைவி, தகவு - (சிவபெருமான்) தகுதி, வேட்பதனால் - மணஞ்செய்வதென்றால்.

7. பூளை - பூளைப்பூ, ஆர் - ஆத்திப்பூ, கரந்தை-கரந்தைமலர், ஓரை-இலக்கினம், நயந்தனர் - விரும்பினவராகி.

8. செம்பொற்பொருப்பு — மகாமேரு மலைபோன்ற சிவபிரான், மணக்கும் - விவாகஞ் செய்யும்.

9. பண்ணவர் - முனிவர், மனனஞ் செய்தான் - நினைத்தார்.

10. வேட்கும் - விவாகஞ் செய்யும், மங்கலம் - சுப முகூர்த்தம், வகைபெறும் - பிரிவுபடும், வேய்ந்த மணாளரெனக் கூட்டுக.

11. பாவகன் - அக்கினி, நிருதேசன் - நிருதி, பவனதிபன் - வாயு, கரணம் - பஞ்சாங்கத்தி னொன்று.

12. அண்டமூலம் - அண்டத்தினடியிலிருக்கிற, அவர்போல்வார் பதின்மர் - அந்தக் காலாக்கினி யுருத்திரரைப் போன்ற பத்து உருத்திரர், நாற்பூத கணத்திரள் - (நான்கு வாயில்கள் காக்கும்) நால்வகைப் பூத கூட்டமாகிய திரள், ஆடகர் - ஆடகேச புவனத்திலுள்ள ருத்திரர், குறட்படை - பூதசேனை, கூர்மாண்டார் - ஒருவகை யுருத்திரர், இருள்நிலம்-(பெரும்புறக்கடலைச்சுற்றியிருக்கும்) இருட் பூமியை, வளர்க்கும்-விருத்தி செய்யும், அட்டகர் - புத்தி தத்துவத்தின் மேலிருப்பவர், கணபணத்து - கூட்டமாகிய படத்தை யுடைய.

13. கோளகை - வட்டமாகிய, பணிகொள்வார் - ஏவல் கொள்வாராகிய, குரகதமாசாத்தர் - குதிரையூரும் பெரிய ஐயனார் கூட்டங்கள், பேர் - பெரிய, அனிகத் திரள் - சேனைக் கூட்டத்தை யுடைய, உருத்திர கணம் - உருத்திர கூட்டத்தில், படை வீரர் - சேனைத் தலைவர்.

14. நூறுகோடியர் - (மேலேசொல்லிய சேனைத் தலைவர்) சதவகுப்புள்ளவர், பதினொரு கோடியர் - பதினொரு வகுப்புடைய ருத்திரர், நுதற்கண்ணர் நூற்றுவர் - நெற்றிக்கண் ணுடையவராகிய நூறுருத்திரர், ஆறுகோடியினிரட்டியர்-பன்னிரண்டு பகுப்புடையவராகிய, ஆதவர்-சூரியர், அவர்மேலும்-அந்தச் சூரியர் மேலும், வீறு - கருவங்கொள்ளும், கோடியி னிரட்டியர் - இரண்டு பகுப்பாராகிய, மருத்துவர்-தேவ வைத்தியர், வசுக்களாம் நாலிரு கோடியர் - வசுக்களாகிய எட்டு வகுப்பார், கோடிய - பகுப்புள்ள, பெருந் தீர்த்தம்—.

15. மூலநான்முகன் - பழைய பிரமதேவன், அடங்கற்கு - (சருவ) மடங்க, முரி - வளைந்த, கங்காளர் - முழுவெலும் பணிந்தவர், சூலபாணியர் - சூலத்தைக் கையினிற் றரித்தவர், கேத்திரபாலர் - வயிரவராகிய, சுவாவினர் - நாய்வாகன முடையவரும், நிருவாணக் கோலமேயவர் - வஸ்திரமில்லாதவரும், கஞ்சுகம் - அங்கி, சட்டையுடையவருமாகிய, எண்மர் - எட்டுப்பேர்.

16. கண்ணனுக்கு - கிருஷ்ணனுக்கு, அருள் செய்தோன் - திருவடிதீக்ஷை செய்த உபமன்னிய முனிவர், சாதம் - மெய், மா - பெருமை.

17. கித்த மாதவர் - பூர்வத்திலுள்ள

பெரிய தவசிகள். தந்திரர்............ வித்தியாதரர் – தேவசாதிப் பகுப்பார், சாலகடங்கடர், நிசிசரர் – இராக்ஷதர், (இருபெயரொட்டு), வேதாளர் - பைசாசவகுப்பார், சித்தர் - அட்டமாசித்திபெற்றவர், விண்ணவர் - அந்தரவாசிகள், மாகசாரியர் - ஆகாயமார்க்க நடப்பவர், தைத்தியர் - அசுரர், கடவுளர் - தேவர், யோகர் - யோகஞ்செய்யு முனிவர், சத்தசாரியர் - சத்த கன்னிகைகள், சத்தம் – எழு, முகில்வேந்தர் – மேகங்களின்தி தேவதைகள்.

18. அனகம் – பாவமின்மை, புலிப்பாதன் - வியாக்கிரபாதர்.

19. மதி - அறிவு, விதி - ஊழ்.

20. சதுட்டயம் – நான்கு, தத்துவம் —, பதம் - பதவி, அத்துவா - வழி, ஊர்தி வாகனம் உகைத்தனர் - செலுத்தினவராகி, விசும்புஆறு - ஆகாயவழியாக.

21. பாந்த - விரிந்த, (பாந்தவென்பதில் பெயரெச்ச அகர ஈறுகெட்டது) ஆகாயவனர் – ஆகாயமார்க்கஞ் செல்பவர், கோத்து - மூடி, உகவாரி - யுகாந்த கால வெள்ளம்.

22. ஒத்து – ஒன்றுசேர்ந்து, ஒருமுகங்கொடு – ஒருவழிக்கொண்டு, போந்தும் - வந்தும், அத்துணைக்கு - அவ்வளவுக்கு தத்தி - தாவி, பூண்டது - பொருந்தியதாகிய, பாரிடத்தலைவன் - பூதநாதனாகிய சிவபிரான்.

23. எயில் - (திரிபுரமாகிய) கோட்டையை, சிதைத்த - அழித்த, பரம்பரன் - மேலான சிவபிரான்.

24. உவரி - (பாற்) கடலிலுள்ள, திரள் - திரண்ட, பூதர் - பூதத்தலைவர்.

25. தருக - அழைத்து வருக, வேத்திரம் - பிரம்பு, படை - ஆயுதம், ஓச்சி - செலுத்தி, மரபினல் - கிரமப்படி, வாக்கு - வார்த்தை.

26. அம்புராசிகள் - சமுத்திரங்கள், பம்ப - நெருங்க, பரந்த - வியாபித்தன (பரந்த என்பதில் முற்றிறுதி கெட்டது.)

27. வயிணவி - சத்தமாதர்களிலொருத்தி, காடுகாள் - ஐயனார்தாய், பிரமாணி - சத்தமாதர்களிலொருத்தி, குமரி - துர்க்கை, வீரி - காளி, மந்தாகினி - கங்கை, யோகினி, கொற்றவை - காளியேவற்பெண்கள்.

28. ஞாயில் – மதிலுறுப்பு, செய்குன்றம் - செய்யப்பட்டமலை, குளிகை - நிலாமுற்றம், தெற்றி - திண்ணை, சித்திரகூடம் - சித்திரமெழுதியகூடம், காவணம - பந்தல், பூவணம - மலர்களாற் சூழப்பட்ட அழகிய, அசுரணம் - பிராமணரிருப்பிடம.

29. உபரிகை - மேல்வீடு, வேதிகை - திண்ணை, சாளரம - சன்னல், மாடை - பொன்னுலும், மாமதியணியினுல - பெரிய சந்திரகாந்தக் கற்களினுலுமாகிய, அரமியம - நிலாமுற்றம, ஆடை - சேலை, படங்கு - மேற்கட்டி, ஓடை - நெற்றிப்பட்டம, மா - கரிய, யாளிகள் - சிங்கங்கள், மீளிகள் - வீரர்கள, உருக்கள் - வடிவங்கள.

30. இரசதம் - வெள்ளி, பூகதம் - கமுகு, (பூகதமென்பதில், தகரம பிரதியேகமாகவந்தது.) பழுக்காய் - பழுத்தகாய், பழத்தாறு – பழக்கொத்து, நித்திலம - முத்தால்.

31. புறம் - இடம், வேட்டு - விரும்பி, அவண் - அவவிடம்.

32. மா - பெரிய, புவனம்திரள் - உலககோடிகள, வகுத்தன - வகுக்கப்பட்டன, உருக்கள் - (சித்திர) வடிவங்கள, உதித்தன - தோன்றப்பட்டன, மானும் - போலும், வான்கமமியன – தேவதச்சன், அருத்தவீதி - பொன்மயமான மதரு, அயனமகாடி - அனனப்பறவை.

33. வல்லே - சீக்கிரம, நாற்றுவார் - தொங்கவிடுவார், எல்லே - சூரியமண்டலத்தை, மொய்த்து - வளைந்து, நிரப்புவார் - நிரைப்பார, அணி - வரிசை.

34. தேன் —, குறிஞ்சி - குறிஞ்சிநிலம், சாந்து - சந்தனசசேறு, முல்லே - முல்லேநிலம், மாதர் விளையாட்டால் - பெண்கள் (முல்லேக் கருப்பொருளா

கிய குரவைக்கூத்து) விளையாட்டினால், மாமணித்திரள் - மாணிக்கக்கற்குவியல், பரல்-பருக்கைக்கல். படு - உண்டாகின்ற, பாலை - பாலைநிலம், பன்னீர், — (பலநீர்), நிரவி - கலந்து, நெய்தல் - நெய்தனிலம்.

35. அடை - இலை, கா — சோலை, நிரைத்து - வரிசைப்படுத்தப்பட்டு, இருண்டதால் - இருள்பட்டதால், கோமதன் — (தங்கட்குத்) தலைவனான மன்மதனுடைய சிலை - (அவனுடைய)வில், நாண் - கயிறு, கணை - பாணம், வேழம் - யானை, செவ்வி - சமயம், ஒருங்கு - எல்லாம், யானைக்கு, இருள்படுதலை யுவமையாக்குக.

36. சுண்ணம்-பொற்கொடி, விடுபூ - தனிப்பூ, நிரைத்து - வரிசையாக்கி, நறுக்கி-அறுத்து, ஒப்பிடு-ஒன்றொடொன் றுவமை காணப்படு, சாரம் - மாலை(ஆகிய)குறித்த - குறிக்கப்பட்ட, குப்பை - குவியல், உடைத்து - உடையது.

37. இமம் - பனி, அணி - அலங்காரம், தமனியப்பணிசொடு - பொன்னாபரணங்களால், மணவணி - மணக்கோலம், அணிந்ததை-அலங்கரித்திருத்தல், காண்கென - காண்பாயென்று.

38. ஆம்பல் - யானை, போர்வை - தோல், உட்சாத்தும் - உள்ளேயணியும், கலிகொள் - முழக்கங்கொண்ட, பணத்து - படத்தால், கச்சும் - அரைப்பட்டிகையும், ஒலியல் - வஸ்திரம், ஒளிறு - விளங்குகின்ற, காஞ்சனபட்டிகை — பொற்கச்சு, மலிந்து - நிறைந்து.

39. மோது - பொரு, வளை - வளைவாகிய - போதில் - பூவால், பொங்கிய - மிகுந்த, வாசிகை - மாலை, கரோடிகை - முடிமாலை, பணமுடி - படங்களை முடியினுடைய.

40. தூ - பரிசுத்தம், மருப்பு - (விஷ்ணுவாகியபன்றிக்) கொம்பு, மீனலோசனம் - (விஷ்ணுவாகிய) மீன்கண், சன்னவீரம் - தோள்வளை, காசு-இரத்நம், மீ - மேலாகிய,என்பு-எலும்பு, ஆரம் - மாலை, (விஷ்ணுவாகிய பன்றி, மீன்களின் கொம்புங் கண்ணுமாபரணமாகிய கதை கந்தபுராணத்துட் காண்க.)

41. கண் - கண்ணாகிய, ஒளிர் தரும் - பிரகாசிக்கின்ற, குறி - அடையாளம், கவின் - அழகிய, நுதற்குறி - நெற்றியிலணியும் பொட்டு, வள் நன்மேல் குழை - வளர்தங்கிய நல்ல மேன்மை பெற்ற காது, மணி - அழகிய, வளைத்தோடு - சங்கக்குழை.

42. மணிப்பணி - இரத்நமுடைய பாம்பாகிய, அங்சதம் - வாகுவலயம், பொன்அணிப்பணி - பொன்னாற்செய்த ஆபரணங்களையுடைய, (அணிப்பணி இருபெயரொட்டு) அகலமும் - மார்பையும், அகலம் - விசாலம், காண்குற-காணுதற்கு, தணிப்புஅணிதகைமையால் - (தன்கண்கள்) குறைதல் பொருந்திய தன்மையால், சுருங்கிய தன்மையால், பணிப்பணி - செய்து செய்து, பார்த்த - நோக்கிய, பார்வையான் - கண்களையுடைய பிரமன், (பணிப்பணி - இடைக்குறைகள்.) (1 தோளணி)

43. பூண் - ஆபரணம், கண்ணுறீஇ - டார்த்து, எழீஇ - எழுந்து, பெறஒணா - அடையக்கூடாத, தவம் - (ஆகுபெயர்) தவப்பயன்.

44. தருணம் - சமயம், அடல்ஏற்று - வலிய இடபவாகனமாகிய, நம்பிரான் - நம்முடைய திருநந்திதேவர், புறத்து - முதுகில், இவர்ந்தனர் - எழுந்தருளினர்.

45 நீலலோகிதர் — பிரமாவினெற்றியிற் றோன்றிய உருத்திரர், ஆடகர் - ஒருவகை உருத்திரர், அட்டகர் - புத்திதத்துவத்தின் மேலிருப்பவர், நிமலர் - மலமில்லாதவராகிய, நூற்றுவர் - சத உருத்திரர்; இவர்: சிவபிரானிடத்திற் றோன்றியவர், மேலை - பழைய, அண்டத்துச்சியர் — அண்ட முடியிலிருக்கிற உருத்திரர், அண்டமூலம் — அண்டத்தின் கீழிருப்பவராகிய, விமலருத்திரர் - மலநீங்கிய உருத்திரர்.

46. கணநாதர் - பேய்க்கூட்டத்தலைவர், ஐந்துவாத்தியம் - தோல், துளை, நரம்பு, கஞ்சம், மிடறு என்னும் பஞ்சவாத்தியங்கள், போர்ப்ப - நிறைய, (தாற்பரியம்) தமை - தம்மை, தெளிந்தவர் - அறிந்தவர், ஆத்மலக்ஷணமறிந்தவர்.

47. மோதகம் - ஒரு பலகாரம், பணைக்கோடு - பருத்த கொம்பு; கயமுகாசுரனுக்காகவொடித்த தன்கொம்பு, பாசாங்குசம் - கயிறு, தோட்டி, மூடிகம் - பெருச்சாளி வாகனம், மணத்து - விவாகத்தில், அங்குசம்என — முளைபோல, வேதபாரகர் - வேதபாராயணஞ் செய்யும் பிராமணர்.

48. பாவகன் - அக்கினி, ஊதை - வாயு, ஆலவட்டங்கொடு - விசிறியால், சுழற்ற - விசிற, பல்கொடை - பலவிதமாகக்கொடுக்கும், திரவியம் - பொருள்கள், அளகேசன் - குபேரன்.

49. நிருதி - தென்மேற்றிசை காவலன், பாதுகை - பாதரக்ஷை, படிவர் - முனிவர்.

50. இமசலம் - பனிநீரை, கால் - காம்பு.

51. நுதல்விழி மணவாள னெனக் கூட்டுக, வளம் - சம்பத்து.

52. நிட்களம் — கள்ளமில்லாமை, நிராமயன் - நோயில்லாதவன், மாயைத்திமிரம் - மாயையாகியஇருள், பணிமாற - முழங்க.

53. திளைத்து - நெருங்கி, அல்லது அழுந்தி.

55. மருகனுக்கு - மருமகனுக்கு செம்மலை - (மருமகனாகியஅச்)சிவபிரானை.

56. பாசனம - சுற்றம், வலஞ்செய - வலஞ்சுற்றிவர, வாசம் - வசித்தற்கிடமாகிய புவனம்.

57. விண் — விண்ணுலகத்தவர். மிடற்றினர் - (நீல) கண்டத்தையுடைய சிவபிரான், கார் - மேகம், தோகை - மயில்.

58. கார்த்த — கரிய, பூங்குழல் - (அன்மொழித்தொகை) பார்வதி, கட்டழகு - பேரழகு, ஏர்த்தபேரெழில் - மிகுதியாகிய அழகு, பறிப்பரிது - மீட்டலரிது.

59. வார் - நீண்ட, உண்டு - உள்ளது.

60. வன்னி - அக்கினி, மாருதம் - காற்று, உரு - திருமேனி, மேலவள் - மேலாகிய உமாதேவி, ஒருகண் - ஒப்பற்ற (அக்கினிக்) கண்.

61. சங்கு - வளையல், ஆரா - உண்ணக்கூடாத, நுங்குவாரென - உண்பார்போல.

62. காய்தரும் - சுடுகின்ற, மோய்தரும் - கெடும், வருந்தும், சாய்தரும் - சோரும். மோய்தல், கெடுதலென்பது "முந்தை வினையெலா மோயவுரைப்பன்" என்னுந் திருவாசகப்பாசுரத்தாலறிக.

63. சுழி - நீர்ச்சுழி (போல), கழிவிலாது - கெடாது, மோனம் - மௌனம்

64. போய் - (புறம்) போந்து, அ - அந்த, வேயும் — மூடப்படும், வெந்தமை - சாம்பராதல்

65. ஆரம் - சந்தனம், ஆதவம் - வெப்பம், சேர - ஒருமிக்க.

66. நுதலை - (எம்முடைய) நெற்றியை, நுடங்கிய - முடங்கிய, வளைந்த, மதலை - கொன்றை, முதலை - முதற்பொருளாகிய சிவபிரானை, கலுழனை - கருடனுக்கு, மோடனம் - அவமானம், விதலை - நடுக்கத்தையுடைய, பாந்தள் - பாம்பு.

67. வஞ்சி — வஞ்சிக்கொடி போல்பவள், நேடி - தேடி, துஞ்சல்போக்கி - நித்திரை விட்டு.

69. அஞ்சல் - அஞ்சற்க, கமலம் - (கையாகிய) தாமரை, அபயாஸ்தம், அருட்கஞ்சம் - கருணைசெய்யும் (கையாகிய)தாமரை, வரதக்கை, சா_சியை - தோற்றத்தை, உஞ்சலாட - ஊசல்போற் போக்குவரவு செய்ய, பூசல் - சண்டை.

70. அகில் - அகிற்புகை, உண் - ஊட்டப்பட்ட, நீர்முகில் - நீருண்ட மேகம், உண் — போன்ற, ந்கிலம் - (உலகம்) எல்லாம், நாதர்க்கு - (பெரு

துவாயிருக்கும்) தலைவருக்கு.

71. பரவும் — விரிந்த, சுரதம் — அன்பு, ஆர்தல் - உண்ணுதல்.

72. இழ்ப்பட - தாழ்மை அடைய, (இழிடத்தாக) எண்மர் - திக்குப்பாலகர், புகர் - சுக்கிரன், சோள் இடம் - சொள்ளுகின்றதானம், (கிரகங்களிடம்,) வீணை - பயனற்றமையை (யாழ்) பொலிந்தது - விளங்கியது.

73. விந்தை - ஆச்சரியம், பவனம் - தெய்வலோகம் வெறுக்கை - வெறுப்ப. (பொன்), அலர் - பழி (தாமரைமலர்), சலம் - சலனம் (நீர்வடிவம்), நந்திநாயகன் - சிவபிரான், விளர்த்தது - (மெலிவால்) வெளுத்தது. (வெண்ணிறமுற்றது).

76. தொடி — தோள்வளை, இமசலம் - பனிநீராலாகிய, சேறு - சேற்றில், துடியடி - உடுக்குப்போன்ற பாதம், களிறு - ஆண்யானை, (சால்பெயர்க்கமாட்டாமல்), பிளிறும் — முழங்கும்,

77. பொருத்திடு — ஊட்டுகின்ற, நியதி-ஊழ், ஞாயில்-மதில் திருக்கடை-தலைவாயில். இழ்மை - சிறுமை, அமைத்து-தராதரந்தெரிந்து, இடும் - உள்ளே செலுத்தும்

78. பதம்பெயர்த்திலர் — அடியெடுத்து வைத்திலர்

79. நீராஞ்சனம் - ஆலத்தி. அமைப்ப - உண்டாக்க.

80. தெய்வதப்பிணாக்கள் - தெய்வப்பெண்கள் சளவ - நெருங்க.

81. முருனை - வாசனையை, ஒருகை - ஒப்பற்ற துதிக்கை, கயசருணன் - (யானையாகிய)சயசருணனன். தருகையால் - கொடுத்தலால் பாதகை - பாதாகை.

82. என்றுமுடைமை — நித்தியத்தன்மை, சுவத்திசம் - மங்கலவாழ்த்து நடைபடம் பாவாடை, பற்றிச்சென்றுரெனக்கூட்டுக.

83. மருகு - மருகன், வாசம் - வசித்தல். பெற்றாள் — அடைந்தாளாகிய மேனை, விளக்கி - கழுவி.

84. வேதி - திண்ணை.

85. கூர்மாண்டன் — ஒருவகையுருத்திரர், ஒருங்கு - (அவர்) கூட, ஆடகேசன் - பொன்னிறஉருத்திரர். உருத்திரர் - (மற்றை) உருத்திரர், சம்பலம் - மேற்கட்டியுடைய, இருக்கை - இருப்பிடங்களை, அருளிச்செய்தார் - இருக்குங் குறிப்புணர்த்தினர்.

87. உரகேசன் — ஆதிசேடன், விதிர்த்தனள் — அசைத்தனள்.

88. வெரீஇ - பயந்து, இருவோர் - பிரமவிஷ்ணுக்கள்.

89. கவனம் — வேகம், பவனம் — தெய்வலோகத்தை.

90. கும்பசம்பவம் — கும்பத்திற் பிறத்தல்.

91 எதுபணி - யாதுவேலை, தீடம் - தீவு, எடுத்த - வகைபிரித்து.

92. மரக்கலம் - கப்பல், (வழக்கு) நாவலந்தீபம் - சம்புத்தீவு, திவிசை - திவிற் பொருந்திய, நங்குரக்கல்—.

93. நாவாய்-மரக்கலம், புரம்-இடம்.

94. மனைவாழ்வு - இல்லறவாழ்க்கை, திராவிடமுனிவ - தமிழ் முனிவனே.

95. மெலிவு: (வடதிசை) வருத்தம், தென்மலைக்கு - பொதியமலையிடத்து, துருவன் - துருவநக்ஷத்ரம், எறு - (திருவுளத்துக்குப்) பொருந்தாத வேட்டு — விரும்பி, அருளால் - (சிவபிரான்) ஆஞ்ஞையால்.

96 காண - தரிசிக்க, எனும் - என்றுசொல்லப்படும், அசலம் - மலை ஒரு சாட்சி — ஒப்பற்ற திருமணக் காட்சி, போந்தேன் - வந்தேன்

97. பனகநாண் - பாம்பாகிய கயிறு, (பனசம் இடைச்குறை) காமக்கோட்டி - உமாதேவி, சன் - பிறந்த, அசவரை - இடத்தையுடையமலை, இமயமலை, அ - அந்த, நகவரை - நாகமாகிய மலைக்கு தெக்கணபால் - தெற்குப் பக்கத்தில், முதல்உள - முதலாயுள்ள தலங்கள்.

98. மின்பரவும் - பிரகாசம் பரப்பும்.

99. பொதிகை - பொதியம்மலைய.

வடமலை – வடதிசையிலுள்ள மலையாகிய, மின் - மின்னலை, மலைக்கும் - பொருதும், விபுலம் - இமயமலை, நியமம் - மனமுவந்திருத்தல்.

101. மகப்பொலிவால் – யாகத்தின் விளக்கத்தால், வேள்விவேந்து - இந்திரன், வடுகச்செம்மல் - வயிரவர்.

102. மூயக்கும் – தழுவும், துயல்வரு - அசைகின்ற, கோடு - கொம்பு, உழக்கும் - கலக்கும்.

103. கழங்கு – கழற்சிக்காய், இந்து - சந்திரனை ஆள் - அடிமைகொள்கின்ற, சந்து - சந்தனத்தை, ஆள் - ஆள்கின்ற, தோய்கின்ற, தடிப்ப - பருக்க.

104. நிலை - நிலைக்கின்ற, கடமுனிவ - குடத்தின்றோன்றிய முனிவனே.

105. அணியாப் - அழகாகி, ஊழிஆழி - உகாந்தவெள்ளத்தை, தாங்கு - (உள்ளே வராவாட்டாமல்) பாதுகாக்கின்ற, எயில் - கோட்டை, மோசனம் - நீக்கம்.

107. அத்தலை – அவ்விடத்தில், அந்நீர் - அச்சித்திர கங்கை.

109. நின்ற - தங்கிய,

111. முந்து – முற்காலத்தில், சந்தமலை - சந்தனசலமென்னும் பொதியமலை, அம்அலை - நீரும், அலையுமுடைய.

112. பொன்னிநதி – காவிரியாறு, ஒழுகுநிறை - நிகழும் நிறைகுணம், பெண்டகைமார் - பெண்ணின் தகைமையுடையார், உரித்தோ – நியாயமோ, (தாற்பரியம்) கெழு - பொருந்திய, தகை - தகுதியையுடைய, குறித்து - வரையறுத்து.

113 உம்பர் - மேலாகிய, கோவணத்தால் - கோவணத்தின் பொருட்டு, பெருமான் - பெரிய மகானாகிய, அமர்நீதி - அமர்நீதிநாயனார், துலை - தராசு, (இக்கதையைப் பெரிய புராணத்திற் காண்க.)

114. கோண் அற – சாய்தலில்லாமல், இரு - பெரிய ஓதியை - (அன்மொழித்தொகை) கூந்தலையுடைய பார்வதியை, ஓதியர் - மலையரசர், பொற்பினை - அழகாயுள்ளவளை, ஒப்பனை - அலங்காரம்.

115 பேரெழிலுக்கு - பேரழகாயுள்ளவளுக்கு, இகம்மேல் - இம்மையில், பேனதமை – அறியாமையாகிய, அளவுக்களவாம் - (அவரவர்க்குத்தக்க) அளவுக்களவாகி நிற்கும்.

116. காலத்தின் – (உரிய) காலத்தின், முன்னெண்ணிய - முதலிலெண்ணப்பட்ட, பூசைக் கடன் – பூசைமுறைப்படி சமைந்தாள் - அமைந்தாள்.

117. மணிக்கலை - இரத்நமிழைத்த பரிவட்டம், அணி - அலங்காரம், செங்கை - சிவந்தகையால், அணிசகு - ஆபரணங்களுக்கு, அணி - அழகு.

118. தாராகணம் – நக்ஷத்திரக்கூட்டம், தலைப்பணி - தலையாபரணமாகிய, உத்தி - திருவுறுப்பு, இதை இக்காலத்துச் சுட்டியென்பர். திருத்தினள் - அணிந்தாள்.

119. குழல்விண்டுளி - கூந்தலாகிய மேகத்தினிடத்தில், நண்துளி - நட்பமாகிய நக்ஷத்திவலை, முத்தணிதொங்கல் - முத்துக்கோவைசெய்த மாலை, அசைத்து - கட்டி, பட்டம் - நெற்றிப்பட்டம், வீசுகி – சுட்டி, ஒருமைப்பிறை – ஒருபிறைச்சந்திரன், இரு - பெரிய, மான - ஒப்ப, இருமை – பெருமையுடைய.

120. குமிழ் - குமிழ மலர்போன்ற நாசியில், முத்தம் - (மூக்கணியாகிய) முத்தை, சொவ்வை – கொவ்வைப்பழம் போலும் இதழ்கள், மூகிழ்க்கும் - மூடிக்கொண்டிருக்கின்ற, முத்தின் - (பற்களாகிய) முத்துக்களைப்போல, அமர - தக்க, தவம் – தவஞ்செய்தற்காக, ஊசியில் நிற்கும் - ஊசிமுனையிலே நிற்கும், ஆரம் - முத்து, பொற்குழையில் - அழகியதாதில், குழை-(மகரக்)குழை, காலநீலம் – அன்றலர்ந்த நீலோற்பல நிறத்தை, உமிழ் – கக்குகின்ற, கட

விற்புடை - கடலின்பக்கத்து, பாய் - தாவுகின்ற, சுறவு - சுறுமீன், (காளநீல மென்றும் பாடம்.)

121. வயிரப்பணி - வயிரங்களாற் செய்தவேலை, வயக்குகின்றாள்-விளங்க அணிகின்றாள், கவற்றும் - கவலையடையச்செய்யும், எயிலை-திரிபுரத்தை, (அவரது) வாளி - விஷ்ணுவாகிய பாணம். தனை - (சண்ணுகிய) தன்னை.

122. வரும் - வருகின்ற, நாண் அணி - கயிற்றோடு கூடிய ஆபரணங்கள், மல்கு - நிறைந்த, வலம்புரிக்கு - வலம்புரிச்சங்குபோன்ற கழுத்தில், திருமங்கலநாண் - திருமங்கல்யத்தை, தாங்க - (ஆதனமாகச்) சுமக்க, மதாணி-பதக்கம், கலமான - ஆபரணமான, கடகம் - கங்கணம், சரிசங்கு - (இரு பெயரொட்டு) சரியாகிய வளையல். பெய்தாள் - இட்டாள், அணிந்தாள்.

123. மதர் – களிப்பு, விழிப்பொருகாரை - கண்ணுகிய போதுகின்ற மேகத்தை, உத்திக்கு - (அக்கண்ணுகிய) கடலின்கண், ஒன்று - பொருந்திய, விது-சந்திரனை, வைத்தன - வைத்தாற்போலும், வெள்ளிவளைக்கு - வெண்ணிறவளையலுக்கு, முகிழ்த்த - குவிந்த, கஞ்சம் - (கையாகிய) தாமரையை, கதிர்வைத்து - சூரியனைவைத்து, விரித்தன - மலர்த்தினுற்போல, (உததிக்கு - (உருபுமயக்கம்.)

124. எழு - எழுகின்ற, முத்தலம் அவை – திரிலோகங்களாகிய அவைகளை, ஈன்று - (உமாதேவி) பெற்றும், முற்றுவது - முதிர்வது, முற்று - கெடாத, செழு - வளமும், முத்தம் - பிரியமும் உடைய, முலை - கொங்கையே, அணைமுக்கணர் - நாயகராகிய சிவபிரான், செவ்வி - (உன்) சமயத்தை, அடைய - (சாத்திருந்து) பெற, கெழுமு - நிறைகின்ற, கிளந்து - சொல்லி, பைம்பூண் - பசிய ஆபரணங்கள், முழுமுத்தம் இடற்கு - பூர்ணமாகிய முத்தங்கொள்ளற்கு, இணை - ஒப்பாக, (முலை - அண்மைவிளி கெழுமுத்தலம் - முலைத்துணை யென்பவற்றில், சந்தநோக்கித் தகரங்கள் இரட்டித்தன, ஈன்றும் என்னும் உம்மை விகாரத்தாற் றொக்கது.)

125. முருகும் - அகிற்சந்தனமும், குங்குமம்—, மான்மதம் - கஸ்தூரியும், மொண்டு - முகந்து, (முலைகளில்) தொயில் - சோலம், தீட்டி – எழுதி, பருமம் - பதினெண்கோவைமணி, மேகலை – எழுகோவைமணி, தந்து - இட்டு, அணிந்து, பனி - குளிர்ந்த, கலாபம் - பதினறுகோவைமணி, அருமென்கலை- அரிய மிருதுவாகிய புடைவை (தொயில் இடைக்குறை.)

126. ஏது – யாது, எங்குமா – வருந்துமாறு, புலம்பு – ஒலிக்கின்ற, பாதசாலம் - பாதசரம், கீதம்பொலி – இசை விளங்குகின்ற, கிண்கிணி சதங்கை, கிளர்த்தி - பிரகாசிக்கச்செய்து.

127. சண்ணெச்சில் - திட்டிதோஷம், திருப்பதம் - திருவடி, திருப்பதம் - சிறந்த பதவி, செல்வி - இலக்குமி.

128. ஆற்றல் – முறையால்.

129. எல் - பிரகாசம், கதியும் – மோக்ஷமும், கரதலத்து - கைகளினல், இயற்கை - தன்மை, காட்டி - (அவ்விருவர் கைகளுக்கும் காண்பித்து.

130. அலத்தகம் – செம்பஞ்சுக்குழம்பு, உறுத்து - ஊட்டுகின்ற, திலத்தமை – திலோத்தமை.

131. யோகினி - காளி, நடைப்பாவாடை - வழியில் விரிக்குஞ் சேலை, சுண்ணம் - பொற்பொடி.

132. ஒல்கி - அசைந்து.

133. குலத்திரன் – (மலையாகிய) குலக்கூட்டம், தொய்யும் - வளையும் - மதி - அறிவு, விதி - ஊழ்.

134. பெற்றோர் – அடைந்தவர்.

136. அந்நிலை – அப்பொழுது, கொழுந்து – பிள்ளை, கன்னி – இள

மை. பாணி - கை, அமைத்து - வைத்து,

137. பணிலநாதம் - சங்கிஒலி, ஆசி - ஆசீர்வாதம், குரவை - குலவை.

138. பவுரி — கூத்தின் விகற்பம், பலவகைக் கூத்து.

139. உழவன் — (பிரமணுகிய) உழு தொழிலுடையவன், சடங்கு - கிரியை, செய் - வயல், திரவியம் - (ஓமப்) பொருள்களாகிய சமித்து முதலியவை, வித்தி — விதைத்து, காமரு — அழகு, தேனு - காமதேனு, மகம் - (விவாகமாகிய) யாகத்தின்.

140. குனில் — குறுந்தடியால், இயம்ப - ஒலிப்ப, குளிற - முழங்க, சுருதி - வேதவிதிப்படி, இணைஇலி - ஒப்பில்லாதவனாகிய.

141. வேதன் - அரசனாகிய ஆதிசேடன், ஆயிரப்பெருந்தீபம - ஆயிரப் பெருந்திரி யென்னுமொரு மங்கல விளக்கு, குலம் - நன்மை, வேள்வி - (விவாக) யாகச்சடங்கு

142. செப்பொடு - செப்பினும், (உருபுமயக்கம்). திருப்புயம் - (சிவபிரானுடைய) சிறந்த தோள்களை, கொப்புஒடும் - கொப்புடன், (கொப்பு - காதணியினென்று,) குலத்தொடு - குலமாகிய மலைகளினும், பணைப்பு - பருத்தல்.

144, அருத்தி - ஆசை, திருத்தி - செவ்வைசெய்து, பாசனம் — உண்கலத்தில்.

145. சுகந்தம் - (ஆகுபெயர்) மலர்மாலை, கெழு - பொருந்திய, இயற்றினன் - அமைத்து வைத்தவனுப், நிமலம் - பரிசுத்தமாகிய, பாசனச்சேடம் - பாத்திரசேடம், (சேடம் — மிச்சமாயிருப்பவை.) தேசன் - ஒளி வடிவாகிய சிவபிரான்.

146. உணவை - உண்டிப்பொருள்களை, திமிலம் - பெருமுழக்கம்,

147. சொல்அறநின்ருர் — பேச்சில்லாமலிருந்தவர், யோகிகள், அறல் — கருமணல்.

148. மலையாட்டி - மலையையாளும் அரசி, மேனையாகிய மாமி, சோமன் - சந்திரன், ஆர் - ஆத்தி.

149. போந்தார் - (உருத்திராதியரவரவரிடத்துக்குப) போனுர்.

151. மவுனநாள் — யோகஞ்செய்கின்ற காலம், பவனம் - தேவ லோகம்.

152. சூர் - சூரன், அலக்கண் துயர் - அலக்கணாகிய துன்பம், முறையிட்டார்க்கு - தங்கள் குறை கூறிய அத்தேவர்கட்கு.

153. இராசியம் - மறைவு, உம் - அசை

154. அறுமீன் - (கார்த்திகை முதலிய) ஆறு நக்ஷத்திரங்கள், தமரநீர் - முழக்கமுள்ள கடல்சூழ்ந்த.

155. படிவம் - உருவம்.

156. எழு - (நாரதர்யாகத்தில்) எழுந்த, தகர்மேல்-ஆட்டின்மேல், நவவீரர்- ஒன்பது (தம்பிமாராகிய) வீரர், மேடமேன் - மேடராசியினிடத்து, ஞாயிறு என்ன - சூரியனைப்போல, வெந்கிட - புறங்காட்ட, கதிநடாத்தி - வேகமாகச் செலுத்தி, விதி - பிரமனை.

157. மிறைபுரி — பயப்படுத்துகின்ற, சூர் - சூரன், தீச்செல்வனும்சேவல் - அக்கினியாகிய கோழிக்கொடி.

158. தானை — ஆயுதம், வேல் — சத்திவேல், கிருத்திமம் - பூதம், தானை - சேனை, மருத்துவர் - அச்சுவினி தேவதைகளாகிய தேவ வைத்தியர், மருத்துவன் - வைத்தியன்.

159. சுவற்றி - வற்றச்செய்து, குன்றமெறிந்து — கிரவுஞ்சகிரி மேல் வேலைப்பிரயோகித்து, சூதம் - (மாமரமாகிய) சூரபன்மனுடன்.

160. மரகதகலாபம் - மரகத ரத்நம்போலும் தோகையும், துங்கமணி அணி - உயர்ந்த மணிபோலும் அழகிய, விழி - கண்களையுமுடைய, மயூரக்குரகதம் - மயிலாகிய குதிரை, உகைத்து — நடாத்தி, வெண்பால் — வெள்ளிய பால் நிறமுள்ள, (அக்கினியாகிய,) குக்குடத்துவசம் - கோழிக்

கொடி, [அக்கினி வெண்ணிறமுள்ள தென்றது, தருக்கநூலார் கூறு நுட்ப முறைப்படி.]

161. புரந்தரன் மகள் — தெய்வயானை, புள்ளிமான்மகள்-வள்ளிநாயகி, தணியல் - திருத்தணிகை.

162. பொலிவு - விளக்கம், தாபதர் - (நைமிசாரணிய) முனிவர்.

திருமால் சிவபிரானுண சருக்கம்.

2. கதி — புகலிடம் (ஆகப்), புகல் - புகுகின்ற.

3. கோட்டம் — கோணல், போதாய் — (தென்றிசைக்குச்) செல்வாய்,

4. விரிகூட - (தொகை வகையோடு) விரியுஞ்சேர, புரிகூட - முறுக்குதல் சேர, அரிகூட - விஷ்ணுவினுடன்.

5. பரதன் — பரதனென்னும் அரசன், கருமகண்டம் — (நவகண்டத்துளொன்ருகிய) கருமபூமி, குமரிகண்டம் — குமரியென்பவளாலாளப்பட்டு குமரிகண்டமாகிய பூமி, விசையத்தண்டம் - வெற்றியையுடைய யோகதண்டம், விளக்கா- தீபமாக, கவுஞ்சவரை - கிரவுஞ்ச மலையின், இருட்படலம் — இருட் கூட்டத்தை.

6. வரைக்கு - (அம்) மலைக்கு, அமைத்து - இட்டு, மைந்தன் - குமாரக்கடவுள், தன - தன்னுடைய, தன் என்பது - சிவபிரானை.

7. பேருவுடன் - மேருமலையினும், புணர்ப்பு - சூழ்ச்சி, விந்தம் - விந்தமலை, மடுத்து - தடுத்து, (நேரேசெல்லவொட்டாமல்) தடைசெய்து, துன்னுதோங்கி - நெருங்கிவருதற் கிடமில்லாமல் வளர்ந்து, சேரியர் - மேலோர், பூரியர் - கீழோர், தேரும் - தெளியும், நெறியும் - மார்க்கத்தையும், தீர்த்து - நீக்கி, சீரியரல்லார் - கீழோர், இறுமாந்து - கருவங்கொண்டு, திமிர்த்தது — திமிர்கொண்டது, சேரியர்க்கும் பூரியர்க்கும் மூன்று, இரண்டு, ஒன்று வழியென்பது - மேலோரும் மேலோரும் எதிர்ப்படில் இருவரும் விலகிச் செல்லுதலாலும், மேலோரும் கீழோரும் எதிர்ப்படில் மேலோர் மாத்திரம் விலகிச் செல்லுதலாலும், கீழோரும் கீழோரும் எதிர்ப்படில் இருவரும் விலகிச் செல்லாமையாலும், முறையே காண்க. (நெறி தீர்த்தல் - இரண்டு பக்கமும் விலகுவதற்கிடமில்லாது பருத்து நிற்றல்.)

8. கா — கள்ளத்தையுடைய. விந்தவரை - விந்தமலை, குடுமி - உச்சியை, பற்றி - பிடித்து, தாவிந்தர் - தருதியாகிய சந்திரனையணிந்த சிவபிரான், வரவு - வருதல், (கர் - காவுளன்பதி னிறுதிகெட்ட பெயர்)

9. செம்புவரை — தாமிரபருணி நதியையுடைய பொதியமலை, வெம்பு — சுடுகின்ற, வரை — மூங்கில்களையுடைய, குடுமி - உச்சி, படிந்து - (பாதவைத்து)எழுந்தி, ஆதிசம்பு - முதலாகிய சிவபெருமானுடைய, அரைநாண் துகில் - அரைபிற்கட்டும் கயிறு, வஸ்திரம், சாதி - உயர்ந்த, சலம்-பெருங்கோபத்தால்,

10. உருத்திராவணம் - கேடு, குரு - குருவாகிய, திராவிட முனி - தமிழ் முனிவரை, இராவணம் - இராத்திரி நிறம் (போல), இருண்ட - இருளடைந்த, வில்வலன்—, இதை - இல்வலனென்றே ஸமஸ்கிருத கந்தபுராணங் கூறுகின்றது.

11. சாலை - (பன்ன) சாலையுள்ளே, மறுமுனி - குற்றங்கடிந்த, தண்டுலத்து - அரிசியால், கருனை — பொரிக்கறி, மறிசெய்து - ஆடுசெய்து, ஆக்கி - சமைத்து, கூவ - (வாதாவியென்று) அழைக்க, கறுமுனி — கோபிக்கின்ற அகத்தியரிடத்தில், கறி — பொரிக்கரியாகிய வில்வலன்.

12. அகங்கை - உள்ளங்கை, தைவரல் - தடவல், சமித்தான் - சீரணித்தான், முடித்து வீட்டி — கொன்று அழித்து, கோதமி - ஓர் நதி.

13. துங்கர் - உயர்வுடையவராகிய சிவபெருமான், முத்தாறு - மணிமுத்தா நதி, முதுகுன்றம்-விருத்தாசலம், பீனம் - பருத்த, பிரமச்சாயை - பிரமகத்தி, ஆற்லைக்கும் - வழிப்பறிசெய்யும்.

14. இகல் - பகை, தீர்ப்பான் - தீர்க்கும் பொருட்டு, கொங்கு - கொங்கு தேசம், புகலி - சீகாழி.

15. ஐந்து-பஞ்சகௌவியம், பலோதகம் ஐந்து - ஐந்துவகைப் பழச் சாறு, ஐவகைத் திரவியம் - பஞ்ச திரவியம், ஐவகை யமிர்தம் - பஞ்சாமிர்தம், நாவிமதம் - கஸ்தூரி, சாந்தம் — சந்தனக் குழம்பு, தூவிய - பரிசுத்தமாகிய, பாளிதம் - ஒருவகைச் சருக்கரை, பண்ணியம் - பலபண்டம், நிவேதனம்-நைவேத்தியம், ஒக்க - ஒன்றாக.

16. படிமக்கலம் - கண்ணாடி, சத்திரம் - குடை, தாபனம் - தாபித்தல், நிலைநிறுத்தல், ஓமம் - நித்தியாக்கினி, கயம் - யானை.

17. படலை - பூமாலை, நிசிசரன் - கயமுகாசுரனுக்கு, வயஅரி - வெற்றி பொருந்திய சிங்கம் போன்றவனே, தடம் - விசாலம், குணதர - குணத்தைத்தரித்திருப்பனே.

18. முதியவ — மூத்தோனே, உயரிய - உயர்ந்தவனே, நெடியவன் விழிதரு - விஷ்ணுவுக்குக் கண் கொடுத்த, நெடியவ - பெரியவனே.

19. வனருகம்-தாமரை, காடு-மிகுதி,

20. பாகசாதனன் — இந்திரன், ஓகை - மகிழ்ச்சி.

21. திருப்பள்ளித்தாமம் - ஆலயத்துக்கு வேண்டு மலர் மாலைக் (சாக வைத்த), நலிந்தன - வருந்தின, பணித்தருள் - செய்தருள்வாய்.

22. சாண்டகை — சாணுர்தகுதி, அண்டங்காக்கை - ஒருவித கருங்காக்கை, சேண் - ஆகாயத்திலுள்ள, தகை - அழகுடைய, அண்டம் - தேவருலகம், காக்கை-காத்தலையுடைய, கூண்டகை-குறுகிய கையை, ஓச்ச - விரட்ட, கும்பநீர் - கமண்டல சலத்தை துண்டத்தால் - மூக்கால், ஆண்டகை - ஆளுந்தகுதியுடைய விநாயகக் கடவுள்,

23. இடந்து - தோண்டி, எடுத்து - எழுப்பி, சக்கரம் - பெருமை, தடம் - தடாகம், (விசாலம்), பணை - வயல் (பருத்த), மருதமூர்த்தி - மருதநிலத்தின் முற்பட்டு, (மருதமரத்தையொடித்துத் தள்ளி), நெக்க - நெகிழ்ந்த, நீர்ப்புள் - நீர் வாழ் பறவை, போழ்ந்து - பிளந்து, அம்பு - நீர், (பாணம்), நேமிவளரும் - பாற்கடலில் நித்திரை செய்யும்

24. பிரித்த -(முனிவர் கமண்டலத்தைவிட்டுப்)பிரிவுசெய்த, அன்னியன் - பிறசாதியான் (போல்ஆகி) அணியன் - சமீபித்தவன், ஆசை - திசை

25. படர்ந்தும் - நடந்தும், சாரி - உலாப்போதல்.

27. நம்பி - (தேவர்களிற்) சிறந்த விநாயகக் கடவுள், இதற்கா — இந்தக் காவிரிநதி கொண்டுபோதற்காக, பறிபட - ஒழுக, கும்பமா - மத்தகத்தையுடைய யானை.

29. கமண்டலத்து - (அடியேனுடைய) சலபாத்திரத்தில், நாதன் - விநாயகர், மேகம்,—மண்டலக்து - வட்டமாகிய, முந்நீர் - சமுத்திர நீரை, மிசைந்தென - உண்டாற்போல மாகமண்டலம் — ஆசாய மண்டலத்தின், வாரி - கங்கை, மானு - ஒத்த, வரி - அள்ளி, காகம் - காக்கை, கரகமண்டலத்தில் - (முனிவன்) கையிலுள்ள கலபாத்திரத்தில்

30. சிரகரகம்பம் - தலை கை அசைப்பு, ஆகு குரகதம் - பெருச்சாளிய கிய குதிரை.

31. குடந்தை — கும்பகோணம், வலஞ்சுழி - திருவலஞ்சுழி, காவை - திருவானைக்கா.

32. கானை — கானப்பேரூர், புத்தூர் - திருப்புத்தூர்.

34. கவனம் — சீக்கிரம், கு ராசம் - கூப்பிடுதூரம், இதை வழக்கில்

இரண்டு கற்றூரமென்பர், சமஸ்கிருத அகராதியிலுங்காண்க.

35. நாற்கடவுளர் - சூரியர், உருத்திரர், வசுக்கள், மருத்துவர்.

36. சுருட்டும் - மடக்கும், போகென - போகஎன்று, ஒச்சி - விரட்டி, விறல் - வெற்றி.

37. வயின்வயின் - இடந்தோறும்.

38. உரவு-வலி மண்டுகம் - தவளை, அரவொலி - அரமுழக்கம்.

39. காஞ்சி — ஒருவகைவிருக்ஷம், கழை-கரும்பு, கண்-கணு, தாம்-தாமே, தரத்து - தகுதியினளவு, இசை - இணங்குகின்ற, பாஞ்சராத்திரிகள் — வைணவ சமயிகள், பழித்திடு — நிந்திக்கின்ற, வாஞ்சை - ஆசை.

40. அரத்தம் - சிவப்பு, காவி - காவி வஸ்திரம், நித்தில நீறுடி - முத்தாகிய விபூதி பூசி, சிரம் - உச்சி, தரத்து - தகுதியோடு, முனி - முனிவன், ஐ - சாரியை.

41. இருமனம் - வருத்தமும் மகிழ்ச்சியுமுள்ள மனம், அருகர் - சமணர். ஏடு - (திருநள்ளாற்றுப் பதிகமெழுதிய) ஏடு, ஒளிறு - விளங்குகின்ற, பூகம் - கமுகமரங்கள்.

42. நாடி - விரும்பி, தம்பி - வண்டு, ஆறிடு - நதி (நீரை) நிறைக்கும், நீறிடுவார் - விபூதியணிவார்.

43. உதையவன் - சூரியன், சமயபேதம்கொண்டவர் - சமயத்தின் வேறுபாட்டைக் கொண்ட வைணவர், குழாத்துநின்றான் - கூட்டத்தில் நின்ற அச்சூரியன், (அகத்திய முனிவரைக்கண்டு பயந்து) குன்று - அத்தமனமலை.

44. முகை - அரும்பு, உடைந்து - கட்டவிழ்ந்து, இறும்பூது - மகிழ்ச்சி.

45. துயிலை — குவிதலை, (தாற்பரியம்) செங்கழுநீர்க்கண் - செங்கழுநீராகிய விழி, வண்டால் - வண்டினொலியால், சுண்ணம் - பொற்பொடி.

47. கடல்வரைப்பு — சமுத்திரஞ் சூழ்ந்த இடம்.

48 ஆங்கனம் - அவ்விடம், அமர்ந்து - விரும்பி.

49. சொழித்து - திரட்டி, பால்வளை - வெண்ணிறம் வளைந்த, வாலுகம், வெண்மணல், நால் - நான்கு, வளமலர் - வளந்தங்கிய பூக்கள்; கோட்டுப்பூ, கொடிப்பூ, நீர்ப்பூ, நிலப்பூ, வால்வளை - வெள்ளிய சங்கம்.

50. கூன-வளைந்த, வாரணம்-சங்குகள், வாவி - தடாகத்தைவிட்டு, கானவாரணம் - காட்டுக்கோழி, முல்லைக்கான இடை - முல்லைநிலத்துக் காட்டின் கண், கூவல்-கூவுதல், மோனம் - மௌனத்தையுடைய, ஆரணத்தான் - வேதத்தையுடையவனுகிய.

51. திருப்பள்ளித்தாமம் - (பூசைக்கு வேண்டும்) பூமாலை, புராணம் - பழைய, பொழில் - சோலை.

52. புளினம்-பறவைக்கூட்டம், கும்பி - யானை, குழகன் - பேரழகுடைய சிவபிரான், சம்பு-நரி, தும்பி - ஒருவிதவண்டு, களனுண்ணுதசோலை-சண்பகச்சோலை.

53. பொங்கர் - சோலை, புரையற - குற்றமில்லாமல், விழுங்க - உண்ண, கெடுக்க, அங்கி - அக்கினி

54. சதுமுகன் - பிரமன். திவள் - விளங்குகின்ற கலையமுதம் — சாஸ்திரங்களின் சாரம். ஆசமித்த - ஆசமனஞ் செய்த, பவர் — நெருக்கம்

55. கிடைகள் - இருப்பிடம், கழகம் - கல்விபயிலிடம், குலம் - கூட்டம், பரந்த - விரிந்தன.

56. சுருதிமூலம் - பிரணவம், உபநிடம்-உபநிடதம், வேதசாரத்தெளிவுநூல், நோற்பார் - தவஞ்செய்யுமுனிவர்.

57. பதம்-பதவி, மந்திரபதங்களாதி - மந்திரம், பதமுதலிய ஆறத்துவாக்கள்.

58. கொற்றவன் - அரசனுகிய இந்திரன், நாள்முறை- இத்தனைநாளின்ன இன்ன பதவியில் இருக்கவேண்டுமென்னுங் கிரமம்.

60. பன்னகர் - சர்ப்பர்கள்.

61. தாகம் - ஆசை, தசம் - பத்து

முறை - தரம்; அளவு, சரிக்கும் - சஞ்சரித்திருக்கும், காகம் - காக்கை, (எனவே காக்கை ஆயிரவருடமிருக்குமென்பதாயிற்று) கழித்திடும் - கடத்தும், கழற்கண் - கழற்சிக்காய் போலுங்கண்ணையுடைய, நாகம் - பாம்பு.

62. நோக்கா - நோக்கி, பூண்டு - பொருந்தி

63. வாணன்-(இரண்டாயிரங்கையுடைய) வாணாசுரனை, கடுக்கும் - போலும்.

64. மணத்தால் - திருமணந்தரிசித்தற்காக, நிலைபெற - உறுதியாக, நெறிபெற - ஒழுங்கு அடைய, அமைத்தான் — இருக்கச்செய்தான், திருப்பள்ளித்தாமம் — பூமாலை. திருமணந்தரிசிக்கப் போய்வந்தது. திருமணப்படலம் 107-ம் பாட்டிற்காண்க.

65. மலை - (திரிகூட) மலை, தரு - கொடுக்கின்ற, நெறிகள் - வழிகள், வயிரமா - சலஞ்சாதித்தலாக, மலைதரு - பொருகின்ற, நெறி - முறை, முழை - குகை, கலை-சந்திரகலை, மான் (- களங்கமாகிய) மான், ககனத்து - ஆகாயத்தில், அம்புலி - சந்திரன், கலை - ஆண்மான், மான் - பெண்மான், ககனத்து - காட்டில், அம் - அழகிய.

66. அமலமூர்த்தி - நின்மலராகிய சிவபிரானுடைய, ஒளி — சோதியை, ஒளியொருமை - (செண்பகச் சோலையின்) சோதியொற்றுமை, வெளி - புறம்புள்ள, விருக்கங்கள் - மரங்கள், தெளிவு - தெளிதலையுடைய, இருக்கு அங்கம் - வேதாங்கம், தெளிவிலன் - தெளியாதவனாகி.

67. கனம் - மேகம், அல் - இருள், எல்லை - அளவு, ஏற்ற - நிவேதிப்பிக்க, செல் - (அம்) மேகம், முரசம் - முரசவாத்தியம் (போல)

68. எண்ணுதார் — மதியாதார், எண்ணுவார் - நினைப்பார், நடுவினை - சுழுமுனை நாடியை, வரவுபோக்கு — சனன மரணம்.

69. பிங்கலை - வலப்பக்கத்து நாடி, இடை - இடப்பக்கத்துநாடி, அலர் - விரிந்த, சுழுனைநாடி - சுழுமுனைநாடி, நடுநாடி, அசைவு - இயக்கம், அடங்குவார்-(மனம்)ஒடுங்குவார், பொங்கல் - மேலெழுதல், மூலநாடி - மூலாதாரத்து நரம்பின், புதவழி - புதிய மார்க்கத்தைத் திறந்து,— மேல்ஆய் - மேற்சென்று, (மூலநாடிப் புதவழி திறக்கும் விதத்தை யோக நூலார் பாற் கேட்டறிக.)

70. நனவு - சாக்கிரம், நாடுதோறும் - ஆராயுந்தோறும், நாடாது - ஆராய்தற்கெட்டாததை, சரிக்கின்றார் - சஞ்சரிக்கின்றவர், மனம்அற - மனமடங்க, தனை - ஆன்மாவை, அதீதம் - துரியாதீதம், (நாடாதுநாடி - இடைவிடாதாராய்ந்து எனினுமாம், சொல்லாமற் சொல்லி என்றதுபோல.)

71. இருமை - பெருமை, ஒருகோணம் - மூலாதாரம், எரி - அக்கினி, காலால் - (பிராண)வாயுவால், மூட்டி - பெருக்கி, பரிதிமண்டலம் - சூரியமண்டலம், முட்டி - நெருக்கி, படி - நிலை, ஏறி - சென்று, துருவி - தேடி, சுடர் - கிரணக் கற்றை, விட்டெறிக்கும் - வீசிப்பிரகாசிக்கும், சோதி-சோதி மயமாகிய, அரு அரிய, நிலாமண்டபம் - சந்திரமண்டலம்.

72. பரம - மேலான, யோகு இருக்கின்றார் - யோகஞ்செய்வார், சத்திநிபாதம் - அருட்சத்திபதிதல், சதுட்டயவழி-நான்கா மார்க்கமாகிய ஞானவழி நித்தியகாயசித்தி — என்றுமழியாத சரீரமடைதல், நிரம்பி - நிறைந்து.

73. நரைஞர் - நரைத்தவர், குகை - மலைக்குகை, அளகைவேந்தன் - குபேரன், உவர்த்து - வெறுத்து.

74. ஆக - போல, அமலம் - மலமில்லாமை, கங்கையார் - ஆகாயகங்கையையுடைய தேவர், கயிலையார் - கயிலாச வாசிகள், வருகின்றார் - (தரிசனத்தின் பொருட்டு) வருகின்றவர்.

75. இப்படி - இந்தப்பூமி, வரித்தது - வரவழைத்தது, கைப்படி - கையிலே தோய்ந்த, நெல்லி - நெல்

விக்கனி.

76. விம்மிதம் - ஆச்சரியம், விதிர்ப்ப - நடுங்க, செம்மல் - சிறந்தோனாகிய, துளக்காநின்றான் - அசைத்துநின்றான்.

77. சீறார் - சிற்றூர், வைப்பு - இடம், தானவர் - அசுரர், சாரதர் - இசை பாடுவோர், கந்தருவர், வரி - இரேகை. வளைவீதி - சங்கவீதி.

78. தாலமடந்தை - பூமிதேவி, அணி - ஆபரணம், மறுகும் - வீதியும், ஞானம் - அறிவு, சொல் - வார்த்தையை, தாலம் - நாவிலுடைய, திரு - சிறந்த, மடந்தை - சரசுவதி, துறை — நீர்த் துறைகள், பொற்றூலம் - பொன்னுலகம், போந்தாலன்ன - வந்தாற்போலும்.

79. சால்சீட்டி - உயர்ந்து, (தாற்பரியம்) கவி - சூழ்கின்ற, ஆக - போல

80. உலகமூன்றும் - திரிலோகத்தாரையும், இருவாயும் - இரண்டுபக்கமும், பொன்சொரிய - பொன்போலும் சொற்கள்வெளிப்பட, இறங்கும் - உள்ளேபுகும். உலக மூன்றும் ஒருவாயில் உண்டு உமிழ்ந்தானை யெனக்கூட்டுக.

81. பேர் - பெரிய, யுகத்தில் - (மற்றொரு) பிரளயத்தில், பிரமன் மாயனார் உகத்தும் - பிரமப் பிரளயம் விஷ்ணுப்பிரளயத்தினும், புகுந்தது — கைகூடியது.

84. உலம் — திரண்ட கல், குளி துறை - ஸ்நானஞ்செய்யு நீர்த்துறை, சிதடனர் - குருடர், பலியெடுப்பான் - பிக்ஷையெடுப்பான்.

85. மாலோசம் - வைகுந்தம், சுவலோகம், தவலோகம் - மேலேழுலகினெவ்வொன்று, ஆலோகம், ...

86. ஏற - பெருக, மன்றில் - சபையிலுள்ள, மாமறையோர் — பெரிய வேதியராகிய வைணவரை, வினையம் - சூழ்ச்சி.

87. கிளர்ந்த - விளங்கிய, கடை - வாயில், இலைகிடந்த - தகட்டு வடிவாயிருந்த, தடை - தடுத்தல், போகக்கூடாது, என - என்று.

88 பரிவிலீர்காள் - அன்பில்லாதவர்களே, அநுக்கிரகம் - கருணை, நிக்கிரகம் - தண்டம்.

89. களடம் — (கஜேந்திரனாகிய) யானை, படை - சக்கராயுதம், விருந்தை - சலந்தராசுரன் மனைவி, மயற்பிணி - மோக வியாதி, தம்பிராட்டி - அப்பிரான் மனைவியாகிய உமாதேவி, தோற்றிடாதோ - தெரியாதோ.

90. காரோட - கருநிறமடைய, தொடர்ந்து - (பின்)பற்றி

91. ஒன்று — பொருந்திய, மறுக்கின்றீர் - தடுக்கின்றீர்.

92. குலிசம் - வச்சிராயுதம், மாதவன் - ததீசி, பகுத்துணரீர் - (நன்மை தீமையைப்) பிரித்தறியாதவர்களே, மடவீர் - அறியாமையையுடையீர், ஆதிபர் - அதிபர்.

93. கிட்டை - யோகம், ஊக்கம் - உற்சாகம், ஒடுக்கம் - அடக்கம், தகர் - ஆட்டுக்கடா.

94. குத்திரம் - வஞ்சம், சரவணம் - சரவணப்பொய்கை, சம்பவன் -(அதில்) தோன்றிய குமாரக்கடவுள், உத்தரவாகினி — வடக்கு முகமாக வருநதி, கங்கை, பொன் - அழகிய, இலஞ்சி - தடாகம், மேல் - இடம்.

95. பித்திகை - சிறுசண்பகம், மாதவி - குருக்கத்தி, தாதகி - ஆத்தி, மகிழும் - மகிழமரமும், குல்லை - வெட்சி, தாது - மகரந்தம், இரியும் - உதிரும், (தாற்பரியம்) வில்லுவம் - வில்வம், புடை - பக்கம், செறி - நெருங்கிய, விபுலம் - விரிந்த இடம், பல்லவம் - தளிர்.

96 சால் நிமிர்த்து - சால் உயர்த்தி, மடல் - பாளை, நிச்சம் - எப்போதும், முச்சி - உச்சி, முழுத்த - பூரணமாகிய, பூகம் - கமுகமரம்.

97. சுற்று - சூழ்கின்ற, துமிந்து - அறுபட்டு, முன் - எதிரேயுள்ள, தாற்றின் - குலையினது, மற்று ஆற்றின் - வேறுவழியில், இரிந்தேகும் — ஓடிச்செல்லும், சூர்இட்ட - சூரனாலிடப்பட்ட,

பற்று ஆற்றும் — அன்பைச் செய்யும், படர்தல் — செல்லுதல், பற்றுற்றும் அமரர் குழாமெனக் கூட்டுக.

98. பகடுவாளைமீனம் — ஆண் வாளைமீன், வெடிதாவ - துள்ளித்தாவ, புடை - பக்கத்தில், போழ்ந்து - பிளக்கப்பட்டு, வாரணத்து - (விநாயகராகிய) யானையினது, சூர்மா - சூரனுகிய மாமரம், கானவாரணம் - காட்டுக்கோழி, காட்சி - தோற்றம், ஆட்சி - ஆளுதலையுடைய, மானகேதனம் — பெருமையுடைய (கோழிக்) கொடி, வினை — மற்றை.

99. பொதுளி - நெருங்கி.

100. விண் - மேகம், படர் — விரிகின்ற, விண்கிழிப்ப — ஆகாயத்தை யூடுருவ, சிகரசினகரம் — அவியையுடைய ஆலயம்.

101. தானவர்குலாந்தகன் - அசுரகுலத்தக்கு யமன் போன்றவனை, மானம் — வீரம், சம்பந்தன் — விவாகஞ் செய்தவன்.

102. இரண்டு — இரண்டுபக்கத்து, குழை — காதுகள், சிமயம் — உச்சியையுடைய.

103. அங்குசம் — தோட்டி, கேதனம் - கொடி, அபயம் - கருணை, வலம் - வலப்பக்கம், கோதண்டம் - வில், தண்டு — தண்டாயுதம், வஙிபம் — ஓராயுதம், வரதம் - அநுக்கிரகம், யோகம் - கூட்டம்.

104. விண் — விண்ணுலகத்தாருக்கு டண் - இசை, பரிபுரம் - சிலம்பு.

105. வாலசவுந்தரி — இளமையுமழகுமுள்ள பார்வதிதேவி, பாவித்தான் - அருளினவன்.

106. விஞ்சையர் - வித்தியாதரர், விஞ்சை - வித்தை, அவுண இருள் - அசுரராகிய இரவு.

107. உழவா - உரியவனே, சிறுவா - புத்திரனே, பொற்பணி - பொன்னாற்செய்யப்பட்ட தொழிலையுடைய, கொங்கு - வாசனை, அலர் - விரிந்த.

108. உரோமம்பொடிப்ப - மயிர்க்கால்தடிப்ப, தழுதழுப்ப - தடிப்பேற.

109. பயில்வார் — படிப்பார், பொதிஅவிழ் - கட்டு விரிந்த.

112. ஆக்குபு - ஆக்கி.

113. அருள்அஞ்சி — அருளுக்குப் பயந்து, உறுதி - உபாயம், திடம்.

114. தயங்கி - வருந்தி, அஞ்சல் - பயப்படாதே, செஞ்சம் - திருத்தம். வேறல் - வெல்லுதல்.

115. அரனுதல் - சிவனுவது, புரி - செய்வாய், மகுடாகமம் - மகுடாகம (விதிப்படி).

116. அற்புதம் - ஆச்சரியம், (ஆக), வித்தகம் - ஞானம், முத்தன் - சிவபிரான், முற்கலை - முதன்மையான மகுடாகமம்.

117. வைத்து - உபதேசித்து, (தாற்பரியம்)

118. அநுபூதி - அருள், மத்தம் — களிப்பு, மலைபாசலம் — பொதியமலை.

119. கலைஞானம் - சாஸ்திர அறிவு.

120. ஐவகை — ஐந்துவிதம், கந்தபிலம் - வாசனைத்தபிலம், கவியம் - பஞ்சகௌவியம், அமுதைந்து - பஞ்சாமிர்தம், நெய்பொழிந்து - நெய்யாலபிடேகித்து, கன்னல் - கருப்பஞ்சாறு, கனிச்சாரம் - பழவர்க்கங்களின் ரசம், கலசம் - கும்பம், மந்திரபுட்பம் - மந்திரத்தால் மலர், மந்திரான்னம்-திருவொற்றுடைசாத்து முன்னர் நிவேதிக்கு மன்னம், நிறைவேற்றி - முடித்து.

121. புரிநூல் — பூணுநூல், மான்மதம் - கஸ்தூரி, சுத்தான்னம் - வெறுஞ்சோறு, பண்ணியம் — பலகாரம், கருணை - பொரிக்கறி, வருக்கவகை - விதவிதமாகிய, ஏற்றி - நிவேதித்து, பணிமாறி - பூசித்து.

122. செந்தா - (விகாரம்) சேந்தனே.

123. சுருதித்தமிழ் — தமிழ் வேதம், கருத்து - மனம், இழுதுநிணம் - மாமிச பேதங்கள், கழுது - பேய்.

தாந்த - செலுத்திய.

124. வாலுகத்தால் — வெண்மணலால், உபயவடிவு — இரண்டு சிவலிங்கம், ஆராதனே - பூசை.

125. வாலுகர் - வெண்மணலுருவான சிவபிரான், பால் - உரிமை, மேல் உகம் - முதல்புகம், மைந்தன் - புத்திரனுகிய அகத்திய முனிவர்.

126. மாதவன் - பெரிய தவத்தையுடையஅகத்தியர், மாதவன்-விஷ்ணு, கணத்தார் - கூட்டத்தார்.

127. பவித்திரமாலே - தருப்பை முடிச்சு, ஊர்த்தபுண்டரம் - மேனேக்கிய முக்குறி, பட்டவர்த்தனர் — பட்டந்தரித்தவர், பாகவதன் - விஷ்ணுபத்தன், எட்டெழுத்து - அட்டாக்கர மந்திரம், எட்டு - எட்டுகின்ற, எழுத்து - (பஞ்சா) க்கரம்.

128. அச்சுதன் - விஷ்ணு,(அழிவில்லாதவன்),கோவிந்தன் - விஷ்ணு, (கண்ணில் சந்திரனேயுடையவன்), ஆலமர் கடவுள் — ஆலிலேயில் தங்கிய விஷ்ணு, (கல்லால விருக்ஷத்திற்றங்கிய சிவபிரான்), புகுவான் - புகும்பொருட்டு, வேதியர் - வைணவப் பிராமணர், சங்கவீதி - கூட்டத்தையுடைய தெரு.

129. வரநதி — விசேட தீர்த்தம், சித்திராநதி, தேவை — விஷ்ணுவை, குரவன் - ஆசாரியன், பகவற்கே - திருமாலுக்கே, (சிவபிரானுக்கே).

130. திருமலே - திருவேங்கடம், (திருக்கயிலாசம்), முளரிக்கண்ணன் - தாமரைக் கண்ணன், (அக்கினிக் கண்ணன், திருப்பதி - திருப்பதியென்னுந்தலம்,(சிவலோகம்), திருமுற்றம்-திருக்குற்றாலம்; இப்பெயர் அக்காலம் வைணவரிட்ட பெயர், வகை - பொருள்கள்.

131. வசந்தவீதி - தென்றல்வீதி.

132. சினகரம் - கோயில், பொறிகள்-பஞ்சேந்திரியங்கள், வலம்புரி- வலம்புரிச்சங்கு,மறுகு-தெரு,திகிரி-சக்கரம், மணிச்சிகரம் - அழகிய உச்சி, மிருதி - தரும சாத்திரம், மூலச்சுருதி - ஆதிவேதம்.

133. இருக்கை - இருப்பிடம், கதிரவன் - சூரியன், குடதிசை - மேற்றிசை, இறைவன் — ஐயனர், குழாம் — கூட்டம், படலே - விரிந்த.

134. மாடம் — மாளிகையுடைய, துவாரபாலர் — வாயில்காப்பாளர், இருவரை-(அவ்) விருவரையும், அமைந்து - (கையா) லடக்கி.

135. மேனி - வடிவம்.

136. முன்னர் — எதிரே, அகத்துள் - (கோயிலி) னுள்ளிடத்தில், ஆக்கி - அமைத்துவைத்து.

137. மேனி — வடிவம், விச்சைகூர் - அறிவுமிகுந்த, கூர்மவேட்டுவத்தியானம் - ஆமை, குளவிகளேப்புக்கள்; அவற்றுள் கூர்மத்தியானமாவது: (தன் சருவாகிய) ஒருபொருளேத் தன்னினேப்பினுலே தானுக்குதல். வேட்டுவத்தியானமாவது : (புழுவாகிய) ஒரு பொருளேப் பரிசித்துத்தானுக்குதல்; அவைபோல அகத்தியமுனிவர் சோகம் பாவனேசெய்திருந்து, விஷ்ணுவை நினேப்பினுலும் பரிசத்தினுலுஞ் சிவமாக்குதல் காண்க, சோகம் பாவனேயாவது : தான் சிவமாயிருத்தல், பரிசித்தல் - தொடுதல், செச்சை - உதயசந்திரன், (போலும்), இச்சையில் - ஆசையால், ஒருமைகூர - ஒற்றுமைமிக, இருமையால் - இரண்டு பொருளால்

138. முத்தனே — பிரியமுடையவனே, (மலரகிதனே), முளரிக் கண்ணு — தாமரைக் கண்ணுடையவனே, (அக்கினிக் கண்ணுடையவனே), மூலமென்றழைத்த வேழப்பத்தியினெல்லே காக்கும் பகவனே - (ஆதி) மூலமென்று கூப்பிட்ட யானேயின் அன்பினளவை யிற்காக்கும விஷ்ணுவே, வேரில்மென்மைசெழித்த, மூங்கில் வரிசையினேயுடைய திருநெல்வேலியைக் காக்கும் சிவபிரானே), திகிரியாளா — சக்கரத்தை யாள்பவனே, (கயிலாச மலேயையாள்பவனே), அருள் சூற்கொண்ட

கந்தாக்கறுப்பினனே - கருணையுடைய நீருண்டமேகத்தின் கருநிறமுடையவனே, (கிருபையே குடிகொண்ட கண்டத்தின் கறுப்புடையவனே), சங்கணிசெவியகோலநாடுதற்கரியநம்பி — சங்கத்தையணிந்த செவ்விய அழகானது ஆராய்தற்கரிய புருடரிற் சிறந்தோனே, சங்கக்குழையணிந்த காதையுடையாய் (விஷ்ணுவாகிய பன்றி, தேடுதற்கரிய சிரேட்டமுள்ளவனே.

139. அண்டர்தாம் பிழைக்குங் கட்டால் கறையமர் கண்டமேயாய் - இடையர் கயிற்றால் கட்டுங்கட்டினால் உரலினிடத்துத்தங்கிய கண்டிக்கப்பட்டு கிற்றல் பொருந்தியவனே, அண்டர்... ...மேயாய் - தேவர், தாங்கள் உய்யும் உறுதியால் அடங்குகின்ற விஷத்தையுடைய கண்டத்தைப் பொருந்தியவனே, வண்டுளை அலங்கலார்க்கு மருமத் தேன் இதழியுள்ளாய் - வளர்ந்தங்கிய துளவமாலை நிறைசகு மார்பினில் தேனிறைந்த அதரத்தையுடையவளாகிய இலக்குமியை யுடையவனே, வண்டுளை ....உள்ளாய் - வண்டுகளுலாவுகின்ற பிரகாசித்தலையுடைய ஆத்திமாலையோடுபுயத்தில் தேனிறைந்த கொன்றைமாலையுடையவனே, உலவு என்பது உளவென லகாளகர வொற்றுமையாயிற்று, ஆர்ச்சு - உருபுமயக்கம்.

140. ஆழியும் வளையும் ஏற்பாய் அணிமணிப்பணிகள் பூண்பாய் - சக்கரமும் சங்கும் ஏற்பவனே! வரிசையாக ரத்நாபரணங்கள் அணிந்தவனே, ஆழியும்...........பூண்பாய் - சமுத்திரமும் சூழும் மேன்மை தங்கிய (பூமியில்) பாந்தஆபரணமாக இரத்நங்களையுடைய பாம்புகளையணிந்தவனே, வாழி - அசை, அந்தரங்கமாக - அந்தச்சிரங்கம்(இட) மாக, மருவும் - பொருந்தும், மாதிரையை யாவாய் - பெரிய அலைகளையுடைய காவிரி நதியையுடையவனே, வாழி - வாழ்வாயாக, அந்தரங்கமாக - இரகசியமாக, மருவும் - பொருந்தும், ஆதிரையையாவாய் - திருவாதிரை நக்ஷத்திரத்தை யுடையவனே, (திரை – ஆகுபெயர்.)

141 முத்தலைவரையாய் — மூன்றுதலையாகிய வரையை யுடையவனே, (திரிகூட மலையை யுடையவனே), முண்டகக்கண்ணு - தாமரைக்கண்ணனே, (நெற்றிக் கண்ணனே,) பங்கசாதக் கொத்து - தாமரைக்கொத்து, உத்தமன் - சிவபிரான்.

142. முறுகு - திருகுகின்ற, வலம்புரி - வலம்புரிச்சங்கு, குறுக - அணுக, நுதல் - நெற்றியில், ஙகிலம் - எல்லாம், குறுகு குறுகு — சிறியதாவாய் சிறியதாவாய், காலை - காலத்தில்.

143. தெருள் - தெளிவு, சுவம் — நன்மை, நிறை - உறுதிப்பாடு, சதுட்டயம் - நான்கு, சிவம் - மங்களம், குறுகி - சிறுகி.

144. சித்து - மாயவித்தை, கரும்பொன் - இரும்பு, படி - தன்மை, உருகி - நெகிழ்ந்து, படிவன் - உருவமுடையவன், சத்து - உள்ளது, அசத்து - இல்லது, சதசத்து - உள்ளதுமில்லதும், ஞானம் - அறிவு, நித்தியம் - அழிவின்மை, நிட்களம் - அருவம், சகளம் - உருவம்.

146. காணூஉ - கண்டு, கூச்செறிந்து - சிலிர்த்து, உரோமம் பொடித்தன - மயிர்க்கால் தடித்தன, புளகம் - ஆனந்தம், தளிர்த்தன - பிரபலித்தன.

147. அநுபூதி — அநுபவசித்தி, பூ - அழகு, பூவாப்பூ - மந்திர புட்பம், தியானபூசை - மாதனபூசை.

148. காகம் - கமண்டலம், கன்னல் - கரும்பிரசம், சுரபிஜந்து - பசுவினெந்து, பஞ்சகௌவியம், சங்கைசேர் - அளவாகச்சேர்ந்த, அமுதமைந்து - பஞ்சாமிர்தம்.

149. சதஉருத்திரம் — நூறு உருத்திர மந்திரம், முருகு - வாசனை, மெழுகி - இலேபனஞ்செய்து, திக்குடை - திசையாகிய வஸ்திரம்.

150. பனகம் — (இடைக்குறை)

பாம்பு, பரித்து - சுமந்து, அனகம் - பாவமின்மை, மனுவால் — மந்திரத்தால், அட்டபால் — காய்ச்சிய பால், ஐந்துவாசம் — பஞ்சவாசனைப் டண்டம்; அவை:- ஏலம், இராம்பு, இலவங்கம், சாதிக்காய், கர்ப்பூரம், சேர்த்தி - கூட்டி, ஏற்றி - நிவேதிப்பித்து.

151. மணி - முத்துக்களை யுடைய, மணி- அடிக்குமணி, மணி-உருத்திராக்கம். மணி - அழகிய, குயிற்றிய - செய்த.

152. ஐவகைத்தீ - ஐந்துவிதஓமாக்கினி; இதை மகுடாகமத்திற் காண்க.

153. டாலம் - நெற்றி, விதிர்ப்ப - நடுங்க.

155. பராபரா - முன்பின்னானவனே, பராங்கதா - பாரமாகிய பாம்பையணிந்தவனே, பரசுபாணி - மழுவைக் கையிலுடையவனே, நிராமயா - நோயில்லாதவனே, நித்தா - நித்தியமானவனே.

157. பிரமம் - பெரியது.

158. தோற்றி — காணப்பட்டு, சோர்வு — தவறு.

160. குரவன் - ஆசாரியன், கரவு - கள்ளம்.

161. இந்திரசாலம் — மாயவித்தை, யாதுதந்திரம் — என்ன சூழ்ச்சி, அச்சோ - ஐயோ.

162. நாமம் - ஊர்த்த புண்டரம், குறி - வைணவஅடையாளம், புணர்ப்பு - வஞ்சகம், சாபம் - அன்பு, குறுகிற்று - குறுகியது, பாரீர் - பாருங்கள்.

163. இரு - பெரிய, மலைவு - மாறுபாடு, பொருமல் - அழுதல், பொம்மல் - பொலிவு.

165. நம்பி - புருடோத்தமன், நம்பன் - சிவன், கறுவு - கோபம், கடை - தலைவாயில், பாசம் - கயிறு, வலியான் - சரிகுருவி.

166. படர்தலும் — செல்லுதலும், பனவர் - (வைணவப்) பிராமணர்களுடைய, தொடிக்கரம் - கங்கணமணிந்தகை, சூளிறும் - (காசிவிசுவேசர் சந்நிதியில் விஷ்ணுவே பரமென்று) சத்தியஞ்செய்யும், கம்போல்நிற்ப — கையைப் போலத் தம்பித்து மடக்கமாட்டாமல் நிற்க.

167. அலமந்து - சுழன்று, புகல் - அடைக்கலம், அஞ்சல் - அஞ்சற்க, நோக்கு - பார்வை, ஆற்றி - சாந்திசெய்து.

168. அனகர் -- சிவபெருமான், மனவு - சங்கை, உரைத்து அமைத்தால் அன்ன - தேய்த்துச் செய்தாற் போல, சகோரம் - ஓர் பறவை.

169. (திருமதில் னுட்பிரகாரமாகிய) சங்கவீதி,—புரிவீர்அல்லீர் - செய்யாதேயுங்கள், வல்லீர் - வல்லவரே.

170. டரிசும் - செய்தம், கூத்தன் எம்மான் - கூத்தனாகிய எங்கள் சிவபிரான். சிவமறையவர் - ஆதிசைவர்.

171 மகார் — பிள்ளைகளாகிய, சிறார் - சிறுவர், உணர்வித்து - அறிவித்து, தத்துவம் - உண்மைநூல்.

சிவபூசை யுரைத்த சருக்கம்.

1. குதம் — மலத்துவாரம், அங்குலி — விரல், அடப்பம் பூப்போல் - (முக்கோணவடிவமாகிய) அடப்பமலர் போல, நாற்சோண — நாற்கோணம், சுவாதிட்டம் - சுவாதிட்டானம், ஆக்கினை - ஆஞ்ஞை, கயமாமுகன் முதலோ ரறுவர் — விநாயகர், பிரமன், விஷ்ணு, உருத்திரன், மகேசுரன், சதாசிவம். மண்முதற்பூதம் - பிருதிவி முதலிய பஞ்சபூதம்; இவற்றுண் மூலாதாரத்துக்குஞ் சுவாதிட்டானத்துக்கும் பிருதிவியே பூதம்.

2. சோதிசிவம் — சோதியாகிய சிவம், சதாக்கியம் — (விகாரம்) சாதாக்கியம், ஆதி — முதன்மையாகிய, பூதமைந்து - பிருதிவி முதலியவை, புலன்களைந்து - சத்தமுதலியவை, கருமேந்திரியமைந்து - வாக்கு, பாதம், பாணி, பாயுரு, உபத்தம். கரண நான்கு - மனம், புத்தி, சித்தம், அகங்காரம். உயிர்த்தத்துவம் — ஆன்ம தத்துவம்.

உட்கருவி - அகக்கருவி.

3. வான் - ஆகாயம், வளி - காற்று, தெரிக்கும் - காட்டும், வன்னி - அக்கினி, தாலு - நாக்கு, நால்நிலம் - நான்குபூமி, மேல்கிரல் – முதலினின்று வரிசையாக, கமனம் - நடை, விசர்க்கம் - மலசலங்கழிதல்

4. மருத்து - வாயு, கருமம் - தொழில், புந்தி - புத்தி, புனற்செயல் - நீரின் செய்கை, சித்தம்-மனம், டார் - பிருதிவி, இவை போக்கிய காண்டம் - இவைகளுக்குப் போக்கிய காண்டமென்று பெயராம், கலை,-வினைச்செயல் - கிரியையை மிகுதி - அதிகப்(படுத்தும்), வித்தை.– ஞானம் - ஞானத்தை, மிகுதி - அதிகப்(படுத்தும்), நியதி,– நிசஞ்செயும் - (கன்மபலத்தை) நிச்சயிக்கும், அராகம்,–இச்சை - ஆசையை (எழுப்பும்) காலம்.– பலஞ்செயும் – கன்ம பலத்தையூட்டும், மாயை, – மறைக்கும் – மறைப்பிக்கும், புருடன்.– சருவிசுற்றும் - கருவிகளைத் தொழிற்படுத்தும், இவை - இவைகளுக்கு, போககாண்டம் – போக காண்டமென்று பெயராம்.

5. சுத்தவித்தை, – சுத்த முதல் விடயமூட்டும் – ஓசை முதலிய விஷயத்தை (விஷயம் - அறியத்தக்கது) எழுப்பும், ஈசுரம், – தொழில் மூட்டும் – கிரியையை யெழுப்பும், சாதாக்கியம், — நேர்செய்யும் - (மேற்கூறிய இரண்டையும்)சமமாக இருக்கச்செய்யும், சத்தி,– உருசிப்பிக்கும் - சுவைபறியச்செய்யும்; சுத்தவித்தை முதலிய இவ்வைந்து தத்துவங்களுமுறையே ஞானமேறிக் கிரியை குறைந்திருக்குமென்றும், ஞானங் குறைந்து கிரியை யேறியிருக்குமென்றும், ஞானமுங் கிரியையு மொத்திருக்குமென்றும், கிரியையாயிருக்குமென்றும் ஞானமாயிருக்குமென்றும் பெரும்பாலார் கூறுவர், சிவம். — ஆன்மா – உயிரை, தற்செயல்செய்விக்கும் - தன்னுடைய செய்கையைச் செய்யச்செய்யும், சிவமுதலொன்றும் – சிவதத்துவங்களொன்றும், கலாதிகளேழும் – வித்தியா தத்துவங்களேழும், சுத்தாசுத்தம் - சுத்தாசுத்த மாயைகளாம், பார்முதலறுநான்கு - பிருதிவி முதலிய (ஆன்மதத்துவம்) இருபத்து நான்கும்

6. பார்க்கூறு - பிருதிவியினமிசம், வன்னி – அக்கினி, சலம் – பொய், மாற்சரியம் - பொறாமை, வான் - ஆகாயம், பூதகாரியம் – பஞ்சபூதங்காரணமாகத் தோன்றியவைகள்.

7. சூக்குமை - சூக்குமைவாக்கு, பத்தி - அன்புடைய, எழுத்து - (ஒலி)எழுத்து, நாதம்(ஆம்),உள்ளொளி - (அகத்)துள்ளேயுள்ள பிரகாசமாகிய, பைசந்தி - பைசந்திவாக்கு, நிதானம் - நினைவுமாத்திரமாய் விளக்கும், மத்திமை - மத்திமைவாக்கு, உரையாமலுரைத்தல் - செவிக்கு விடயமாகாமல் கண்டத்தினுள்ளே விளங்கும், வைகரி - வைகரிவாக்கு, வசனித்தல் – பேசல் (ஆம்), அத்தம் - திரவியம் ஏடணை - ஈடணையின் மரூஉ - அஃது:—இச்சை, அத்தமென்பதனோடும் ஏடணையைக் கூட்டுக.

8. அனம் நிறைக்குமெங்கும் (உண்ட) அன்னசாரத்தை (உடம்பெங்கும்) பரவச்செய்யும், வியானன்,- வியாபிக்கும் - (தேகமெங்கும்) நிறைந்து பரிசத்தைபறியச்செய்யும், சமம் - (எல்லா வாயுக்களையும் ஏறுதல் குறைதல் செய்ய வொட்டாது) சமானர்க்கும், பிராணன்,– சதாவுயிர்க்கும் - (இலாடத்தானத்திலே தோன்றி) எப்போதும் போக்கு வரவு செய்துகொண்டிருக்கும், வியர்ப்பு - வியர்த்தல், விதானம் - விரிவுடைய, நாகன், - கொட்டாவி - கொட்டாவியை (புண்டுபண்ணும்) அதா - தானா, உயிர்போய் - உயிர் (உடம்பைவிட்டுப்)போக, (போப் - எச்சத்திரிவு.) (அதன்மேல்,) தனஞ்செயன், — மேல்வெடிப்பித்து - கடாலத்தைப் பிளக்கச்செய்து.

9. பிங்கலை - பிங்கலை நாடியானது, (மூலாதாரத்திலே தோன்றி) வலப்பாலின் – வலப்பக்கத்தில், சுழு

னையை - சுழுமுனைநாடியை, உய்த்து - செலுத்தி, இடப்பால்-இடப்பக்கத்தில், மாறி - கத்தரிக்கோல்போல மாறிச் சென்று, மூன்றுமண்டலம் - அக்கினிமண்டலம், சூரிய மண்டலம், சந்திர மண்டலம், இடையிடையே - (அம்மண்டலங்களின்)நடுநடுவே, மாறுடி - மாறிமாறிப்போய், மேலைத்தலம் - பிரமரந்திரம், சிரம்-உச்சி, நாசித்தலம் - மூக்கினிடம், இடையும்- இடப்பக்கத்துநாடியும், இடப்பால் - இடப்பக்கத்திலும், அற்றே - அத்தன்மைத்தே, மூலாதாரத்திலேதோன்றி யிடப்பக்கத்திற் சுழுமுனையைச் செலுத்திக்கத்தரிக் கோல்போல மும்மண்டலங்களிலு மாறிச்சென்று பிரமரந்திரத்தை யடைந்து உச்சியிலே நின்று இடப்பக்கத்து நாசியிலே வந்து நிற்கும், சுழுனைநாடி — சுழுமுனைநாடி, தலைப்பான்மை — முதற்றன்மையுடைய, மூலம் - மூலாதாரத்தில், சடாதாரம் — ஆறுதாரம், மேலாதாரம் - கபாலம்.

10. மூலமுதல் - மூலாதாரந்தொடங்கி, புருடன், காந்தாரி - இவ்விருநாடிகளும், கண்அளவாம் — (முறையே) வலக்கண் இடக்கண்வரையும் வந்துநிற்கும், மத்தி,அலம்புருடன்,—செவி-(முறையே) வலக்காது இடக்காது, சிங்குவைநாடி,— தாலுவில்-நாவின்வரை, சங்கினி, — நாபி - உந்திக்கமலம், குய்யம் - குறி, குகு, — குதம் - குறியின் கீழ்ப்பக்கம், மலத்தவாரம், ஏலும்-பொருந்தும், தசநாடி - பத்துநரம்பு, தசவாயு - பத்துவாயு, ஏடணை - ஆசை, பூதியம் - பூதகாரியம், போலும் - உரையசை, நால்வாக்கு - சூக்குமை, பைசந்தி, மத்திமை, வைகரி. வசனுதியைந்து -வசனம், கமனம், தானம், விசர்க்கம், ஆனந்தம்.

11. புரந்தவன் - அரசன், சேனை - படை, கடைதோறுஇருத்தி — வாயில்கடோறு நிறுத்திவிட்டு, உள்ளே - (தனிருப்பிடத்தி)னுள்ளே, புகும் - (சரீரத்தினுள்ளிடத்தே) செல்லும், புருடன் - ஆன்மா, அவத்தை - உபாதி.

12. புருடனும் — ஆன்மதத்துவமும்(ஆகிய), முப்பத்தைந்தால் - முப்பத்தைந்து சருவிகளுடன், (ஆன்மா) நுதலின் - இலாடத்தானத்தில், இயைவது- பொருந்துவது. சாக்கிரம் - சாக்கிராவத்தை, களத்து - கண்டத்தானத்தில், தீர்த்தது — நீக்கியதாகிய மேற்சொன்ன இருபத்தைந்து. சொப்பனம் - சொப்பனவத்தை மனத்தில்,— புருடன்,— வாயு-பிராணவாயு, சித்தம், — சுழுத்தி, சுழுத்தியவத்தை, இரண்டு - புருடன், பிராணவாயு, ஆர்த்த - (விகாரம்) பொருந்திய, உந்திதலை - நாபித்தானத்திலே நிற்றல், துரியம் - துரியாவத்தை, அவை - புருடன், பிராணவாயுவாகிய இரண்டு, அணு - ஆன்மா, மூலமலத்தில் மூலாதாரத்தில், அதீதம் - துரியாதீதாவத்தை.

13. மாயை - மாயைமலம், கன்மம் - கன்மமலம், எவ்வம் - துன்பம் ஆய் - போன்று, ஆணவம் - ஆணவமலம், தவ்வல் - கெடுதல், வவ்வல் - கவர்தல், சருவி - தத்தவம், மூலமலத்து - ஆணவமலத்தில் (சருவசங்கார காலவரையும்), அழுந்தி - பதிந்து, தனியுறல் - தனியே கிடத்தல். கேவலம் - கேவலாவத்தை.

14. கவனம் - கவலை, அதீதத்துறுதல் - அப்பாற்பட்டு நிற்றல், சுத்தம் - புனிதம், இவ்வழி - இந்தமார்க்கங்களை (யுணர்ந்து).

15. ஒருமை - பிளவுபடாமை, செனனவாசனை - பிறவிப்பழக்கம், பூசம்(சுத்தி)-ஆன்மசுத்தி, மானதசுத்தி,—தத்துவத்தால் - பலத்தின்பொருட்டு.

16. சடுதி - விரைவு, வடிவுற நினைந்து - சொரூபத் தியானஞ்செய்து, வடகுணபால் — வடகிழக்குப் பக்கம், சிகரம் - கோபுரத்துச்சி.

17. மேல் - மேன்மை, திரணம் - துரும்பு, ஒலியல் - வஸ்திரம்

18. உரையகற்றி — வாய்பேசாது, காட்டாதியால் - விறகு முதலியவற்றால், வருந்தி - வரவழைத்து, நீர்க்

கு - நீர்நிலைக்கு, ஒருமுழம் - ஒருமுழத் தூரம், கார் - கார்காலம், இருது - பருவம், பூவின் - பூமியின், காலென் - தரமாக, உரைத்து - தேய்த்து.

19. சவுசம் - மலசுத்தி, பேனம் — நுரை, நரந்தம் - நாரத்தை, கடுக்கை - கொன்றை, இறலி - இத்திமரம்.

20. சங்கு - சங்கஞ்செடி, செயலை - அசோகு, பங்கமா - குற்றமாக, தில்லை - ஒருமரம், பராய் - பராயமரம், ஆண்மரத்தில் - ஆண்மரங்களுக்குள், கழிப்பர் - நீக்குவர். அங்குலமெட்டு - எட்டுவிரல் நீளம்.

21. முறுவல்மாசு - பல்லழுக்கு, விதிபாதம் - ஓர் புண்ணியகாலம், கழிப்பர் - (பல் விளக்குதல்) நீக்குவர்.

22. உதகம் - நீர்.

23 கந்தரத்து — கழுத்தில், அறங்கள் - தருமங்கள்(முப்பத்திரண்டு), அருக்கர் — சூரியர் (பன்னிரண்டு), கரோடிகை - சிரசுமாலை, தத்துவம்,—(முப்பத்தாறு), அரியூர் - விஷ்ணுதலங்கள் (நூற்றெட்டு), (அல்லது) வடவெழுத்து - சமஸ்கிருத எழுத்துக்கள் (ஐம்பத்தொன்று), படிகம் - பளிங்கு, துப்பு - பவளம், ஆரம் - முத்து, வந்த - கிடைத்ததை, (வந்தது என்பது வந்தஎன முற்றிறுதி கெட்டது), சிரம் - குடுமியில், (ஆகுபெயர்), மணிக்குழை - அழகிய காதுகளில், அங்குலி சமயம் - விரல்களும் சமயமுங்கொண்ட தொகையாகிய பதினொன்று.

24. மவுலி — சடையையுடைய சிவபிரான், சகத்திரம் - ஆயிரம், சிந்தியா - சிந்தித்து, பதம் - எழுத்து, சமிதை - ஓமவிறகு, திரவியம் - பொருள்.

25. திதி - பக்ஷம், தினம் - நாள், வாரம்,— அயனம் - உத்திராயண தக்ஷிணாயனபுண்ணியகாலம், விழு-விஷு, இருமண்டலம் - அமாவாசை, பௌர்ணமி, சானித்தியபூசை — எதிர்முகப்படும் பூசை, வற்சரபூசை — வருடாபிடேக பூசை, மாகவிழா — மாதந்தோறும் செய்யுந்திருவிழா, மாதபூசை - மாதாந்தத்திற்செய்யும் பூசை, பூசையென்பதனைச் சானித்தியத்தோடுங் கூட்டுக

26. தவனபூசனை - கும்பந்தாபித்துச்செய்யும் பூசை, தீபவளி - (விகாரம்.)தீபாவளி, சங்கபூசை — சங்காபிடேகபூசை, நவநைவேதனம் - புதுநெல்லரிசியன்ன நைவேத்தியபூசை, மகாசந்தி - காலை, உச்சி, மாலை,—(இந்நான்கும், காலமென்பன,) யாமம் - சாமம், அருணசந்தி .. ..நிசி, — நான்கு - (இந்) நான்கும், உவகாலம் - உபகாலம் (ஆம்); இந்நான்குஉவகாலங்களும், மேற்கூறிய காலங்களின் இடை, கடைகளிலாவன; இவற்றைத்தற்கால பூசை நிகழ்ச்சியிலுங்காணலாம், [உபகாலம் எதுகை, நோக்கி உவகால மெனலாயிற்று, உபகாலம் - துணைக்காலம்.]

27. அன்னதில் — அந்தப் பொருளில், நீர் - சலத்தை, அத்திரத்தால் - அத்திர மந்திரத்தால், சங்கற்ப முறைமைபோற்றி - இன்னதற்காக இதுசெய்கிறேனென்னும் ஆரம்ப கிரியையைச் செய்து, கொன் - பெருமை, சந்தனத்தோயம் - சந்தனங்கலந்த நீர், பூரித்து - நிறைத்து.

28. புண்ணியயாசம் — புண்ணியாவாசனம், முறை - கிரமமாக, செபித்து - செபஞ்செய்து, சாந்தியோமம் — தோஷபரிகாரமாகச் செய்யும் ஓமம்.

29. கவியம் - பஞ்ச கௌவியம், மனுவின் - மந்திரத்தால்.

30. மிசை - மேல், கனிச்சம்பீரம் - (ஆகுபெயா) எலுமிச்சம்பழச்சாறு, மீது-மேல், துப்பு - நெய், அக்காரம் - சருக்கரை, புட்பசலம் — மலர்தோய்ந்த நீர், பரிவு - அன்பு, கன்னல்பிந்து - கருப்பஞ்சாற்றுக்குப்பின்பு, கழுநீர்க்சொட்டம் - ஒருவாசனைத்திரவியம், பஞ்சவில்வம் - வில்வம், மாதுளை, மாவிலங்கு, விளா, நொச்சி. பலோதகம் - கனிரசம்.

31. ஏற்றி — நிவேதிப்பித்து, நிராஞ்சன தீபம் — கற்பூராலாத்தி, நாளிகேரப் பின்னர் — தேங்காய்க்குப்

பின், கந்ததோயம் - வாசனைப்பண்டங்கலந்த சலம்.

32. வில்லுவம் — வில்வம், பணிலம் — சங்கு, மீ — மேன்மை, மந்திரானம் - திருவொற்றுடை - சாத்துமுன்னர் நிவேதிக்கு மன்னம், தாபனம் — தாபித்தல்.

33. மிசை — மேல், உபவீதம் — பூணுநூல், மெழுகி - அப்பி, படீரம் — ஒருவகை வாசனைப்பொடி, கேயூரம் — தோளணி, வாகுவலயம்.

34. பொருட்கலம் - பொற்பாத்திரம், பண்ணியம் — பலகாரம், கருனை — பொரிக்கறி, வருக்கவகை — பலவிதம், ஏற்றி - நிவேதிப்பித்து, சுருளெடுத்து - தாம்பூல நிவேதிப்பித்து, கவிகை - குடை, ஆர்ப்ப - முழங்க.

35. ஆலயஞ்சூழ்தேவு — சுற்றுக்கோயிற் றெய்வம், வினியோகமிடல் — விபூதி முதலிய பிரசாதஞ் செலவிடல், படிமைப் பூசை — நித்தியப் படித்தர பூசை.

37. முருகு - வாசனை, அலர்-விரிந்த, பற்பம் - தாமரை, உருவம் - நிறம், தளவம் - முல்லை, சாதி - சிறு சண்பகம்.

38. மருத்த - வாசனையுள்ள, பத்திரம் - இலை, சதம் - நூறு, சாலும்-மிகும்

39. பதம் - திருவடி, சானு - முழந்தாள், வாமம் - கெண்டைக்கால், குறங்கு - தொடை, குய்யம் - இரகசியத்தானம், அங்குலம் - விரல், நா - புனிதம், உந்தி - கொப்பூழ்.

40. வயின் - வயிறு, கண்டம் - கழுத்து, துண்டம் - மூக்கு, வதனம் - முகம், கன்னம் - காது, (கபோலம் - கன்னம்.)

41. கன்னப்பூண் — பூசாதனி.

42. அங்கம் - அவயவம், உத்தமாங்கம் தலை, சங்கம்,—மறுகுசூழ் - வீதி(யாகச்) சூழ்ந்த, துங்கம் - உயர்வு, மகுடபூசை-மகுடாம விதிப்படி செய்யும்பூசை.

43. ஆவாகனம்......புட்பஞ் சாவல்,— (இப்பத்துமுபதேச முறையாலுணர்க)

44. மா - செல்லரிசியா, சம்பீரம் - எலுமிச்சம்பழச்சாறு, ஆச்சியம் - நெய், பயம் - பால், குளோதகம் — சர்க்கரை நீர், தோடம் - தோஷம்.

45. சீதப்பானீயம் - குளிர்ந்தசலம், பிறவிதெறும் - சனனத்தைக்கெடுக்கும், பலோதகம் - பழச்சாறு, தோடம் - நீர்.

46. அன்னசமிர்த்தி - சோறுவிருத்தி (உண்டாகும்), நத்தின்றோயம் — சங்கசலம், சன்மலி - நன்மை நிறைந்த, அதிவிருட்டி - பெருங்கேடு.

47. மோக்கம் - மோக்ஷம், சானித்தியம் - எதிர்ப்படுதல்.

48. அக்காரலத்தி - சருக்கரை கலந்த நீராலத்தி, செக்கயிலை - (விசாரம்) சிவந்த இலக்குமி, நீராஞ்சனம் - திட்டி பரிகாரமாகச் செய்யும் ஒருவகை யாலத்தி, சுருள் - வெற்றிலைச்சுருள், [அக்கரம் — விசாரம்]

49. காடி, படகம், திமிலை - ஒவ்வொரு வாத்தியம், நித்தம் - தினம்.

50. மூன்று தீக்கை — சமயம், விசேடம், நிருவாணம்.

51. நித்தியமுதலமூன்று - நித்தியம், நைமித்தியம், காமியம். ஐந்தடதம் - பஞ்சாக்கரம், நாற்கதி - சாலோகமுதலியவை, மேலை - பழைய, அத்துவா-(ஆன்மாக்களைப் பரகதியடைவிக்கை யாகிய) வழி, ஆறு - மந்திராத்துவா, பதாத்துவா, வர்ணத்துவா, புவனத்துவா, கலாத்துவா, தத்துவாத்துவா, [ஐந்துபதம் — பஞ்சாக்கரமென்பது, " அந்திபுரண்பகலு மஞ்சுபதஞ் சொல்லி" என்னுஞ் சுந்தரமூர்த்தி நாயனாருளிய தேவாரத்தானு முணர்க.]

52. கோட்டம் - கோணல் கொன் - பெருமை.

53. அலவன் - ஆடிமாதம், சிலைத்திங்கள் - மார்கழிமாதம்

54. அவனுக்கு — அவ்வகத்திய முனிவருக்கு, ஏனக்கதி - பன்றிநடை.

———

நதிவீழ்வேடன் கதிபெறு சருக்கம்.

1. மால் - மயக்கத்தை, மாலை - மாலைக்காலம், மாலை - மேகத்தை, அருவிமாலை - அருவியாகிய (பூ) மாலை.

2. சூர் - அச்சம், அல்வேலி - இருணிறைந்தவேலி, தோகைமார் - வேடப்பெண்கள், வேல்வேலி - பிரம்புவேலி, மூரல் - சிரிப்பாகிய, வேலியிட்டால் - வேலியைச்செய்தால், என - போன்ற, முத்தம்ஆர் - முத்துக்கள் நிறைந்த, சாரல்வேலி — மலைப்பக்கமாகிய வேலி, கொல்லிச்சயிலம் - கொல்லிமலை

3. அத்தலை - அந்த முதன்மையாகிய, மைத்தலை - இருளிடம், கொத்து - கூட்டம், அலைத்தன - அலைத்தாற்போலும், வித்தலை - விதைத்தலை.

4. ஐவனம் - மலைநெல். வனத்தினை - சோலையை, எறிந்தனர் - வெட்டினவர், கொய் - கொய்யப்பட்ட, வனத்தினை — காட்டிலுள்ள தினைக்கதிரை, துரப்ப - ஓட்ட, களம் - கழுத்தினையுடைய, கிளியினம் — கிளிபோலும் பெண்கள் கூட்டத்தை. செறித்தார் — நெருக்கி வைத்தார்.

5. மலர்க்கு — தாமரைப்பூவுக்கு, தாள் - கால், நீத்த — (அப்பூவை) நீக்கிய, வஞ்சிபரை - இலச்சுமி போல்வாரை, இருதாள் - இரண்டுகால், (பெரியகால்), இதண் - பரண், அமைத்து - வைத்து, போதாத - பற்றாமல்.

6. ஏனல் - தினைப்புனம், அமுதாசனர் — தேவர்கள், மருந்திட - மருந்திடுசெய்ய, (அமுதுபடைக்க), வரைமேல் — (கொல்லி) மலையின் மேல், வேள்வி - யாகம்.

7. இளையார் - இளைக்கமாட்டார், இளையார் — இளமைப்பருவமுடைய பெண்கள், கிளிகடி - கிளி விரட்டுகின்ற.

8. நீலியர் - நீலநிறமுள்ள வேடப்பெண்கள், வனசரப்படர் - வேடராகிய யமதூதர்கள், புனம் — தினை, (ஆகுபெயர்) மறிக்கவும் — அறுக்கவும், துறவுத்தனம் - சந்நியாசித்தன்மை.

9. பிணை - மான், இனமென - (தமது) இனப்பொருள்களென்று, (இசையினால் - (அப்பெண்கள்) இசைப்பாட்டால், சிதைந்த - (உருகி) அழிந்தன.

10. கூனல் - வளைவு, அங்குரமதி - முளையாகிய சந்திரன், (மூன்றாம்பிறையென்றபடி) ஓச்சும் - விரட்டும், பால் நல்அம் - பால்போலும் நல்ல அழகிய, குரல் - தினைக்கதிர், கான் அலங்கு - காட்டினிடத்து விளங்குகின்ற, உரலடி — யானை, (உரல்போன்ற பாதமுடைமையி னிப்பெயர்த்து,) கனல - நெருங்க.

11. உழிதர - சுழல, பொருப்பர் - வேடர், கானவர் - முல்லைநில மாக்கள், பொதுளி - நெருங்கி, தோல்கள் - (முன்கைக்கட்டுத்) தோல்கள், செறித்து - நெருக்கிக்கட்டி, காலும் - காற்றும்.

12. கோடு - சங்கு, ஆடல் - வெற்றி, மூசினர் - மொய்த்தனர், புரூரம் - புருவம்.

13. கடமான் - காட்டுப்பசு, ஏனைமாக்கள் - மற்ற மிருகங்கள், சுவடெடுத்து - அடிப்பதிவுபற்றி.

14. மலைமுழை — மலைக்குகையில், அசனி - இடி, துடியடிக்கு - உடுக்குப்போலும் வட்டமாகிய கால்களுக்கு, ஓடுபு - ஓடி, துமித்து - முறித்து, மத்தகம் - தலை.

15. குத்திரவேங்கை — வஞ்சகமுடைய புலி, குதியார் — குதித்தோடாதவராய், உகிர் - நகம், செல் - மேகங்கள், உகுத்தென - சொரிந்தாற்போலும், செல்லுகுத்தென வில்லுகுத்திடு தொடுங்கணையெனக் கூட்டுக.

16. சூறை — சூறுவளி, கதை — தண்டாயுதம், முரடு - கணு, இருத்திய — வைக்கப்பட்ட, முசுண்டி — ஓராயுதம், பாடு - கணைக்கால்.

17. துன்றி — நெருங்கப்பட்டு, சுலவி - சுற்றி, சிலம்பம் — ஆயுதப்ப

யிற்சி, இருட்கு - இருளோடு, (- உருபு மயக்கம்) சாரிகை — வட்டமாக ஓடல் (செய்து)

18. தடறு - உறை, உரீஇ - உருவி, விதிர்த்து-அசைத்து,தரியா - தங்காமல், மிடறு - கண்டம், உடைத்து - பிளந்து, கடறுகட்டினர் - காடு கட்டினவராய், இடர் - துன்பம், உ - சாரியை, புவனம் - நீர்நிலை-ஏறுழி -பன்றி.(காடுகட்டல்-மந்திரத்தாற்குறித்த காட்டைவிட்டு மிருகம் அப்பாற்செல்லாமற் றடுத்தல்.)

19. இவன் - இந்த வேடர்தலைவன், கனலி - பன்றி, கடவும் - (இந்திரனால்) ஏவும், மஞ்சு - மேகம், பஞ்சவன் - பாண்டியன்.

20. கிளைத்திட - உண்டாக, ஓச்சினன் - எறிந்தவனாகி, கிளைத்து - கிண்டி, சூகரம் - பன்றி, கிளைத்திடா - எட்டா, (தாற்பரியம்.)

21. சாரியின் - வட்டமாயோடலால், பூ - அழகு, (மலர்), சரம் - பாணம், (மாலை) சேர்த்தி - ஒன்றுபடுத்தி, உலைந்திடாது - வருந்தாது, ஒளியிருத்தல் - பிறரறியாதிருத்தல்.

22. சுவடு - (பன்றியின் கால்பதிந்த)இடத்தை, காணாமுன் - பார்ப்பதற்கு முன், சகலரை - மும்மலமுடைய ஆன்மாக்களை, பிரளயாகலர்-இருமலமுடைய ஆன்மாக்களை, கண்டும் சேணாகில் - பார்த்தும்(அப்பன்றி) தூரமானால், விஞ்ஞானகலர் - ஒருமலமுடைய ஆன்மாக்களை, மலந்திரியத்திரிய - (மேற்கூறிய) மலங்கள் கெடக்கெட, வேடன், — மாணாக்கன் - சீடன்(ஆக), நெறி-மார்க்கத்தை, பார்க்கும் - (திரும்பி)நோக்கும்,பாவனை - பாவனாதீக்ஷையால்,பரிசத்தால் - (கிட்ட நெருங்கும்போது பன்றியைக் கொல்லற்காக வேடன் தொடுதலால்) பரிசதீக்ஷையால், வன்கண் - கொடுமையுடைய, கேழல் - பன்றியானது, கோண் - வளைவு, ஆர்ந்த-பொருந்திய, குண்ட மண்டலாதிகளால் - ஓமக்கிடங்கு முதலிய கிரியைகளால், நெறிவருத்தும் - பக்குவப்படுத்தும், குரவன் — ஆசாரியன், மலந் திரியத்திரிய நெறிவருத்துங் குரவனெனக் கூட்டுக.

23. இனம் - (தனக்குச்)சுற்றமாகிய, மானின்கணம் — பன்றிக்கூட்டத்தில், பிரியாது - (தன்னை) விட்டு நீங்காது, ஏகும் - பின்றொடரும், வனம் - மிகுதி, தத்துவம் - (பிருதிவி முதலிய) தத்துவங்கள், மலம் - ஆணவமலம், புனம்ஏறி - காட்டில் நீளச்சென்று, தாய் - தாவி, ஏனம் - பன்றி, புகும் - சேரும், புகுதா - அடையக்கூடாத, சுத்த நனவு - சுத்த சாக்கிரம், துரியம் - துரியநிலை, நணுகுவான் - அடைபவன்.

24. வாவி - தாவி, மேல் - மேலுள்ள, உலாய் - உலாவி, சுலவல் — சுற்றல், சூகரம் — (விஷ்ணுவாகிய) பன்றி, சிவனும் - போலும்.

25. பள்ளி — படுக்கையிடம், நெரிந்து - ஓடி, வலைசுழிந்து - வலையைத் தப்பியெழுந்து, விசை — வேகம், மடுத்து - கலந்து, ஒரீஇ - நீங்கி, வளைதடி - ஓராயுதம், பிழைத்து — தவறி, படிந்தென - மூழ்கினாற்போல.

26. அதுவே - அத்தடாகமே, செருவில் - யுத்தத்தில், எதிர்த்தென - எதிர்த்தாற்போல, வன்மீன் — முதலை, புக்கது - வெளியேபோய்ச்சேர்ந்தது.

27. வாலறைந்து - வாலாலடித்து, வாய்மடுத்து - வாயாற்பற்றி, வலிப்ப - இழுப்ப, புனவனும் - வேடனும், மேற்குதித்தான் - (அம்முதலை) மேலே தாவினவனாகி, எல - பொருந்த, மூலமேனி - தூலதேகம், எயிற்றினால் - பல்லால்.

28. ஓடம் - தோணி, தகைத்து ஆல் - முறையால், வலம் — வலிமை, இடங்கர் — முதலை, இலக்கு — (தனக்குத்தானே) சமம், இடத்தால் - தானபேதத்தால்.

29. மாகநாள் — மாசிமாதம். தலைமை - முதன்மை, மானம் - விமானம், சிலைசெய் — மலையாற் செய்யப்பட்ட,

30. தகுமோ — கூடுமோ, இயல்பாய் - (எல்லாத்) தன்மையும் பரந்த, அந்தமால்வரை — அழகிய பெரிய கயிலாசமலை.

31. நிந்தை - பழி, அயா - வருத்தம், உரைத்தும் - சொன்னேம், முந்தை - பூருவத்தில், முனிக்கா - அகத்தியருக்காக, காட்டுதும் - சொல்வோம், (தாற்பரியம்).

32. பவக்கலை - சனனமாகிய மான், சாரல் - மலைப்பக்கம்.

வானவர் வழிபடு சருக்கம்.

1. கறுவினால் - சலஞ்சாதித்தலால், அகங்காரத்தால், பொருள் — குணம், பெரிய - உயர்ந்த, வன் - வலிய.

2. இம்பர் — இவ்வுலகம், முன் — சிவத்துரோகந்தீர்த்த காலம்.

3. காண்பான் - காணும்பொருட்டு, ஓர் - உணர்ந்த.

4. புலவோர் - தேவர்கள், விரவும் - கலக்கும், விதிபதம் - சத்திய லோகம். சுருதிகுன்றம் - வேதவடிவாகிய திரிகூடமலை.

5. பக - பிளக்க, முக்கோட்டு — மூன்று சிகரத்தையுடைய, வேதண்டம் - மலை, பகல் - சூரியன், மதுகங்கை சிவமதுகங்கைத்தீர்த்தம், தேன்இறால்- தேன்கூடு, கோட்டால் - கொம்பால், பகடு - யானை, உழக்கும் - கலக்கும்.

6. அருவி-அருவியாகிய, திருவலகிடுவார் - ஆலயத்திற் குப்பைகளையொதுக்கித்தள்ளுவார், திருப்பணி - தொழில்.

7. அகம் - உள்ளிடம், உருவா - வடிவாக, பொறி - இந்திரியம், சிகரி-கோபுரங்கள், தகுதி குணமுடைய மண்டலங்கள்மூன்று — சூரியமண்டலம், சந்திரமண்டலம், அக்கினிமண்டலம் தரணி - தரணியாகிய, பதுமபீடம் — தாமரையாசனம்.

9. தேவதாரம் - பஞ்சதருவிலொன்று, தொடை தார் — மாலையின்பேதங்கள், வாரி - கடல், வாரி - அள்ளி (க்கொண்டுவந்து).

11. மரபு - முறை, கற்றை - திரண்ட, சாந்திவேள்வி — சாந்தியோமம்.

12. ஆராதிப்ப - பூசிக்க.

13. களி - குளிர்ச்சி, கழித்தும் — போக்கியும், கா - (செண்பகச்) சோலை, அளிபடா - வண்டுவிழாத.

14. பொருளா - உரிமையாக, பச்சை - தோல், துசு - ஆடை.

15. சரண்என - அடைக்கலமென்று, திரிகூடத்துத் தெய்வநீர்த் திரையெனக கூட்டுக.

16. செயல் - (படைத்தல் காத்தற்) றொழில், மௌலி - முடி, ஆண்டகை - ஆளுந் தகுதியுடையாய், அருளில் - ஆஞ்ஞையால்

17. சிந்தனை - சிந்தித்தலையுடைய, பணிப்பாய் - கட்டளையிடுவாய், நீவிர் - நீங்கள், சந்ததம் — எப்பொழுதும், புரிக - (பூசை) செய்க.

18. படிவர் - முனிவர், தொடுத்தார் - ஆரம்பித்தார்.

19. தைஅயனம் — உத்தராயணம், வேட்ட - விரும்பப்பட்ட, உவா - பௌர்ணமி, மாகச்சிவனிராத்ரம் - மாசிமாத மகா சிவராத்திரி, பாற்குனத்திருநாள் - பங்குனித் திருவிழா, மேடவிழு - சித்திரைவிஷு, தவட்டாநாட் பௌவம் - சித்திரை நக்ஷத்திரத்தோடு கூடிய பௌர்ணமி, மாகவிழா — மக நக்ஷத்திரத் திருவிழா. ஆனி முக்கனிகள் — ஆனிமாத முப்பழ அபிடேகங்கள், மாத பூசை - மாதாந்தத்திற் செய்யும் பூசை, திங்கள்யாவும் - மாதமுழுதும்.

20. தெறும்பல் - (தக்கன் யாகத்தில் வீரபத்திரரால்) முறியும் பல்லையுடைய, ஆதவன் - சூரியன், விலங்க - விலகிச்செல்ல, திங்கள் - சந்திரன், கறும்-கறைபடுத்தும், தழும்பு படுத்தும், பலா - பல்லாக, குவடு - சிகரம், முகடு - (அண்டத்தி) னுச்சியை, பல் - பல, மதி - மாதம், உம்பர் - தேவருலகம்.

21. பரா - பரவுகின்ற, வடநிழல் — கல்லால விருக்ஷத்தி னிழலி லெ

ழுந்தருளிய, உணர்ந்தவன்பால் - நந்திதேவரிடத்து, பெற்ற — (அறியப்)பட்ட, விரா - கலக்கின்ற, வடகலை - சமஸ்கிருதம், திராவடம் — தமிழ்.

குறுமுனி வழிபடு சருக்கம்.

1. தாது - மகரந்தம், ததைந்து - மிடைந்து, தோய்ந்து, திங்கள் - சந்திரன், அரமகளிர் - தேவப்பெண்களது, கந்தரத்தின்முழைதோறும் - மேகங்கள் படியும் குகைகளிடத்தெல்லாம், நுழைதோறும் - புகுந்தோறும், கலவிகூடி - (அச்சந்திரனோடு) புணர்ச்சி செய்து, அந்தரத்தின்-ஆகாயத்தில், உடுமகளிர்-நக்ஷத்திரமாகிய பெண்கள், இரிதல் - ஓடல், மணி - முத்துக்களை, கூடம்-மலையினுச்சி, சாரல் - மலைப்பக்கம், சாரலையுங் கூட்டத்தையுமுடைய திரிகூடவரையெனக் கூட்டுக.

2. உம்பர் - தேவர், உம்பர் - விண்ணுலகம், கொம்பர் — பூங்கொம்புகள், அமர் - பொருந்திய, ஆடல் - அசைதல், இம்பர் - இவ்விடத்து.

3. அந்தணர்கள் சைவர் — பிராமணராகிய சைவர்கள், சிவசாதனம் — உருத்திராக்கம், நந்து - சங்கம்.

4. மூன்றுவடிவு - திரிமூர்த்திசொரூபம், வருத்தி - வரவழைத்து, செய்து, ஒன்ற - பொருந்திய, நெறியாறு - ஆறத்துவா, எண்வகைய பத்தி - சிவமதுகங்கைச் சருக்கம் 12-ம் பாட்டுரையிற் காண்க.

6. நேயம் - நெய், மது - தேன், கன்னற்றேயம் - கருப்பஞ்சாறு, பலசாரம் - பலகனிரசம், சுவையிற்சுவவ விளைக்குமுறை - மதுரத்தினு மதுரம்பெற.

7. மூவகைய — சிவப்பு, பச்சை, மஞ்சள் ஆகிய மூன்று பிரிவுடைய, முருகு வாசனை, பாவனை - தியானம், அளி அன்பு, பயிற்றும் - பழக்கும், தேவநதி - ஆகாயகங்கை, கண்டு - தரிசித்து, வடதேச-உத்தரதேசத்திலுள்ள, எழுநதிச்சேரவொடு - எழுநதியின்சலத்தால், அணிர்தபடி - அபிடேகஞ்செய்ததுபோல, (தாற்பரியம்) (ஒடு - உருபுமயக்கம்.)

8. குயிற்றி — பதித்து, புனைந்து, நால்வகையசாந்து — அவை: கஸ்தூரி, புழுகு, குங்குமப்பூ, பச்சைக்கருப்பூரங் கலந்த சந்தனம். பாலமுதம் - பாயசம், ஏற்றி - நிவேதிப்பித்து.

9. படிகின்ற - தோய்கின்ற.

10. ஆடிஅயனம் - ஆடி மாதப்பிறப்பாகியதெக்ஷிணாயனம், உருள் - உரோகணி, புரட்டையில் - புரட்டாசிமாதத்தில், விழு - விஷு, துலாம் - ஐப்பசி, மாகம் - மகநக்ஷத்திரம், தொழும்பு - தொண்டு.

11. மூலட்டானம் - மூலஸ்தானம், குடப்பாலில் - மேற்றிசைப்பக்கத்தில். பவித்திரங் கொண்டருளி - தருப்பாசனத்திலெழுந்தருளி, பூரம் - பூரநக்ஷத்திரத்தில், பாவைக்கு - (அந்த) உமாதேவிக்கு, சடங்கு - கிரியை, கடப்பாலிற் புனல் - கும்பத்திலுள்ளநீர், கடமுனி - கும்பமுனி.

12. வேதவிருக்கம் - வேதவிருக்ஷமாகிய குறும்பலா, காவணம் - பாதர், விதிப்பவன் - செய்பவன், உதகஞ்செய்வோன் - தாரைவார்ப்பவன், ஆக்கம் - இலக்குமி, பணிசெய்யும் - ஏவல்செய்யும்.

13. ஊசல்பாராட்டும் - ஊஞ்சலைக்கொண்டாடும், (திருவிழா) ஆராட்டும் - உற்சவ முடிவிற் செய்யும் சாந்தியும், நூலோர் - நூலாலுணரப்படும், விருச்சிகச்சுடர் — கார்த்திகைமாதம், கார்த்திகை தீபம் — கார்த்திகை நக்ஷத்திரத் தீபம், மன் - நிலைமை, பாவை - இருவெம்பாவை யோதற்குரிய, மின் - பிரகாசிக்கின்ற, ஊசல் — அசைதலையுடைய, விளக்கு - தீபோற்சவம்

14. மனமுதற் பொறி — மனம், வாக்கு, காயம், கடகம் - ஆடி, தனு - மார்கழி, திங்கள் - மாதம், ஈறு - இறுதியாக, நிசி - இராத்திரி, கதிர் - சூரியன். வடபாற்செல்ல — வடபக்கம்

போக, உத்தராயணம் வந்ததென்ற படி.

15. கடவுள் – தெய்வத்தன்மை, மடல் - இதழ், முறுக்கவிழ்ந்த - கட்டுவிட்ட, பூகம் – கமுகு, பொறிகள் - (பழுக்களாகிய) தீப்பொறிகள்.

16. பாவச்செந்து - பாவமாகிய பிராணி, மன்றல் - வாசனை, தென்றல் - தென்றற்காற்று, வாசனையுடைய தென்றற்காற்றெனக் கூட்டுக.

17. நனி – (எல்லாவளமு) மிக்க, வரை - திரிகூடமலை.

18. தென்னன் – பாண்டியன், தென் அணி - அழகுபொருந்திய. யூபம் - யாகத்தம்பம், நிறுவி - நிறுத்தி, பொருள் - (யாகத்துக்கு வேண்டும்) பதார்த்தங்கள், உய்த்தான் – (யாகசாலைக்குப் பக்கத்தில்) செலுத்தினன்.

19. மேல்சவில் – மேலாகச்சொல்லப்பட்ட, பிரமத்தானம் – முதலிடம், அமைவுற - பொருந்திருப்ப, பாறு – கெட, இறும்பூது - மகிழ்ச்சி.

20. 21. } சோதிட்டோமம் .... இராசசூயம், (ஆகிய) மெச்சும் - புகழப்படும்.

22. குருஉ-நிறம், அண்டமூலத்து - அடியண்டத்தில், படலம் - கூட்டம், கெழுமு - பொருந்திய, ஊழியுருத்திரன் - காலாக்கினி யுருத்திர மூர்த்தி.

23. வாய் - இடத்தில், சுருதிவேள்வியர் – வேதவிதிப்படி யாகஞ்செய்து முடித்தவர், சாலை - யாகசாலையிலுள்ள, மூவிநகாற்றோர்க்கு - (அவபிருதஸ்நானஞ்செய்ய எதிச்செல்லும்) ஆறு சக்கரத்தையுடைய இரதத்துக்கு, சாய்ந்து - தோற்று, கடல் - (மேற்றிசைச்) சமுத்திரம், மலை - அத்தமனகிரி, மானமாம் - விமானமாகவுலாவும்.

24. சதமகம் – நூறுயாகம், கழிந்தான் – இறந்தான், சகரர் – (கடல் தோண்டின சூரியகுலத்தரசராகிய) சகரர், செய்தவர் – செய்தவராகி, நூறுனர் - அழிந்தார், [நூறுதல் - அழிதல்.]

25. அந்தரங்கக்கூத்து – இரகசிய நடனம், வெளியரங்கம் - பகிரங்கம்.

வாசுகி தவம்புரி சருக்கம்.

1. போதவடிவு - ஞானசொரூபம், ஒரு - ஒருவகையான் மாக்கள்; அவர்: மும்மலமுடையராகிய சகலர், நாதவெளி – சிதாகாசம், பரம் – மேல், சிற்சபை - சிதம்பரம்.

2. வீழி - சொவ்வைக்கனி.

3. அது - அச்சிதம்பரம், மால் - ஆசை, மாதவன் - விஷ்ணு, தாது - மகரந்தம், அளவு – கலந்த.

4. மகரம் - மகரந்தம், பூ - மலரால், முகம் - இன்பம், அகவு - ஆடுகின்ற, அகவிருப்பு - மனத்தாசை.

6. நவம்து - புதிதாய, கம் - பிரமகபாலத்தை, கைவேய்ந்தார் - கையிற்றரித்தசிவபிரான், பசும் - உண்டாகின்ற, மது - தேனில், நவமது - நவத்தேன், (நவமது என்பசில், அது – பகுதிப்பொருள் விகுதி.)

7. எல்லை – காலம், பல் - பல்லிணிடத்த, நவில் - சொல்லப்பட்ட, காளகூடம் - விடத்தையுடைய, பகுவாய் - பிளந்தவாய், பாந்தள் – பாம்பு.

8. மதுகை - வலி, அனந்தன் - ஆதிசேடன், துணைவன் – சகோதரன், பொது - சபை, விழைந்து - விரும்பி,

9. கொன் – பெருமை, குணம் - கயிறு, (குணம்), ஓர்வெற்பை - ஒப்பற்ற மந்தர மலையை, பிணி - கட்டு, (வியாதி), மருந்து – அமிர்தம், (ஔடதம்), கடலிற் பிணிசெய்தெனக் கூட்டுக.

10. பொறியுடல் – பஞ்சேந்திரியங்களையுடைய சரீரமாகிய, பாவை - பதுமை, புலன்கள் – சத்த பரிச ரூப ரசகந்தங்களை, சூத்திரம் – நூல்கள், கறும் – கோபிக்கும், மனப்பாசம் – மனமாகிய கயிறு, கலாதிஎழ் - வித்தியா தத்துவங்களேழாகிய, பிரோ

கங்கள் - காரியப்படுத்தல், ஐந்து - சாக்கிரம், சொப்பனம், சுழுத்தி, துரியம், துரியாதீதம். பேதக்குறி - வேறுபாடாகிய அடையாளத்தையுடைய, இரு - பெரிய, தருவால் - கோலால், (தரு - ஆகுபெயர்,) கூத்தனே — நாடகனே.

11. பணியின் - பாம்பின், பணியின் பணியார் — சர்ப்பாபரணத்தையுடையார், சூட்டு - உச்சியையுடைய, பெற்றி - தன்மை, தணிவில் - குறைவில்லாத, அருளால் — திருவருளுண்டாயில்.

13. கடைநோக்கு — கடைக்கண் பார்வை, நடமேல் - நடனத்தினிடத்தில், ஞானகாரணம் — அறிவுமூலம்.

14. தன்வயமா — தன்வசமாக, சனந்தன் - (விகாரம்) சனந்தரன், பிரமாவின் புத்திரன்.

15. சிலை — வில், நாண்ஆனன் — கயிறாகிய வாசுகி, ஆற்றேன் — சகிக்கமாட்டேன், சிவபெருமான், — (அண்மைவிளி) கடன் - முறை.

16. பதவி — பதவியாகிய, பெருமான் - பெருமானே, எட்டாக்காலம் - நீண்டகாலம், கட்டா — கட்டாக; கட்டி யெனலுமாம், கறியா - கடியாத, செறி — நெருங்கிய, இறுகிய, பாகின் வட்டா - சருக்கரைக்கட்டியாக.

17. பாண்டரங்கம் — ஒருவித நடனம், முயலைச்சாடுங்கூத்து — (தாருகாவனத்து ருஷிகள் விட்ட) முயலகனை மிதித்துச்செய்யு நடனம்.

18. கொந்து - கூட்டமாகிய.

19. பற்று - அன்பு, இயற்று - (தவஞ்)செய்யும், உலப்பில் — கெடாத, குளிகை - மாத்திரை, வெற்றாய் - வீணாய், வாதியர் - இரசவாதிகள், வேதிச்குளிகை — உலோகங்களை யொன்றை யொன்றாக்கு மாத்திரை.

20. கொழித்து - ஒதுக்கி, நந்து - சங்கம், வந்து - தென்றற்காற்று.

21. வெளிமன்று - ஆகாய சபை, மணிமன்று - இரத்நசபை, அனகம் - பாவமின்மை, தாம்பிரப்பொது - தாம்பிர சபை, சனகர் — பிரமாவின் புத்திரர் நால்வரிலொருவராகிய முனிவர்.

22. வாலிது — பரிசுத்தமுடையது, அடிக்கு — பாத்திரத்தினளவாகிய தூரத்துக்கு.

23. கண்டகம் — வயிரம், கடினம், மிருகண்டு - மார்க்கண்ட முனிவர் பிதா, கண்டகசேதனன் - பத்தாவது சருக்கத்திற் சொல்லப்பட்டவன்.

24. விழி — கண்ணையுடையான்; நஞ்சு - நைந்து, அளிக்கும்-கொடுக்கும். அம் சங்கு - அழகிய சங்கம், அளிக்கும் - ஈனும், மணி - முத்து, சருவா - முட்டையாக, அஞ்சம் - அன்னம், அரவேந்தல் - சர்ப்பங்களிற்றலைவனான வாசுகி.

25. இந்து - சந்திரன், முடி - சிரத்தில், உந்தி - நீர்ச்சுழி, (கொப்பூழ்), பாரிடந்தும் - பூமியைக் கிளைத்தும், அலர் — விரிந்த, பூ - பூமி, (தாமரைப் பூ,) திசைமுகம் - நான்குமுகம், (நான் கிடம்).

26. கூடம் - மலையினுச்சி, குவட்டில் - திரிகூட மலையில், ஆடல் - அசைதலையுடைய, நீடல் — நீடுதலையுடைய, அரவம் — முழக்கம், (பாம்பு), பஃறலை - பலஇடம், (பலதலை; ஆயிரந்தலை) துணை — துணைவனாகிய சிலையால் - (அருவியிற் றேன்றும்) இந்திரதநுசால், மகவான் - இந்திரன்.

27. அளியா - அன்பாக, பொருள் - (வேண்டும்) பதார்த்தம், பரை — உமாதேவி, தவப்பள்ளி - தவஞ்செய்யுமிடம்.

28. பணைகள் - கிளைகள், துணர் - நெருங்கிய, சடை — சடையாகிய, வீழ்து - விழுது, பழுமரம் - ஆலமரம், செல்லெடுப்ப - கறையான்கட்ட, வன்மீகம் - புற்று, ஒழுகு - நீண்ட, பங்கி - புறமயிர், உரோமசன் - ஒரு முனிவர்.

29. ஊன்றுகாலா — நிலத்திற்பதிந்த காலாக. எழுகாலாக — தூக்கிய பாதமாக. பத மூன்றும் — (திரி

மூர்த்திகளையுடைய) பதவி மூன்றையும், பதம் - கால், நிலை - நிற்றல், இயக்கம் - சஞ்சரித்தல்.

30. நடைதப - நடத்தல்கெட, வாசிமேலேறி - பிராண வாயுவின் மேலே சென்று, வீதிவலம்புரி - (மும்மண்டல) வழியை வலஞ்சுற்றுகின்ற, சூசி – நாணி, மேற்சுடரும் - மேலுள்ள அக்கினி மண்டலமும், கொழும் - கொழுத்த, தடித்த, சுடர் - (மூலாதாரத்தினின்றும்) அக்கினியை

31. பவனன் - காற்று, மூலம்-வேர்,

32. சரிக்கின்றார் - சஞ்சரிக்கின்றவர், உருக்கள் - அசேதனவடிவங்கள், சிலை - மலை, படிவம் - சரீரம்.

33, சதுர் – நான்கு, மனுவின் வாழ்க்கை – மனுக்கள் பதினால்வரி லொருவரது வாழ்நாள்.

34. அயன்பகல் – பிரமன் பகற்காலம், மேயினர் – மேவினவராகி, சேய் - செம்மை, ஒழுங்கு

35. இன்னணம் – இவ்விதம், புரிகேன் - செய்வேன், பணி - ஆஞ்ஞை, பன்னகப்பிறவி - பாம்புச்சன்னம், பறிபடும் - நீங்கும்.

36. சந்ததம் – எப்பொழுதும், சைவசாதனம் – உருத்திராக்கம், கிழமை - உரிமை.

37. அணிலம் - வாயு.

38. பூ அலர் – பொலிவு விரிந்த. பொது - (சித்திர) சபை, விரிஞ்சன் - பிரமன்.

39. கழிந்தனர் - மிகுந்தனர், சன்மலி - நன்மைநிறைந்த, தீரா - நீங்காத, வாராய் - வருவாய், நின்மலை - பார்வதி.

திருநடச் சருக்கம்.

1. அற்பு - (விகாரம்) அன்பு, தனையன் - புத்திரன்.

2. நணுகும் - சேரும், போய் - கெட, (எச்சத்திரிபு) பொடித்தன - தடித்தன, புளகப்புள்ளி – சந்தோஷத்தாலுண்டாகிய மயிற்சாற்றடிப்புக்கள்.

3. குறி - அடையாளம், தானம் - கொண்டையையுடைய, மால் – மேகம், சாதகத்திரள் - வானம்பாடிப் பறவைக் கூட்டம், நேமி - சக்கரவாகம்.

4. குரு - நிறம், மணிவடம் - உருத்திராக்கமாலை, மருமம் - மார்பு, பணிலத்தோடு – சங்கக்குழை, மாசுணக்கம்பி - பாம்பாகிய கம்பி.

5. உருக்கிளர் – நிறம் விளங்குகின்ற, மறிந்து - கெட்டு

6. குறிஞ்சி - குறிஞ்சிப்பூ, சூரல் - பிரம்பு, சாரல் - மலைப்பக்கம், பிறங்கும் - விளங்கும், உத்தரபால் - வடபக்கம்.

8. வாணன் - வாணாசுரன் அதைக்கும் - முழக்கும், மண் - ஒப்பனை யமைந்த, முழவு - மிருதங்கம், கனை - ஒலி, வங்கம் - தோணி, எய்ப்ப - ஒப்ப,

9. திவவு - முறுக்காணி, இருவர் - (திருச்செவியிலுள்ள கந்திருவர்) இருவர், நவ - கேண்மையுடைய, வியாபக - எங்கும் நிறைந்த, உலவி – மகிழ்ந்து, உக்க – உதிர்ந்த, சீகரம் - திவலை, வியாளம் - வாசுகியாகிய பாம்பு.

10. படர் - விரிந்த, கனல் - அக்கினி, சுடர்விட – பிரகாசிக்க, துடி – உடுக்கு, செருகு - சொருகுகின்ற.

11. யாமளை – உமாதேவி, வாய்விட - முழங்க, குறளன் - முயலகன். கதி - வேகம், சதி - தாளவொத்து.

12. கலம் - பாத்திரம், திவள் - அசைகின்ற, பாணி - கை, பரிமாற - படைக்க.

13. பகல் – சூரியன், கனல - நெருங்க, உருவ – நிறமுள்ள, ஒழுக – பிரகாசிக்க, (தாற்பரியம்) இருபொழுது - இராப்பகல், குரு - நிறம், கழல் - வீரக்கழல், குமைப்ப - கெடுப்ப.

14. பருவம் - சமயம், அசித்து - உண்டு.

15. நடமும் - நடித்தலும், அடைவு - முறையாகிய, சாரி – இடம்வலஞ் சுற்றல், ஓவியப்பொது – சித்திரசபை, கடுப்ப - ஒப்ப.

16. கண்தலம் - கண்ணிடங்கள், மண்டலமூன்று - சூரியசந்திராக்கினி மண்டலங்கள், கெழும் - பொருந்தும், தண்டலை-சோலை, மதிமானம்-சந்திரன் விமானம், மிடற்றுல் - (கரிய) கண்டத்தால், இந்திரசாபம் - இந்திரன் வில்.

17. சாந்து — சாந்துப் பொட்டு, பொதுள - நெருங்க, விலகி - இடம்விட்டு, வில்உமிழும் - பிரகாசத்தைத்தரும், மிளிர - விளங்க, கணபண கங்கணம் - கூட்டமாகிய படங்களையுடைய (பாம்பாகிய) கைவளை, கலிப்ப - முழங்க.

18. எண் - வலிமை, இருவர் - பதஞ்சலி, வியாக்கிரபாதர், இருவர் - பிரமவிஷ்ணுக்கள், ஆண்தகை - ஆளுந்தகுதி, தாண்டவம் — நடனம்.

19. திடித்திரள் — உடுக்குக்கூட்டம், சோபனம் - மங்களம், சுருதி - சுதி, இசை - கீர்த்தி, நவில் - செய்கின்ற.

20. அங்கணு — அழகிய திருவைக்கண்ணுடையவனே, நங்கண் - எங்கள் கண்கள், எளிவருகாட்சி - இலேசான தோற்றம். நவின்றருள் - செய்தருள், செங்கணன் - சிவந்த கண்களையுடைய விஷ்ணு.

21. இருஞ்சடை — பெரியசடை, புயங்கன் - வாசுகி, உவரி - கடல்.

22. வீரி - காளி, விசையை - துர்க்கை, வடுகன் - ஐயனர்.

23. மாதங்கி - பாடும்பெண், கூத்தன் - நாடகன், பணியரசு - வாசுகி, பாதலவாசல் — பிலத்துவாரவழி. பொதியில் - சபையில், வாசன் — வசிப்பவன், குரவர் - முதியவர், பெரியவர். ஓசையொலி -. (இருபெயரொட்டு), [பொது இல் என்றது பொதியிலென மருவிற்று.] மன்றம் - (அச்) சபையில்.

24. சயிலநீர்-மலைத்தன்மையுடைய, ஆழித்துயிலை - சமுத்திரசித்திரையை, மயிலை - மயில்போலு முமாதேவியை, நகைதுளக்கி - புன்சிரிப்புச்செய்து.

25. மழ - இளமை, காதலன் - புத்திரன், மிக்கா - அதிகமாக, ஆதரம் - ஆசை, அமைந்தனம்-பொருந்தினேம். ராசியம் - இரகசியம்.

26. அகண்டம் - அளவுபடாத இடம், வான்முறை - கிரமமாக, தண்டல் - கெடுதல், தாபகம் - ஆதாரம்.

28. போதரும் - வரும், செயல்கள் மூன்று - சிருட்டி, திதி, சங்காரம்.

29. புலம் - அறிவு, யாதும் - சிறிதும், தாரது - தாமல்.

30. கூறே - அமிசமே, திருமலை - பராசத்தி நிரம்பா - நிரம்பி.

31. தருவும் - விருக்ஷங்களும், தேவர் - வானவர்களாம், வேதமூலம் - பிரணவம்.

32. திங்கள் — மாதம்.

33. பொங்கேறு — மிகுந்து வளர்கின்ற, எறி - உயர்ந்துவந்து, பங்கேறி - பங்கத்தைக்கடந்து, பவர்க்கம் - நாகம், ஆமே - ஆகாது, முடியாது.

35. அப்பரிசு — அத்தன்மை, புட்பகந்தன் — புட்ப வாசனையுடைய குசலன், மன்பதை - மக்கட்கூட்டம், கருப்பம் வீழ்த்தினர் - கருவழித்தவர்.

36. உழல - சுழல.

38. சின்மயப்பொது - ஞானமாகிய சபை, நண்ணுதும் — பொருந்தியிருப்போம், பன்னகசாயி - சர்ப்ப சயனமுடையவிஷ்ணு, பொன்னகரின் முரசு - தேவதுந்துபி.

39. இயந்திரங்கள் — சித்திர வடிவங்கள், பொறித்தான் - எழுதினன், வாதராயணன் - வியாசமுனிவர்.

கண்டகசேதனச் சருக்கம்.

1. காசினிமான் - பூமிதேவியின், வந்தனம் - வணக்கம், வளைவு. மருங்கு - இடை, வல்லிசாதம் - வல்லிக்கொடி, தண் - குளிர்ச்சியும், பொதியும் - பொதியப்படும், தண்ணும் என்னுமும்மை தொக்கது.

2. திரை - கடல், வரை - (பொதிய) மலை, குடுமி - சிகரம், (அவ்வ

முதம்.) போர்ந்தனெ - வந்ததுபோல, சண் - இடம், பொருர்தம் - தாம்பிர வன்னி நதி.

3. கரகம் - கும்பம், உதகம் - நீர், முக்களவில் - முக்களா விருக்ஷத்தில். பாவநாச க்ஷேத்திரத்தில், முரகரி - விஷ்ணு, முச்திதருந்தடம் - (அத்திபாழ்நல்லூர்) முத்திதீர்த்தம், விகு - நுண்ணறிவு, எறிந்த - செலுத்திய, சித்தன் - கருவூர்ச்சித்தர், மெய்சாய்ந்தார் - திருமேனிசாய்ந்த சிவபிரான், பதி - திருப்புடை மருதூர்.

4. மெய்த்தலம் - உண்மை க்ஷேத்திரம், கடையம். சிவசயிலம்,— வன்னியீச்சுரம் — அக்கினி பூசித்த தலம்; இது: ஆழ்வார்குறிச்சிக்குக் கிழக்குப் பக்கமுள்ளது, செஞ்ச - ஒழுங்குடைய, வாலீச்சுரம் - வாலி பூசித்த தலம்; இது; பிரமதேசத்துக்கும் வாகைக்குளத்துக்கும் நடுவிலுள்ளது, கடனை - (சிவசயில மலையிற்றோன்றிவரும்) கடனாநதி, ஒரு பாங்காய் - ஒருபக்கமாகக்கொண்டு, பஞ்சலிங்க - (களக்காட்டுச்) சத்திவாகீசுரர். (பத்தைக்) குலசேகரநாதர், (பத்மநேரி) நெல்லையப்பர், (சிங்கிகுளக்) கயிலாசநாதர், (தேவநல்லூர்ச்) சோம நாதர் என்னும் ஐந்து லிங்கங்கள், பொலிந்து ஓங்கும் - (தன்கரையில்) விளங்கியுயரும். (களக்காட்டு மலையிற் றோன்றிவரும்) பச்சாறும்,— ஒருபாங்காய் - ஒரு பக்கமாகக்கொண்டு.

5. செங்கணன் - விஷ்ணு, சு - நல்ல, வகையில் - இனத்துடன், ஆயம் - மாதர் கூட்டம், நிறை - நிறைகின்ற, ஆழியுவகையினர் - சக்கராயுத மகிழ்ச்சியுடைய விஷ்ணு, நவகயிலாயங்கள் — பிரமதேசம், அரியநாயகிபுரம், சிந்துபூந்துறை, கிழைநத்தம், முரப்பநாடு, ஸ்ரீ வைகுண்டம், தென்திருப்பேரை, சேர்ந்தமங்கலம், கங்கைகொண்டான் என்பன; இவற்றி லெழுந்தருளியிருக்குஞ் சுவாமி பெயர்: கயிலாசநாதர், திருப்பதிக ளொன்பது - ஸ்ரீவைகுண்டம், திருத்தொலைவில் மங்கலம், வரகுணமங்கை, புளியன்குடி, பெருங்குளம், தென்திருப்பேரை, திருக்கோளூர், திருக்குருகூர், இரட்டைத் திருப்பதி என்பன; இவற்றுட் ஸ்ரீவைகுண்டமும், தென்றிருப்பேரையும், நவ கயிலாயத்துக்கும் நவதிருப்பதிக்கும் பொதுத்தலங்கள், (சுவகையில் என்பது எதுகைநோக்கிப் போலியாய்ச் சுவகயிலென நின்றது), நடைபெறும் - நடந்துசெல்லும்,

6. வலம்புரிக்குழிசி — வலம்புரிச் சங்காகியபாத்திரம், பூசி-விளக்கி, மணி-முத்து, துவர்த்தீ - பவளமாகிய அக்கினி, கரை - முழக்கம், கெழு-பொருந்திய, திரைப்பாவை - அலையாகிய பிள்ளை, சிற்றிலாடும் — சிறுவீடுகட்டி விளையாடும்.

7. நிச்சம் — தினம், கடலா — கடலாக, வெற்பு - பொதியமலை, சென்னி - தலை, கடல் - கடலினிடத்து, பழனம் - மருதநிலத்தில், சாலி — நெற்பயிரும், செல்வி — இலச்குமியும்.

8. மதிக்கிறு — மதிப்பிளவு, பிறைச் சந்திரன், கௌரி - உமாதேவி, கூறு - பாகம், அலது - அல்லாமல், கூற்றொளி- (தன்னுடைய) உடம்பிற்றொளி, சிவப்பு, காந்தாலென்ன — மறைந்தாற்போல, பச்சுரு - பசிய வடிவம், அழகுவேய் - அழகுடைய மூங்கில், [தன்னென்பது சிவபிரானை.]

9. கண் துயிலா - நித்திரைசெய்யாத,

10. இஞ்சி - மதில், சாலிவாடீச்சுரத்து - திருநெல்வேலிக்கு, குடபால் - மேற்பக்கம், செஞ்சியர் - செஞ்சிதேசத்தார், வஞ்சியர் - கருவூரார், வணிகமாக்கள் - வைசியர்களாகிய, ஆவணம் - கடைவீதி, மூதூர் - பழையநகர்.

11. ஆனினம் - பசுக்கூட்டம், வாணிபம் - வியாபாரம், வேட்டல் - விவாகஞ் செய்தல், ஆதி — முதன்மையாகிய, சவிப்பர் — மூவகை வணிகரி லொருவர்; இவராவர்:- இரண்டு பக்கத்திலும் இடபங்களின்மே லேறிநி

ன்ற இருவர் நோக்கும்போது ஒருவர் முக மொருவருக்குத் தெரியாத விதம் அவ்விருவருக்கு மிடையிலே குவிக்குந் திரவியமுடையார்; இதனை ‘ இப்பர் கவிப்பர் பெருங்குடிபாளரென், றுரைப் புடைய மூவருரைக்குங்கால் – தப்பின், மிதியடியேறுனை மிசை நோக்கினர்கள் காணு, நிதியுடையரென்பர் நிலத்து” என்னும் சிவசம்போதனைச் செய்யுளா லுணர்க.

12. ஈட்டுதல் - சம்பாதித்தல், பகுத்தல் - பங்கிட்டுக்கொடுத்தல், இறுவதில் - கெடுதல் வந்த இடத்தில், சிறிது - கொஞ்சமும், தனிமை - ஒப்பின்மை, இடரில் தேறல் - தன்பத்தினின்றுந் தெளிதல், சிறிதுமென்றவும்மை தொக்கது.

13. சிகரம் - மலைபினுச்சி, தில்லம் - காடு, மகரநீர் – மகரமீன்களுடைய கடல், சருகூலம் - பொக்கிஷம், பரதவன் - வைசியர் குலத்தவன், பண்டசாலை - பதார்த்தங்கள் வைத்திருக்குமிடம்.

14. துகிர் - பவளம், தாளம் - தாள், முன்றில் - முற்றம், நகில் - (கடைச்குறை) கொங்கை, நடம்புரி – கூத்தாடுகின்ற.

15. ஈறு - கெடுதல், வீறி - பெருமையுற்று, வேட்கை - ஆசை.

16. கண்டம் – சருக்கரைக்கட்டி, ஆற்றி (யும்) - செய்தும், தண்டம் - தடி, கட்டை, தேன் - வாசனை, மாற்று - விலை, நான்மடி - நான்குபங்கு, பண்டமாற்றி - பதார்த்தங்களி லொன்றுகொடுத் தொன்றுவாங்கி, படைச்கும் - உண்டாக்கும்.

17. நோய் - வியாதி, பசிக்கு - (தன்) பசிக்கு, உற - மிக, நுங்குவது - உண்ணுவது, சேய் - பிள்ளை.

18. முன்னவர் - பிராமணர், கோவர்க்கு – அரசர்க்கு, கொடிறுஉடைப்பார் – கன்னத்தைத் தகர்ப்பார், ஈர்ங்கை - ஈரக்கை, விதிர்க்கலான் - அசைக்கமாட்டான், இக்கவி - “ஈர்ங்கை விதிரார்கயவர்” என்னுந் திருக்குறளை ஞாபகப்படுத்துகிறது.

19. தாமம் – (ஆசைப்பெருக்காகிய) தண்டம், தீபம் - தீவு, யூபம் - பாய்மரம், (சாற்பரியம்) கலம் - கப்பல்.

20. விண்ட - சொல்லப்பட்ட, காணி - ஒரு சிற்றளவு மண்டு - நெருங்கிய, அ வான்பொருள் – அந்தப் பெரிய பொருள்களை, மண்ணிடை - பூமியில், சாழ்க்க - புதைத்து வைக்க, கண்ட - செய்த, அசேதனன் - அறிவில்லாதவன், கண்டகசேதனன், – கண்ட என்பதில் அகரந்தொக்கது.

21, திசை - இடம், விடை - (பொதி) மாடு, சேற்றுஇசை - சேறுக்குநின்ற உழவர் முழக்கத்தையுடைய, சேல்மீன் சளிருக்கு மிடங்களையுடைய எனலுமாம் இசை - புகழ்.

22. ஆக்கிய – தொகுத்துவைத்த, பொருளுக்கு - பண்டங்கட்கு, ஏற்பெடொருத்தமாக, விழு - விஷு, வாக்கியம், விதிப்பான் - பஞ்சாங்கஞ்சொல்பவன், ஊக்கினும் - செலுத்தினாலும், கூழ் - உணவு, அரிது - இல்லை, பாக்கியக்கலம் - பொற் பாத்திரம், (ஊக்காவிடினும்) வீழும் - விழும், பஞ்சதாரை - ஒருரசபதார்த்தம்; இதையிக்காலத்துச் சீனியென்பர்.

23. வற்கரை - வலியகரை, அற்கரை - இருள் கெடுகின்ற,

24. கவிப்பர் – செட்டிகள், மாமழை - பெரியமழை, வாரி - வெள்ளம்.

25. தானம் - இடம், மவுனர் - யோகிகள், பொருவிற்று - ஒத்தது.

26. உந்தி - ஆறு, இந்திரதநு - அருவியிற்றோன்றும் பச்சை, செம்மை கலந்த வில், ஏய்ப்பார் - ஒப்பார், மந்திரத்து - மந்திரத்தினால்.

27. நியதி - நித்தியகடன், தூசு - ஆடை, கடகம் - கங்கணம், விளைவு - விளைநிலம், நித்திலம் - முத்து, வேட்டார் - விரும்பினவராவார்.

28, வேண்டார் – வேண்டாதவராகி.

29. கொடுவிலை – மிகுவிலை, கய

வன் - கீழோன், கோள் - கொள்கை, மண்டுற - நெருங்க, வரை - (அத்தமன) மலை.

30. கொடிது - கொடியது, அரிய விலை, வைகி - தங்கி, உற்றநாள் - கொடுக்கவேண்டிய தினத்தில்.

31. குறுகொணு - அடைதற்கரிய.

32. குறுக - தேய, கடியநடை - வேகமான நடை, ஆட்கடியன் பாம்பு - நாட்சென்ற ஒருவகைப் பாம்பு, ஆயுகம் - வயது, தூதவர் - யமதூதர்.

33. தாளாண்மைத்தனம் — முயற்சித்தன்மை, கோளாண்மை - குற்றமுடைய, அடைப்பம் — விளக்குமாறு, கேள் - நட்பு, நாள் - தினமாகிய, ஆண்மை - வீரம்.

34. வாதனை-துன்பம், நிந்தனை-பழி.

35. கவித்த - அணிந்த, வாகை - வெற்றி, நிறைத்தேன்-நிறைவித்தேன், அல்லேன் - இல்லை.

36. நசை - விருப்பம், அசைவு - சோர்வு, மிசைபவர் - உண்பவர்.

37. செம் - செவ்வையாகிய, திருப்பள்ளித்தாமம் - பூமாலை, சேர்வுற — சேர, பனசம் - பலா, ஆம்பிரம் - மாமரம், நாளிகேரம் - தென்னை.

38. கிளை - உறவினர், சுற்றம் - பந்துக்கள், வீழ்ந்தன - கெட்டுப்போயிருக்கிற.

39. ஓலம் - பெருமுழக்கம், காலம் - உரியகாலம், முகித்தல் - முற்றுப்பெறச் செய்தல்.

41. வாசி - இலாபம்

42. ஒட்டி - அணுகி, கூவல் - கிணறு, விளைத்தேன் - பெருக்கினேன், செய்கேன் - செய்வேன்.

43. அலகு - அளவு, அவத்தை — ஆபத்து, அயார்ந்து - தளர்ந்து.

44. பாங்கினர் - பக்கத்திலுள்ளார்.

45. மன் - நிலையாகிய, கிடக்கை - படுக்கை, மனை — மனைவி, முடை - தீநாற்றம், பிடர்பிடிப்ப — பிடரியைப் பிடித்துத் தள்ள.

46. வீக்கினர் — கட்டினர், வெருட்டினர் - பயப்படுத்தினர், பாலம் - பாலத்தல், அந்தகன் - யமன்.

47. அலைப்பதனை - வருத்துவதை, கையமைத்து - கையாலடக்கி, அசைத்த - கட்டிய, நகை - மகிழ்ச்சி

48 சொன் — பெருமை.

49. முடித்தது — கெடுத்தது.

50. மன்றல் — வாசனை.

51. தவிர்த்த — நீக்கிய.

கவுற்சனச் சருக்கம்.

1. கொண்டைஉறு - மயிர்முடியைப்பொருந்துகின்ற, நீலவிழி - கரியகண்களை, கொண்டு - பார்த்து, (தாற்பரியம்) ஐயுறு - (தம்பகையென்று) சந்தேகிக்கின்ற, நீலம் - நீலோற்பலம், பாணிபுகு - நீர்க்குள் செல்கின்ற, கேணி - தடாகம், செறி - நெருங்கிய, சோலைக்கண் - சோலையினிடத்து, தைபலர் - பெண்கள், ஆடு - விளையாடுகின்ற கிளி,-கண்டை-(ஆகுபெயர்) கற்கண்டின் மதுரத்தை, அலர் - விரிக்கின்ற, சொல்வாய் - சொல்லையுடையவாயாகிய, தொண்டை - கொவ்வைக்கனியின், வளம் - வளத்தை, நாடும் - விரும்பப்படும்.

2. நாஞ்சில் - கலப்பை, மாஞ்சினை - மாமரத்தின்கிளை, வரிவாளை - கீற்றுக்களையுடைய வாளைமீன், பாளை - கமுகம்பாளை, திளைத்து-நெருங்கி, மதுரேசர்—, சொடி - மீனக்சொடி, சிநகரத்தில் — ஆலயத்தில்.

3. வைப்பு - இருப்பிடம், பரை — பராசத்தி, மருங்கில் - பக்கத்தில்

4. ஆனகம் - துந்துபி வாத்தியம், அகன் - உள்ளிடம், மாலை — வரிசை, கோன் நகர் — இராசநகரத்தில், மானகஞ்சுகத்தான் — மானமாகிய சட்டையையுடையவன்.

5. மரபு — முறைமை, பாபர் இருவர் - சோதிடநூலிற் பிரதான பாபரென்று சொல்லிய செவ்வாயுஞ் சனியும், சுபரெலா நீசமெய்த — புதன், சுக்கிரன்; இவ்விருவரும் ஏக காலத்

தில் நீசமெய்தல் கணிதநூற்படி கூடாமையின், இவ்விருவருளொருவரோடு சந்திரனும் வியாழனும் நீச ராசியில் நிற்க. சுபக்கோள் நான்கில் மூன்று நீசமெய்தலின் மிகுதிபற்றிச் சுபரெலாமென்றார், உரகரும் - (இலக்கினத்தில்) இராகு கேதுக்களிலொன்றும், காரிசேயும் — சனியின் பிள்ளையாகிய குளிகனும், இராகு கேதுக்களிருவரும் ஓரிடத்திலிரார், ஆதலால் இருவரிலொருவரென்று கூறினும்; இவற்றைச் சோதிடநூல் வல்லார் வாய்க் கேட்டுணர்க, இனி, மண்டலக் கோளில்நான்கு சுபக்கோள்நீசமாதல் கூடாவாயினும், ஆரூடக்கோள்களில் நான்கு சுபக்கோளும் நீசமெய்தல் கூடுமாதலால் சிவசசிந்தாமணியிலும் சினேந்திரமாலை, உள்ளமுடையான் முதலிய சோதிட நூல்களிலுங்கூறியபடி ஈண்டும் ஆரூடக்கோள்களையே கூறினாரென்று கொள்ளலுமமையும், கரவடன் - கள்ளனாகிய, கரும்பினிலரும்பு - கரும்பிற்றோன்றிய பூ அரும்பு; (அது பூத்தவுடன் கரும்பு ஒன்றுக்கும் பயன்படாது.)

6. கிடைபட - கீழேகிடக்க, கிளர்வுற - தலையெடுப்ப, கடலை - வஞ்சனை.

7. படிறு - களவு, கோள் - பொய், குறளை - கோட்சொல்லல், மொழியா - சொல்லாக, வீட்டும் - கொல்லும், விழல் - ஓர்புல்.

8. முன்சிகை - முன்குடுமி, நடர் - நாடகமாடுபவர், குப்பம் — கூட்டம், குமந்திரம் - கேடுசெய்யு மந்திரம், கிடை — வேதவொலி, கிடையா - கிடைத்தலாக.

9. குரவர் — உபாத்தியாயர், குலநூல் - நல்ல சாத்திரம், கரவடம் - கள்ளம், கணித்து - வரையறுத்து, பன்னி - படித்து, அத்தாணி — அரசிருக்கை மண்டபத்தில்.

10. பிறன்கோள் - அந்நியர்கொள்கை. வயப்படுத்து - வசப்படுத்தி, கூர்ச்சி - கூர்மை, வீழ்த்தி — கொன்று, கோம்பி - ஓந்தி, புள் - (மயிற்) பறவை,

11. மறுக்க - மாற்ற, கிளர்ந்த - விளங்கிய, பங்கயம் - தாமரை, (முகம்) உண்கண் - மையுண்ட கண்கள், பிடி - பெண் யானையை.

12. வேட்டகம் - விவாகஞ்செய்த வீடு, வேட்டம் - வேட்டை, கோலம் - அழகு, (பன்றி), படுந்த - (தன்னை) யடைந்த, குவைநிதி — கூட்டமாகிய திரவியம், படுப்பது - அகப்படுத்துவதாகிய, கலை - ஆண்மான்.

13. மனு - மனுச் சக்கரவர்த்திகள், உகவாழ்நாள் — யுகங்களாகிய ஆயுள் நாள், அட்டகை, விதிபாதம், வைதிருதி - இவைகளை வடவருவிச்சருக்கம் 42-ம் பாட்டிற்காண்க, (திருதி - முதற்குறை)

14. முன்னுவா - பௌர்ணமி, நிசி - இரவு, இருவர்நாள் - அரன் அரி நக்ஷத்திரமாகிய திருவாதிரை, திருவோணம், பதினான்கு - சதுர்த்தசி.

15. சந்தி — பலதெருக்கூடுமிடம், சந்தி - நியதிக் கடன், பொய் - வலி, நலம் - அழகு, நியமம் - தவம், மதனம் - விரகம்.

16. ஒருவி - நீங்கி, உந்தி - கொப்பூழ், மந்திரம்,—(ஆலோசனை).

17. கடன் - நித்தியகன்மம், அனலுமோம்பி - அக்கினி காரியமுஞ் செய்து, மேலை - பழைமை, சாலை - போசனஞ்செய்யுமிடம், மாலையில் - இரவில், வளர்வார் - நித்திரை செய்வார்.

18. விரகு - நுண்ணறிவு, கரவு - கள்ளம், மந்திரச்சூடிலம் - யோசனையால் வஞ்சம். காந்தன் — கணவன், புன்மை — அற்பத்தனம்.

19. கோ - அரசன், இன்னோன் - இத்தன்மையுடைய குற்றன்.

20. இனம் - சுற்றம், முறை - ஒழுங்கினில், திறம்பினன் - மாறுபட்டவனாகி, மறக்குறும்பு - பாவமாகிய சேட்டை.

21. தம்பனம் - தம்பித்தல்; அஃது அட்ட கருமத் தொன்று, புலைமை

ருத்து - கீழ்மையாகிய மருந்து, முயக்கு - கலப்பு, அலத்தகம் - (மாகர் பாதங்களிலூட்டும்) செம்பஞ்சுக்குழம்பு, முருக்கு - முருக்கம்பூப்போலும், மது-தேன, முது - பழைய, மது - கள்

22. அருக்கியம் - பெரியவர்சட்குச் செய்யு முபசாரத்தொன்று, பலி - பிச்சை, முன்சொலும் – முதன்மையாகக் கூறும், நடப்பு - செல்லுதல், மிடுக்கு - வலி

23. கொள்ளை - மிகுதி.

24. வேட்ட - விவாகஞ் செய்த, மருந்து - அமிர்தம், பூத்தென - பூத்தாற்போல. வயிறுவாய்த்து - கருப்பங்கொண்டு. காற்று அடிப்பத் தாழை பூத்தாற்போலென்றது - குற்சனுடைய ஏகதேசக் கலப்பாலென்றதை விளக்கி நின்றது.

25 ஓலம் - ஒலி, உவர்நீர் - உப்புச் சலம், உதாம்வாய்ப்ப - கருக்கொள்ள, மேதகு - மேன்மைதங்கிய, குலத்து – கூட்டத்தில், சேயாய் - மகனாக, பயந்தாள் - பெற்றாள்.

26. நேர்படான் -- எதிர்வரான், தொந்தனை - (தொந்தவினையென்பதன விகாரம்) பழவினை, துவட்சி – அசைவு, சிந்தனை - எண்ணம், கீடம் - புழு,

27. இற்பிழை - மனைவிக்குத்தீங்கு,

28. உரிமையாட்டி – உரியவள், முரம்புதேம் – பாறக்கல்லடுத்த நிலததினிடம், நாஞ்சில் - கலப்பை.

29. நறுநெய் ஆடி – நல்ல நெய் ஸ்நானஞ்செய்து,

30. அடும் - கொல்லும், தண்டு - தடி, முன்னுற – நினைக்க, மூட்டு – பொருத்து, வீக்கி – கட்டி, பாடு – கணைக்கால், குணில் - குறுந்தடி

31. நலிந்தனர் – (விகாரம்) வருத்தினவராய், வெருவி-பயந்து, துரந்தனா-ஓட்டினர், கிளர் - விளங்குகின்ற, ஈர்ப்ப - இழுப்ப, புரியிட்டு - கயிற்றால்.

32, துதைந்திட - நெருங்க, குருதி - இரத்தம், மாந்த - உண்ண, நிணம் - கொழுப்பு.

33. வீரதந்தம் - வீரப்பல், செங்கோலரசு - யமன.

34 தொழும்பு – அடிமையாளர், சுருக்கொள - விரைவாக, வெறித்து - மருண்டு, படர் - பகை, தடிமின் - துண்டமாக்குக, அசுனியேறு - ஆணிடி.

35. சண்டன் - யமன், கூளி - பேய், விண்டு - பிளந்து, எரி - பிரகாசிக்கின்ற, விண் - மேகம், கண்டகர் – கீழோர் — உறுக்கும் - கோபிக்கும், (பிளத்தலாவது கவர்கொள்ளுதல்.)

36. கொட்டு - அடிக்கின்ற, குணில் - குறுந்தடி, முசலம் - இருப்புலக்கை, தோட்டி - அங்குசம், ஈர் - பிளக்கின்ற, மத்திகை - சம்மட்டி, குந்தம் - கைவேல், கண்தழல் – கண்களில் அக்கினியையுடைய, கப்பணம் - நெரிஞ்சின் முள் வடிவாகிய ஆயுதம்.

37. ஞாளி – நாய், பொறியும் - பொறிபறக்கும்.

38. உறுக்குவார் - வருத்தவார், பதகர் - பாதகர், கந்துகாதா - சிற்சில்லாக.

39 தண்டம் – தண்டனை. குரவன் - குரு, சத்தம் - மெய்ம்மை, (தாற்பரியம்)

40. தறிக்கும் – வெட்டும், கோரம் – கொடுமை, துணிக்கும் – துண்டமாக்கும், ஓச்சி—, குழு - கூட்டம்.

41 புடை – பக்கம். உாதினர் – (யமன் முன்னர்) செலுத்தினர், பதைப்ப - நடுங்க, ஒறுக்கும் – தண்டிக்கும், நீரார் - குணமுடையார்.

42. பலி – அதிதிபூசை, பொங்தென - மரப்பொந்துபோலும், மட்டு - அளவு, மரப்பொந்துபோலும் வாயெனக்கூட்டுக,

43. அயா - சோா.

44 வரைநிகர் – மலைபோலும், (திண்ணிய), உரை – சொல் உகுத்தனா - உதித்தனர், குமுறு - முழங்குகின்ற, சொடிறு - கன்னம்.

45. பிணித்தனர் - கட்டினவராகி,

கொடி - (ஆகுபெயர்) பெண், தமித்தார் - வெட்டினர், இறஇற - நொறுங்க நொறுங்க.

46. எறி - (ஒளி) வீசும், முறிபடுத்தி - மாறுபாடுசெய்து.

47. பானம் - குடிக்குநீர்.

48. அத்திரம் - பாணம், பத்திரம் - ஆயுதம், சித்திரத்துணி - சித்திரவதை; அஃதாவது: சிறிது சிறிதாக அறுத்தல்.

49. வருகை - வருதல், ஓச்சி - நீட்டி, சுரிகை - ஈர்வாள், திரிகை - சக்கரம்.

50. வாய்கொளீஇ — வாயிற்கோத்து, துனித்த - துன்புற்ற.

51. நம்பர் - சிவபிரான், வம்பு - அபவாதம்.

52. தூஉய் - சொரிந்து, மண்டு — நெருக்குகின்ற, கொண்டமேனி - எடுத்த சரீரம்.

53. நடு — நடுநிலைமையை, குழப்பிய - பிறழ்வித்த, வடு - குற்றம்.

54. புண் — வருத்தம், பொறி — இந்திரியம், மிண்டன் - தடியன்.

55. அவா - ஆசை, கனற்பாவை - அக்கினிப்பதுமை, பொறி - தீப்பொறி.

56. உறுப்பு உறுப்பு - ஒலிக்குறிப்பு, என - என்று, அவலன் - கிலேசமுடையவன், மறுத்து - திரும்ப, மேனியிசைத்தும் — சரீரமாகப் பொருத்தியும், கறுத்தும் - கோபித்தும், ஓய்ந்தனர் - வலியடங்கினர், கன்மம் - செய்தவினை.

57. கண்டம் - துண்டம், தண்ட - தண்டத்தையுடைய,

58. மறலி - யமன், முகடுமுட்டிய - அண்டத்துச்சிவரை யுயர்ந்த.

59. நிகாதம் - வஞ்சகம், மறுகல் - சுழலல்.

60. சதித்து - வஞ்சித்து, பம்பி - நெருங்கி, கும்பிபாகம் - ஒருநரகம்.

61. அவத்தம் - வீண், கவற்று - கவலையடையச்செய்கின்ற.

62. தேவதாயம் - தெய்வங்களுக்கு விடப்பட்ட சொத்துக்கள், செய் — நிலம், இறை - வரி, எரிவாய்நரகம் - அக்கினி நரகம்.

63. துச்சன் - கீழ்மகன், மிச்சில் - எச்சில்.

65. கூடகத்தொழில் - வஞ்சனைத்தொழில், கூடசன்மலிக்கும்பி — ஓர் நரகம்.

66. முழுக்கு - ஸ்நானம், நழுக்கு - வருத்துகின்ற, கோரம் - கொடுமை.

67. ஆழும் - அழுந்தும், டோழும் - பிளக்கும்.

68. விரகு - உபாயம், வஞ்சகம் — வெஃகிய-விரும்பிய, கரவடம் - கள்ளம்.

69. மட்டு அறு — அளவில்லாத, சட்டம் - ஒழுங்கு, கூற்று - யமன்றூதரிலொருவனாகிய காலன்.

70. அன்னை - தாய், அலரியின் அரும்பு — சூரியனைச் சார்ந்த தாமரையரும்பு; (அஃது, உடனே மலர்ந்து மணப்படும்.)

71. மானம் - பெருமை, கணத்து — கூட்டத்துடன், தானம் - இடம், உளைய - வருந்த.

73. பவர்க்சம் - நரகம், படரை - துன்பத்தை, சேய் - (பகீரதனாகிய) பிள்ளை, பழி - குற்றம், கழுவ - போக்க.

74. சீக்கும் - கெடுக்கும், குரை — ஒலிக்கின்ற, திரை - (ஆகுபெயர்) கங்கை, விளித்து - (தன்னிடத்தகப்பட்ட பொருள்களை) அழைத்து, உள்ளே யிழுத்து, எறி — வெளியே வீசுகின்ற, தரங்கம் — அலை.

75. தவமதுகம் - தவமாகிய மதுரம், கையெய்தி — கைவரப் பெற்று, பவமதுகம் — பாவமாகிய கைப்பை, கைநீத்த - கைவிட்ட, படிமை - தவவேடம், மாகத்திங்கள் — மாசி மாதம், நவம் - கேண்மையுடைய, அது - பகுதிப்பொருள்விகுதி.

76. சிலை - இந்திரதநுசு, அம்பு - சலம், (பாணம்).

77. விஞ்சு - மிகுகின்ற.

78. அங்கம் — வேதாங்கம்.

கேள்வி – கல்வி.

79. முகிழ்த்து - மூடி, யோகிருந்து – யோகஞ்செய்து

80. புவனாதி - உலகில் முதன்மையான நகரம், நவநாதசித்தர் - ஒன்பது சித்தர்.

81. மகதியாழ் - மேன்மையுடைய வீணை, குருநிலைமை - ஆசாரியத் தன்மை, அருக்கிய பாத்தியம் – முனிவர்கட்குச் செய்யு முபசாரங்கள்.

82. உந்தை - உன்றந்தை, எதிர் - சமானம்.

83. பாகம் - பக்குவம், பாகம் - பங்கு, யோகம் - உயர்ச்சி உத்தரபாலயனம் - உத்தராயணம், மாசிமாகம் - மாசிமாதம்.

84. நடப்பில் - நிகழ்ச்சியில், சனகன் - (கவுற்சனுகிய) பிதா

85 சுமுகம் - நன்முகம், தாரை - தானசலம், சமர - கலகமுடைய, எறி - வீசுகின்ற, திமிரம் – (பாவமாகிய) இருள், தாரை - திரள்.

86 பயந்தானே - பெற்றவனே, பவர்க்கம் - நரகம், யாவையும் - எல்லாம், உய்த்திட - செலுத்த.

87. தெய்வதம் - தெய்வம், அந்தம் - நாசம்.

88. பிணையியம்பியும் - பிணைப்பட்டும், துணைவராய் – சகாயஞ் செய்பவராய்.

89. கூபம் - கிணறு, சல்லினோர் - தோண்டினோர், படம் - வஸ்திரம், உபரிகை-மேல்வீடு, இருப்பன-இருத்தல்கள்.

90. அஞ்சல் - பயப்படாதேயுங்கள், செல்லல்கூர் - துன்பமிக்க, பானம் - குடித்தல். செச்சை – மாடங்களின் மேற்பக்கம்.

91. பதம் - பதவி, வழிக்கொண்டான் - வழியில் நடந்துசென்றான்.

92. ஆதுலர் – யாசகர், என்ன – எப்படிப்பட்ட.

93. இருது - பருவம், தகுதி - பொறுமைக்குணம், கரணமேலவர் - அந்தக்கரணசுத்தியா லுயர்ந்தவர்.

94. தாபதர் - முனிவர், மேரு - மேருவில், நிலவு - பிரகாசம், ஊர – ஊர்ந்துசெல்ல,

95. கொடு - கொண்டு, தண்டம் – தண்டனை, யாவர்பண்பினும், எவருடையகுணத்தினும், என்றனர் - என்று சொல்லினவராகி.

97. புக - புகுத, இகப்பு - நீங்கல், இறுமாப்பு – கருவம், உகப்பு - மகிழ்ச்சி.

98. மிசை - மேல், கதிரோன்உதிக்கும் – சூரியனுதிக்கின்றான், என்ன – யாது என்று கேட்க, அதோ - அந்தப் பக்கத்தில்.

99. அந்தணாளன் – பிராமணனாகிய கவுற்சன், வலம் – வலப்பக்கத்து அவயவங்கள்.

100. உழந்த - அனுபவித்த, கடன் - நியதி.

101. தொந்தனை - பழவினை, தந்தென - தந்தாற்போல, என் – என்று, அந்தரபல்லியம் - தேவதுந்துபி.

102. பெட்பு - ஆசை, அகம் - மனம், வபம்-வசம், ஒருமை-ஒற்றுமை, கொட்பு - சுழற்சி, அகந்த – (விகாரம்) இடத்தைபுடைய, தட்பம் - குளிர்ச்சி.

புட்பகந்தச் சருக்கம்.

1. ஆடகம் - பொன், அணி - வரிசை, பேர்அணி - பெரியபடைவகுப்பு, கோடணை - ஒலி, கொடிப்படை - அறுவகைப்பட்டவைபினென்று, கோவி - வளைந்து, நீடல் - உயர்தல், நிருபன் - (பாண்டிய) ராசன், வீட - தோல்விபடைய, (தாற்பரியம்) கன்னிநாடு - பாண்டிநாடு.

2. மாகம் - ஆகாயம், மாடகூடம் - (இருபெயரொட்டு) வீடு, வரைத்திரள் - மலைக்கூட்டம் சேனே-படை, மான-ஒப்ப, ஈட்டம் - கூட்டம், விசைத்து-விசைகொண்டு, சிறகர் - சிறகு, நாகம் - ஆகாயம், படங்கு – மேற்கட்டி, (பெருங்கொடி), ஞாயில் - மதிலுறுப்பு, சிகரி

வேந்தன் - மலையரசன் பாகசாதனன் - இந்திரன், மேல் மேற் (செல்லுதற்கு), ஈட்டும் - தொகுக்கும், பாசறை - படைவீடு, மூதூர் - பழையநகரம் (அஃதாவது; அடுத்த பாட்டிற்கூறும் கொற்கை.)

3. பொற்கை – அழகிய கையில், புலியான் – புலியாகிய மிருகம், புலிக்கொடி, பொருகையார் - போர்செய்த லையுடைய சோழராசாக்கள், குருகை - பறவைகளை, ஆர்க்கும் - பொரும், வில் - விற்கொடியை, சையார் - சையினிடத்துடைய சேரராசாக்கள், புல் - புல்லை. கையாராய்விட – கையினிடத்துள்ளாராய்த்தோல்வியடைய, அடல் - வலிய, மீனம் - மீனக்கொடி, நிற்கையார் -(தன்னிடத்துச் சரணடைந் தெதிர்வந்து) நிற்றலுடையாரை, நடத்தும் - (நல்வழியிலே) செலுத்தும், நிருபன் - (பாண்டிய) ராசன் அத்தாணி – அரசிருக்கை மண்டபத்தையுடைய, கொற்கை - (இராசதானியாகிய) ஒரு நகரம், மீனமேந்தி நடத்தும் செங்கோல் நிருபனெனக் கூட்டுக, தோல்வியடைந்தவர் ஆயுதங்களைக் கீழேபோட்டுப் புல்லைக் கையிலேந்தி நிற்றல் பண்டைவழக்கு.

4. அங்கம் - வேதாங்கங்கள், வேள்வி – யாகங்கள், ஒழுக்கம் நான்கு – பிரமசரிய முதலிய நான்கு, அனல் - அக்கினி, ஓம்பி - பாதுகாத்து, நூல்தங்கும் – சாஸ்திரங்களிலே பொருந்தும், இருமை - இம்மை மறுமைப்பயன், ஒருமை - ஒற்றுமை, பேறு - பயன், அங்கி - அக்கினி, நாறு - மணக்கின்ற, அங்சம் - சரீரத்தையுடைய, மறி - மான், நாகம் - யானைக்கன்று, குதட்டும் - உண்டுகளிக்கும், ஆ – விதம், ஆ – ஆறெண்பதின் விகாரம்.

5. பன்னி - தேர்ந்து, அயம் - ஆடு, நுகர் - உண்ணுகின்ற, குளகு - தழையாகிய உணவு, அத்திரி - தருமநூல் பதினெட்டினொன்று, மனு - மனுதருமசாத்திரம், வாசிட்டம் – பதினெண் புராணங்களினுபபுராணத்தொன்று, பிதற்றுநின்றான் - பலகாற் பேசி நின்றான்.

6. ஒவில் - நீங்குதலில்லாத, பயின்றும் - பழகியிருந்தும், தாவு – விரோதமாகிய, பரமதம் - அந்நியமதம்.

7. வைசேடிகம் – ஒருநூல், பறத்தும் - கிளரும், எழும் மீயாங்கிசம் - புறச்சமய நூல்களினொன்று, மறத்து - பாவத்தையுடைய, வரை - அளவு.

8 நனி - மிகுதியாகிய, கருகூலம் - பொக்கிஷம், அளை - கலந்த, வீழ்த்தி - கைவிட்டு.

9. ஏனோர் – பிறர், பேதை – அறிவில்லான். தீர்ந்தான் - நீங்கினன், இக்கவி: "ஓதியுணர்ந்தும் பிறர்க்குரைத்தும்" என்னுந் திருக்குறளை நினைப்பிக்கின்றது

10. யாதும் - எதுவும், உதிக்கும் - தோன்றும், நிற்றல் - இருத்தல், (தாற்பரியம்) இதுவே - இந்தவித மியற்கையே, சம்பு - உருத்திரன்

11. கிழக்கு - கீழ்த்திசை, மேற்கு - மேற்றிசை, தேவு - கடவுள், முன் வினை - பழவினை, செயல் - தொழில், பங்கம் - பழுது, கழிதல் - கெடுதல்.

13. நந்துற - கெடுதல் பொருந்த, நலிவது - வருந்துவது.

14. உடலுக்கு – (அவரவர்) சரீரத்துக்கு, நோன்பு - விரதம், புறநெறி - அந்நிய சமயம், அந்தகாரம் - இருளில், கருமம் - தொழில்.

15. பயிற்சி – பழக்கம், அநங்கநூல் – மன்மதனுக்குரிய காமநூல், பரந்து - எங்குஞ்சென்று.

16. வினையா - தொழிலாக, மூட்டி – மூளச்செய்து, கன்மம் – கிரியை, நெறி - சன்மார்க்கம், தாம – ஒழுங்குடைய, படுகர் - படுகுழி.

17. கோட்டம் - கோயில், கன்னி - கன்னியாகுமரி, தும்மா - தும்மி.

18. சந்திகள் - பலவழி கூடுமிடங்கள், நியமம் – நெடுந்தெரு, நியமம் – முறை, வழக்கம். புந்தி – புந்தியாகிய, மேல் - உயர்ந்த, புலன் –

விஷயம், கமர் - வெடிப்புநிலம்.

19. பாவனை - பாவித்தல், ஓரான் - உணராதவனானன்.

20. புக்குள - (தான்) புகுந்திருந்த, மிச்கு - மிகுந்து ஆற்றான் - செய்யான்.

21. புரிதரு — செய்கின்ற, உறுசண் - துன்பம்.

22. தீரம் - கரை.

23. கவனம் - கருத்து, பவநெறி - பாவமார்க்கம், படர் - விரிந்த.

24. காயிகம் — காயத்தாற் செய்யப்படுவது, பால் - பகுப்பு.

25- இலாதால் — (விகாரம்) இல்லாததால்.

26. புதல் - செடி, ஒக்க - ஒருமிக்க,

27. கனை - முழங்குகின்ற, பொன்னி - காவிரிநதி, குனி - வளைந்த.

28. வார் — ஒழுங்கு. வெண்ணீறாடி - விபூதியின்மூழ்கி, மணி - அழகு, அக்கவடம் - உருத்திராக்ஷ மாலை, ஓர்தரு - உணர்கின்ற.

29, நிகழ்த்திடில் — பேசினால், வாதியேல் — விவாதஞ் செய்வாயானால், வருதி - வருவாய். அவர் - அவ்விருவர், தருக்கம் - வாதம், நாப்பண் - நடுவில், நாதனையென்பதில், தன் - சாரியை.

30. வேறுநெறி - வேறுவழியில், ஆக்கும் - ஒழுகச்செய்யும், போதனை - போதித்தல், வாய்மைபுகல்வது - பேச்சுப் பேசுவது, புணர்ப்பு — தந்திரம், சாதனை - சாதித்தல், கணிதர் - சோதிட சாஸ்திரிகள், மறையோன் - (சோழநாட்டுப்) பிராமணன்.

31. காதிய - (நான்காகக்) கூறு செய்யப்பட்ட, பகுக்கப்பட்ட, வீறு - பெருமை.

32. கொந்து - கூட்டம், கங்குல் - இருள், இந்துவை — சந்திரனை.

33. இயம்புதற்கு — பேசுதற்கு, வாதிப்பதற்கு, எதிரா - நேராக, விட்டான் - செலுத்தினன், சயம் - வெற்றி, வியன் - பெருமை, வெறுவிதின் - பயனிலதாதலால்.

34. பாங்கு - பக்கம், பரிவு - அன்பு, வாங்கு - வளைந்த.

35. பேதம் - மாறுபாடு, கிளர்ந்தது - விளங்கியது, கிளைத்தது - விருத்தியாயது, நியதி - நியமமாகிய.

36. அண்ணினர் - அடுத்தவர், கருதேன் - நினையேன், பொறி - ஊழ், மறலிதூதர் — யமதூதரை, காண்டி — காண்பாய்.

38 கேழ் - ஒளி, புகழ். கேள்வி - கல்வியறிவு வணக்க - வளைக்க, கழை - மூங்கில், நாய்கன் - வணிகன்.

39. ஏயும் - பொருந்தும், அலந்து - அங்கலாய்த்து, உழந்து - வருந்தி, புறம் - வெளியில், சந்தியிற்பந்து - தெருவிற் கிடக்கும் பந்து; அது: பலர் காலினு மிதிபட்டுத் தள்ளக்கிடப்பது.

40. சவி - வலிமை, அம்பலம் - பொதுஇடம், உழன்று - வருந்தி, சுழன்று - கலங்கி, பதைபதைத்து - நடுநடுங்கி.

41. காலபடர் - யமதூதர், பறந்தாட - விரைவாய்க் கொண்டோட, புடைத்து - அடித்து, படிவம் - சரீரம், துறந்தாட - வெறுத்துவிட, சுழற்றி - சுழலச்செய்து, சுழல் - இமைக்கின்ற, மறம் - கோபம்.

42. புரிந்த - (தான்) செய்த, சூள் - ஆணை, அதோ - அவ்விடத்தில், வெவ்வாறு - கொடியவழியில், விலக்கினர் - (திரிகூடத் தெல்லைவழியை) நீக்கினர்.

43. இணங்கான் — சம்மதியாத குசலன், பொரு - ஒப்பு, தண்டம் - தண்டனை.

44. சுறுக்கு - விரைவு, வரிந்திடு - கட்டிய, அயர்ந்து - சோர்ந்து.

45. பொற்றுலம் — பொன்னுலகம், முற்று - முதிர்ந்த.

46. ஒருக்கால் - ஒருதரம், உறுக்கி - கோபித்து, வபிரம் — வச்சிரதண்டம், பாலின் - பகுப்பால்.

47. பதகன் — பாதகன்.

49. மானமிசை — விமானத்தின் மேல், காவாணர் - தேவர், பூவாணர் -

பூமியில் வாழ்பவர், புட்பகந்தம் — மலர் வாசனை.

50. புத்தேளிர் - தேவர்கள், என்னென - (வந்தவிதம்) எது என்று.

51. ஆர்வம் - அன்பு, செச்சை — இளஞ் சந்திரன், நிச்சம் — (நிச்சயத்தின் மரூஉ) உறுதி, உச்சம் - உயர்வு,

53. விது - சந்திரன், உண் - பொருந்திய, (தாற்பரியம்) தார் - மாலை, விறல் - வெற்றி, சித்திரப்பொது - சித்திரசபையில், உண்டு - உளதாகி, ஆர் - நிறைந்த, திருநடத்து - திருநடனஞ்செய்யுங் காலத்து, புகன்று - சொல்லி, உண்டாட்டு - களியாட்டு, முனிவன் - சூதமுனிவர், புகன்று இசைப்பானெனக் கூட்டுக.

தருமசாமிச் சருக்கம்.

1. மா - மாமரம், பொதும்பர் - மரச்செறிவு, மலைபழுத்ததென - மலைபோலும் பழங்களைப் பழுத்ததென்று சொல்ல, தோன்றி - காணப்பட்டு, கா - சோலையானது, பழுக்காய்க்குலை — கமுகம்பழக்கொத்து, சிதறி - சிந்தி, கண்ணேணி - மூங்கிலேணி, கடுத்த - ஒத்த, சினை - மரக்கிளைகளின், மீ - மேலாகிய, பழுக்கள் - (வளார்களாகிய) படிகள், மிசை - மேல், தேப்பழுக்கும் - தேனைப்பெருக்கும்(தேம்பழுக்குமென்பது வலித்தல் விகாரம் பெற்றது.) வழுதி - பாண்டியன், பொதும்பர் மாப்பழுக்குந்தோறு மெனக் கூட்டுக.

2. தொழுதி - கூட்டமாகிய, வளநாட்டு - வளத்தையுடைய நாடுகளின், அணியாம் - அழகாகும், தொகைமணிக்கு - கூட்டமாகியஇரத்நங்களுக்கு முகமணி - நாயகமணி. ஆய் - ஆகி, எழுதி - (தொய்யில்) எழுதி, வளம் - அழகை, நாட்டும் - நிறுத்தும், இந்திரை - இலக்குமி, மந்திரம் - கோயில், கொழு - செழுமை (கடைக்குறை), திவள - விளங்க, நாட்டமென - கண்ணெனவும், மணியாய் மந்தரமாய் நாட்டமென முகமென வாழ்கின்ற வழுதி வளநாடெனக் கூட்டுக.

3. கடன் - நியதி, புந்தி - அறிவு, ஆச்சிரமம் - நிலை, போற்றுவது - பாதுகாப்பது, பொருள் - உடைமை, முந்நூல் - முப்புரிநூல், உபவீதம்.

4. நெறி - மார்க்கம், சமயம் இருபிறப்பு - இரண்டு சனனம்—; அவை: கருவினின்றுந் தோன்றுதல், சமஸ்காரத்தினுற்றோன்றுதல், பவம் - சனனம், காட்சி - தோற்றம், நவதாரணை — அட்டாங்க யோகத்தொன்று

5. பன்னம் - வெற்றிலை, அடைக்காய் - பாக்கு, மன் - நெருங்கிய, தேனில் - தேனிடத்து, வேங்கை - வேங்கை மலரை, முன்னுறு — கருதும், தேன்போல் - வண்டுபோல்(வெறுத்து), மான்றேற்கு, — வேதமாமுனி - வியாசர், போல்,— (விருப்புற்று.)

7. காருகத்தியம் - கிருகத்தம், இல்லறநிலை, மாதர் - மனைவியர், நோற்பது - தவஞ்செய்வது, ஒன்று - பிரமம்.

8. முன் - (நித்திரைவிட்டெழுந்த) முதலாவது, நென்னலமுது — நேற்றுச் சோறு, பழைய சோறு, சிகை — குடுமி, முஞ்சி - ஒருபுல்.

9. பதி - வீட்டில், துணைவி - மனைவி, நீராடில் — இருதுஸ்நானஞ் செய்தால், சுழிபட்டார் - சுழற்சியடைந்தார், இருவகை - இல்லறம், துறவறம். கழிபட்டார் - நீக்கப்பட்டார்.

10. மூவர்-(இல்லறத்தாரல்லாத) மூவர், இறந்தார் - தென்புலத்தார், அலம் - பொருள், அற்றார் - இல்லார், வறியவர்.

11. சகடம் - பண்டி, சருமம் — செய்தொழில், நுகம் - நுகத்தடி, முறை - ஒழுங்கு (ஆக), பூண்டு - பொருந்தி, இறை - ஒரு சிற்றளவு.

12. விறல் - வலி, உறுதி - உறுதியாகிய, இம்மை - இம்மைப்பயனும், மறுமை - மறுமைப்பயனும், வீடு — மோக்ஷமும், அறம் — தருமமானது,

மூன்றும் - (மேற்கூறிய) மூன்றையும், இரண்டு - இம்மை மறுமைப்பயன்கள், ஒன்று - மோக்ஷம், அவை - அறமுதலிய மூன்று, ஏலாது - பொருந்தாத, தொக்கு - (அம்மூன்றும்) ஒருங்கு, மனைசகு - வீட்டுக்கு. பொறைபூண்ட மாதர் — பொறுமை பொருந்திய பெண்கள்.

13. பரடு - காடு, துணைத்தராசு - இரண்டுதராசுத்தட்டு, ஆடல் - வெற்றி, குதி - குதிக்கால், அலவன் - நண்டு, சானு - முழந்தாள், தொடை-(அடித்)தொடை, குறங்கு - முன்றொடை, கரிக்கை - துதிக்கை, நாபி - கொப்பூழ், ஆலம் - ஆலிலை, நாளம் - தாமரைத்தண்டு, கஞ்சம் - தாளம், அல்லது, தாமரையரும்பு.

14, பலவம் - (விகாரம்) (மாந்)தளிர், வள்உகிர் - கூரியநசம், வரை - மூங்கில், வளை - சங்கு, மிடறு - கழுத்து, குழை - காது, கவுள் - கன்னம், நகை - பல், ஒரு - ஒப்பற்ற, சிலை - வில், நுதல் - நெற்றி, பருவமுகில் - நீருண்ட மேகம்.

15. கருமை - கரியநிறம், ஓதி - கூந்தல், செம்மை - சிவந்தநிறம், பொருவரு - ஒப்பற்ற, கட்கடை - கடைக்கண், முறுவல் - பல், பொறி - தேமல், பொன்மை - பொன்னிறம், ஒருமை - பிளவுபடாமை, மயிர்நுதி - மயிர்நுனி, இருமை - பிளவுபட்டது, கடிதடம் - அல்குல், பெருமை - பெரியது, நகை - சிரிப்பு, சிறுமை - சிறியது, வறுமை - இன்மை.

16. சேல்வரை - மச்சரேகை, சங்கம் - சங்கரேகை, கொடி - கொடி ரேகை, நேரியது - ஒழுங்குள்ளது, கமலம் - பத்மம், பொம்மல் - பொலிவு.

17. என்பு - எலும்பு, கடி - கடிதடம், (கடைச்குறை) நிதம்பம், களம் - கழுத்து, நுதல் - நெற்றி, குழை - காது, நாட்டம் - கண், பொன்பொலிவு - இலக்குமியினழகு.

18. ஆண்டு - வயது, பன்னிரண்டு குணம் - திருநகரச்சருக்கம் 31-ம் பாட்டிலறிக, நிறை - நிறைதல், படிமை - நல்லொழுக்கம், கடி - வாசனை.

19. இணங்கு - பொருந்துகின்ற, அனந்தர் - நித்திரை, இராக்கம் - இராக்ஷதமணம், பேர் - பெரிய, இலக்கெய்தல் - குறித்தபொருளைப் பாணத்தாலறுத்து வீழ்த்தல், மகம் வேட்பித்து — அக்கினிகாரியஞ் செய்வித்து.

20. உஞற்றினை - செய்த சிவசாமியை, வேதபாரகன் — வேதத்தைப் படிப்பிக்கும் பிராமணன்.

21. விம்பம் - கொவ்வைப் பழம், குறைமுடித்து - எல்லாக் கிரியைகளையும் பூர்த்தியாகச்செய்து.

22. பேணுங்கல் - (பிறர் தன்னைப்) புகழுங்காலத்தில், அரு - அரிய, நாணம் - வெட்கப்படுதல், பழிநாணம் - நிந்தைக்கு வெட்கப்படுதல், அறிவு கொடைமடம் - அறிவுமடம், கொடைமடம், இருநாண் — (மேற்கூறிய) இரண்டு நாணங்கள், ஒரு - ஒப்பற்ற, நாணமுதல் - நாணமுதலிய (தன்) குணங்களுக்கும், ஐந்தும் - மெய்யாதிய பஞ்சேந்திரியங்களும், மருந்து - ஔடதம், (அறிவுமடம் - அறிந்ததை யறியார் போன்றிருத்தல், கொடைமடம் — வரையாது கொடுத்தல்)

23. ஊராண்மை - மனவூக்கம், கடன் - கடமை, கனம் - மேகம்.

24. பதியின் - நாயகனோடு, கொழுநன் - நாயகன்.

25. முனிவர்கடன் — முனிவர்கட்குச்செய்யுங்கடமை, முயன்று-செய்து, மனையால் - இல்லறத்தால், தழன்மகம் - அக்கினிகாரியம், வழக்கு - முறை.

26. முன்னெறி - பண்டைவழி, இந்நெறி - இந்தவழி, சிவஸ்தல யாத்திரை, எய்துகம் - அடைவோம்.

27. கூடல் - மதுரை, புதுவை — திருப்புத்தூர், சுழியல் - திருச்சுழி, ஆடானை - திருவாடானை, நெல்லை - திருநெல்வேலி.

28. கண்படுக்கும் - நித்திரைசெய்யும், வரை - மலையின்கண்.

29. சங்கற்பம் — பின்னர்ச் செய்

வதை முன்னர்ச் சொல்லிக்கொள்ளுதல், முறைபோற்றி - செய்து, (தாற்பரியம்) பருப்பதம் – திரிகூடமலை, தடாகம் - (அருவியின் அடிக்கீழ்ப்பக்கமுள்ள) நீர்நிலை.

30. அறை - மோதுகின்ற, ஓசை - (அலையி) னொலி, அணங்குஓசை - தெய்வப்பெண்கள் முழக்கம்.

31. இரிந்து - நெரிந்து, புலன் - பஞ்சேந்திரியங்கள், ஒன்றிய - ஒன்றுபட்ட, தன்னையுணர்ந்தவன் – ஞானி, உரு - நிறம், வில் - இந்திரதநுசு, ஒருபொருள் – ஒப்பற்ற பரம் பொருள்.

32. வாக்கு – (அசரீரி) வாக்கு, மகவரம் - பிள்ளைவரம்.

33. பதுமை – இலக்குமி, மதி – மாதம், மதி - சந்திரன், ஆறு - கங்கை, முதியார் - பெரியவர். கதிமேவு கருப்பமெனக்கூட்டுக.

34. துடிமருங்கு – உடுக்குப்போலுஞ் சுருங்கிய இடை, ஊண்முயற்சி, உணவு உண்ணும் நினைப்பின் மிகுதி, திங்கள் – மாதம்.

35. கவி - சுக்கிரன், மாலவன் - புதன், உதிப்ப - (ஓரிடத்திற்) றோன்ற, அமரர்குரு - வியாழன்.

36. சாதகன்மம் - பிறந்தவுடன் செய்யுஞ்சடங்கு, நாமகன்மம் - பெயரிடுங்கிரியை

37. மறுகு - தெரு, தாண்டும் - செல்லும், வாயுணரயுஞ் சடங்கு - அன்னமூட்டுங்கிரியை. சவுளம் - மயிர் களையுங்கிரியை, முந்நூல் - உபவீதம், காண்தகைய - காணுந்தகுதியுடைய.

38. அருத்தி – ஆசையுடைய, அங்கம் - வேதாங்கம்.

40. மிருதி - தருமசாத்திரம், கலைமதி - கல்வியறிவு, ஆய் - ஆக.

41. அழகு - அழகுடைய, சிகை - குடுமி, காமுற - ஆசைப்பட.

42. ஆளை ஆள் - ஆளுக்குஆள், ஒவ்வொருவருக்குமென்றபடி, (ஆளை, என்பதில் ஐ – கு வுருபுப்பொருளது.) மதிமருட்டும் - அறிவு மயங்கச் செய்யும், நாளை (வருங்) காலத்தை, நாள் - (சென்ற) காலம், கற்ற - (மேலுமேலு மதிகமாகப்) படித்த, அறிவு மயங்கச் செய்தலாவது: இவனைச் சேர்தற்குப் பெண்வடிவை விரும்புதல், “ஆடவர் பெண்மையை யவாவுந் தோளினுப்” என்றார் பிறரும்.

43 தோடு-பூவிதழ், வனருகம்-தாமரை, கோடு - நீர்க்கரை, வெறியாடும் - கள்ளுண்ணும், மதுகரம் - வண்டு.

44. குழகு - இளமைப்பருவம், சீருணம் – செம்பு, திரிந்து – வேறுபட்டு, கழகம் - கல்விபயிலுமிடம், கழகமாங் கல்வியெனும் பெரும் பயிர்க்கெனக் கூட்டுக.

45. அமுதநிலை - அமுதமிற்குமிடம், ஆலிங்கனம்-தழுவுதல், கரணம் - கலவி, தெரிப்பான் - தெளிவிப்பவனாகிய தருமசாமி, பதுமினி - முதற்சாதிப் பெண், சித்தினி – இரண்டாஞ்சாதிப் பெண், திருவுவான் – தேடுவான்.

47. பிடி - பெண்யானையை, குமர் - கன்னியழியாமை, சசி – இந்திராணி.

48. வேழம் - யானை, மூரி - பெருமை, கலைவேலி - சேலையாகிய வேலி, கடிதடம் - அல்குல்.

49. சிலை – வில், கரும் – கரிய, கரும்பு உருவம் – கரும்பின் வடிவம், தடித்து - மின்னல், அரும் - அருமையாகிய, தடித்து – பருத்து, கமடம் – ஆமை, புறந்தாள் - புறவடி, சாயல் – அழகால், ஒரு – ஒப்பற்ற, மேனகையாள் – மேனகையாகிய தெய்வப்பெண் போன்றவள், தளவுஅரும்பு - முல்லையரும்பு, மேல்நகை - மேன்மையுடையபல்.

50. பணி - ஏவல், கைவிலை - சிறுவிலை, அரங்கு - சபை.

51. கொற்கை – பாண்டியராசன் இராசதானியாகிய ஒரு நகரம்.

52. சொன்னம் – தங்கம், சின்னம் - அடையாளப் பொருள்.

53. புட்படுக்கும் – பறவைகளைப் பிடிக்கும், புதல் – நெருங்கிய செடி, திட்பம் - உறுதி, சதி - தாளவொத்து,

சமரிக்கை.........மட்புலம் – மண்ணிடம், ஒளியிருப்ப - ஒளித்திருக்க, பத்தி-வரிசை, மிழற்ற - ஒலிக்க, இயம்ப - முழங்க, முறைமுறை - கிரமப்படி.

55. பிள்ளையார்சவித்தவம் - பிள்ளையார் துதி, பேரணி.......... அஞ்சலி-.........சலாந்தரு-.......சவுதவிகற்பம்-......செக்கணி - ஓர்நடனம், குச்சராதி - .... போராட - போர் செய்ய, அபிநயம் – கைமெய்காட்டல்.

56. பண்ணின் - இசையால், வரி - பாட்டு, சுரும்பு - பெண்வண்டு, தும்பி - ஆண்வண்டு.

57. பஷரி - கூத்தின்விகற்பம், சதி - தாளவொத்து, வேள் - மன்மதன், வீசும்-விடும், வீசும் - காட்டும், (தாற்பரியம்) குனி - வளைகின்ற, தோள் - கை, தொடி - வளையல், பிரபை - காந்தி, வாள் - ஒளி, தவத்தோரை - முனிவரிடத்தில், (ஐ - கண்ணுருபுப் பொருளது)

58. கொட்டம் - செருவம், இடு - செய்கின்ற, பெட்டு - விரும்பி, அசுணமா - அசுணப்பறவை, பிறித்தல் - பிரித்தல், கட்டழகு - பேரழகு.

59. அச்சு - (பெண்ணிலக்கணத்துக்கு) அடையாளம் (ஆக), தேவரம்பை - தெய்வரம்பை (போலும்), நச்சு - நஞ்சு, கணை - பாணம், எச்சு - இளைத்து, இடைய - வருந்த.

60. பொன் - (ஆகுபெயர்) பொன்னிறம், திதலை – தேமல்.

61. நாடகம் - நடனம், பொன் - அழகு, நயத்தார் - விரும்பியவர்.

62. காசு - பணம், பூரைபூரை - போதும் போதும். காமப்பாலோர் – காமப்பகுப்புடையவர்.

63. கணிகை - வேசி, விட்டு - இடைவிட்டு, வீற்றுவீற்றாய் - வேறுவேறாகி, வளம் - செல்வம், மட்டு - அளவு, கலை - மான்.

64. கொடுங்குழை - வளைந்த காதணி, வரம் - விசேடம், தரம் - தகுதி, தப்ப - தவற, குருகு - பறவை.

65. பாவை – அனங்கமோகினி, மாந்தி - உண்டு, கல்லெனும் – கல்லென்றொலிக்கும்.

66. ஆடகமனை - சொன்னத்தாலாகியவீடு, கைவேலி - சிறுவேலி, அணைமெத்தை, சொப்பம் - யானைவீழும் படுகுழி, சேடியர் - தோழிப்பெண்கள், களிறு - யானைபோன்ற தருமசாமி, தாய் - தாய்க்கிழவி, பாகு - பாகன், தோட்டி - அங்குசம், பூட்ட - பொருத்த, மருங்குல்வல்லி - இடையாகிய வல்லிக்கொடி, தளையிடு - கட்டுகின்ற.

67. துன் – நெருங்கிய, ஒளிப்பதங்கம் – விளக்கில் (வீழ்) விட்டில், ஒளி - மறைகின்ற, மீனொளி - நக்ஷத்திரப் பிரகாசம், ஒளி - புகழ்.

68. உரை - சொல், ஒருவினர் – நீங்கினர், சிலதியார்கள் – தோழிப்பெண்கள், கபாடம் - கதவு.

69. சுருள் – வெற்றிலை மடிப்பு, மோகனம் - மோகம், பிறைஉகிர் - மூன்றாம்பிறைச்சந்திரன்போலுநகம், குறி - அடையாளம், துறை - மார்க்கம், சூத்திரம் - மூலம், உரை - பொருள்.

70. மதனப்பார்வை - காமநோக்கம், நீவி - தடவி, உதரம் - வயிறு, சாரம் - மேலேறப்படுங் கருவி, இசை - இராகத்தையுடைய, ஈட்டி – சம்பாதித்து, வேட்டுவச் சிறுவன் - வேடப்பிள்ளை.

71. வெடி - நறுமணம், உந்தி - தள்ளி, மடு – தடாகம், சுழி - (கொப்பூழாகிய) சுழி.

72. முத்துஅரி - முத்தாகிய பருக்கைக்கல, கொஞ்ச - சிற்றோசை செய்ய, (தாற்பரியம்) வித்தரிக்கின்ற - மிகுகின்ற, பொருட்பங்கி - திரவியமாகிய குடுமி, கத்தரி - கத்தரிக்கோல், புத்து அரி – புதிய செவ்வரி கருவரிகள், புலந்தனள் - ஊடினள்.

73. அலத்தகம் – செம்பஞ்சுக்குழம்பு, நீவி - தடவி, ஆடல் - புணர்ச்சி, களிதரு – மகிழ்ச்சியைக் கொடுக்கின்ற, புலவி - ஊடல்.

74. தளைந்து - கட்டி சுவட்டுநாகம், தழும்பாகிய யானை, நேரிசம் - ஒருவகைப்பாணம், கவளம் - யானையுணவு.

75. ஓமம் - ஓமாக்கினி, கருமம் - கிரியை, வாமம் - அழகு, மேகலை - மேகலாபரணம், மதி - அறிவாகிய சந்திரனை.

76. திவள் - விளக்கம், கவர்வது - திருடுவது (ஆம்).

77. தனதடம் - முலையாகிய மலை, செவிமந்திரம் - காதிற்சொல்லும் இரகசியம், அளி - அன்பு.

79. சங்கிரகத்தனம் — உயர்ச்சிச்செயல், குடிப்பிறப்புச்செய்கை, போயும் - நீங்கியும்.

80. விஞ்சை - வித்தை, கவர்ந்து - கிரகித்து, தேடி, உஞ்சல் - ஊசல், ஆர் - ஒத்த, குழை - காது, உழையர் - பக்கத்திலுள்ளார், மஞ்சு - அழகு.

81. கனதனம் - பருத்த முலை, கனதனம் - மிக்கபொருள், பார் - பூமியில், துயிலாளை - நித்திரையாகிய பெண்ணை, பாராமல் - நோக்காமல், உறக்கமில்லாமலென்றபடி,

82. கலைமதி - கல்வியறிவு, மதி - சந்திரன், இருள் - இருட்டு, இடை - வருந்துகின்ற, கலை - பீதாம்பரம், வருடுவது — தடவுவது.

83. சரண் - அடைக்கலம், உளர்தரு - முழங்குகின்ற, மலர்கின்றுள் - கண் விழிக்கின்ற அனங்கசேனை, (தாற்பரியம்)திண் - திட்பம், திறல் - வலி, தேறல் - தேன், கள், வெறி - மயக்கம்.

84. சுரநெறி - பாலைநிலவழி, பிணை - மான், சிகரம் - பாத்திரம், தேறல் பெய்தது - கள் வைத்திருந்த பாத்திரத்தை, கரகம் — பாத்திரம், களகள - கள்ளொழுகும் ஒலி.

85. வங்கி - அழுது, கொண்டவன் - (மதுவையுட்) கொண்ட தருமசாமி, குலைதலும் - நிலைதவறுதலும், விண்டிலள் - பேசாதவளாய்.

86. மருள் - மயக்கம், தனி - தனிமை, அயர்வு — சோர்வு, நிறை — உறுதிப்பாடு.

87. புணர்ப்பு - புணர்ச்சி, நீர் — குணம், பொறி - இந்திரியங்கள், உணர்ச்சி - அறிவு, கணம் - (கீழோர்) கூட்டம், புலை - கீழ்ச்சாதித் தன்மை, கன்மம் - தொழில், கட்குடித்தல்.

88. சீறூர் - சிற்றூர், உதயம் - நீர், வீறு - பெருமை, கூட்டரவு - கூட்டம், நிரயம் — நரகம்,

89. தூர்த்தை - விபசாரி, கூர்த்த - மிகுத்த

90. குறுநகை - சிறிய பல், செய்கேன் - செய்வேன்.

91. வன் — வலிபுடைய, மாசு உடை - அழுக்குப் புடைவை, பண்பு — (நல்ல) குணம், கறை - குற்றம், (வன், மெல்லினவெதுகை.)

92. தொந்தம் - சம்பந்தம், கருமம் - வேலை, மறுகி - சுழன்று, பந்தி - வரிசை, பண்டிதர் — அறிஞர்.

93. பாக்கியம் - செல்வம், தேங்கிய - நிறைத்த, போக்கிய - போக்க, ஆறு - மார்க்கம், சரணம் — அடைக்கலம்.

94. தண்ணிய - தாழ்ந்த, மன்றகத்து - சபையிடத்து, கடிது - சீக்கிரம்.

95. விஞ்சை - வித்தை, துஞ்சும் - இறக்கும், துடைப்பது — (அவ்விடத்தைக்) கெடுப்பது, தூ - சுத்தம், தஞ்சம் - பற்றுக்கோடு.

96. பிள்ளைமை - குழந்தைத் தன்மை, தெள்ளியோர் — தெளிந்தோர், கடன் - முறை, மிருதி - தருமசாத்திரம்.

97. வீறு - பெரிது, (தாற்பரியம்) வரம்பு — கரை, படலம் — கூட்டம், தூறு - சிந்தை, தோட்டி — அங்குசம், கதிப்பேறு — மோக்ஷம் பெறுதல், நறவூண் - கள்ளுணவு.

98. நுகர்ந்தார் — அநுபவித்தார், கவ்வை - பழிச்சொல், புலை - கீழ்மை.

99. பின்னவர் - சூத்திரர், கடவுளர் - தேவர்.

100. வெய்ய — விரும்பப்பட்ட, மூவர் — க்ஷத்திரியர், வைசியர், சூத்

திரர், கையகலாது - நீங்காது.

101. என்று கூடியும் - எவ்வளவு நாளானாலும், (தாற்பரியம்), கூடிய – சேர்ந்த, சன்றும் - வருந்தும், சும்மை - சுமை, கழிக - நீங்குக.

102. செய்வீர் – செய்யுங்கள், பாகு உற - பக்குவமாக, தூர்த்தர் - விடர், வேகுற - வேக, சிரசம் - ஒருவித பாத்திரம், உய்த்தார் - செலுத்தினர்.

103. நிந்தனை – நிந்தை, பழி, நுடங்கினர் - சலனமுற்றார், மறுகினர் - சுழன்றார், மறுகு - வீதி.

104. கொதிப்பது - சுடுவது, வருந்துவது, பிழை - குற்றம், விண்டனர் - சொன்னார், மெத்தவும் - மிகவும்.

105. இன்னேன் - இத்தன்மையுடைய தருமசாமி, வேட்ட – மணந்த, மழவிடை - இளமையுடைய ஏறு.

106. தாமம் - ஒழுங்கு, நாமம் - பெயர், வாமமேல் - வாம மார்க்கத்தினிடத்து.

107. பன்னி – மனைவி, என்படார் - என்னபாடுபடமாட்டார், அச்சோ - அந்தோ.

108. மகம் - யாகம், வேதச்செல்வி - பார்ப்பனப்பெண், சிவசாமி மனைவி.

109. மலங்கினர் – கண்ணீர்ததும்பினர், உலம்பினர் - மனத்தையடக்கினர். அலக்கண் - துன்பம்.

110. அயர்த்தனர் - (தம்மை) மறந்தனர்.

112. சேயிழை - தருமசாமிமனைவி ஒழிவு - வெறுப்பு, சலித்து - வருந்தி.

113. தே - தெய்வம், புரம் - இராசதானி, உருகிற்றென்பதை, புர முதலியவற்றிற்குத் தனித்தனி பயனிலையாக்குக.

114. கோ - வருத்தத்தைக்காட்டும் ஒலிக்குறிப்பு, ஏங்க - அழ, ஆவென - வாய்திறந்து, பருகா - உண்ணாத, மகதி - மகத்துவமுடைய, முனிவன் - (நாரத) முனிவர்.

115. அஞ்சல் - பயப்படாதே, சஞ்சலம் - துன்பம், கனல் - சுடுகின்ற, எரி - அக்கினி, எஞ்சி - (மனம்) குறைந்து.

116. ஆப் - போன்று, அனிலம் - காற்று.

117. வேள்வி - யாகம், முத்தழல் - மூன்றக்கினி, சோதம் - குற்றம், யாது - ஏது.

118. புலை - கீழ்மை, பேதகம் – பேதம், வேறுபாடு, பிறிதொருநெறி - வேறொரு வழி, போதகம் – ஞானம், (பேதகம் போதகம் என்பவற்றில் க, பிரத்தியேகம்)

119. பனவர் – பிராமணர், துடைக்க - போக்க, முன்னவன் - பிராமணன், முதுபழி - பெரும்பழி.

120. விப்பிரர் - பிராமணர், குடபால் – மேற்றிசைப்பக்கம், தெய்வ மால்வரை - தெய்வத்தன்மையுடைய பெரிய திரிகூடமலையின்கண்.

121. மாகம் – மாசி மாதத்தில், ஆடும் - ஸ்நானஞ்செய்யும்.

122. கந்தரம் - குகை, சாரல் - மலைப்பக்கம், நந்தரத்தவர் - நம்முடைய தகுதியுடையவர், குரவம் - நறுமணம்.

123. சிலை – இந்திரதநுசு, (ஒலி), அம்பு – நீர், (பாணம்), தெவ் – பகை, பாவத்தறுகண்மான் - பாவமாகிய அஞ்சாமையுடையமான், பட - அகப்பட, சுலவி - சுற்றி.

124. வைகி - தங்கி, சுத்தி - புனிதம், கற்றை - திரட்சி, வார் - நீண்ட பொற்றை - (திரிகூட) மலை.

125. பவித்திரம் – தருப்பைப்புல்லாற்செய்த முடிச்சு, வருணம் - வாருணமந்திரம், செவித்திடு - செபிக்கின்ற, மூலம் - சிவமூலமந்திரம்.

126. தடிந்தது-சொன்றது, கழுநீர்ச்சோரி-கழுநீராகியஇரத்தம், வடிந்தது - ஒழுகியது, கெட்டது. பாவக்கங்குல் - பாவமாகிய இருள், காலம் – (கெட்ட) காலம், விடிந்தது - முடிந்தது.

127. உண்கண் - மையுண்டகண், காளம் – கறுப்பு, போந்தான் – வந்த

வணுகிய தருமசாமி, ஆள் — ஆளப்பட்ட, கோள் - வலிய, நீத்த - விட்ட,

128. தூர்த்தது — நிறைத்தது, போர்த்தன - மூடின.

120. வந்தனை - வணக்குதலுடைய, அளியன் - அன்புடைய யான்.

131. உந்தை - உன்பிதா, கைதால் - கைகொடுத்தல், உதவி செய்தல், வாழிய-வாழக்கடவாய்,பந்தனை-பந்தம்,சட்டு.

132. பொருட்டின் - நிமித்தமாக. வந்தனை - வணக்கமுடைய, போந்தார் - போனார்.

133. வீடு — மோக்ஷம், நவநீதம் — வெண்ணெய், மை - மேசம், கோயில் - கோயிலாகிய, மதுத்துணர் — தேனையுடைய பூங்கொத்தை.

135. மா - மகத்தாகிய, திரு - சிறப்பு, தொன்மை - பழைமை, துவாரம் - வாயில், காப்பு - காவல்.

136. சயனம் - படுக்கை, படைகள் - ஆயுதங்கள், வியன் - பெருமை. புயல் கெழு - மேகங்கள் பொருந்திய, சிகரம் - கோபுரமுடி, ஆழி - சக்கரம்.

137. பத்தி - அன்பு, கோயில் - ஆலயத்தில், பிலவேந்தன் — பாதாளத்திலிருக்கும் வாசுகி, போந்த - வந்த, வாய்தல்-வாயில், வாசல், பாந்தள்முனி பதஞ்சலிமுனிவர், அணித்தாய் - சமீபமாய்.

138. இருவர் - வாசுகி, அகத்தியர், தகை - அழகு.

139. மூலமாம் - முதலாம், நாற்பெருங்கணங்கள் — பெருமைதங்கிய நால்வகைப் பூதகூட்டங்கள், கோலம் - அழகு, கொற்றம் - வெற்றி, வேந்தன் - அரசனாகிய ஐயனார், வேந்தன் - காவலன்.

140. வாலை - இளம்பருவப்பெண், நீத்த - நீக்கிய, காளிதம் - கருப்புநிறம், சூலி - துர்க்கை, வடுகன் — வயிரவர், மாகாளி — சத்தமாதர்களிலொருத்தி.

141. சாலி — நெற்பயிர், சாதவாகனத்தன் — பூத வாகனத்தையுடைய சிவபிரான், மூலமாதவர் - ஆதிருஷிகள், முதுவரை - பழைய மலையாகிய.

142. அவண் — அவ்விடம், கலவாது - கலக்கமாட்டாது.

143. தெவ்வை - பகையை.

நூற்பயனுரைத்த சருக்கம்.

1. வாள் — ஒளி, அரிது - இல்லை.

2. வீடுபேறு — மோக்ஷமடைதல், மறைச்சார்பு — வேதச்சார்பாகிய மிருதி முதலிய நூல்கள், விப்பிரமங்கையர் - பிராமணப்பெண்கள், சதுர்த்தர் - சூத்திரர், அவர் - பிராமணப்பெண்கள், சூத்திரர்.

3. புணர்ந்து - அடைந்து, உறவியின் - எறும்பைப்போல, வீடுஆள்வார் - மோக்ஷத்தை (ச்சென்று) ஆள்கின்றவர், சார்பு - பற்றுக்கோடு, சளுகம் - அட்டை, தவத்தினோர் — யோகிகள், ஓர்புடை - ஒருபக்கம், யூகம் — கருங்குரங்கு, உணர்வினோர் - ஞானிகள், நேரறிவு - ஒழுங்கான அறிவினால், செலுத்தும் - ஓட்டும்.

4. தாளாண்மை - முயற்சி, வேளாண்மை - விவசாயம், வேளாண்மை - ஈகை, வாள்ஆண்மை — வாள்யுத்தத்தில் வீரம், கதிவிழைவு — மோக்ஷ விருப்பம், கிரமம் - முறை, ஆம் - போலும்.

5. நெறி - வழி, படுகர் - பள்ளம், பதி - ஊர், பசு - உயிர்.

6. கோடாமல் — கோணமல், தெரிந்து - தெளிந்து.

7. புணர்த்து — சேர்க்கின்ற, சயம்பு-சயம்பு, ஒன்று — ஒரு கூப்பிடுதூரம், குணக்கு - கிழக்கு, பஞ்சக்குரோசம் - ஐந்து கூப்பிடுதூரம், [குரோசம் - இரண்டுகற் றூரமென்பர் சமஸ்கிருத அகராதிக்காரர்.]

8. பயில்வது — ஆராய்ச்சிசெய்யப்படுவது, தெற்றி — திண்ணை, தடம் — தடாகக்கரை, தண்டலை - சோலை, சார்பு - இடம், பொறித்த - எழுதிய.

9. நாற்றி — தொங்கவிட்டு,

இயைவ – பொருந்துவனவாகிய பொருள்கள், வேட்பார் – விரும்புவாராவர்.

11. வேள்வி - யாகசாலை, சதமகம் - நூறு யாகம், நாகு - நாகம், ஆசி – வாழ்த்து.

12. மிகையினார் - பகையுடையார், முனைவர் - தலைவர், தடிந்து - கெடுத்து, வகையின் - (இவ்) வகுப்பில், தொகையினால் - தொகுத்தலால் (ஆப).

13. முன்னம் – முதன்மை, நன்னர் - அழகு பவிப்பு - நயப்படுதல்,

15. வருவினை - ஆகாமியம், காய்கின்ற - குறைகின்ற, வாய்கொண்டு - வாயால்.

16. பனசம் – பலாமரம்.

17. மேல் - மேன்மையாகிய.

18. விரிப்பார் – விரித்துச்சொல்வார், பொறிப்பார் - எழுதுவார்.

19. முனை - போர், பனுவல் - பாடல்.

21. சிந்துரம் – யானை, பணி - (பூசனைத்) தொழில், மந்திரம் – வேதம், பதம் - பொழுது, காலம். நந்தரத்தோர் - நம்போலியர்.

22. நத்தம் - சங்கு, கூர்மம் - ஆமை, நளினம் - தாமரை, பணிலக்கோயில் - சங்கவடிவானகோயில், மணி - இரத்நம்.

23. வாய்தல் – வாயில், முத்தி – மோக்ஷம், அருள் - அருளுதல்.

24. அருவியிந்திரசாபம் – அருவியினிடத்துத் தோன்றுமிந்திர தநுசு, ஆடலின் – மூழ்குதலால், கழுநீர்த்தோற்றம் – (மூழ்குவார் பாவங்) கழுநீராயோடுங் காட்சி, ஆதிபரை - பராசத்தி, பகவர் – திரிமூர்த்திகள், திருவெழுத்துணர்த்தல் - (இறந்தவர்கள் காதில்) பஞ்சாக்கர வுபதேசஞ்செய்தல்.

25. மதுகங்கேசன் - தேனாற் கங்கைபூசித்த இலிங்கம், சோம்மசன் - சோமலிங்கம், கூத்தன் – (குறும்பலா மூர்த்திக்கு வடபக்கத்தி லனாதியேயுள்ள) கூத்தலிங்கம், சிகரம் - மலையினுச்சி, சம்பு - இலிங்கம், மறை - வேதம், காரி - இந்திரன், விசையை - துர்க்கை, சாத்தன் - ஐயனார்.

26. பாந்தள்வேந்து – வாசுகி.

27. விம்மிதம் - உடல் பருத்தல், அம்மஓ - அசைச்சொற்கள், ஈட்டுவது - சம்பாதிப்பதாகிய பொருள்.

28. ஆடல் – திருநடனம், பாடலம் - பாதிரிப்பூ, சரண் - அடைக்கலம், பூண்டு - பொருந்தி.

29. சித்தர் - முனிவர், ஆச்சிரமம் - இடம்.

30. தொன்னூல் – பழையநூல், வேதசிவாகமம், மேலோன் - சூதமுனிவர், உள்ளும் - நினைக்கப்படும், பதி - இறைவன்.

31. சவுனகர் - முனிவரிற்றலைவராகிய ஒரு முனிவர், சுயம்பு - சுயம்புவாகிய மவுனர் - யோகிகள், கவனம் - நினைப்பு, பொதும்பர் - சோலை, பவனம் - பூமி, பாரிடத்தவர் - பூமியிலுள்ளவர், சவுனகராதி யெண்பத்தெண்ணாயிரவரெனக் கூட்டுக.

32. எந்திரம் - தருப்பையாலாகிய சக்கரத்தால், நேர் - தரப்பட்ட, வாவி - தடாகத்தையுடைய, பெருவனம் - பெரிய காடு, நைமிசாரணியம். சென்மக்கரு - பிறத்தற்கிடமென்னுங் கருப்பமாகிய, மயேந்திரசாலம் – மாயவித்தையை கடத்துவான் - கடத்தும்பொருட்டு, மணி - இரத்நம், முத்தும், –இருமை - பெருமை, ஏந்து - தாங்குகின்ற, இரவி - சூரியன், சோமன் - சந்திரனைப்போல், எறிக்கும் - பிரகாசிக்கும், மலயம் - பொதியமலை, கொல்லி - கொல்லிமலை, ஒரு - ஒப்பற்ற, மயேந்திரம் - மயேந்திர மலை, முக்கோடு - மூன்றுசிகரம், நேர்பெருவனமெனக் கூட்டுக.

33. மேசாங்கம் - மேகம்போலும் சொரூபமுடைய, கந்தரத்தார் - கண்டத்தையுடையார், சிலை - கல், நீளிடை - நீண்டதூரமாகிய இடம். வாகு - அழகு, வடவரை – மகாமேரு மலை, பாகு - (ஆகுபெயர்) இனிமை, சாமீபம் - பக்கம்.

34. சானு – முழங்கால், உரம் – மார்பு, பாணி – கை, சரணம் – பாதம், குய்யம் - இரகசியத்தானம்.

35. மூலம் – ஆதியாகிய, உத்தர கங்கை – வடதிசைக் கங்கை, உகந்தமை - மகிழ்ந்துசெய்தமையை, குத்திரம் - வஞ்சகம், அத்திரம் – பாணம், அகன்ற - நீங்கிய, சாபம் - வில், எனவே இந்திரதநுவென்றாயிற்று.

36. நியதி - நித்தியகன்மம், ஆர்வம் - அன்பு, குழுமினர்-கூடினர், சாயகற்பம் - சரீரத்தைத்திடப்படுத்து மருந்து.

37. பௌவம் - பௌர்ணமி, சாயை - நிழல், தாள் – (அவ்வப்பொருளின்) அடியில், மாரி - மேகம், பொன்மழை – மஞ்சள்மழை, மந்தாரம் – மப்பு, வாடை – (தென்றற்) காற்று, ஊடாட - கலக்க, பயப்ப - தர.

38. இருந்தவர்கள் - பெரிய தவத்தையுடையவர்களாகிய, பன்னிருவர் - தொல்காப்பியர் முதலிய மாணாக்கர் பன்னிரண்டுபேர், நிபுணர் - அறிவின்மிக்கோர், கொண்டல் - கீழ்காற்று, நாற - மணக்க.

39. குழை – நெகிழ்ந்த, சோடீரம் - சடையின், டாரம் - கனத்த, மண்டலம் - வட்டம், கும்பசம்பவம் - கும்பத்தின் பிறப்பு,

40. மக - மேலாகிய, மது - தேன், அளவளாவி - கலந்து.

41. விண்புலம் - ஆகாயத்தினிடம், மிசை - அநுபவிக்கின்ற, புலம் - (தங்க) விடம், ஆடும் - விளையாடும், வண் - வளம், புல் - பொருந்துகின்ற, விண்டார் - வெறுத்தார்.

43. மிருதி – தரும சாஸ்திரம், புரிவான் - செய்யும்பொருட்டு, கம்பம் - (அசத்) தம்பம்.

44. பற்றுதபிறை - இளஞ் சந்திரன், முற்றுத - முதிராத, ஆல் - (ஆகுபெயர்) ஆலிலை.

45. சத்தி - பராசத்தி, விசையை - அர்க்கை, குழகன் - பேரழகுடையவர், குடதிசை – மேற்றிசை, சோமசேகரன் - சந்திரசேகரர்.

46. கடவுள் - தெய்வத்தன்மை, கற்றை - திரண்ட, அரவின்வேந்து - வாசுகி டவனம் - தேவலோகம், பயிரவர் - வயிரவர், புவனநாயகர் - உலகத்துக்குத்தலைவர், திரிமூர்த்திகள்.

47. இம்பர் - இவ்விடம், தம்பம் - ஆதாரம், துவாரபாலர் - வாயில் காப்பாளர், ஆயிரங்கதிர் - சூரியன்

48. நால்வர் - சனகாதியர், எழுவர்-சத்தமாதர், நாப்பண் இருப்ப - நடுவிடத்திலிருக்க, எந்தையார் - சோமாஸ்கந்தர்.

49. துவர் - பவளம், கமலை-இலக்குமி, பாரதி - சரசுவதி, உவரி - கடல், கவிர் - முண்முருக்கம்பூ, சவுரி - சூரியன்

51. நிலை – நிற்றலினளவு, நிலைதிளைத்தார் – நிற்றலையநுபவித்தார்.

52. உவட்டு – அதிகப்பெருக்கு, தள்ள - ததும்ப, தழுதழுப்ப - தடிப்ப,

53. பதுமலோசனம் - தாமரைக்கண், அங்கு - அவ்விடத்து, ஐயாயுதம் - பஞ்சாயுதம்; அவை: சக்கரம், சங்கு, தண்டம், வாள், வில். அகங்கை - உள்ளங்கை.

54. முகந்த - அள்ளிய, எடுத்த, இசைக்கும் சேர்க்கும், வினை-வினையும், வண்டு - வண்டுகளும், ஆடா - ஊடாடாத.

56. பவம் - பாவம், அது - பகுதிப்பொருள் விகுதி, படிந்தோர் – மூழ்கினோர், நவம் - புதிய, மது - தேன்.

57. மறையவன் - பிராமணனாகிய ஆத்திரேயன், மருத்து – தென்றற்காற்று, துறை - சித்திராநதித்துறை, படிந்தோன் - மூழ்கினவனாகிய சுகுற்சன், வணிகன் – வைசியனாகிய கண்டகசேதனன்.

58. பரிபவம் – வியாகுலம், போதகம் - யானை, மதுவையுண்டான் – கள்ளுண்டவனாகிய தருமசாமி.

59. புரி - முறுக்கிய.

60. வீழ்தல் - படுதல் தீயோன் - கொடியவனாகிய குசலன், எரி – அக்கினி, பரிவு – அன்பு, பார்ப்பான் –

பிராமணன்; இவன்: சரிதம் வடவருவிச் சருக்கத்திற் கூறப்பட்டுள்ளது, புரிவு - செய்தல்.

61. பார்த்தன் – அருச்சுனன்.

62. தாரகப்பிரமம் – பிரணவப் பெரிய பொருளே, அத்திரவிழி – பாணம் போன்ற கண்களையுடைய உமாதேவி, பண் - இசை, அந்தரப்பேரி - தேவதுந்துபி.

63. மன்ற – அசைச்சொல், ஒருவண்ணம் - ஒருவிதம், பகல்வண்ணம் - வெண்ணிறம்.

64. பணிவான் – வணங்கப்படுவான், குழாஞ்செயும் - கூட்டங்கூடும், போந்தார் - வந்தார்.

65. சிரம - உயர்ச்சியுடைய, மன்றம் - சபை, பதவி.

66. ஆறு - (கங்கா) நதியும், அடங்கு - ஒடுங்குகின்ற, அவிர் - விளங்குகின்ற, மடங்கலின் - சிங்கம்போல, வீறு - பெருமை, மடங்கலும் - சிங்கமும், மடங்கு - பங்கு.

67. குருந்து - ஓர்மரம், போந்தனர் - போயினர்.

68. ஆதிபிரான் - சிவபிரான்.

சிவரகசிய காண்டம் முற்றிற்று.

திருக்குற்றாலத் தலபுராண அரும்பதவுரை முற்றுப்பெற்றது.

உ

சிவமயம்.

பாட்டு முதற் குறிப்பு அகராதி.

பாட்டு முதற் குறிப்பு அகராதி முற்றுப்பெற்றது.

பிழை திருத்தம்.

பக்கம்.	பாட்டு.	வரி.	பிழை.	திருத்தம்.
11	22	1	ஆஞ்கி	ஆஞ்சி
46	54	3	புணச்சி	புணர்ச்சி
64	25	2	சயம்பு	சுயம்பு
65	27	3	அர்சிக்கு	அர்ச்சிக்கு
69	15	3	சந்தனங்கொடு	சந்தனங்கொடு
164	24	3	ளேற்றிலும்	ளெற்றிலும்
176	55	4	இனிபன	இனியன
184	109	1	ஒதிய	ஓதிய
192	160	1	மணியனி	மணியணி
200	48	2	யுண்மையாஞ்	யுண்மையஞ்
231	24	4	சிவனும்	சிவனும்
275	9	1	தாலுணர்க	தானுணர்க
280	46	3	பிணிதத	பிணித்த
283	17	1	வெவ்வுறுப்	வெவ்வுறுப்பு
,,	,,	4	முடையனெனிற்	முடையளெனிற்
287	44	4	கழகமரம்	கழகமாம்

ஸ்ரீ மீனுக்ஷி பிரஸ், தென்காசி.